

Dossier pédagogique du concours de lecture à voix haute (CLVH) 2024

Sommaire

1. Les objectifs pédagogiques
2. Le lien avec le programme de français, cycle 3
3. Le règlement du CLVH 2024
4. Les étapes en classe de mars à septembre / Calendrier
5. Ateliers et ressources pour la classe
6. Les référents LMA (contacts)



1. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comme chaque année depuis 1997, l'opération est proposée à toutes les classes de CM2 et de sixième de la Nouvelle-Calédonie et, depuis la réforme de 2021, au cycle 3 en général (avec différentes modalités proposées aux classes de CM1).

Objectifs généraux de l'opération

A travers cette opération, il s'agit de développer le **goût de la lecture**, de privilégier la **lecture plaisir**, de proposer aux enfants des ouvrages de littérature de jeunesse récents et de qualité, de **favoriser les liaisons CM2/6ème** et de **créer un réseau dynamique** entre le circuit de lecture publique et la lecture scolaire en intégrant tous les partenaires... Ces différents aspects sont autant de pistes à explorer en conseil école collège.

L'éducation à la citoyenneté est également mise à l'honneur puisque les élèves seront amenés à confronter leurs opinions et à argumenter les raisons de leurs choix. Enfin les **compétences psychosociales** sont également travaillées avec notamment un développement de l'empathie (en lien direct avec les personnages des livres lus).

CETTE OPÉRATION S'INSCRIT DANS LA PROGRAMMATION DE CLASSE.

En effet, les **programmes de Nouvelle-Calédonie** indiquent (p.102) :

« La littérature est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire

Parmi les attendus de fin de cycle nous retrouvons (p. 105) :

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :
- CM1 : **5 ouvrages de littérature de jeunesse** et 2 œuvres du patrimoine ;
- CM2 : **4 ouvrages de littérature de jeunesse** et 3 œuvres du patrimoine ;
- 6e : **3 ouvrages de littérature de jeunesse** et 3 œuvres du patrimoine.

Concernant la **culture littéraire et artistique** (p. 106), des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des enseignants un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une culture commune ; elles proposent des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un travail commun entre différents enseignements.

Plus d'informations sur ce padlet (avec une mise en réseau "livre mon ami" à partir des entrées littéraires du cycle 3) : <https://padlet.com/nathalielong98/mise-en-r-seau-lma-et-entr-es-litt-raires-c3-99o405t4i4jt5q wz> .

Les incontournables pour l'enseignant

- Lire les sept livres.
- Consulter les sites de la DENC et de l'association LMA ; Prévoir l'achat d'une deuxième série de livres selon l'effectif.
- Proposer des ateliers à l'ensemble de la classe autour de la lecture à voix haute, de l'articulation, de l'expressivité (textes divers et variés).
- Travailler quelques extraits en lecture compréhension.
- Guider les élèves pour choisir son LMA et son extrait.
- Préparer la lecture sans réciter ni théâtraliser.



2. Lier ces actions avec le programme de l'enseignement du français en cycle 3

LANGAGE ORAL

Au cycle 3, la progression dans la maîtrise du langage oral se poursuit en continuité et en étroite relation avec le développement de la lecture et de l'écriture. Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, pour débattre de façon efficace et réfléchie avec leurs pairs, pour affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations qui nourriront un écrit ou une intervention orale. La maîtrise du langage oral fait l'objet d'un apprentissage explicite. (...) Des formules, des manières de dire, des éléments lexicaux sont fournis aux élèves pour qu'ils se les approprient et les mobilisent dans des situations qui exigent une certaine maîtrise de la parole, tels les débats ou les comptes rendus. Les élèves sont amenés également à comparer les usages de la langue à l'oral et à l'écrit afin de contribuer à une meilleure connaissance du fonctionnement de la langue.

Attendus de fin de cycle

- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.
- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Lien avec Livre, Mon Ami

Les deux opérations LMA (prix littéraire et CLVH) contribuent au développement de ces compétences en liant la lecture des livres et des projets d'écriture, en apprenant à argumenter autour de ses choix, en oralisant des extraits des livres lus, en mettant en place des débats littéraires, en réalisant des « booktubes » (vidéo courte pour donner envie de lire l'ouvrage présenté sans trop en dire), ...



(2- suite) Lier ces actions avec le programme de l'enseignement du français en cycle 3

ÉCRITURE

(...) L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture, seul ou à plusieurs, sur des supports variés et avec des objectifs divers : l'écriture est convoquée dans les apprentissages pour développer la réflexion aux différentes étapes sous forme d'écrits de travail ou de synthèse ; elle est pratiquée en relation avec la lecture de différents genres littéraires dans des séquences qui favorisent l'écriture libre et autonome et la conduite de projets d'écriture. (...)

Attendus de fin de cycle

- Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

ÉTUDE DE LA LANGUE

(GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE, LEXIQUE)

(..) Cette étude prend appui sur les textes étudiés et sur les textes produits par les élèves, à l'écrit et/ou à l'oral. p. 106 Programme - Cycle 3 En ce sens, elle doit permettre un aller-retour entre des activités intégrées à la lecture et l'écriture et des activités décrochées plus spécifiques, dont l'objectif est de mettre en évidence les régularités et de commencer à construire le système de la langue. (...)

Attendus de fin de cycle

- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), les accords entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe), l'accord de l'attribut avec le sujet.
- Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.
- Repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.

Lien avec Livre, Mon Ami

- La mise en place du carnet de lecteur,
- La réalisation d'ateliers d'écriture et de lecture,
 - La rencontre école-collège ,
 - ...

3. Le règlement du CLVH 2024

Les classes, médiathèques ou bibliothèques, ayant des élèves entre 9 et 13 ans peuvent s'inscrire à la deuxième opération LIVRE MON AMI : **le concours de lecture à voix haute (CLVH)**. **La finalité est la réalisation d'une courte vidéo de 2 minutes maximum, à partir de la lecture d'un extrait (choisi librement par l'élève) de l'un des 7 ouvrages de la sélection en cours.**

- Après un travail réalisé **en classe entière** autour de la lecture à voix haute, la classe choisit son représentant parmi l'ensemble des élèves. Une vidéo de cet élève et de sa mise en voix sera transmise au jury ; cette vidéo est nommée **par le nom de l'établissement/sa classe/les nom et prénom de l'élève**. De nombreuses ressources sont proposées sur notre site et dans le document d'accompagnement pour mener ces activités en classe, de la période 1 à la période 4. La démarche est la même pour un groupe d'enfant placé sous la responsabilité d'un médiateur de livre (documentaliste, médiathèque, bibliothèque, maison de quartier, centre de vacances...).

- Les sélections se déroulent en 3 étapes :

1. Dans la classe (choix d'un ou d'une représentante par ses pairs),
2. Par zone géographique autour des 7 IEP (chaque IEP choisira deux vidéos, une pour le primaire et une pour le secondaire / le pré jury des IEP est composé de 2 ou 3 représentants du primaire comme du secondaire).
3. Par province avec le jury final qui examinera les 14 vidéos retenues pour retenir deux lauréats par province, un pour le primaire et un pour le secondaire ; les autres élèves reçoivent un prix d'encouragement.

Enfin, les six élèves lauréats partageront devant un public, un extrait du livre lauréat lors de la remise du prix « Livre, mon ami » en novembre ; les élèves encouragés sont invités à la cérémonie.

4. Les étapes dans sa classe, de février à septembre

L'association « livre mon ami » organise un deuxième concours intitulé « lecture à voix haute ». Ce concours est ouvert aux élèves de 9 à 13 ans.

Ce travail se réalise en plusieurs étapes :

1/ **Périodes 1-2** : inscrire sa classe ([modalités et calendrier sur le site de l'association ici](#)) et commencer les ateliers d'articulation, lectures chuchotées/hurlées, lectures dialoguées, ...

2/ **Périodes 2-3** : travailler en classe entière sous la forme d'ateliers par exemple, la lecture à voix haute à partir de différents supports. Pour commencer, une séquence complète est proposée dans [le dossier pédagogique 2021-2022 en page 11](#). La classe peut utiliser tous les supports de textes et ouvrages qu'elle souhaite pour s'entraîner (dont la sélection LMA mais pas seulement). Lecture fluide et lecture expressive sont travaillées en ateliers ou en classe entière. Fluence, vire-langue, défis divers, articulation, ... autant de jeux et d'activités à mener avec les élèves pour lire à haute voix.

3/ **Périodes 3-4** : Les élèves choisissent ensuite un ou une élève parmi eux pour les représenter. Cet élève va choisir dans l'un des LMA de la sélection un extrait qu'il aime particulièrement. L'enseignant le filmera (2 min par vidéo ; la qualité du son est essentielle). Cette vidéo sera transmise à l'association qui se réunira sous la forme d'un jury en septembre. Les lauréats des trois provinces seront invités à venir lire en public en novembre lors de la remise du prix LMA 2024. Un prix sera remis pour chaque classe gagnante, par province.

Pour aider les élèves à choisir un extrait, des conseils sont proposés ici : www.lespetitschampionsdelalecture.fr/ressources/fiches-pedagogiques/

4/ **Etape finale (conseillée) en périodes 4 ou 5** : proposer un temps de partage des lectures, à voix haute, dans l'école pour l'ensemble des élèves. Inviter les autres camarades et les familles à venir écouter ces lectures (rencontres interdegrés ou inter-cycles possible également). Dans cette dernière étape, un itinéraire littéraire peut être proposé pour aller de livre en livre de la sélection autour d'extraits choisis par les élèves (qui devront contextualiser leur extrait et argumenter leur choix) ; plusieurs boucles d'itinéraires peuvent ainsi être proposées.



Calendrier 2024



Du 1^{er} février au 12 avril 2024

Inscriptions via un formulaire en ligne (Nouvelle procédure présentée sur le site)

Le mercredi 28 février 2024

Lancement officiel.

Le 11 septembre 2024

Retour de la vidéo d'un candidat de chaque classe ou bibliothèque, délai de rigueur.

Rappel : veiller à avoir transmis le droit à l'image, à ce que la vidéo soit complète, lisible et audible avec le lecteur multimédia VLC nommée ainsi :

nom de l'établissement/classe/nom et prénom de l'élève

(le choix de la vidéo au sein des classes, bibliothèques... inscrits se fait à l'initiative du responsable du groupe)

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

L'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. Tous les élèves doivent, à l'issue du cycle 3, maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation. Le travail sur le code doit donc se poursuivre pour les élèves qui en auraient encore besoin ainsi que l'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse. Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture. Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, l'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 et accompagne la complexité croissante des textes et des documents qui leur sont donnés à lire ou à entendre. (...) Les activités de lecture participent également au renforcement de l'oral, qu'il s'agisse d'entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, de préparer une lecture expressive, de présenter un livre oralement, de partager des impressions de lecture ou de débattre de l'interprétation de certains textes. Enfin, lecture et étude de la langue doivent être constamment articulées tant en ce qui concerne l'appropriation du lexique que l'observation du fonctionnement des phrases et des textes, en particulier les reprises pronominales et le choix des temps verbaux.

Attendus de fin de cycle

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.
- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :
CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;
CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;
6^{ème} : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.

CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Au cycle 3, les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement ; ces entrées ne constituent pas en elles-mêmes des objets d'étude, ni des contenus de formation. Dans les tableaux ci-dessous, elles sont accompagnées d'indications précisant les enjeux littéraires et de formation personnelle. Des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des enseignants un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une culture commune ; elles proposent des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un travail commun entre différents enseignements. (...)

Lien avec Livre, Mon Ami

La sélection, finement choisie par le comité de lecture, contribue directement à développer les compétences de lecteur, tant par la lecture à voix haute, que par le quart d'heure de lecture quotidien, la mise en place d'un carnet de lecteur, ... autant d'éléments qui contribuent à renforcer la culture littéraire des élèves de cycle 3 au service du parcours de lecteur.

Le 2 octobre 2024

Réunion du jury pour élire les 6 lauréats des trois provinces (primaire/secondaire par province).

En période 5

Organisation des interventions pour les classes lauréates : « formation » dans les classes des élèves lauréats.

Le 27 novembre 2024

Présentation des 6 finalistes du concours et remise des récompenses lors de la cérémonie à l'Auditorium de la Province Sud.



5. Ateliers et ressources autour de la lecture à voix haute *(liens à cliquer)*

- [Ateliers autour de la lecture à voix haute](http://www.livremonami.nc) disponibles sur le site www.livremonami.nc sous la forme de défis (4 semaines d'ateliers de 10 à 15 minutes chacun).
- Une séquence complète (autour du mini -roman « Fourmidable » de Jo Hoestlandt) est proposée dans [le dossier pédagogique 2021-2022 en page 11](#)
- [Lire un texte à haute voix de manière à ce qu'il soit compris par d'autres, fiche Eduscol](#)
- [Ateliers de lecture à voix haute \(fluidité et expressivité\)](#)
- [Proposition de mise en œuvre](#) à partir du projet LECTURE ET ORALITÉ
- [Des conseils donnés par des comédiens et des enfants pour les enfants](#) (Les petits champions de la lecture)
- [Grilles d'autoévaluations et indicateurs pour guider les élèves](#) (Eduscol)
- Conseils des petits champions de la lecture : www.lespetitschampionsdelalecture.fr/ressources/videos-conseils/

La grille du jury [\(téléchargeable ici\)](#)

(Il est également possible de l'utiliser comme une grille critériée d'évaluation formative ou d'autoévaluation)

Activité de lecture	
Articuler	
Lecture fluide	
Respecter la ponctuation	
Faire les liaisons	
Parler assez fort	
Vitesse de lecture adaptée	
Mettre le ton	
Activité de communication /d'oralité	
Placer sa respiration	
Faire des pauses à des moments opportuns	
Regarder son auditoire	
Faire passer des émotions	
Avoir une présence scénique	

Les conseils du jury de 2023 [\(téléchargeable ici\)](#):

Bilan du jury 2023 et conseils pour les classes en 2024

La qualité de lecture et la qualité des vidéos transmises est en net progrès par rapport à 2022 : bravo !

En 2024, merci de procéder à **une inscription par classe en période 1** (dans les temps impartis) et d'**envoyer une vidéo par classe** (et non par établissement).

Techniques	Postures	Textes	La vidéo et le son
Prendre davantage son temps pour lire ; respecter la ponctuation.	La lecture à haute voix est une activité de communication. Il est conseillé de regarder par moment son auditoire/la caméra pour créer du lien avec son public.	Laisser les élèves choisir leur livre et leur extrait (argumentation, responsabilisation et plaisir de partager sa lecture). Conseiller les élèves, sans leur imposer un texte. Le jury conseille d'éviter de lire le même extrait pour tout un établissement.	Se présenter en début de vidéo : « Bonjour, je m'appelle... je suis en classe de ... à l'école/au collège de.... Et je vais vous lire un extrait de » Et remercier/ saluer à la fin en quelques secondes.
Articuler. Attention aux prononciations « on/en » ☺	Respirer davantage pour marquer les pauses, en lien avec l'articulation du texte.	Privilégier un extrait vivant, avec des dialogues, qui suscite des émotions (peur, humour, suspense, ...).	Le jury insiste sur la qualité du son pour l'enregistrement (pas de bruits parasites autour), Possibilité d'utiliser un micro.
Faire les liaisons.	Moduler sa voix en fonction des émotions à faire passer (sans trop en faire / ne pas théâtraliser).	Choisir une fin qui ait du sens (ne pas interrompre au milieu d'un dénouement).	Proposer un temps de lecture de 2min ...l'élève se fatigue après et la qualité de lecture est altérée.
Lire sans réciter ; lire un texte et le dire par cœur, sont deux compétences différentes.	Etre debout plutôt qu'assis (ce qui permet de mieux respirer, comme pour un chant).		Eclairage et cadrage à équilibrer. Choisir un cadre « sympathique » en lien avec la littérature, Livre mon ami, des travaux d'élèves, ...
	Anticiper la phrase à lire ou groupes de mots à lire, si besoin de tourner la page (placer ses doigts dans la page à tourner en amont).	Possibilité de photocopier le texte et de le noter comme une partition, surtout en entraînement avant la vidéo ; le jury recommande de lire avec le livre pour la vidéo.	Montrer l'élève et le livre. Cadrage de face conseillé.

Autorisation de droits à l'image [à télécharger ici.](#)

(Document obligatoire à joindre à chaque vidéo transmise pour le CLVH)

6. Les référents LMA

IEP1 : vaea.douarche@gouv.nc

IEP2 : caroline.chevillon@gouv.nc

IEP3 : sylviane.guenot@gouv.nc

IEP4 : Laurent.boucher@gouv.nc

IEP5 : jennifer.leherle@gouv.nc

IEP6 : veronique.guillet@gouv.nc

IEP7 : madeleine.case@gouv.nc

Service pédagogique : xavier.boussemart@gouv.nc

Coordination de ce concours, Marie-Ange Ibgui : marie-ange.ibgui@gouv.nc

