

LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE DU PRIX LITTÉRAIRE 2024

*Elaboré par le groupe de travail « Livre Mon Ami 2023-2024 »
 (02/ 2024)*



Enseignement
 GOUVERNEMENT DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE

Le plan de ce dossier

1. [Objectifs pédagogiques de *Livre, Mon Ami*](#)
2. [Lier les actions *Livre, Mon Ami* avec les programmes de cycle 3](#)
3. [Des obstacles à lever pour guider les élèves](#)
4. [Lancer l'opération dans sa classe](#)
5. [Faire vivre l'opération toute l'année](#)
6. [Calendrier de l'opération 2024](#)
7. [La charte LMA](#)
8. [La sélection 2024](#)

[Extra](#)

[La grande boussole](#)

[L'histoire au galop ; Thalia, la cavalière d'Olympie](#)

[Miranda Chocolat](#)

[Les tisseurs de rêves ; Manel et les mélodies secrètes](#)

[Trois jours dans la peau d'un garçon](#)

[Animal totem](#)

9. [Le glossaire](#)
10. [Vos référents LMA pour le premier degré](#)





1. Objectifs pédagogiques de Livre, Mon Ami

Comme chaque année depuis 28 ans, l'opération est proposée à toutes les classes de Nouvelle-Calédonie avec des élèves de CM2 et de sixième.

Objectifs généraux de l'opération Livre, Mon Ami

A travers cette opération, il s'agit de développer le goût de la lecture, de privilégier la lecture plaisir, de proposer aux enfants des ouvrages de littérature de jeunesse récents et de qualité, de favoriser les liaisons CM2/6ème et de créer un réseau dynamique entre le circuit de lecture publique et la lecture scolaire en intégrant tous les partenaires... L'éducation à la citoyenneté est également mise à l'honneur puisque les élèves seront amenés à confronter leurs opinions et à argumenter les raisons de leurs choix.

Objectifs pédagogiques de l'opération Livre, Mon Ami

Cette opération s'inscrit dans la programmation de classe. En effet, les programmes de Nouvelle-Calédonie indiquent ceci (p. 102) :

*La **littérature** est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique.*

- Parmi les attendus de fin de cycle nous retrouvons (p. 105) :

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :
 - CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;
 - CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;
 - 6e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.

- Concernant la **culture littéraire et artistique** (p. 106), des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des enseignants un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une culture commune ; elles proposent des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un travail commun entre différents enseignements.

Les incontournables pour l'enseignant

- Lire les sept livres ;
- Consulter les sites [de la DENC](#) et de [l'association LMA](#) ;
- Prévoir l'achat d'une deuxième série de livres selon l'effectif (On peut s'adresser à l'association qui indiquera le libraire ayant obtenu le marché annuel, ce qui doit correspondre à la série la moins onéreuse) ;
- S'inspirer des fiches outils (proposées à la suite de ce dossier) pour l'exploitation des sept livres ;
- Guider les élèves dans leur choix de lecture personnelle en fonction de leurs possibilités.



2. Lier les actions **Livre, Mon Ami** avec les programmes de cycle 3

A - Le langage oral

Au cycle 3, la progression dans la maîtrise du langage oral se poursuit en continuité et en étroite relation avec le développement de la lecture et de l'écriture.

Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, pour débattre de façon efficace et réfléchie avec leurs pairs, pour affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations qui nourriront un écrit ou une intervention orale. La maîtrise du langage oral fait l'objet d'un apprentissage explicite. [...]

Des formules, des manières de dire, des éléments lexicaux sont fournis aux élèves pour qu'ils se les approprient et les mobilisent dans des situations qui exigent une certaine maîtrise de sa parole, tels les débats ou les comptes rendus. Les élèves sont amenés également à comparer les usages de la langue à l'oral et à l'écrit afin de contribuer à une meilleure connaissance du fonctionnement de la langue.

Attendus de fin de cycle

- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.
- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Le lien entre **Livre, Mon Ami** et le langage oral

Les deux opérations **Livre, Mon Ami** (prix littéraire et concours de lecture à voix haute) contribuent au développement de ces compétences en liant la lecture des livres et des projets d'écriture, en apprenant à argumenter autour de ces choix, en oralisant des extraits de livres lus, en mettant en place des débats littéraire, en réalisant des « booktubes » (vidéos courtes pour donner envie de lire l'ouvrage sans trop en dire)...

B – Lecture et compréhension de l'écrit ; culture littéraire et artistique

Lecture et compréhension de l'écrit

L'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. Tous les élèves doivent, à l'issue du cycle 3, maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation. Le travail sur le code doit donc se poursuivre pour les élèves qui en auraient encore besoin ainsi que l'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse.

Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture.

Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, l'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 et accompagne la complexité croissante des textes et des documents qui leur sont donnés à lire ou à entendre. [...]

Les activités de lecture participent également au renforcement de l'oral, qu'il s'agisse d'entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, de préparer une lecture expressive, de présenter un livre oralement, de partager des impressions de lecture ou de débattre de l'interprétation de certains textes.

Enfin, lecture et étude de la langue doivent être constamment articulées tant en ce qui concerne l'appropriation du lexique que l'observation du fonctionnement des phrases et des textes, en particulier les reprises pronominales et le choix des temps verbaux.

Attendus de fin de cycle

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.
- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :
 - CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;
 - CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;
 - 6^e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.

Culture littéraire et artistique

Au cycle 3, les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement ; ces entrées ne constituent pas en elles-mêmes des objets d'étude, ni des contenus de formation.

Dans les tableaux ci-dessous, elles sont accompagnées d'indications précisant les enjeux littéraires et de formation personnelle. Des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des enseignants un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une culture commune ; elles proposent des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un travail commun entre différents enseignements.

Le lien entre **Livre, Mon Ami** et lecture et compréhension de l'écrit, ainsi que culture littéraire et artistique

La sélection, finement choisie par un comité de lecture, contribue directement à développer les compétences de lecteur, tant par la lecture à voix haute que par le quart d'heure de lecture quotidien, la mise en place d'un carnet de lecteur, etc. Autant d'éléments qui contribuent à renforcer la culture littéraire des élèves au service du parcours de lecteur.

C – Etude de la langue (grammaire, orthographe, lexic) et écriture

Etude de la langue

[...] Cette étude prend appui sur les textes étudiés et sur les textes produits par les élèves, à l'écrit et/ou à l'oral. En ce sens, elle doit permettre un aller-retour entre des activités intégrées à la lecture et l'écriture et des activités décrochées plus spécifiques, dont l'objectif est de mettre en évidence les régularités et de commencer à construire le système de la langue. [...]

Attendus de fin de cycle

- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser
 - les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif),
 - les accords entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe),
 - l'accord de l'attribut avec le sujet.
- Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.
- Repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.

Écriture

[...] L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture, seul ou à plusieurs, sur des supports variés et avec des objectifs divers : l'écriture est convoquée dans les apprentissages pour développer la réflexion aux différentes étapes sous forme d'écrits de travail ou de synthèse ; elle est pratiquée en relation avec la lecture de différents genres littéraires dans des séquences qui favorisent l'écriture libre et autonome et la conduite de projets d'écriture. [...]

Attendus de fin de cycle

- Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Le lien entre étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique), écriture et Livre, Mon Ami

- Mise en place du carnet de lecteur ;
- Réalisation d'ateliers d'écriture au collège ;
- Autres projets autour des écrits courts : [voir ce lien](#) ;
- Liens entre enseignements : transposition en arts visuels ou musique basées sur la sélection ;
- Projet de rencontre avec l'auteur lauréat ;
- Rencontre école-collège ; etc.



3. Identifier les obstacles pour mieux guider les élèves

<p><u>1/ la langue</u></p> <ul style="list-style-type: none">décodage/fluence<ul style="list-style-type: none">LexiqueSyntaxe	<p><u>2/ Les personnages</u></p> <ul style="list-style-type: none">Leur caractèreLeurs intentionsLeurs états mentaux <p><i>(développer notre empathie pour eux)</i></p>	<p>3/ Les évènements</p> <ul style="list-style-type: none">Quand ?Où ?Quoi ? Comment ?
<p>Identifier les obstacles à la compréhension d'un texte littéraire</p>		
	<p>4/ Les non-dits</p> <ul style="list-style-type: none">Le contexteLes références culturellesL'impliciteLe rapport texte-image	



Proposition de démarche

1/ Choisir le livre,

(organiser le parcours de lecture sur l'année, la programmation, les entrées littéraires, ...)

2/ Entrer dans le livre avant de le lire

(contexte, références culturelles, lexique de l'univers de l'auteur, médiation culturelle au tour de la couverture, ...)

3/ Lire un texte littéraire

(lecture à haute voix, lecture par l'enseignant.e, lecture silencieuse, lecture dialoguée, lecture théâtralisée, quart d'heure de lecture, ...)

4/ En cours de lecture, porter des focus sur le texte pour lever les obstacles identifiés en amont

(évolution des états mentaux des personnages, repères chronologiques ou spatiaux, lexique, ...)
→ lire, écrire et parler autour de ces focus
→ [carnet de lecteur](#)
→ [Boîte à histoire](#) (type Narramus)
→ [Cercles de lecture](#)

5/ Interpréter le message de l'auteur

→ [débats interprétatifs](#) sur ce message mais également sur des extraits ciblés
→ ACT ([ROLL](#))

6/ Mettre en réseau en choisissant une problématique

→ tant au niveau littéraire
- littérature jeunesse et classique-
→ [qu'artistique](#)
- cinéma, théâtre, danse, musique, sculpture, peinture, ...-



4. Lancer l'opération dans sa classe

Avant de distribuer les livres aux élèves, il est important de leur **donner une idée générale de la sélection** et surtout de leur **donner envie de la lire**. En amont, veiller à acheter une ou deux séries complémentaires pour que chaque élève puisse emprunter un Livre Mon Ami.

Voici différentes propositions pour lancer le prix littéraire :

Les objets : Prévoir une pochette par LMA. Dans une pochette, placer 3 objets liés au livre choisi. Les élèves tirent au sort une pochette et doivent dire de quel livre il s'agit / variante : l'enseignant montre les objets à la classe et les élèves doivent deviner le titre en argumentant.

Speed-booking : lire et argumenter . Cette activité est dérivée du principe du speed-dating. Il s'agit de partager le plaisir de lire. Chaque participant doit présenter à d'autres personnes, dans un temps très limité (2 à 3 minutes), un livre. Pour LMA, ce sera l'un des livres de la sélection sans l'avoir lu (le parcourir rapidement, préparer son argumentaire) et convaincre la classe de le lire. Plus d'informations ici.

Blind test musical : 1 titre = 1 chant (propositions)

- Extra : Extraterrestre (Arielle Dombasle et Philippe Katherine)
- La grande boussole : le Sud (Nino ferrer) / Grimaud (le refrain) (Laurent Voulzy)
- L'histoire au galop ; Thalia, la cavalière d'Olympie : -Stewball (Hugues Aufray)
- Miranda Chocolat : Les petits pains au chocolat (Joe Dassin)
- Les tisseurs de rêves ; Manel et les mélodies secrètes : J'en rêve encore (Gérald de Palmas)
- Trois jours dans la peau d'un garçon : comme un garçon (Sylvie Vartan)
- Animal totem : Cœur de loup (Philippe Lafontaine)

D'autres pistes sont proposées via le site de l'association Livre, Mon Ami

<http://www.livremonami.nc/?p=4026>



5. *Faire vivre la sélection toute l'année*

Prévoir dans son emploi du temps un créneau de « lecture plaisir » pour emprunter, rendre un LMA, donner son avis, lire un extrait, ...

Le quart d'heure de lecture peut également être utilisé au quotidien pour lire son LMA et compléter son carnet de lecteur.

Accompagner les lectures par une médiation : lecture magistrale à haute voix, animations variées tels qu'un rallye-lecture, un défi lecture, un club de lecture, un cercle de lecture, des débats, un livre relais, une interprétation scénique, une lecture offerte,

Diversifier les modalités de lecture : lecture accompagnée, livre relais, lecture personnelle (à la maison ou en classe, à l'école), lecture offerte.

Doter éventuellement les élèves d'un carnet de lecteur (qui reste personnel) pour conserver en mémoire les titres des œuvres lues, les noms de leurs auteurs, pour noter un passage, une réflexion et ainsi se donner les moyens d'une relation plus intime avec le livre.

Les livres les plus « résistants » peuvent être lus en lecture offerte, chapitre après chapitre, jour après jour ; il est alors important de commencer par un rappel de ce qui a été lu et de placer les élèves en contrat d'écoute active avant chaque lecture en leur posant une question "Dans ce chapitre vous allez me dire « ...qui ? Où ... ? Quoi ? ... ».

Un temps d'échange est pris après la lecture offerte pour répondre à la question posée dans le contrat d'écoute.

Un débat interprétatif peut être proposé à certains moments de l'année.

Des temps de liaison entre des classes, dans le cadre du conseil école-collège, peuvent être organisés avec des jeux, des lectures partagées, des débats, des expositions des carnets de lecteurs, ...



6. Calendrier de l'opération 2024

5 février au 12 avril (fin des vacances) 2024

Inscription des classes, distribution des marque-pages et des affiches.
Contact : 89.88.45 et [via la page des inscriptions du site](#) de l'association.

Attention, en 2024 encore, les livres sont offerts, mais l'inscription reste néanmoins obligatoire (une seule cotisation par classe est possible).

Mercredi 28 février 2024

Lancement officiel de l'opération LMA et du concours de lecture à voix haute

Jusqu'au 19 août 2024

Lecture et animation dans les classes et dans les différents points lecture : bibliothèques, médiathèques.

Août : préparation du scrutin ; un **premier classement** a lieu en classe ou en bibliothèque.

Du lundi 19 août au mercredi 04 septembre 2024 à 12h00

scrutin : les classes inscrites votent par Internet.

Rappel : le vote est numérique. Tout se passe via le site www.livremonami.nc

Les échanges entre élèves peuvent toujours se faire à l'initiative des responsables des classes, professeurs documentalistes et responsables de bibliothèques sous la forme qui leur convient (liaison CM2/6ème, correspondance scolaire, blog de classe ou ENT ...).

Les votes argumentés se font durant la quinzaine du 19/08 au 04/09/2024 directement via le site ou exceptionnellement par correspondance (date limite pour ces votes par correspondance le 03 septembre 2024 à 15h30) pour les classes ou bibliothèques qui n'auraient pas accès à Internet.

C'est pour cela qu'une adresse nominative de courriel est indispensable, pour chaque enseignant ou bibliothécaire dont une classe est inscrite.

Les résultats sont affichés sur le site le 04 septembre à 14h00, communiqués à la presse et transmis à tous les participants.

Le lauréat est prévenu à la suite.

Le 27 septembre 2024 à 11h00

Date limite de réception des projets d'accueil de l'auteur du livre lauréat.

Du 18 au 29 novembre 2024

Séjour prévu de l'auteur en Nouvelle-Calédonie, rencontres avec ses jeunes lecteurs dans les classes, points de lecture, médiathèques, bibliothèques dont les projets auront été retenus.

Le mercredi 27 novembre 2024 après-midi

Cérémonie officielle de remise du prix *Livre, mon ami* à l'Auditorium de la Province Sud (Nouméa)



7. La charte Livre, mon ami (proposition)

Encore sept livres à dévorer pour les élèves de CM2 et de 6èmes de Nouvelle-Calédonie.

Nous avons jusqu'à fin août pour les lire puis nous voterons pour notre LMA (livre mon ami) préféré !!!

L'auteur qui gagnera sera invité à venir jusqu'à nous et nous l'inviterons dans notre classe.



Mes droits



- J'ai le droit de lire à haute voix
- J'ai le droit de lire n'importe où (en classe, en étude, à la maison, dans la cour de récréation...)
- J'ai le droit de ne pas finir le livre
 - J'ai le droit de relire
 - J'ai le droit d'aimer un livre
- J'ai le droit de ne pas aimer un livre
- J'ai le droit de demander de l'aide pour lire un livre
- J'ai le droit de partager mes lectures avec les autres

Mes devoirs

- J'ai le devoir de prendre soin des livres
 - J'ai le devoir de respecter les délais d'emprunt
 - J'ai le devoir d'essayer de lire tous les livres
 - J'ai le devoir de parler de mes lectures
 - J'ai le devoir de justifier, d'argumenter mes choix
 - J'ai le devoir de respecter la liberté et le choix des autres lecteurs.
- Je m'engage à respecter cette charte et à participer à l'opération Livre, mon ami

Date et signature du lecteur:

Un blog peut est proposé sur l'ENT pour les lecteurs LMA, enfants et parents



D'après le roman de Daniel PENNAC, "Comme un roman".

Affiche illustrée par Quentin Blake

Les droits du lecteur



1. le droit de ne pas lire

2. le droit de sauter des pages

3. le droit de ne pas finir un livre



4. le droit de relire



5. le droit de lire n'importe quoi



6. le droit au bovarysme



7. le droit de lire n'importe où



8. le droit de grapiller



9. le droit de lire à voix haute

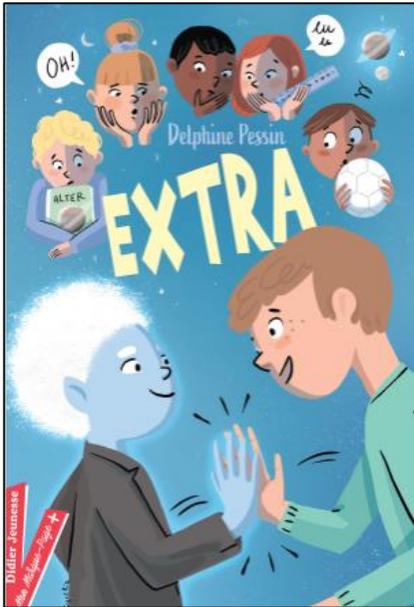


10. le droit de se taire

Pour aller plus loin, [cliquez ici](#) :)

8. La sélection 2024

Indices externes au roman.



TITRE	Extra
TEXTE	Delphine Pessin
ILLUSTRATIONS	Cynthia Thiery
GENRE/THEME	Amitié – merveilleux- écologie – différence – harcèlement – extra-terrestre
EDITEUR	Didier Jeunesse
COLLECTION	Mon marque-page +
PAGES	115
CHAPITRES	14

4^{ème} de couverture

Élias a été désigné pour héberger un correspondant étranger pendant une semaine... sans se douter qu'il ne vient ni d'Allemagne ni d'Angleterre. Aytac vit sur Alter, une planète bien différente de la Terre ! L'extraterrestre a la peau bleue, il porte des cravates tous les jours et ne mange rien de ce que l'on peut trouver dans les assiettes de la cantine. Même si, au début, Élias est un peu inquiet, il est aussi impatient et curieux de faire sa connaissance. Mais comment les autres élèves vont-ils accueillir ce drôle de correspondant venu d'ailleurs ?

Indices internes au roman.

Époque(s) et lieu(x) de l'histoire

Dans le présent ou un futur proche (peut-être pas si éloigné du présent), en France.

Avant de lire

(contexte, de références culturelles, lexique de l'univers de l'auteur, médiation culturelle autour de la couverture,)

Ce roman est écrit à la première personne du singulier et c'est notre héros Elias qui raconte l'histoire de l'accueil de ce correspondant « extra » dans la classe, pendant une semaine.

De nombreux dialogues rendent la lecture agréable et peuvent se prêter facilement à la lecture à voix haute.

Médiation culturelle autour de la première de couverture : Le titre peut commencer à être questionné : « qu'est-ce qui est extra ? » « connaissez-vous des mots dont le suffixe est extra ? ». Puis c'est la première de couverture qui est scrutée en relevant tous les indices qui vont mener de « extra » à « extra-terrestre ». Il serait intéressant alors de faire émettre des hypothèses aux élèves sur l'intrigue du livre (« peut-être que c'est histoire de... car ... »). Notez ces hypothèses qui seront reprises dans quelques semaines/mois quand le livre aura été lu pour voir qui avait vu juste ; dans tous les cas, il n'y a qu'un seul arbitre et c'est le livre !

L'autrice : « Après des études de lettres, Delphine Pessin devient enseignante puis autrice. C'est avec bonheur qu'elle conjugue ses deux activités (elle est professeure de français). Ses romans parlent du vivre ensemble, avec sérieux ou fantaisie. » <https://didier-jeunesse.com/auteurs/delphine-pessin>



<p>Résumé <i>(plus ou moins détaillé de l'intrigue)</i></p>	<p>Élias, qui n'écoutait pas en classe, se propose pour héberger un correspondant étranger pendant une semaine... sans se douter qu'il ne vient ni d'Allemagne ni d'Angleterre. En effet, il s'agit d'Aytac, un Altérien qui vit sur Alter, une planète bien différente de la Terre ! Ses habitants ont la peau bleue, ils mangent du plastique. Etant pacifistes envers les terriens, la cohabitation se passe plutôt bien. Ils peuvent se téléporter et c'est ainsi que le jeune Aytac arrive sur Terre, lors d'un échange scolaire entre les deux planètes.</p> <p>Comme tous les Altériens, l'extraterrestre a la peau bleue ; il porte des cravates tous les jours et ne mange rien de ce que l'on peut trouver dans les assiettes de la cantine. Au début, les deux garçons sont quelque peu hésitants mais ils vont apprendre à se connaître et à s'apprécier.</p> <p>Les débuts en classe ne sont pas évidents face aux autres élèves ; certains sont assez méfiants, voire franchement hostiles et racistes... mais c'est sans compter sur les qualités d'Aytac, doué d'empathie, ayant un sens de l'observation, une forte sensibilité et une grande humanité (ou plutôt une grande <i>altérité</i> ? 😊 d'où le nom de la planète peut-être...une question à poser à l'autrice) qui va conduire les uns comme les autres à accepter la différence, dans le respect de chacun.</p> <p>Résumé inspiré et adapté de https://www.babelio.com/livres/Pessin-Extra/1327838#</p>
<p>Les personnages principaux <i>(noms, prénoms, âges, personnalité, caractéristiques, ce qu'ils aiment ou n'aiment pas, ...)</i></p>	<p>Elias est un jeune garçon, terrien, sympathique et apprécié par ses camarades. Il n'aime pas franchement l'école car son estime de lui-même est fragile. Aytac lui apprendra à prendre confiance en lui. C'est un bon camarade qui n'hésite pas à soutenir et défendre son correspondant contre la méchanceté dont il est l'objet. Il apprendra à Aytac à parler un français plus usuel.</p> <p>Aytac est un jeune Altérien dont la peau est bleue, plutôt petit pour un terrien (mais grand pour un Altérien) ; ses cheveux sont blancs comme la neige, posés comme des petits ressorts sur son crâne rond. Il adore le plastique qu'il dévore avec délectation. Il est très empathique, observateur, sensible et maîtrise parfaitement le français qu'il parle dans une forme soutenue.</p> <p>Angélo est le meilleur élève de la classe. Il est clairement en conflit avec Elias. Dans ce roman, Angelo a le mauvais rôle, celui du personnage jaloux, qui va être méchant et raciste, aveuglé par sa haine et sa volonté de nuire.</p>
<p>Obstacles éventuels <i>(évolution des états mentaux des personnages, repères chronologiques ou repères spatiaux, lexique, ...)</i></p>	<p>Quelques obstacles possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le style : texte écrit à la première personne, les lecteurs suivent l'évolution mentale du narrateur, Elias. Nous sommes dans sa tête, avec lui (une précision à donner aux petits lecteurs peut-être). - la cohérence : Au tout début du roman, Aytac arrive directement sur Terre... aucune précision n'est donnée pour dire comment ce voyage a été préparé par les deux peuples terrien/altérien, aucune précision pour dire si Aytac parle le français. Cette évidence peut être discutée avec nos élèves. - Les pouvoirs d'Aytac : dans le roman, c'est son empathie qui lui permet de ressentir les émotions et de les orienter, de les retourner contre l'autre (comme un miroir, un bouclier). Il peut être intéressant de discuter avec les élèves de l'empathie et des qualités morales d'Aytac. - Angélo est un élève tout à fait détestable et assez caricatural...



<p>Thèmes, remarques et conseils <i>(et message de l'auteur s'il y en a un)</i></p>	<p>Extra est un roman jeunesse qui parle de tolérance, de harcèlement, de différence, d'empathie, d'amitié. C'est une bonne occasion d'aborder ces thèmes en partant d'un échange entre deux peuples qui viennent de deux planètes différentes.</p> <p>Le roman est écrit dans un langage simple et accessible, avec humour et tendresse.</p> <p>Les deux principaux personnages sont attachants et la morale est très saine : c'est par la communication et l'empathie que l'on peut résoudre des conflits.</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle autour d'une problématique</p> <p>* tant au niveau littéraire</p> <p>- littérature jeunesse et classique-</p> <p>* qu'artistique</p> <p>- cinéma, théâtre, danse, musique, sculpture, peinture, ...-</p>	<p>Dans la littérature de jeunesse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans les sélections précédentes - Sur le thème du harcèlement <u>Poules renards Vipères</u> de Paul Ivoire (lauréat 2023) <u>Le garçon qui parlait avec les mains</u> de Sandrine Beau (sélection 2019) - Sur le thème de l'amitié (sélection très partielle !) : <u>Enfin la 6^e!</u> de Fabrice Colin (sélection 2023) <u>Poules renards Vipères</u> de Paul Ivoire (lauréat 2023) <u>Magic Fainn</u> de Fanny Gordon (sélection 2021-22) <u>La classe de mer</u> de M. Ganèche de Jérôme Bourguine (sélection 2020) Etc. - Sur le genre de la science-fiction <u>Le garçon qui savait tout</u> de Loïc Le Borgne (sélection 2017) <u>Vachement moi !</u> d'Emmanuel Bourdier (lauréat 2013) <u>A la poursuite des Humutes</u> de Karina Rozenfeld (sélection 2013) <u>L'Enfaon</u> d'Eric Simard (lauréat 2012) - Et aussi... <u>Le mystère Vandam Pishar</u> d'Anne-Gaëlle Balpe (sélection 2019) : un enfant différent est-il obligatoirement un extra-terrestre ? <p>Autres ouvrages, littérature jeunesse et livres documentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur le thème du harcèlement : https://www.babelio.com/liste/8740/Le-harcelement-dans-la-litterature-jeunesse <p>Autres formes artistiques ; le cinéma :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>E.T. l'extra-terrestre</u> est un film réalisé par Steven Spielberg en 1982 https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=29718.html Cette œuvre rejoint les thèmes de l'amitié et de l'empathie. - <u>La Soupe aux choux</u> est un film réalisé par Jean Girault avec Louis de Funès et Jean Carmet en 1981 https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=30750.html

**Exploitations
proposées et
ressources
pédagogiques
possibles**

EMC (culture de la sensibilité) et français (langage oral)

- Mener des ateliers en demi-classe autour de l'empathie
<https://www.cartablecps.org/page-17-19-0.html>
ou encore des projets pédagogiques à développer en classe
<https://app.programme-empathic.fr/home>

EMC (culture de la sensibilité) et français (lecture/écriture)

- Ecrire des poésies sur l'empathie et sur les émotions
https://nonauharcelement.ac-versailles.fr/wp-content/uploads/sites/189/2020/01/L4_Les-ee%CC%8Cmotions-def.pdf

EMC (culture du jugement) et français (langage oral)

Travailler autour du harcèlement : <https://denc.gouv.nc/ressources-pedagogiques/que-faire-dans-mon-ecole-contre-le-harcelement>

Voir aussi la fiche du roman *Trois jours dans la peau d'un garçon* (sélection LMA 2024) dans ce dossier.

Français / lecture/ écriture / Etude de la langue / Vocabulaire autour des émotions

Autour du vocabulaire des émotions ici :
<https://desyeuxdansledos.fr/vocabulaire-des-emotions/>

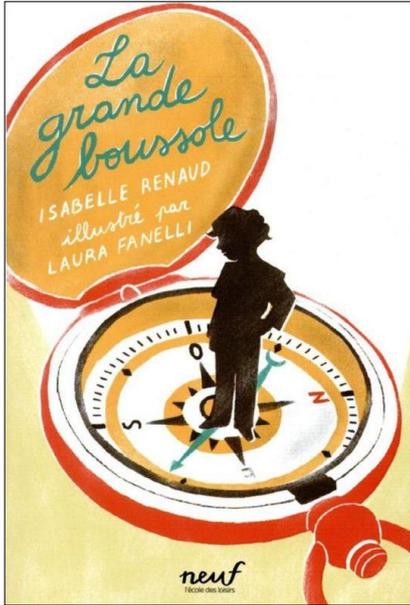
EMC/ bien-être à l'école : les outils REBEE, Réussir Être Bien-Être Ensemble, un outil au service de l'éducation à la santé en Nouvelle-Calédonie

Toutes les fiches sont disponibles ici : <https://denc.gouv.nc/ressources-pedagogiques/rebee-reussir-etre-bien-etre-ensemble>

Idem, avec une autre présentation : <https://ddec.site/rebee/>



Indices externes au roman.



TITRE	La grande boussole
TEXTE	Isabelle Renaud
ILLUSTRATIONS	Laura Fanelli
GENRE/THEME	amour filial – magie – affirmation de soi
EDITEUR	L'Ecole des Loisirs
COLLECTION	Neuf
PAGES	85
CHAPITRES	9 + épilogue

4^{ème} de couverture

Pour Léo, les mauvaises nouvelles s'accumulent : papa a perdu son travail, maman a l'air « déboussolée » et, pire que tout, ils divorcent ! Quant à son meilleur ami... il est tout simplement devenu fou ! Heureusement, Léo hérite d'une boussole pas comme les autres qui a appartenu à son grand-père espagnol. Quand, dans les moments de doute, Léo l'interroge, c'est magique ! L'objet semble lui indiquer les bonnes réponses et la direction à suivre. Voilà de quoi remettre un peu d'ordre dans sa vie !

Indices internes au roman.

Époque(s) et lieu(x) de l'histoire

De nos jours en France métropolitaine, en milieu urbain.

L'action se déroule à l'école, dans la maison de Léo et le square d'en-face, à l'école et à la maison de retraite de son arrière-grand-père.

Avant de lire

(contexte, de références culturelles, lexicque de l'univers de l'auteur, médiation culturelle autour de la couverture,)

Ce roman contient de nombreuses références musicales, qu'on peut aborder avec les élèves. Elles n'entravent pas véritablement la compréhension, mais donnent l'occasion de les aborder. Les liens et références sont donnés dans la rubrique « mise en réseau artistique et culturelle ».

Médiation culturelle autour de la première de couverture :

On voit la silhouette d'un enfant observant de manière circonspecte une boussole sur laquelle il se tient debout.

⇒ Questionnement possible :

A quoi sert une boussole / comment l'utilise-t-on en général ? => elle indique le Nord.

Connaissez-vous des expressions avec le mot « Nord » ? => « perdre / ne pas perdre le nord ». Expliciter le sens propre et le sens figuré de ces expressions.

Que peut-on dire de la boussole ? => une lettre est effacée / on peut lire le mot anglais « SON ». Cela évoque la fin du roman.

L'autrice livre sa biographie sur son blog :

[...] Je suis née en 1974 en région parisienne. J'ai grandi en Côte d'Ivoire et je suis revenue en France à l'adolescence. Après des études de lettres qui m'ont intéressée ET traumatisée [...], je suis devenue journaliste pour la presse écrite. Rédactrice, correctrice, secrétaire de rédaction...

	<p><i>Des boulots passionnants et d'autres beaucoup moins. J'ai toujours écrit en parallèle. Je voulais construire de vraies histoires, avec une intrigue et des personnages [...]. C'est la naissance de ma fille, en 2003, qui déclenche mon intérêt pour la littérature jeunesse. [...]</i></p> <p>Source : https://www.isabellerenaud.fr/bio/</p>
<p>Résumé (plus ou moins détaillé de l'intrigue)</p>	<p>La maman de Léo est assistante de direction. Pour Léo, cela signifie naturellement qu'elle indique la route aux personnes égarées qui passeraient par son travail.</p> <p>Pourtant, ça n'est pas la joie chez Léo : sa maman pleure souvent à cause de son patron. Quant à son papa, il vient de perdre son travail, et, pour couronner le tout, les deux parents se séparent.</p> <p>Dès lors, Léo se donne une mission : grâce à la vieille boussole (la lettre « E » est effacée) héritée de son arrière-grand-père, il va remettre tout le monde dans le droit chemin.</p> <p>La première idée que semble suggérer la boussole, c'est de monter un groupe de rock et d'y adjoindre ses parents, afin de les réconcilier.</p> <p>Rejoint dans sa formation musicale « Popindé » par son meilleur copain Etienne et les jumeaux Indigo et Cheyenne, il essuie cependant le refus de sa mère d'y participer, et ne parvient pas à joindre son père avant les premières répétitions.</p> <p>Soucieux de comprendre comment s'utilise la boussole, Léo rend donc visite à son arrière-grand-père à la maison de retraite, et y rencontre son père, embauché comme cuisinier.</p> <p>Celui-ci a une autre interprétation du rôle de la boussole : les lettres qui restent forment le mot anglais « SON » (« fils »), ce qui l'assure de la présence permanente de ses parents à ses côtés.</p> <p>Epilogue : le groupe de rock fait long feu, mais Léo et Etienne se mettent <i>vraiment</i> à la musique. La maman quitte son travail et devient tricoteuse pour le compte de la voisine du dessous, styliste bien que non-voyante. Le papa s'installe près de l'école.</p> <p>Léo comprend que c'est la boussole qui a déterminé tous ces événements, mais en n'en faisant qu'à sa tête.</p>
<p>Les personnages principaux (noms, prénoms, âges, personnalité, caractéristiques, ce qu'ils aiment ou n'aiment pas, ...)</p>	<p>Léo est le personnage principal. Il est probablement élève en CM2. Suite aux « catastrophes » qui l'accablent, Léo est déboussolé et pense que la vieille boussole héritée de son arrière-grand-père va l'aider à retrouver le nord.</p> <p>La maman de Léo est très malheureuse au travail, et se détend en tricotant des écharpes de laine.</p> <p>Le papa de Léo perd son travail et, trois semaines plus tard, quitte la maison. Léo tente l'impossible pour le faire revenir.</p> <p>Georges est un marchand ambulant, vendeur de crêpes. On apprend assez rapidement qu'il héberge le père de Léo après son départ de la maison.</p> <p>Etienne est un camarade de classe de Léo. Léo surnomme Etienne « Tulipes » depuis qu'il a cueilli de ces fleurs pour les offrir à sa mère. Léo partage avec lui le secret de la boussole. Etienne connaît bien le rock et va aider Léo à constituer son groupe, « Popindé ».</p> <p>Indigo et Cheyenne sont deux jumeaux de la classe de Léo. La boussole semble les choisir pour faire partie du groupe Popindé.</p> <p>François-Xavier est l'instituteur de la classe. C'est lui qui évoque en premier le Skiffle et les Beatles.</p>



<p>Obstacles éventuels (évolution des états mentaux des personnages, repères chronologiques ou repères spatiaux, lexicque, ...)</p>	<p>De nombreux quiproquos sont provoqués par les représentations que Léo se fait du travail de sa maman, une assistante de direction : Léo pense que son métier consiste à guider les gens « qui ne savent pas où aller. Soit ils manquent d'idées, soit, parfois, ils sont égarés. Et elle, avec des GPS, des cartes routières ou toutes sortes de globes, elle leur indique la route ».</p> <p>De nombreux courants musicaux issus du blues sont évoqués : Le skiffle (« skiffeul » pour Léo) le hard (pour <i>hard rock</i>), la pop (pour <i>popular rock music</i>), le rock indé (pour <i>indépendant</i>)</p> <p>De même, plusieurs artistes sont mentionnés : The Beatles (« Bitteuls » pour Léo) ; The Rolling Stones ; Les Rita Mitsouko (avec <u>Marcia Baila</u>) et enfin Billie Holiday (avec <u>No regret</u>)</p>
<p>Thèmes, remarques et conseils (et message de l'auteur s'il y en a un)</p>	<p style="text-align: center;"><u>Thèmes :</u></p> <p>La musique blues, rock et soul Une synthèse pour les enfants : https://www.youtube.com/watch?v=W8Chr-4aFlo Le rock : https://www.youtube.com/watch?v=VRzA5cV0MJc</p> <p>Les familles séparées</p> <p>La boussole magique Certains élèves ne manqueront pas de remarquer que la boussole de Léo a une fonction analogue à celle de Jack Sparrow dans la franchise cinématographique <u>Pirate des Caraïbes</u>, en indiquant la direction de ce que son propriétaire désire le plus.</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle autour d'une problématique * tant au niveau littéraire - littérature jeunesse et classique- * qu'artistique - cinéma, théâtre, danse, musique, sculpture, peinture, ...-</p>	<p>Dans la littérature de jeunesse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans les sélections précédentes : - De la même autrice Pas d'ouvrage d'Isabelle Renaud dans les sélections LMA précédentes. - Sur le thème de la musique <u>Les Tisseurs de rêve – Manel et les mélodies secrètes</u> de Manon Fargetton (dans cette sélection 2024) <u>Le cœur en braille</u> de Pascal Ruter (sélection 2020) – attention le livre comporte une édition pour adultes ; choisir la version jeunesse. <u>Un violon dans les jambes</u> d'Hervé Mestron (sélection 2014) <u>La balade de Cornebique</u> de Jean-Claude Mourlevat (sélection 2005) – où l'on retrouve Woody Guthrie, musicien co-inventeur du skiffle. - Sur le thème des parents séparés <u>Oublie-moi un peu papa</u> de Brigitte Smadja (sélection 2014) <p>Autres ouvrages, littérature jeunesse et livres documentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la même autrice, pour la même tranche d'âge



La vie indocile d'Achille Le Guennec d'Isabelle Renaud (2023)
L'Amour en 12 étapes (pour bons lecteurs / niveau collège) d'Isabelle Renaud (2020)
Baby Sittor (dès le CM1) d'Isabelle Renaud (2016)

- **Une boussole magique**

La boussole magique de Paul Mc Cartney (oui, celui des « Bitteuls » !) et Kathryn Durst. Album certes pour les plus petits, mais le clin d'œil à l'auteur est intéressant (2019)

- **Des documentaires**

Rock pop 40 artistes et groupes de légende de Hervé Guillemot (2017)

Autre formes artistique ; la musique (des origines du blues au rock)

Artistes :

The Beatles ont certes pratiqué le skiffle, mais sont bien sûr connus pour avoir donné ses lettres de noblesse au pop-rock.

Les Beatles et le skiffle : session informelle en studio

Les Beatles, une entrée par plus grands succès : Yesterday (1965) ; Hey Jude (1968) ; Let it be (1970) etc.

The Rolling Stones. Bien des morceaux font le lien entre le blues et le rock. Parmi les plus connus (cliquer sur les titres) :

Love in vain (reprise s'un standard de Robert Johnson de 1937) (1969)

Little red rooster (1964)

You gotta move (1971 – on évitera de présenter la pochette aux élèves)

Honky Tonk women (1969 ; ici une version en public)

Les Rita Mitsouko ; Marcia Baila (chanson de 1984)

<https://www.youtube.com/watch?v=1zWInzFXcKY>

Billie Holiday ; No regret (chanson de 1936)

<https://www.youtube.com/watch?v=J0gUsd413r0>

genres : liens accessibles à des élèves de cycle 3

Le Skiffle : <https://www.remonterletympan.com/le-skiffle-le-punk-avant-lheure-et-condition-essentielle-de-linvasion-britannique/>

Le hard rock et le heavy metal (cette dernière page est plus détaillée)

Le pop rock

Le rock indépendant

**Exploitations
proposées et
ressources
pédagogiques**

Education musicale

Les Beatles et les Rolling Stones : voir les liens ci-dessus.

En complément, une histoire du blues accessible :

<https://www.youtube.com/watch?v=wPhAFU0wZKA>



possibles

Anglais

Les Beatles : possibilité d'apprendre une chanson simple de ce quartet, par exemple Hello Goodbye.

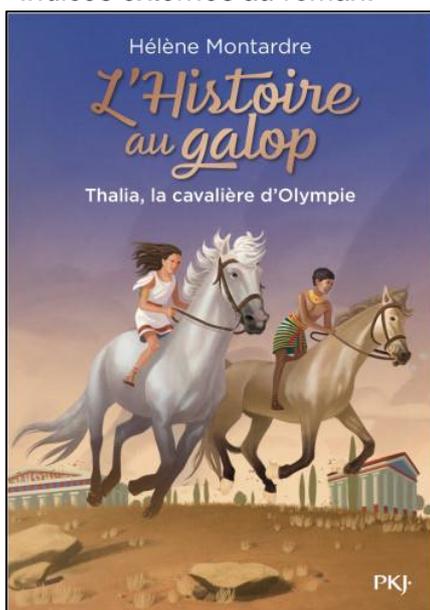
Ici, un karaoké : https://www.youtube.com/watch?v=vbh4MC_o-wU

Français, écriture

Incitation : *imagine que ton grand-père ou que tes parents te donnent un objet magique. Décris les pouvoirs de cet objet, et comment tu vas l'utiliser.*



Indices externes au roman.



TITRE	L'histoire au galop - Thalia la cavalière d'Olympie
TEXTE	Hélène Montardre
ILLUSTRATIONS	Yann Tisseron (couverture)
GENRE/THEME	Histoire ; aventure ; discrimination ; égalité entre les sexes
EDITEUR	Pocket Jeunesse (PKJ)
COLLECTION	L'histoire au galop
PAGES	128 (roman) + 4 (dossier)
CHAPITRES	21

4^{ème} de couverture

Olympie, Ve siècle avant J.-C. Dans quelques semaines, le jeune Philos participera à la course de chevaux des Jeux. Sa sœur Thalia, en tant que fille, n'aura même pas le droit d'y assister. Elle met tous ses talents de cavalière au service de son frère et de Pétia, un étalon fougueux et parfois imprévisible. Elle en est sûre, lui seul peut les mener à la victoire. Mais Pétia se blesse... C'est à Thalia de jouer ! Parviendra-t-elle à guérir le cheval et à prouver sa valeur ?

Indices internes au roman.

Époque(s) et lieu(x) de l'histoire

Pendant l'Antiquité, au V^{ème} s. av. J.C., de la 6^{ème} semaine avant les jeux Olympiques (ou plus exactement : des jeux d'Olympie) jusqu'à la clôture de ceux-ci. L'histoire se passe principalement au haras d'Aggelos, proche d'Olympie, en Grèce.

Avant de lire

(contexte, de références culturelles, lexique de l'univers de l'auteur, médiation culturelle autour de la couverture,)

Ce roman ...

Médiation culturelle autour de la première de couverture : la couverture illustre la toute dernière page du livre (la course entre Thalia et Timao).

Classiquement, on peut observer les monuments, qui renvoient à l'Antiquité grecque, et les deux protagonistes faisant une course à cheval. Comment sont-ils vêtus ? Cela donne-t-il des indices sur leur culture d'origine ? Sont-ils amis ou adversaires ?

Mis en lien avec le titre du livre, que peut évoquer ce tableau ? Il est possible de faire procéder à une émergence des représentations sur les Jeux Olympiques et leur origine antique.

L'autrice (en complément de la biographie de la page 2) : Hélène Montardre a déjà publié plus d'une centaine de romans pour la jeunesse. Elle est l'autrice de la collection « l'histoire au galop ». Ses sujets de prédilection : les romans historiques et les chevaux, qu'elle affectionne... Mais pas seulement ! Hélène Montardre a déjà été présente deux fois dans les sélections Livre, Mon Ami, et une fois lauréate avec un autre roman historique ; c'était il y a 20 ans avec Un chien contre les loups.

<p>Résumé <i>(plus ou moins détaillé de l'intrigue)</i></p>	<p>Sous le regard de leur père Aggelos, Thalia et Philos préparent deux étalons, Pétia et Méli, à la grande course des Jeux d'Olympie, qui se dérouleront tout près de chez eux, d'ici à six semaines. Ils sont rejoints par Callipe, cousin des enfants, de retour de sa mission d'ambassadeur des jeux.</p> <p>Malgré les évidentes qualités de cavalière de la jeune Thalia, c'est son frère Philos qui montera Méli au Jeux, car Thalia en tant que fille n'est pas autorisée à participer, tandis que Pétia est un cheval réputé impétueux.</p> <p>Thalia monte donc Pétia tout au long des entraînements pour accompagner son frère sur Méli. Cependant, Pétia va se révéler bien supérieur et, bravant l'interdiction de son père, la jeune fille va l'entraîner en cachette.</p> <p>Malheureusement, Pétia se blesse et personne ne sait le guérir jusqu'au moment où Thalia va faire la connaissance d'une mystérieuse vieille femme qui campe au village olympique, et qui lui donne la recette d'une pommade.</p> <p>Thalia va chercher les ingrédients du remède dans un court parcours initiatique où elle rencontre Timao, un « cavalier du désert ».</p> <p>Pétia guérit et, la veille de la course, Thalia entraîne Philos dans un subterfuge : Thalia se coupe les cheveux pour se faire passer pour son frère afin d'assister à la course tandis que le Philos montera Pétia, malgré l'interdiction paternelle.</p> <p>Pétia gagne la course et le roman se finit en par le duel amical entre Thalia et Timao illustré sur la couverture (à ceci près que la jeune fille y porte les cheveux longs).</p>
<p>Les personnages principaux <i>(noms, prénoms, âges, personnalité, caractéristiques, ce qu'ils aiment ou n'aiment pas, ...)</i></p>	<p>Aggelos : riche propriétaire terrien, qui dispose aussi d'un haras. Bienveillant mais exigeant, il est décidé à faire gagner l'un de ses chevaux à la course équestre des jeux d'Olympie.</p> <p>Thalia et Philos sont deux jumeaux adolescents, respectivement fille et fils d'Aggelos. Ils entraînent les chevaux au haras de leur père.</p> <p>Le cousin Callipe : ambassadeur des jeux, c'est-à-dire qu'il est chargé d'annoncer la date des jeux auprès des Etats participants. De retour au haras après sa mission, il y prodigue ses conseils.</p> <p>La vieille femme est rencontrée par Thalia alors qu'elle cherche un remède pour Pétia. C'est une personne mystérieuse, qui envoie la jeune fille vers une sorte de quête initiatique.</p> <p>Timao est un « cavalier du désert » rencontré par Thalia quand elle cherche un remède pour Pétia. La jeune fille voit en lui un concurrent sérieux pour la victoire.</p>
<p>Obstacles éventuels <i>(évolution des états mentaux des personnages, repères chronologiques ou repères spatiaux, lexique, ...)</i></p>	<p>Pour permettre aux élèves de se repérer, il peut être pertinent de resituer les lieux de l'histoire sur une carte : Olympie, la Grèce, l'Egypte.</p> <p>Il sera bienvenu d'apporter des éléments de culture générale sur :</p> <ul style="list-style-type: none">- l'Antiquité (https://fr.vikidia.org/wiki/Antiquit%C3%A9), en particulier si ce n'est pas à l'étude en histoire (cas des classes de CM2) ;- la Grèce antique (https://fr.vikidia.org/wiki/Gr%C3%A8ce_antique) ;- l'histoire des jeux olympiques antiques (https://fr.vikidia.org/wiki/Jeux_olympiques_antiques => plus particulièrement le paragraphe « organisation des jeux »).



Thèmes :

Les jeux Olympiques

Le roman est bien sûr l'occasion, en cette année olympique, de se plonger dans les origines des Jeux.

Un dossier complet que retrace l'histoire des jeux antiques [est consultable sous ce lien](#) sur le site officiel des J.O.

Pour la genèse des jeux modernes, [voir ici l'équivalent du dossier susmentionné.](#)

L'égalité entre les sexes

Dans le roman, la jeune Thalia se bat pour pouvoir monter son cheval, car elle n'est pas censée pouvoir participer aux jeux. Il est bien sûr possible de débattre de cela et de la place de la femme en général dans la société, telle que présentée dans le roman.

Une histoire de la représentation des femmes aux J.O. modernes (article de culture générale davantage pour les adultes) :

<https://www.lamedecinedusport.com/sports/histoire-de-la-femme-du-mouvement-olympique/>

Un autre article plus accessible aux enfants : <https://olympics.com/cio/egalite-des-genres/egalite-des-genres-a-travers-le-temps>

Remarques importantes sur quelques faits historiques

Les thématiques de l'égalité entre les sexes pendant l'Antiquité grecque et de l'absence des femmes aux Jeux Olympiques sont traitées ici de façon romancée. La réalité historique était plus complexe :

- Les femmes ne pouvaient en effet en général pas participer aux jeux mais il y avait des exceptions. Or ces dernières concernaient, par exemple, la course montée. Donc Thalia aurait pu participer à la course.
- Par ailleurs les femmes célibataires, comme Thalia, pouvaient assister à certaines épreuves comme spectatrices.
- Timao n'aurait historiquement pas pu participer aux jeux, ceux-ci étant seulement réservés aux Grecs.

Source :

<https://stillmed.olympic.org/media/Document%20Library/OlympicOrg/Documents/Document-Set-Teachers-The-Main-Olympic-Topics/Les-Jeux-Olympiques-de-l-Antiquite.pdf>

Thèmes, remarques et conseils

(et message de l'auteur s'il y en a un)

Mise en réseau littéraire et culturelle autour d'une problématique

* tant au niveau littéraire

- littérature jeunesse et classique-

* qu'artistique

- cinéma, théâtre, danse, musique, sculpture, peinture, ...-

Dans la littérature de jeunesse :

- Dans les sélections précédentes :

- **De la même autrice :**

Un chien contre les loups (lauréat 2004)

Courir avec des ailes de géant (sélection 2015)

- **Sur le thème du sport / du dépassement de soi**

Encore Courir avec des ailes de géant d'H. Montardre (sélection 2015)

- **Histoires de chevaux**

A l'oreille d'Atlas de Charlotte Bousquet (sélection 2015)

Tempête au haras de Chris Donner (sélection 2013)

Jérémy Cheval de Pierre-Marie Baude (sélection 2009)

Autres ouvrages, littérature jeunesse et livres documentaires

- ***Les jeux antiques***

La véritable histoire de Timée, qui rêvait de gagner aux Jeux olympiques de Pascale Bouchié et Samir Senoussi (réédité opportunément en 2024)

Un berger aux Jeux Olympiques d'Eric Chevreau (2015)

Tics Olympiques de Roland Fuentès (2013)

- ***Pour s'amuser sur ce thème***

Astérix aux jeux olympiques de René Goscinny et Albert Uderzo (bande dessinée, 1968)

Motordu champignon olympique de Pef (album, 2018)

- ***Des documentaires***

Les jeux olympiques de Stéphanie Ledu (rééd. 2024) - ***petits lecteurs***

Questions réponses / les jeux olympiques de Jean-Michel Billioud (2016)

- **Bibliographie jeunesse « sport » de l'éditeur Gallimard :**

<https://www.gallimard-jeunesse.fr/conseils-de-lecture/special-j.o.-de-paris-une-selection-100-sport.html>

Autre formes artistique ; le cinéma

Ben Hur péplum de William Wyler (1959) au moins pour la fameuse course de chars ! Son début : <https://www.youtube.com/watch?v=9F9Cy5pNbi4> et sa fin : <https://www.youtube.com/watch?v=mDSZ77FfzmM>

Jappeloup, biopic de Christian Duguay (2013) : l'histoire vraie du cheval Jappeloup et de son cavalier Pierre Durand joué par Guillaume Canet. Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=CL7pu7cjHbU>

La couleur de la victoire, biopic de Stephen Hopkins (2016) racontant le parcours de l'athlète Jesse Owens. Un croisement entre l'histoire de cet athlète, le thème du racisme et la période du nazisme est donc possible. Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=i8529cjgCOg>

Rasta Rockett comédie de John Turteltaub (1993) : l'histoire vraie de trois quidams jamaïcains faisant le pari de devenir champions olympiques de bobsleigh.

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=zWnct5V7CeU>

Astérix aux jeux olympiques, comédie de Frédéric Forestier et Thomas Langmann (2008), en avertissant sur les anachronismes de ce film à l'esprit éloigné de celui de la BD citée plus haut. On peut comparer la course de chars avec celle de Ben Hur :

<https://www.youtube.com/watch?v=LoHovqb6fSQ>

Autres formes artistiques ; peinture, sculpture, architecture

Le personnage de Phidias, artiste qui a vraiment existé, apparaît dans le roman. Outre son travail de sculpteur, il supervisa la construction de l'Acropole.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Phidias>

**Exploitations
proposées et
ressources
pédagogiques
possibles**

EMC : la place des femmes dans la société

Débat sur la place des femmes dans la société traditionnelle de la Grèce antique décrite dans le roman (voir aussi « remarques sur quelques réalités historiques » dans la partie « thèmes remarques et conseils »).

Thalia ne peut pas monter Pétia pour la course.

- Comment s'organise-t-elle pour passer outre l'interdiction ? Quels traits de caractère cela montre-t-il ?
 - o *Éléments de réponse* : Thalia montre de la persévérance et de l'ingéniosité...
- Malgré cela, peut-on dire que la société dans laquelle elle évolue ne respecte pas les femmes ?
 - o *Éléments de réponse* : tout le monde traite Thalia avec le même respect qu'on traite Philos, Timao n'a pas de préjugé quand elle est son adversaire, Aggelos place Thalia au même rang que son frère jumeau...

Histoire-géographie

Histoire : l'Antiquité grecque

Voir ci-dessus la rubrique « obstacles éventuels ».

Géographie : les pays du bassin méditerranéen.

Français, écriture

Le roman se termine sur une fin ouverte. Incitations pour des projets d'écriture :

- *Ecris la fin du chapitre 21 en racontant la course entre Thalia et Timao.*
- *Aggelos découvre que c'est Thalia qui a remplacé son frère pour la course. Quelle est sa réaction ?*





- Mon Amour, Albin Michel Jeunesse
- Un amour de petite sœur, Albin Michel Jeunesse
- Ce que papa m'a dit, Albin Michel Jeunesse
- Au lit ! Albin Michel Jeunesse
- La série « Edmond et ses amis » : Georges Loup, Les plus belles histoires d'Edmond, La pièce secrète

Miranda Chocolat est son premier roman pour la jeunesse.

Astrid Desbordes séduira tous les jeunes lecteurs avec ce roman qui se lit facilement et qu'on ne quitte pas de la première à la dernière page. C'est drôle, loufoque, rappelant les univers de Roald Dahl (écrivain britannique, auteur de romans qui s'adresse aussi aux enfants ; il y a d'ailleurs quelques clins d'yeux anglais), assez réaliste toutefois pour nous entraîner dans l'histoire avec des personnages crédibles, subtilement dépeints. Le roman dénonce la nourriture industrielle, et le passage de la visite de l'usine de nourriture est un hommage à Louis de Funès. L'illustration qui l'accompagne apporte sa propre fantaisie, le tout mis en page dans un entrelacs texte-image bien agencé. On se régale !

D'après www.lesnotes.fr

Miranda Octopus, 11 ans, n'a pas une vie drôle, avec ses parents très chics qui réglementent totalement son emploi du temps. Heureusement elle a un ami, Auguste Pétrus, dont la famille tient une pâtisserie, et elle adore faire des gâteaux. Mais la boutique est menacée de fermeture, son propriétaire souhaitant la revendre à Wonderfood, géant de l'agro-alimentaire qui prend peu à peu le contrôle de tous les lieux de restauration. Comment faire pour l'éviter, se demandent les enfants, aidés de leur professeur de sciences, le sympathique Monsieur Valdingue ?

Au final la solution viendra d'où on ne l'attendait pas !

D'après www.lesnotes.fr

L'héroïne, Miranda Octopus : une petite fille pleine d'esprit et d'humour qui se lance à corps perdu dans l'aventure pour tromper l'ennui de sa vie rangée, entre gouvernante et obligations diverses.

Dorothy Octopus : la mère de Miranda, qui a une éducation très stricte pour sa fille, à ce point qu'elle a rédigé le COC (Code Octopussien de Conduite) Elle a pour passion le cheval dont elle fait sa priorité.

Terrence Octopus : le père de Miranda, très occupé professionnellement, très riche mais qui affiche constamment un air triste. Alors qu'il aimait le jardinage, il a hérité de l'entreprise familiale au décès de son père. Terrence semble plein de bonne volonté et souhaiterait s'occuper davantage de Miranda, mais ses affaires le rappellent sans cesse. C'est à la fin du roman qu'on apprend que son entreprise est l'industrie agro-alimentaire Wonderfood.

Auguste Pétrus : l'ami de Miranda, le fils du pâtissier, dont la maman est décédée. Il vit avec son père, son frère et sa grand-mère.

Macroûte Pétrus : La grand-mère d'Auguste.

Jean-Croquant Pétrus : le père d'Auguste, pâtissier très généreux, qui aime avant tout faire plaisir au travers de ses pâtisseries.

M. Valdingue : professeur de sciences, le plus ancien de l'école, motivant pour ses élèves et qui obtient de bons résultats de leur part. Lorsque Miranda et

Résumé

(plus ou moins détaillé
de l'intrigue)

Les personnages principaux

(noms, prénoms, âges,
personnalité,
caractéristiques, ce
qu'ils aiment ou
n'aiment pas, ...)

	<p>Auguste se rendront dans l'usine, ce professeur sera leur guide et les aidera à résoudre le mystère.</p>
<p>Obstacles éventuels (évolution des états mentaux des personnages, repères chronologiques ou repères spatiaux, lexique, ...)</p> <p>Thèmes, remarques et conseils (et message de l'auteur s'il y en a un)</p>	<p>Le livre est truffé d'inférences et d'allusions. Si celles-ci n'empêchent pas de comprendre le roman, le plaisir de la lecture est d'autant plus grand qu'on sait les saisir. Ainsi, non exhaustivement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La narration du début est très proche de <u>Matilda</u> de Roald Dahl. - On peut rapprocher la visite de l'usine de <u>Charlie et la Chocolaterie</u> du même auteur... - Mais c'est surtout à <u>l'Aile ou la Cuisse</u> (et aux <u>aventures de Rabbi Jacob</u> pour la chute dans la cuve de chocolat) que les chapitres 12, 13, 15 et 17 rendent hommage. - Il est également fait allusion à <u>Hibernatus</u> p.67 ; <u>James Bond</u> p. 83 ; <u>Tintin</u> p. 84 , <u>La Guerre des Etoiles</u> p. 83 ; <u>Pour l'Amour du Risque</u> pp. 111 et 129 ; aux magazines <u>Cosmo</u> (pour <u>Cosmopolitan</u>), <u>Vogue</u> et <u>Vanity Fair</u> p. 115 ; à <u>Mary Poppins</u> p. 131. <p>Quelques-unes des références ou mentions pourraient aussi troubler un lecteur trop attaché à une lecture littérale ; il ne serait pas superflu de les expliquer pour ceux-ci :</p> <p>« les Bounty et les Twix » p. 101 ; « la fashion week » p. 105 ; « le thé dansant et les langues de chat » p. 119.</p> <p>Thèmes :</p> <p>L'éducation / « la sur-éducation » La famille et relations intrafamiliales L'amitié Les milieux sociaux Les passions La pâtisserie La nourriture industrielle / les industries agroalimentaires La malbouffe / l'alimentation saine Le travail à la chaîne</p> <p>Pour information, le livre fait aussi allusion au scandale sanitaire de la viande de cheval vendue pour du bœuf (en 2013). Voici un résumé de l'affaire : https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/2013-le-scandale-de-la-viande-de-cheval-dans-les-lasagnes-eclate</p> <p>S'il fallait trouver la morale de ce roman, elle pourrait être que l'argent ne fait pas le bonheur ; le travail ne doit pas prendre le pas sur la famille.</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle autour d'une problématique</p> <p>* tant au niveau littéraire</p> <p>- littérature jeunesse et classique-</p>	<p>Dans la littérature de jeunesse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans les sélections précédentes - Sur le thème de la malbouffe <u>Embrouilles à la cantine</u> d'Hervé Mestron (sélection 2010) - Sur le thème des parents qui pressent les enfants de réussir <u>Oublie-moi un peu papa</u> de Brigitte Smadja (Sélection 2014) <u>Eliot peut mieux faire</u>, Frédéric Kessler, Ed.Oscar (sélection 2014) - Sur le thème de l'industrialisation / de la désindustrialisation <u>L'usine</u> de Yaël Hassan (Sélection 2017)



<p>* qu'artistique</p> <p>- cinéma, théâtre, danse, musique, sculpture, peinture, ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les voisins substitués des parents <u>Dur dur d'être une star</u> d'Ingrid Thobois (Sélection 2015) - Autres ouvrages, littérature de jeunesse : - Sur le thème des différents milieux sociaux : Série <u>La vie de Château</u> de Clémence Madeleine-Perdrillat : <u>Tome 1 – Violette et Régis</u> (2021) <u>Tome 3 – un château sous les eaux</u> (2022) - Sur le thème de la malbouffe <u>Les quatre quarts T1 La taverne d'Ali Baba</u>, BD de Serge Carrère (2010) <u>Les quatre quarts T2 Le chant des casseroles</u>, BD de Serge Carrère (2011) - Sur le thème de la famille <u>Tuto tricot</u>, de Ludovic Lecomte et Irène Bonacina (2022) pour petits lecteurs <p>Sur le thème des passions <u>Graines de cheffes</u> de Lily Lamotte (2021)</p> <p>Sur le thème de la nourriture industrielle/les industries agroalimentaires <u>Vous êtes fous d'avalier ça !</u> de Christophe Brusset (2015) – Compléments d'informations, pour lecteurs adultes</p> <p>Autres formes artistiques ; le cinéma <u>L'aile ou la Cuisse</u> de Claude Zidi avec Coluche et Louis de Funès (1976). Ce film traite de l'émergence de la malbouffe due à l'essor de l'industrie agro-alimentaire. Le livre rend un hommage appuyé à ce film, plus particulièrement les passages où les deux héros visitent l'usine de géant de la malbouffe Tricatel. Voir ces extraits (à la suite) : https://www.youtube.com/watch?v=5-x9Eidqmw8 https://www.youtube.com/watch?v=5gZXLa0O99Y</p> <p>On pourrait tout autant citer les livres, mais ces adaptations sont réussies : <u>Charlie et la chocolaterie</u>, de Tim Burton (2005) d'après les romans de Roald Dahl <u>Matilda</u> de Danny de Vito (1996) d'après le roman de Roald Dahl. La narration du début de Miranda Chocolat s'inspire de celle du livre / film.</p>
<p>Exploitations proposées et ressources pédagogiques possibles</p>	<p>Écriture Écriture collaborative d'une histoire : https://circo70.ac-besancon.fr/wp-content/uploads/2015/11/Séquence-AH2.pdf</p> <p>-Pour sensibiliser à la malbouffe : lire puis réaliser des documentaires : textes, mini-reportage..., des articles (pour le journal de l'école), des affiches sur la nourriture industrielle.</p> <p>Education morale et civique</p>



Mettre en place un débat sur les différentes formes d'éducation.

Sciences

-L'alimentation, séquences au cycle 3

[https://www.reseau-](https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/consommer_responsable/Cycle3.pdf)

[canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/consommer_responsable/Cycle3.pdf](https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/consommer_responsable/Cycle3.pdf)

-Séquence cycle 3 : l'alimentation durable :

<https://circo70.ac-besancon.fr/wp-content/uploads/2019/10/Fiche-séquence-alimentation-Cycle-3.pdf>

Enseignement artistique

A partir d'œuvres artistiques sur la malbouffe :

<https://www.natachaduhaut.com/blog/junkfood-et-art>

<https://mrmondialisation.org/malbouffe-capitalisme-consommation/>



Indices externes au roman.



TITRE	Les tisseurs de rêves – Manel et les mélodies secrètes (Tome 1)
TEXTE	Manon Fargetton
ILLUSTRATIONS	Antonin Faure
GENRE/THEME	fantastique – amitié – musique
EDITEUR	Rageot
COLLECTION	Coll : [sans objet] / série : les tisseurs de rêves
PAGES	153
CHAPITRES	23

4^{ème} de couverture	Manel est une Tisseuse de rêves. Grâce à son violon, elle modifie la réalité. Mais son pouvoir suffira-t-il à repousser les cauchemars qui déferlent sur l'école ?
--------------------------------------	--

Indices internes au roman.

<p>Époque(s) et lieu(x) de l'histoire</p> <p>Avant de lire</p> <p>(contexte, de références culturelles, lexique de l'univers de l'auteur, médiation culturelle autour de la couverture,)</p>	<p>Epoque : époque contemporaine. Lieu : une ville située dans le nord de la France.</p> <p><u>Ce roman ...</u> « Manon Fargetton signe une tétralogie, située dans l'univers des Plieurs de temps mais destinée à de plus jeunes lecteurs. Les illustrations d'Antonin Faure sont toujours au rendez-vous pour faire vivre 4 héros aux pouvoirs magiques. » <i>Source</i> : www.rageot.fr</p> <p>Manon Fargetton est l'autrice également des séries <u>June</u>, <u>Les plieurs de temps</u>, et de nombreux titres pour adolescents tels que <u>Nos vies en l'air</u>, <u>Le livre de toutes les réponses sauf une</u>, <u>En plein vol</u> ou encore <u>Quand vient la vague</u>.</p> <p><u>Médiation culturelle autour de la première de couverture</u> : Couverture gaufrée (=en relief) avec des incrustations dorées et orangées. La couverture illustre les pages 66 à 78. On y distingue les quatre personnages principaux au centre, des enfants qui sont entourés d'arbres ensorcelés. A l'arrière-plan, on voit un bâtiment, une école ; ils sont donc dans la cour. Les trois premiers enfants ont un regard déterminé, le quatrième plutôt apeuré. L'arbre de droite semble le saisir par le bras. La jeune fille au centre (Manel) tient son archer comme une baguette magique... Se demander à partir de cette couverture ce qui, dans ce livre, relève du fantastique (« qu'est-ce qui n'est pas réaliste ? ») : les arbres hostiles qui sortent de terre ; l'arbre qui attrape le bras du garçon de droite ; la jeune fille qui semble leur commander avec son archer.</p> <p><u>L'autrice</u> : « Née en 1987, Manon Fargetton a grandi à Saint-Malo. Diplômée des Métiers d'Arts en régie de spectacle et un Master en Études Théâtrales en poche, elle est aujourd'hui régisseuse lumière au théâtre et écrit ses livres. Elle vit à Paris. Elle publie son 1^{er} roman à 18 ans, enchaîne avec une quinzaine de livres et de nombreux prix littéraires. Elle aime la musique, la mer, le surf, les coquelicots, lire bien évidemment, voyager seule, rencontrer des compagnons en chemin, revenir, et aborder, lorsqu'elle écrit, des univers chaque fois différents.</p>
---	--

Résumé

(plus ou moins détaillé
de l'intrigue)

Impossible de mettre Manon Fargetton dans une petite case ou de lui coller une étiquette sur le front, elle l'arracherait ! » (source : www.ricochet-jeunes.org)

Manel est une jeune violoniste prodige, issue d'une famille de musiciens. Elle fait de nombreux sacrifices pour progresser, et suit notamment des cours particuliers de violon. Sa professeure, avec l'accord de sa mère, l'inscrit à un concours qu'elle va préparer tout au long du roman, non sans stress !

Mais Manel a aussi une particularité : elle a des pouvoirs magiques, de même qu'Anouk et Liam, deux autres enfants de son école avec qui elle partage ce secret depuis le CP.

Rien d'autre n'unit ces enfants à part qu'ils sont nés au même endroit et sensiblement en même temps.

Dès le jour de la rentrée, des événements insolites et de plus en plus dangereux font comprendre à Manel puis à ses amis qu'un autre enfant possède des pouvoirs semblables. Après enquête, il s'avère que c'est Victor, qui a la particularité de voir se réaliser ses rêves... et ses cauchemars. Malgré lui Victor va mettre tout le monde en danger, au fil des événements successifs provoqués par ses cauchemars.

Les désormais quatre « plieurs de temps » vont trouver l'aide de Mme Pierrette, qui partage leur secret.

A la fin du roman (pp. 147-148), on apprend que les quatre enfants semblent tenir leurs pouvoirs d'une mystérieuse aurore boréale apparue au moment de leur naissance. Ce qui implique qu'il y en a sans doute d'autres... qu'il va falloir retrouver ! (fin du tome 1).

L'histoire tourne autour des quatre enfants Manel, Anouk, Liam et un autre enfant, non identifié au départ mais qui met un gros désordre à l'école. Ce premier tome de la série « les Tisseurs de rêve » est raconté du point de vue de Manel, narratrice. Tous quatre ont des pouvoirs, qui peuvent améliorer leur quotidien... ou le compliquer :

Manel est une petite fille douée pour le violon et passionnée par son art. Elle ne pense qu'à jouer. Elle éprouve, au début, peu d'empathie et se montre distante mais les événements tragiques qui s'enchaînent la font s'impliquer. Elle a conscience que son instrument lui confère un pouvoir étonnant en lien avec son imagination et ses envies : le monde se plie aux bruits que Manel imite avec son violon. Manel, tout au long de l'histoire, est stressée à l'idée de préparer le concours de violon auquel l'a inscrite Patricia.

Anouk, une autre petite fille, a comme pouvoir de créer des liens invisibles avec les gens qu'elle aime ; sachant toujours où se trouvent ces personnes. Comme ces liens attachent les autres à elle, tout le monde l'aime, dans sa famille et dans son école.

Liam est un jeune garçon qui a toujours adoré dessiner. Il peut donner vie à ses dessins. C'est un pouvoir incroyable qui lui permet d'aider ses amis.

Victor est un jeune garçon assez maladroit mais très attachant. Il est stressé à cause de son pouvoir car ses rêves ... mais aussi ses cauchemars prennent vie. Ce qui provoque régulièrement des catastrophes !

La mère de Manel est ancienne concertiste et maintenant professeure dans une école de musique. C'est aussi la mère de trois autres enfants, tous musiciens. Elle en élève seule encore deux, Manel et Nahil, son frère aîné. Elle se persuade de l'utilité, pour Manel, de passer son audition.

Patricia est la professeure particulière de musique de Manel. Elle va l'inscrire à un concours auquel la jeune fille ne souhaite pas vraiment participer, puis la

Les personnages principaux

(noms, prénoms, âges,
personnalité,
caractéristiques, ce
qu'ils aiment ou
n'aiment pas, ...)

	<p>préparer en vue de cette audition.</p> <p>Mme Pierrette est âgée d'une cinquantaine d'années, employée à l'école et témoin de quelques-unes des mésaventures. Les enfants la mettent au courant de leur secret (p. 81). On apprend plus tard qu'elle est arrivée en ville (à bord d'un mystérieux « véhicule ») au moment précis de l'aurore boréale qui est la source des pouvoirs des enfants.</p>
<p>Obstacles éventuels (évolution des états mentaux des personnages, repères chronologiques ou repères spatiaux, lexique, ...)</p> <p>Thèmes, remarques et conseils (et message de l'auteur s'il y en a un)</p>	<p>Evolution des personnages : Le quatrième Tisseur est identifié ; il s'agit de Victor. Mais des événements de plus en plus anormaux s'enchaînent, mettant en danger la vie des élèves. L'objectif est de trouver quel secret se cache derrière cette fameuse date d'anniversaire.</p> <p>Trame narrative : Pas de difficulté de compréhension dans ce roman : l'action est resserrée autour d'un petit nombre de personnages, l'intrigue secondaire est simple (Manel doit préparer son audition), les différents moments du récit sont facilement repérables.</p> <p>Exploitations littéraires (voir aussi rubrique exploitations proposées) Le roman peut ainsi se prêter à une analyse de son schéma narratif avec les élèves sur le modèle des contes : Situation initiale ; élément perturbateur / déclencheur ; péripéties ; résolution / Situation finale.</p> <p>Autre travail possible : dresser la carte mentale / la fiche d'identité des quatre personnages et de leur pouvoirs et de la manière dont ils les utilisent pour faire évoluer l'histoire.</p> <p style="text-align: center;">Thèmes :</p> <p>Amitié / Pouvoir / Solidarité / Magie / Rêves / Ecole / Famille.</p>
<p>Mise en réseau littéraire et culturelle autour d'une problématique</p> <p>* tant au niveau littéraire</p> <p>- littérature jeunesse et classique-</p> <p>* qu'artistique</p> <p>- cinéma, théâtre, danse, musique, sculpture, peinture, ...</p>	<p>Dans la littérature de jeunesse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans les sélections précédentes - De la même auteure <u>Les plieurs de temps : Robin à la dernière seconde</u> (sélection 2018) - Thèmes du fantastique / de la magie <u>Magic Faïnn, aventures à New-York</u> de Fanny Gordon (sél. 2021-2022) <u>Les guerriers de glace</u> d'Estelle Faye (lauréat 2020) <u>Megumi et le fantôme</u> d'Eric Senabre (sélection 2020) <u>La Louve</u>, album de Clémentine Beauvais et Antoine Déprez (invité 2019) <u>Micro Girl, la petite boule orange</u> de Claire Mazard (sélection 2016) - Les superpouvoirs <u>Cupidon Power</u> de Luc Blanvillain (sélection 2015) - Thème de la musique <u>La grande boussole</u> d'Isabelle Renaud (dans cette sélection 2024) <u>Le cœur en braille</u> de Pascal Ruter (sélection 2020) – attention le livre comporte une édition pour adultes ; choisir la version jeunesse. <u>Un violon dans les jambes</u> d'Hervé Mestron (sélection 2014) <u>La balade de Cornebique</u> de Jean-Claude Mourlevat (sélection 2005)

- **Thème de l'école (ils sont nombreux : sélections récentes seules)**
C'était mieux après d'Agnès Desarthe (sélection 2023)
Enfin la 6^{ème} de Fabrice Colin (sélection 2023)
Les crocodiles d'Eripa d'Hélène Rice (sélection 2021-2022)
Le grand fauve de Luc Blanvillain (sélection 2020)

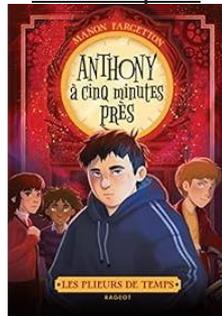
Autres ouvrages, littérature jeunesse et livres documentaires

- **De la même auteure**

Les plieurs de temps, tome 1 :
Robin à la dernière seconde



Les plieurs de temps, tome 2 :
Anthony à cinq minutes près



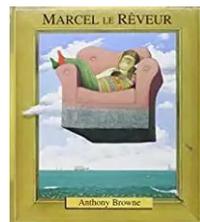
Les plieurs de temps, tome 3 :
Camille à l'heure de vérité



Les plieurs de temps, tome 4 :
Charly pour toujours



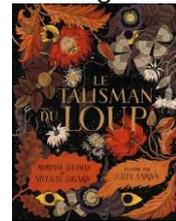
- **Thème du rêve**
Marcel le rêveur
Album d'A. Browne



Max et les Maximonstres album de M. Sendak



Le talisman du loup album de M. Dahman et N. Digard



- **Sur le thème de la musique**
Un amour de violoncelle de C. Grenier



Et aussi...

Mise en réseau d'albums CE2 / début de cycle 3 ou pour petits lecteurs :
[Réseau autour du rêve.](#)

**Exploitations
proposées et
ressources
pédagogiques
possibles**

Français / écriture :

- projet d'écriture en CE2, à adapter
[Décrire son rêve à partir d'un dessin](#)
- à partir du schéma narratif (voir rubrique « obstacles éventuels ») : proposer une nouvelle péripétie suite à autre cauchemar de Victor.
Par exemple : « La nuit dernière, Victor a rêvé [par exemple*] que Thérèse se transforme en dragon ». Imagine ce qui va se passer.
* On peut aussi demander aux élèves d'inventer l'objet du cauchemar

Français / lecture et compréhension de l'écrit

exploitation de l'album « Marcel le rêveur » (cycle 2) : [projet rêves et rêveries](#)

Français / écriture

Projet d'écriture CM1-CM2 : [Le rêve en BD](#)

Education artistique / arts plastiques

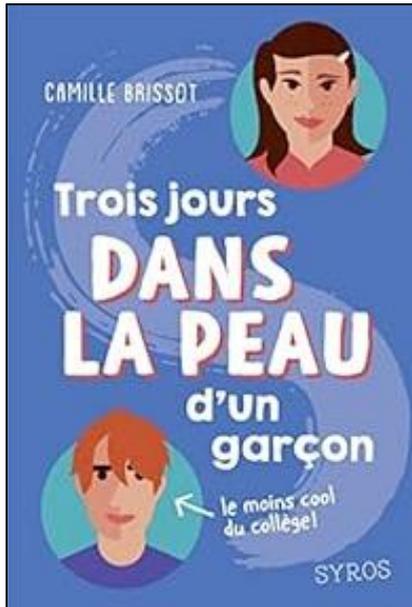
Réaliser des « boîtes à rêves » ; liens avec Miro, Dali, Chagall :
[Boîte à rêves](#)

[A partir d'un album « Les rêves de Milo » : exploiter le thème du rêve en arts plastiques.](#)

[Mon pire cauchemar](#) (projet à mener au collège mais possibilité de l'adapter).



Indices externes au roman.



TITRE	Trois jours dans la peau d'un garçon
TEXTE	Camille Brissot
ILLUSTRATIONS	Tino
GENRE/THEME	Genre : fantastique Thème : EMC (fille/garçon, harcèlement), adolescence ; science-fiction ; société
EDITEUR	Syros
COLLECTION	OZ
PAGES	140
CHAPITRES	14

4^{ème} de couverture	Alors qu'ils visitent une fête foraine high-tech, Charlie et Sam se font piéger dans une attraction secrète, interdite au public. Et voici Charlie, la fille la plus cool du collège, dans le corps de Sam, le loser absolu au physique ingrat. Et vice versa. Le cauchemar ! Ils vont pourtant vivre l'expérience la plus forte de leur vie.
--------------------------------------	---

Indices internes au roman.

Époque(s) et lieu(x) de l'histoire	Epoque contemporaine, en France métropolitaine et en milieu urbain.
Avant de lire (contexte, de références culturelles, lexique de l'univers de l'auteur, médiation culturelle autour de la couverture,)	<p>Ce roman est une aventure surréaliste, drôle et pleine de suspense. C'est une jolie base de réflexion aussi. À un âge où le corps et l'apparence comptent plus que tout, découvrir combien ça peut être différent pour d'autres.</p> <p>Les lecteurs pourront s'identifier à ces deux personnages et se questionner sur leurs comportements.</p> <p><u>Médiation culturelle autour de la première de couverture</u> : la couverture est peu interprétable. Cependant, elle soulève une question : qu'est-ce qu'être cool ? Qu'est-ce que ne pas l'être ?</p> <p>L'autrice : « Camille Brissot est née le 5 octobre 1988 à Romans – heureux hasard – et a grandi dans la Drôme, entre les vignes et les vergers. Publiée pour la première fois à la suite d'un concours de nouvelles, elle est encore lycéenne lorsque paraît son premier roman, Les Héritiers de Mantefaulle, aux éditions Rageot. Elle intègre ensuite l'Institut d'études politiques de Lyon, où elle suit en parallèle un cursus sur les civilisations asiatiques, puis étudie pendant un an à Édimbourg [...]. Camille vit à présent à Paris et travaille dans la communication. Aux éditions Syros, en plus de sa série Mystères à Minuit dans la collection OZ, elle a signé quatre romans : La Maison des reflets, Dans la peau de Sam*, <u>Ceux des limbes</u>, [...], et <u>21 printemps comme un million d'années</u>. »</p> <p style="text-align: center;">https://www.syros.fr/trois-jours-dans-la-peau-d-un-garcon-9782748530810.html</p> <p>*C'est le premier titre de <u>Trois jours dans la peau d'un garçon</u> (édition de 2017)</p>

Résumé

(plus ou moins détaillé
de l'intrigue)

« Une fête foraine originale, un peu de curiosité, un brin d'imprudance, Charlie et Sam se retrouvent dans le corps de l'autre, et forcément, ça ne leur plait pas vraiment. Tout en se démenant pour trouver une solution, ils doivent vivre au quotidien cette expérience curieuse. Car non seulement ils ont changé de sexe, mais ils sont aussi différents que possible. Charlie est une fille décontractée, belle et préoccupée de son apparence, avec beaucoup d'amies, ou de ce qui y ressemble. Sam, c'est le *loser*, celui dont on se moque, toujours là quand les autres collégiens ont envie de se défouler.

Vivre le harcèlement de l'intérieur, c'est autre chose que savoir que ça existe !

Et côté famille, c'est assez différent.

Si la meilleure part n'était pas obligatoirement celle qui semble ? Ce qui est certain, c'est qu'après une telle expérience, on ne voit plus les autres du même œil ! Chacun en sortira grandi. »

<https://www.babelio.com/livres/Brissot-Trois-jours-dans-la-peau-dun-garcon/1405757#!>

Sam, garçon timide et discret. Il est grand, maigre, désarticulé, ses cheveux roux retombent en mèches grasses sur son front, son nez ressemble à une pomme de terre trop cuite et ses sourcils sont beaucoup trop épais. Son style vestimentaire : tee-shirt miteux et baskets datant du XXème siècle.

Du point de vue du caractère, c'est un taiseux.

Charlie a de grands yeux verts, la peau claire et semée de taches de rousseur, de longs cheveux noirs. Elle est grande et élancée avec des cheveux aussi lisses que brillants. De caractère enjoué, elle est très appréciée au collège. Elle est invitée à toutes les fêtes et a même été élue déléguée de sa classe à l'unanimité ces deux dernières années.

Lisa la bavarde et **Anne**, la geek de la bande, sont les deux amies de Charlie.

Alice, la sœur de Charlie, se fiche de son apparence. Elle est tout le contraire de sa sœur. Elle est petite, bien que l'aînée de trois ans, elle mesure une bonne tête de moins que Charlie, plutôt ronde, avec des cheveux frisés qui semblent réfractaires à toutes tentatives de coiffure. Elle n'a pas beaucoup d'amis au lycée. Elle est la première dans toutes les matières.

Le Professeur Atlas est un scientifique incroyable connu dans le monde entier. C'est lui qui a créé la plupart des attractions de la fête foraine. Certaines sont si novatrices qu'elles ont inspiré de vraies avancées technologiques. Il a un air bizarre et son teint est tout pâle.

Elsa la sœur de Sam a des nattes rousses, une petite voix aiguë. C'est une remarquable pianiste, et sa façon de jouer sera pour Sam comme une révélation.

La maman de Sam est une femme aux cheveux cuivrés, elle ressemble beaucoup à son fils, comme une version aboutie de lui, belle et élégante. Elle est atteinte de surdité.

Quentin, Samir et Jessica sont trois élèves de la classe de Sam.

Les personnages principaux

(noms, prénoms, âges, personnalité, caractéristiques, ce qu'ils aiment ou n'aiment pas, ...)

Obstacles éventuels
(évolution des états mentaux des personnages, repères chronologiques ou repères spatiaux,

le dialogue par moments : Lorsque les deux enfants changent de corps il peut être complexe, pour de jeunes lecteurs, de savoir qui parle dans le corps de qui...

Le nom des 2 personnages principaux : Charlie (le garçon) et Sam peuvent faire penser à 2 garçons alors qu'il s'agit d'une fille et d'un garçon.

lexique, ...)

Thèmes, remarques et conseils
(et message de l'auteur s'il y en a un)

Mise en réseau littéraire et culturelle autour d'une problématique

* tant au niveau littéraire

- littérature jeunesse et classique

* qu'artistique

- cinéma, théâtre, danse, musique, sculpture, peinture, ...-

Thèmes : discrimination, stéréotype, empathie, amitié, relations fille/garçon, préjugés et harcèlement.

Dans la littérature de jeunesse :

- **Dans les sélections précédentes**

Sur le thème des stéréotypes de genre

L'Histoire au galop – Thalia la cavalière d'Olympie d'Hélène Montardre (dans cette sélection 2024)

C'était mieux après d'Agnès Desarthe (sélection 2023) : le personnage de Loïs.

Indomptables de Céline Lavignette-Ammoun (sélection 2020)

Romans fantastiques :

Magie Faïnn, aventures à New-York de Fanny Gordon (sél. 2021-2022)

Les guerriers de glace d'Estelle Faye (lauréat 2020)

Megumi et le fantôme d'Eric Senabre (sélection 2020)

La Louve, album de Clémentine Beauvais et Antoine Déprez (invité 2019)

Micro Girl, la petite boule orange de Claire Mazard (sélection 2016) – Le thème des stéréotypes de genre y est aussi abordé mais de manière extrêmement allusive.

Autres ouvrages ; littérature jeunesse et livres documentaires

Thème des stéréotypes

Amener les élèves à repérer et dépasser les stéréotypes



Et aussi : Kahu, fille des Baleines album de Witi Ihimaera (2009) – voir partie « cinéma » ci-dessous.

Thème du harcèlement

Bibliographie complète du cycle 1 au cycle 4 :

<https://www.ac-versailles.fr/media/27877/download>

Thèmes de la tolérance, la solidarité et l'empathie

Bibliographie en amont (cycles 1 et 2) / albums :

<https://apprendreaeduquer.fr/livres-enfants-tolerance-empathie/>

Bibliographie complète du cycle 1 au cycle 4 :

<https://nonauharcelement.ac-versailles.fr/wp-content/uploads/sites/189/2018/10/bibliographie-e%CC%81motions.pdf>

Autres formes artistiques ; le cinéma

Paï : L'Élué d'un peuple nouveau (Whale Rider) long métrage néo-zélandais de Niki Caro (2002) – film sur la difficulté pour une fille de s'inscrire dans la coutume maori. Proche de l'album Kahu, fille des Baleines de Witi Ihimaera (2009) lui-même tiré de son roman dont le film est l'adaptation.

Shrek, film d'animation d'Andrew Adamson (2001) – revisite l'univers des contes de fée de manière totalement iconoclaste et dynamite tous les stéréotypes.

Enseignement moral et civique

- Mener un débat autour du harcèlement :

Méthodologie du débat réglé ou argumenté ici :

<https://eduscol.education.fr/document/20578/download>

S'appuyer sur cet extrait du roman p113 : « *C'était une chose que d'imaginer ce que Sam devait endurer au quotidien. C'en était une autre de faire face à ces regards emplis de mépris. Pour Charlie, ce fut aussi violent qu'une claque en pleine figure.* »

- Rechercher des stéréotypes dans le quotidien de la classe.

- Quelques activités sur le thème de l'empathie :

Activités pédagogiques à mener en classe utilisant l'empathie :

- Le photolangage pour parler d'un ressenti. Cela permet de s'exprimer en parlant de soi à travers la description d'une image.
- La présentation croisée pour exposer une idée, une opinion,... sans se mettre à nu devant le reste de la classe.
- Demander aux élèves d'exprimer leurs émotions en arrivant en classe le matin, en rentrant de récréation,... (en utilisant, par exemple, l'échelle des émotions).

Voir ce lien : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/dsden54-circo/ientoul/sites/ientoul/IMG/pdf/primaire-1-10.pdf>

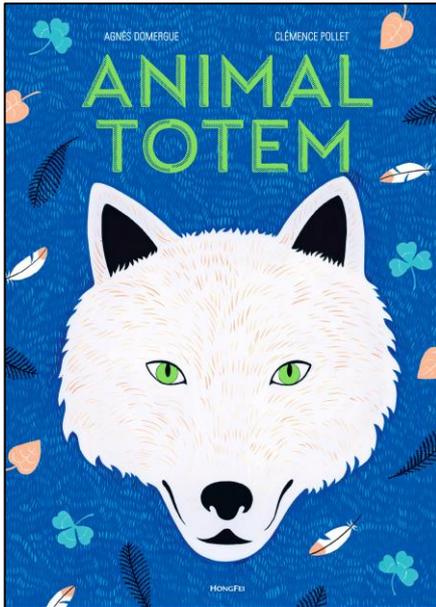
[Voir la fiche du roman Extra \(sélection LMA 2024\) dans ce dossier \(cliquer ici\).](#)

**Exploitations
proposées et
ressources
pédagogiques
possibles**





Indices externes au roman.



TITRE	Animal Totem
TEXTE	Agnès Domergue
ILLUSTRATIONS	Clémence Pollet
GENRE/THEMES	album – poésie – mysticisme Récit amérindien - Animaux
EDITEUR	HongFei
COLLECTION	Hors-Collection (sic)
PAGES	38
CHAPITRES	/

4^{ème} de couverture

Sur Terre, toute âme possède un animal totem.
Celui qui lui ressemble. Celui qui la protège.
Totem...
Quel est mon animal totem ?
Je dois partir pour le trouver.
Au temps où les hommes et les animaux parlaient le même langage...

Indices internes au roman.

Époque(s) et lieu(x) de l'histoire

Époque non précisée. Sans doute en Amérique (d'après les indices internes) parmi les Amérindiens.

Cet album a reçu le prix littéraire Action Enfance 2020, catégorie Junior.

Médiation culturelle autour de la première de couverture :

La première de couverture, magnifique, représente le visage d'un loup. Sans doute le personnage principal de l'histoire ? => à débattre avec les élèves :

- ⇒ si c'est le personnage principal, pourquoi ne voit-on pas dans le livre ?
 - élément de réponse : l'histoire est racontée et dessinée de son point de vue.

Avant de lire

(contexte, de références culturelles, lexique de l'univers de l'auteur, médiation culturelle autour de la couverture,)

Autres indices sur la couverture : on voit des plumes (peuvent faire référence ou écho aux parures amérindiennes que l'on retrouve à la première double-page) et des éléments naturels (trèfles, feuilles).

L'autrice: Agnès Domergue est musicienne professionnelle. Altiste, elle est membre du quatuor Antarès et professeur d'alto. Depuis 2011, elle illustre et écrit en littérature jeunesse. Elle est notamment l'autrice de la série *Il était une fois... Contes en haïku, Autrefois l'Olympe... Mythes en haïku et Auprès de La Fontaine... Fables en haïku* parus aux éditions Thierry Magnier entre 2013 et 2016.

Agnès Domergue nous offre un récit du temps où les hommes et les animaux parlaient le même langage. Riche en épisodes poétiques, ce voyage singulier à valeur universelle se teinte de couleurs sauvages et d'inspiration amérindienne.

L'illustratrice: Clémence Pollet est née en région parisienne. Après avoir passé son enfance en Belgique, elle poursuivra ses études à l'école Estienne à Paris

<p>Résumé (plus ou moins détaillé de l'intrigue)</p>	<p>puis à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg avant de passer plusieurs mois à Bologne, en Italie où elle donne une nouvelle orientation à sa création. Régulièrement publiée aux éditions HongFei depuis 2012, elle y travaille sur des titres emblématiques de la maison notamment lorsqu'elle crée l'illustration en linogravure de <i>La Ballade de Mulan</i> (2015) récompensée par le prix international Chen Bochui à Shanghai ; ou encore à travers son travail pour <i>Confucius. Toute une vie</i> (2018).</p> <p>L'illustration de Clémence Pollet, entièrement réalisée à la gouache, magnifie chaque rencontre et accompagne avec sensibilité le lecteur vers la surprise finale de ce récit.</p> <p>Inspiré de https://hongfei-cultures.com</p> <p>Sur Terre, toute âme possède un animal totem. Celui qui lui ressemble. Celui qui la protège. L'album d'une quête qui, au fil des saisons, conduira un narrateur mystérieux sur un long chemin à la rencontre d'animaux très différents. Parviendra-t-il à trouver son âme sœur ?</p>
<p>Les personnages principaux (noms, prénoms, âges, personnalité, caractéristiques, ce qu'ils aiment ou n'aiment pas, ...)</p>	<p><i>Les personnages que rencontre le narrateur :</i></p> <p>Grand corbeau : « D'un air théâtral ... il aime se pavaner »</p> <p>Biche : « En robe tachetée », elle est fuyante.</p> <p>Ours : « Il a dans son cœur un éclat de miel ». Il partage son poisson.</p> <p>Araignée : Patiente elle tisse sa toile et « attend [...] sa proie », « inlassablement ».</p> <p>Papillon : Il papillonne de fleur en fleur.</p> <p>Loutre : Elle lui montre des « jeux farfelus ». Une amie?</p> <p>Hibou : A la nuit tombée, il guide le narrateur vers la suite de sa quête.</p> <p>Oie des neiges : Elle apporte de la nourriture à notre narrateur.</p> <p>Serpent : Une effrayante rencontre pour notre narrateur.</p> <p>Tortue : « emplie de sagesse » elle apaise notre narrateur.</p> <p>Bébé-Tortue : A son tour notre narrateur berce le bébé tortue.</p> <p>« Elle » : une jeune fille, son animal totem (et réciproquement : voir ci-dessous la réponse à la question « quel est l'animal totem de qui ? »)</p>
<p>Obstacles éventuels (évolution des états mentaux des personnages, repères chronologiques ou repères spatiaux, lexique, ...)</p>	<p>Le début de l'histoire nous invite à penser (sauf à décoder quelques indices disséminés au début – voir ci-dessous) que nous sommes à la recherche de l'animal totem d'un être humain or ce n'est pas le cas.</p> <p>La fin est surprenante lorsque l'on comprend que sur la première de couverture nous avons le personnage principal et narrateur, qui est le Loup.</p> <p>Les rencontres donnent des indices sur les saisons qui passent et l'état d'esprit du narrateur. Ce dernier nous invite dans un récit initiatique à la recherche de son totem « humain ».</p>
<p>Thèmes, remarques et conseils (et message de l'auteur s'il y en a un)</p>	<p>La cérémonie du début est un rite initiatique de passage à l'âge adulte : « toi, enfant hier et homme demain » (paroles du chaman au tout début).</p> <p>Qui est le narrateur ?</p> <p>Quelques indices laissent à penser tôt dans le livre que le héros ne vit pas parmi les humains du début de l'histoire :</p> <ul style="list-style-type: none">- Le narrateur adopte un point de vue descriptif, externe : « ce soir ce sont



- des hommes à plumes / Mais moi je sais qu'ils ne volent pas ».
- Le narrateur ne fait pas partie de cette communauté humaine : « Caché derrière un buisson je regarde cette scène étrange / Puis je m'éloigne et m'engouffre dans la forêt ».

Après avoir lu cette première page et les récits des premières rencontres (lecture offerte possible), on peut amener les élèves à faire des conjectures sur qui est le narrateur.

Quel est l'animal totem de qui ?

La toute fin de l'album fait écho à son commencement :
Au début un faucon est représenté au dos du premier « petit homme à plumes », ce qui sera son animal totem.
Puis à la toute fin de l'histoire, on découvre par le dessin que la jeune fille que le loup adopte comme totem l'a également choisi.
Il y a donc une réciprocité mystique entre le totem choisi par l'homme et celui choisi par l'animal.
D'ailleurs Grand Corbeau sait même qu'il est « déjà pris » !

Thèmes

*Nous connaissons des **légendes** qui parlent de ce **rituel initiatique** qui, d'ordinaire, fait passer un enfant dans le monde des adultes. Les **Indiens** des vieilles histoires passaient cet examen que la nature leur imposaient, se montrant vrais, brave, patient et plus encore pour se distinguer par le **totem** qui les protégera toute leur vie de guerrier.*

*Les auteures nous replongent dans ce passage et nous suivons un personnage imaginaire, placé hors-champs et qui cherchera le totem qui le révélera à lui-même au fil de ses rencontres avec la **Nature** et les **animaux**.*

Les animaux s'expriment en effet ici, fort de leur caractère et de leur qualité, guidant le narrateur vers son destin.

Le ton est léger, plus proche du conte que de la légende guerrière.

Le texte trouvera à chaque fois en vis-à-vis une image miroir, une représentation animale colorée d'une inspiration tribale, les tons ne seront pas profonds et bruts mais plutôt rayonnants de teintes pastels.

L'aventure est amusante, nous donnant l'impression de pouvoir approcher et toucher les animaux du bout des doigts.

*Dans l'observation des animaux, il y a un peu de **poésie**, de la délicatesse dans **d'introspection** qui durera plus d'un jour.*

La nature est ici bienveillante, chaleureuse, l'épreuve est placée au niveau d'une jeunesse qui tendra la main au règne animal plutôt que de le soumettre pour lui manger le cœur.

Inspiré de <https://unefaimdeloupalunettes.blogspot.com>

Dans la littérature de jeunesse

- Dans les sélections précédentes
- **Thème du récit / du voyage initiatique**
Moi Baleine d'orianne Charpentier (sélection 2021-2022)
Les guerriers de glace d'Estelle Faye (lauréat 2020)
Okai et Choda d'Evelyne André-Guidici (lauréat 2017)

Traitant, en plus, du passage symbolique à l'âge adulte

L'amie en bois d'érable album de Delphine Roux et Pascale Moteki (sélection 2023)

Wakoupa! album d'Héloïse Marquerolles et Agnès Cabillic (sélection

**Mise en réseau
littéraire et culturelle
autour d'une
problématique**

* tant au niveau
littéraire

- littérature jeunesse et
classique



* *qu'artistique*

- cinéma, théâtre,
danse, musique,
sculpture, peinture, ...-

2021-22)

- **Thème du rapport homme / animal**

Les loups du clair de lune de Xavier-Laurent Petit (sélection 2021-22)
Moi Baleine d'orianne Charpentier (sélection 2021-2022) ; de nouveau.
La Louve* album de Clémentine Beauvais et Antoine Déprez (invité 2019)

*Concernant La Louve : une lecture implicite de l'album est possible, de même que pour Animal Totem ; la jeune fille de l'album ayant un lien étroit (voire filial) avec l'animal.

Les enfants de la louve d'Olivier May (sélection 2014)
Kit et l'éléphant blanc d'Hubert Paugam (sélection 2014)

Et aussi...

A plumes à poils et à paillettes, album de peggy Nille (sélection 2016)

Autres ouvrages, littérature jeunesse et livres documentaires

Le voyage initiatique dans la littérature calédonienne (ou d'inspiration)

Le trésor de Yana album de Stéphane Moysan (2016), pour une entrée en matière ; accès possible aux petits lecteurs.

L'énigme du bambou gravé album de Peggy Bonnet-Vergara et Romain Flamand (2013). Davantage pour les élèves de cycle 3, exploitable aussi au C4.

Thème des liens homme - animaux

Œuvres de Rudyard Kipling :

Le livre de la jungle recueil de nouvelles de Rudyard Kipling (1894-95)

Histoires comme ça autre recueil de nouvelles de Rudyard Kipling (1902), plus accessible que le précédent aux jeunes lecteurs.

Œuvres de Jack London :

Croc Blanc roman de 1903

L'appel de la forêt roman de 1906

Tous deux sont accessibles à de bons lecteurs de milieu / fin de cycle 3.

Kahu, fille des Baleines album de Witi Ihimaera (2009) – voir fiche de trois jours dans la peau d'un garçon ci-dessus.

Autres formes artistiques, le cinéma

Thème des liens hommes – animaux

Paï : L'Élué d'un peuple nouveau (Whale Rider) **long métrage** néo-zélandais de Niki Caro (2002) – voir fiche de trois jours dans la peau d'un garçon.

Le Livre de la Jungle **long métrage** d'animation de Wolfgang Reitherman pour Walt Disney (1967), adapté du livre de Rudyard Kipling.

L'appel de la forêt, **long métrage** de Chris Sanders avec Harrison Ford

et Omar Sy (2020)

Croc Blanc, long métrage de Randal Kleiser (1991)

Autres formes artistiques, la musique

Le carnaval des Animaux de Camille Saint Saëns (1886). [Ecouter et voir ici.](#)

**Exploitations
proposées et
ressources
pédagogiques
possibles**

Français

- Théâtre: Création d'un spectacle vivant pour jouer les rencontres avec les différents animaux. Travail sur l'oralité.
- Français ; écriture : Le récit à la première personne.

EFCK

- Lien entre les totems dans la culture Amérindienne et les totems dans la culture kanak.
- Les rites initiatiques de passage à l'âge adulte dans la culture kanak : Voir Chroniques du Pays Kanak tome 1 ; PP. 140-145 (Cérémonie du rasage à Maré, etc.)

Sciences et technologies

- Sciences: Lien avec les animaux rencontrés. Fiche d'identité des animaux rencontrés en lecture documentaire.

Arts visuels

L'art amérindien. La représentation des animaux.

EMC, débat philosophique

Quand devient-on adulte ? Qu'est-ce qu'être adulte ?



9. Le glossaire

Booktube : mot-valise formé par la contraction des mots anglais book, (livre) et YouTube, plateforme de vidéos en ligne). Ce croisement entre enseignements permet, outre la lecture, l'écriture, le langage oral, de développer l'estime de soi, l'empathie... chez les élèves. Il s'agit, à partir de l'un des livres de la sélection, de réaliser un « booktube » et le partager par exemple sur l'espace numérique de travail, ou auprès des autres classes du collège. Une formation en distanciel est prévue pour apprendre à en réaliser avec les élèves.

[Ici un pas à pas pour réaliser des booktubes](#)

Carnet de littérature : voir ce lien : <http://ien-saverne.site.ac-strasbourg.fr/2019/11/13/mettre-en-place-un-carnet-de-lecteur-cycle-2-et-cycle-3/>

Club de lecture : C'est le lieu (la salle de classe ou la BCD par exemple) où un élève présente un livre de son choix et un débat s'engage alors sur le contenu du livre (l'action, les personnages...) ou sur le jugement que l'élève présentateur porte sur lui. Le livre dont il est question peut être connu ou non par les autres élèves. La fréquence conseillée est d'une fois par semaine (un quart d'heure maximum). In La littérature de jeunesse – Pourquoi ? Comment ? de Renée Léon, Hachette Education

Comité de lecture : C'est une assemblée d'enfants qui travaillent sur de larges extraits d'oeuvres complètes (manuels, fichiers) ou des critiques. Ils discutent pour décider si tel ou tel livre leur paraît suffisamment intéressant pour être mis sur la liste des achats futurs de la bibliothèque de l'école. Pour certaines écoles, le club de lecture devient parfois comité de lecture. In La littérature de jeunesse – Pourquoi ? Comment ? de Renée Léon, Hachette Education

Culture littéraire et artistique : Il y a plusieurs manières de favoriser l'accès à une culture littéraire et artistique. [...] Ces dernières années, les programmes [...] ont mis l'accent sur une approche par genre ou par forme : [...] lire en classe des romans policiers conduit à identifier les « passages obligés » du genre : le délit, l'enquête, les indices etc. Mais une entrée par les genres [...] néglige ce pour quoi, la plupart du temps, on est ou on devient lecteur. [...] Six intitulés ne doivent pas être perdus de vue : ils mettent à chaque fois l'accent sur l'une des fonctions de la lecture : s'identifier à des héros, se situer par rapport à des valeurs, se laisser gagner par l'émerveillement, vivre par procuration des aventures, se servir du langage pour imaginer, mieux se connaître dans son rapport aux autres. (source : Eduscol) On comprend, dès lors, l'importance fondamentale des débats et des réseaux littéraires.

Défi lecture : Le défi lecture vise à inciter des élèves de l'école élémentaire et du collège à lire des oeuvres complètes et à produire des écrits fonctionnels, dans le cadre d'une action-jeu collective. L'action peut se dérouler sur la durée d'une année scolaire ; elle est alors ponctuée par des échanges réguliers entre les classes, échanges nourris par les questions élaborées par les élèves. Elle se clôt par un grand jeu qui réunit les partenaires-adversaires. Elle peut aussi être de plus courte durée... Le nombre, le genre, les thèmes et la lisibilité (gros caractères, illustration ou non, nombre de pages...) des livres mis au défi sont variables et répondent aux objectifs que se sont fixés les professeurs. La formule « idéale » consiste à mettre une trentaine de livres en défi, couvrant différents genres, du roman à la poésie en passant par les contes, les B.D, les nouvelles et les documentaires, ces livres appartenant à diverses éditions et abordant différents thèmes (animaux, amour, aventure, nature...) Source : <http://ien.ales1free.fr/DocsPDF/DefiLecture.pdf>

Horizon d'attente : Tout texte renvoie à des éléments déjà constitués qui vont permettre au lecteur de construire sa lecture (Rouxel, 2000). Ces éléments définis comme « un ensemble d'attentes et de règles du jeu » sont par exemple, le genre ou d'autres données, comme la connaissance de références culturelles, de personnages mythiques. Le lecteur accède à la lecture par ses lectures antérieures qui construisent et meublent son horizon d'attente.



Lecture : *l'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. Tous les élèves doivent, à l'issue du cycle 3, maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation. Le travail sur le code doit donc se poursuivre pour les élèves qui en auraient encore besoin ainsi que l'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse. Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des oeuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture. Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, l'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 et accompagne la complexité croissante des textes et des documents qui leur sont donnés à lire ou à entendre.[...] Le cycle 3 développe plus particulièrement cet enseignement explicite de la compréhension afin de doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome pour leur usage personnel et leurs besoins scolaires. Des temps quotidiens, ritualisés, de lecture personnelle ou de lecture plaisir sont proposés sur le temps scolaire. Ces lectures sont choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs intérêts et à leurs projets ; des temps sont prévus pour rendre compte en classe de ces lectures personnelles qui peuvent également constituer un objet de discussion au sein de la famille. (Programmes du cycle 3, MEN et DENC p. 112).*

Lecture accompagnée : Il s'agit pour l'enseignant de lire un livre entier avec les élèves en accompagnant et en guidant leur progression et leur lecture (voir La littérature de jeunesse à l'école – Pourquoi? Comment?, Renée Léon, Hachette Education).

Lecture analytique : La « lecture analytique » a pour but la construction détaillée de la signification d'un texte. Elle constitue donc un travail d'interprétation. Elle vise à développer la capacité d'analyses critiques autonomes. Elle peut s'appliquer à des textes de longueurs variées : appliquée à des textes brefs, elle cherche à faire lire les élèves avec méthode ; appliquée à des textes longs, elle permet l'étude de l'œuvre intégrale. L'objectif de la « lecture analytique » est la construction et la formulation d'une interprétation fondée : les outils d'analyse sont des moyens d'y parvenir, et non une fin en soi. La « lecture analytique » peut être aussi une lecture comparée de deux ou plusieurs textes ou de textes et de documents iconographiques, dont elle dégage les caractéristiques communes, les différences ou les oppositions.

Lecture cursive : La « lecture cursive » s'empare de tous types de textes et désigne toute lecture réalisée hors d'un encadrement scolaire habituel (rythme collectif, évaluation, guide de lecture systématique, etc.). Elle est conçue comme l'outil pédagogique privilégié de la promotion du plaisir de lire et de son initiation.

Lecture offerte : c'est un moment d'écoute collective d'un récit sans prolongements pédagogiques. L'enseignant offre une lecture ; c'est lui qui la fait. Le but est de vivre ensemble le plaisir d'entrer dans un récit, en respectant intégralement le texte et la syntaxe spécifique ainsi que le vocabulaire même s'il peut sembler difficile. Il ne s'agit pas d'un espace d'apprentissages explicites durant lequel l'enseignant s'assure systématiquement du niveau de compréhension des élèves par le jeu habituel du questionnement. Les élèves ont le droit d'écouter sans être obligés de dire ce qu'ils ont compris. Ils peuvent aussi être amenés à réagir, à exprimer leurs émotions.

Lecture personnelle : *Afin de donner à chacun le temps de lire pour lui-même, les écoles élémentaires et les collèges [organisent] des temps banalisés de lecture du type « quart d'heure lecture ». Il s'agit de prévoir un temps quotidien, partagé collectivement, de lecture personnelle : tous les jours, 15 minutes environ sont consacrées à une pause lecture afin que chacun devore le livre de son choix. [...] Il s'agit là d'un temps constitutif des apprentissages, essentiel pour développer l'intérêt et le goût de l'enfant pour la lecture (source : eduscol.education.fr)*

Littérature : La littérature s'entend comme l'ensemble des corpus de textes parmi lesquels certains, de qualité, seront proposés aux élèves. Par des mises en réseaux qui servent à se former une culture littéraire et artistique, les enfants, au furet à mesure des lectures, font entrer ces textes en



résonance.

Livre relais : Le livre relais est une activité facile à mettre en place. L'enseignant choisit un roman et le découpe en épisodes. Il donne ensuite le livre à un élève qui l'emporte chez lui le soir avec mission de lire le premier épisode pour le lendemain. Il devra raconter cet épisode aux autres enfants qui, eux, ne disposent pas du livre et passer ensuite le roman à un autre élève qui, le soir même, lira la suite pour la raconter le lendemain..., et ainsi de suite jusqu'à l'épilogue.

Mise en réseau : Au départ, l'enseignant propose aux élèves de nombreuses lectures, afin de « créer les conditions pour qu'ils comparent, associent et dissocient, explicitent » (B. Devanne, 2000).

[...] On peut parler de lectures en réseaux quand, à force de pratique, de rencontres, de tentatives d'explicitation, chaque élève exprime « une relation perçue entre tel livre et d'autres livres précédemment rencontrés » (ibid.). *Ainsi chaque lecteur crée ses propres réseaux, en fonction des relations qu'il établit entre ses références personnelles et son audace à créer des liens, une audace de lecteur-interprète*(source : eduscol.education.fr).

Nous empruntons une définition de la mise en réseau de textes à Madeleine Couet-Butlen, in « Des critères de choix des ouvrages et des pratiques de lecture à l'école », CRDP de Créteil, Télémaque : *le réseau littéraire est compris comme un ensemble ouvert de textes que l'on peut rapprocher, comparer selon un angle de lecture qui souligne les analogies, les parentés, les emprunts, les variations, les oppositions, les écarts. L'objectif de la mise en réseau est de faciliter la compréhension, l'interprétation, l'appréciation du sens, du fonctionnement et des effets des textes d'un corpus. La mise en réseau ne doit pas être mécanique, mais raisonnée, éclairante.* (<http://livre-demain71.cir.ac-dijon.fr>).

Mise en voix et mémorisation : La reformulation n'est pas une mise en voix. Mettre en voix, c'est redire des passages de texte de façon expressive, elle peut conduire à une théâtralisation. La mise en voix première est celle du maître ; la mise en voix participe à l'expression des émotions suscitées par le texte. Elle aide à la mise en mémoire du texte (ou d'une partie du texte) qui devient un des éléments du répertoire de la classe. La mémorisation d'un texte se réalise par ses multiples relectures. Des extraits de texte peuvent être mémorisés pour exemplifier des aspects structuraux ou lexicaux.

Rallye lecture : Il s'agit de faire lire à l'enfant un grand nombre d'ouvrages en un temps restreint (20 à 30 titres à lire entre 1 à 2 mois par exemple sachant que bien sûr l'enfant ne doit pas lire tous les titres sélectionnés). Il a à sa disposition un large éventail de livres de genres littéraires différents et cette activité lui permet d'adopter une dynamique de lecture. Le rôle de l'enseignant est de s'interroger sur les livres choisis par les élèves qui ont été bien lus et bien compris. Un petit questionnaire est donc donné après chaque lecture pour s'assurer que la compréhension générale d'un ouvrage est acquise.

Univers de référence : Il s'agit de repérer les caractéristiques du monde du récit, ses aspects géographiques ou historiques mais aussi culturels. Pour Umberto Eco (1985), *le monde du récit est construit par les mots et le lecteur participe à cette création en s'appuyant d'une part, sur les indices que l'auteur met à sa disposition et, d'autre part, sur son encyclopédie personnelle*. C'est cette encyclopédie qu'il faut développer et nourrir chez le jeune lecteur.



10. Vos référents LMA pour le premier degré

IEP1 : nadia.caffa@gouv.nc

IEP2 : caroline.chevillon@gouv.nc

IEP3 : sylviane.guenot@gouv.nc

IEP4 : Laurent.boucher@gouv.nc

IEP5 : Jennifer.leherle@gouv.nc

IEP6 : veronique.guillet@gouv.nc

IEP7 : madeleine.case@gouv.nc

Service pédagogique : marie-ange.ibgui@gouv.nc ; xavier.boussemart@gouv.nc



<https://denc.gouv.nc/la-denc-ecoles-nc/les-circonscriptions>

Co-réalisation des fiches par les référents LMA.

Coordonnateurs pédagogiques : Marie-Ange Ibgui et Xavier Boussemart

Coordination du présent dossier : Xavier Boussemart

Remerciements : Eliane Wapae ; Nathalie Long ; Nathalie Bressler ; Association Livre Mon Ami