



# Mon carnet de bord

Prénom et Nom de l'élève : .....  
Ecole : .....  
Nom de l'enseignant.....  
Nom de l'intervenant .....  
Année scolaire.....

*Classe à projet artistique et culturel*

*Domaine choisi*

L'éducation artistique permet à l'élève d'élargir son champ de connaissances à partir de moments de sensibilisation et de réalisation. Il est donc important que le projet PAC laisse une trace individuelle sous des formes variées qui permettent de rendre compte des notions abordées, des expériences vécues, des rencontres effectuées, des visites organisées et des recherches effectuées. La tenue d'un carnet de bord permet à l'élève de fixer ses repères, d'assurer une continuité, de mesurer le cheminement de son apprentissage et de conserver sous une forme tangible le parcours effectué. Il est individuel et corrigé par l'enseignant.

Le document ci-joint n'est proposé qu'à titre d'exemple, les enseignants décident de la forme et des contenus de ce carnet sans perdre de vue que chaque élève quitte la classe avec ce carnet de références.

## Je vis une classe à projet artistique et culturel

- ✓ La définition des élèves de la classe à partir de leurs représentations. (CF DVD séance présentée en document vidéo)
- ✓ Les enseignants trouveront dans notre document vidéo les définitions officielles de la classe à projet artistique et culturel
- ✓ Présentation du domaine artistique : comment définir l'option choisie. Ce que je sais à propos de cet art ; je commence mes recherches ; je peux apporter le résultat de mes recherches en classe ; les faire partager à mes camarades et coller dans le carnet de bord ce que nous avons décidé de conserver.
- ✓ Il est possible de mettre quelques références en lien avec le sujet choisi
- ✓ Copie de l'échéancier commun à la classe
- ✓ Définition de la production finale
- ✓ Textes sur les premières recherches concernant les visites prévues
- ✓ Je me situe dans le contexte de la classe à projet artistique et culturel.
- ✓ Je présente ma classe
- ✓ Je me décris, j'accompagne mon texte d'une photo ou d'un portrait réalisé par un enfant de la classe
- ✓ Je décline mes connaissances artistiques
- ✓ J'explique ce que j'attends de ce projet
- ✓ J'émet des souhaits relatifs à ce que je souhaite apprendre.

## La page consacrée à l'artiste

La photo  
de notre  
intervenant

**Je note son prénom et son nom**

**Je rappelle son domaine artistique**

**Je prépare les questions pour cette rencontre, je colle le questionnaire corrigé dans mon carnet.**

**Je colle le compte rendu de cette visite dans le carnet**

Une page du partenaire artistique à destination des enfants décrivant son parcours, son lieu d'activité, son activité quotidienne dans le domaine artistique ou culturel peut être expédiée aux élèves. Ce type de correspondance se fait souvent par courriel. Vous pouvez demander à l'intervenant de préparer ce type de document qui permet de faciliter le lien entre les élèves et l'artiste. Il est souhaitable que l'artiste présente ses œuvres, parle de son métier et présente en photos son lieu d'activité, des répétitions ou un spectacle.

## L'échéancier individuel du projet

Les tâches à accomplir	Quand ?	Où ?	Qui ?	Comment ?	Pourquoi ?
------------------------	---------	------	-------	-----------	------------

La première ligne est donnée à titre d'exemple pour souligner l'importance de la mise en place de ce document auquel les élèves peuvent se référer en permanence. Il ne peut être établi entièrement en début d'année. Il se construit au fur et à mesure du déroulement du projet ;

Préparer un questionnaire Pour la visite de l'intervenant	Inscrire la date	Dans la classe	Un élève ou un groupe d'élèves avec ou sans le maître	Recherche individuelle ou à partir d'un cahier des charges élaboré en grand groupe	Le questionnaire va nous permettre de réfléchir avant la visite et de recevoir l'artiste dans de bonnes conditions
---	------------------	----------------	---	--	--

Cet échéancier individualisé se distingue de l'échéancier général. Il permet de noter les parcours diversifiés proposés aux élèves qui n'exécuteront pas la même tâche ou du moins pas toujours en même temps.

Ce que je dois faire : Tous les élèves ont besoin de repères et d'un guide. Planifier les tâches permet d'éviter les pertes de temps	Inscrire la date de toutes les actions menées permet aux élèves de quantifier le travail réalisé et de mesurer ce qu'il reste à faire pour finaliser le projet	La classe est le lieu central mais il est possible d'utiliser la BCD, la salle informatique, la cour ou parfois l'atelier de l'artiste	Une classe à PAC implique souvent la mise en place de groupes de travail lors de la présence de l'intervenant. Il faut veiller à ce que tous les élèves aient des moments privilégiés avec l'artiste	Le comment permet de réfléchir à la variation des situations proposées aux élèves. Le fait de l'inscrire facilite l'évaluation de l'élève	Le pourquoi renvoie à une compétence à développer
---	--	--	--	---	---

## Le journal de notre projet

Les pages qui suivent serviront à laisser des traces sur l'ensemble des apprentissages artistiques inscrits dans les programmes scolaires. Cela permettra à l'élève d'avoir un support, mémoire de ces apprentissages :

**Les techniques utilisées (ex : arts plastiques cf document d'accompagnement)**

- Les supports utilisés
- Le matériel
- Les outils
- Les médiums

**Les techniques utilisées (ex: danse)**

- Le mouvement **Poids –Temps - Espace**
- Les déplacements
- Les enchaînements
- La construction

**Les techniques utilisées (ex:théâtre)**

- La voix **Timbre intensité hauteur nuance**
- L'espace scène **Les noms des espaces sur la scène**
- La création **Texte geste déplacements**

Dans tous les domaines proposés, l'apprentissage des techniques doit être souligné.

Quelques pages illustrées peuvent accompagner cette partie du document

## L'histoire de notre projet

### Liste du vocabulaire spécifique au domaine choisi

La bibliographie (documents lus ou qui ont servi à effectuer des recherches au service du projet)

Les sites internet (références aux sites consultés)

Les sorties culturelles (préparation et compte rendu de la sortie : cf documents d'accompagnement des arts visuels)

- Nom des sites visités
- Situation géographique
- Compte rendu des visites (photos, films, textes, dessins)

Les spectacles

- Intitulé du spectacle
- Domaine artistique
- Nom du groupe, de la troupe, de la compagnie
- Charte du spectateur

Les apprentissages

- Ce que j'ai appris en lien avec ce projet (ex : parler face à un groupe ou à un adulte, écrire une lettre explicative ou informative, préparer un questionnaire...)
- Les oeuvres découvertes (si possible une copie des reproductions observées)
- Le nom des artistes que je connais
- Une partie d'histoire dans le domaine choisi

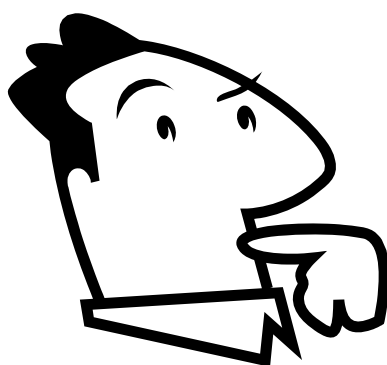
Les évaluations

La production finale

- La valorisation (lieu/date/spectateurs)
- Le ressenti en tant que spectateur
- Le ressenti en tant qu'acteur

J'ai vécu une classe à projet artistique et culturel

Mon opinion



Ce que j'ai aimé

Ce que j'aimerais poursuivre

Les spectacles que je voudrais voir

Les activités que j'aimerais poursuivre

Ce qui m'a déplu

Ce que je retiendrai