

En Faim de Contes



Cie Troc en Jambes

Conte chorégraphique
pour deux interprètes

Jeune public
dès 0 ans

Création 2020

La Compagnie

Le collectif

Troc en Jambes est un collectif de danseurs de Nouvelle-Calédonie créé en octobre 2011 par Véronique Nave. Le concept de la compagnie est d'inviter des artistes aux techniques et cultures différentes à collaborer, échanger et partager afin d'aboutir à une création chorégraphique qui témoigne de leurs identités multiples et complémentaires.

La compagnie a pour objectif de donner la plus large diffusion possible aux créations issues de cette démarche d'échange. En premier lieu les spectacles sont présentés à un public calédonien, et c'est par le développement du contact avec des publics d'âge et de cultures différentes que le spectacle s'enrichit et mûrit.

Ensuite Troc en jambas souhaite porter en France et à l'étranger l'image d'une culture vivante, mixte et dynamique. Chaque spectacle se veut le reflet artistique de la Nouvelle-Calédonie, dans toutes les étapes et les interrogations qu'elle traverse à l'heure actuelle.

Outre les représentations, la compagnie met l'accent sur l'action culturelle et propose de nombreux stages en lien avec ses spectacles. Par l'intermédiaire de sa chorégraphe, elle porte dans les écoles et auprès des publics les plus éloignés des centres culturels une vision ouverte et accessible de la danse.

Actions et projets

>> **2011** >> première création *Je, tu, nous...*, un duo mêlant danse contemporaine et théâtre en traitant le thème de la rencontre sous différentes formes. Cette même année, la compagnie a monté avec le Chapitô un vaste projet artistique avec les lycéens de Pouembout (LANC) afin de leur faire découvrir le monde de la création.

>> **2012** >> la compagnie est lauréate *Émergence*, création de *Troc en Jambes*, un quatuor contemporain pour danseurs hip-hop, pour le Festival Waan Dance.

>>**2013** >> «Voh danse à l'école», projet intégrant des ateliers de sensibilisation à la danse aux jeunes maternelles et primaires au sein de leur éducation scolaire.

>>**2014** >> *Cemel...er*, spectacle qui mêle des danseurs aux techniques différentes à travers les gestes du tressage de la natte.

>> **2015** >> premier spectacle jeune public, *1, 2, 3 dansez!*, un conte chorégraphique inspiré des comptines « Qui a mangé? » et « Cagou » de Liliane Tauru.

>> **2017** >> *Le Tour du Pacifique en 80 Pas*, voyage chorégraphique autour des danses traditionnelles du Pacifique. Création du projet itinérant « Le Dansôbus » pour diffuser des spectacles de danse directement dans les établissements scolaires.

>> **2019** >> *Et si deux mains...*, un solo chorégraphique en interaction avec le public autour des symboliques de la main.

Présentation du spectacle

Et si c'était notre gourmandise qui nous poussait à partir joyeusement à la découverte du monde ?

« Ce matin-là, Raoul a très faim.
Faim oui ! Mais de quoi ?
Il n'a pas faim de n'importe quoi :
Ce matin-là, Raoul a faim de banane... »

Et cette faim-là va le mener vers bien des aventures...il va aller de découvertes en rencontres et croquera la vie à pleines dents durant cette journée rythmée par sa quête gourmande.

Une histoire à tiroirs qui fera appel aux cinq sens, ponctuée de comptines et agrémentée des sons et des odeurs de la cuisine sur un décor tout en couleurs.

Spectacle en duo mariant conte, danse, musique et manipulation de marionnettes.



Le spectacle, adapté à la petite enfance, visite les cinq sens, sens qui nous permettent dès nos premiers pas d'appréhender le monde, d'apprendre à le connaître et à en jouir.

Cette exploration sensorielle met également l'accent sur les besoins fondamentaux nécessaire à l'épanouissement de l'enfant : besoin de boire et de se nourrir, de dormir, besoin de sécurité, besoin de communiquer, d'apprendre et de jouer, d'explorer, de découvrir et d'observer... mais aussi le besoin de plaisir, car c'est bien l'envie, le désir, cette « gourmandise de vie » qui pousse l'enfant à explorer et à apprendre, à s'ouvrir aux autres... Enfin, les besoins affectifs, si essentiels qu'un bébé qui en serait privé cesserait de s'alimenter : la tendresse et l'attention, d'accompagnement ainsi que la nécessité d'éveiller sa curiosité et de nourrir son imaginaire, en lui racontant des histoires dès son plus jeune âge.

En abordant ces thèmes qui nous semblent essentiels avec humour et à travers une variété de propositions scéniques et musicales, ce spectacle s'adresse autant aux jeunes enfants qu'aux adultes qui les accompagnent.



Création et interprétation :

Julie Dupré (conte)
Véronique Nave (danse)

Décors et accessoires :

Julie Dupé
Terence Barnes (structure)

Durée : 30 min

Co-production :

Ville de Nouméa

Résidences :

Centre d'Art de Nouméa
Centre Culturel du Mont-Dore

Pistes pédagogiques

Assister à un spectacle demande un minimum de préparation avec les élèves.

Au préalable, pour que l'action soit réussie et enrichissante, nous vous proposons un guide pédagogique qui vous donne d'abord des outils personnels pour mieux aborder les thèmes et la recherche inhérente au spectacle **En faim de contes**. Avant de voir ce dernier, dans la mesure du possible, nous vous suggérons donc de présenter la compagnie **Troc en Jambes**, la quête ou l'intention que la pièce communique.

Après le spectacle, nous vous proposons un temps d'échange avec les artistes pour partager les perceptions des enfants, savoir ce qu'ils ont retenus et répondre à leurs questions.

De retour en classe vous pouvez leur proposer de dessiner ce qui les a marqués.



Autour du texte:

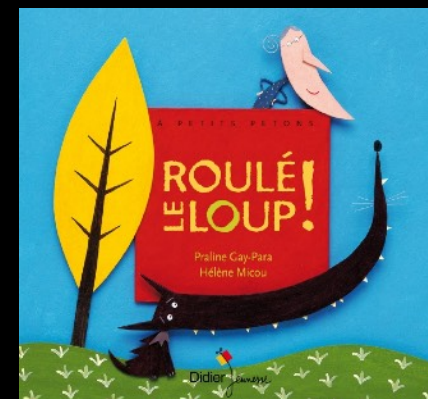
Le spectacle peut être travaillé en classe avant ou après avoir été vu par les élèves en utilisant les albums qui ont inspiré ce spectacle afin de faire un va et vient entre la littérature et le spectacle vivant.

Roulé le loup ! de Praline Gay-Para

Pourquôôô de Voutch

Le gâteau des souriceaux de Malika Doray

Crotte Crotte dit la Carotte - Et autres comptines d'Alain Gausse.



Autour du spectacle:

Suite à la représentation, un temps d'échange avec les artistes peut être mis en place afin de répondre aux questions des enfants, d'écouter leur ressenti et d'expliquer les démarches de cette création.

Puis de retour en classe, les enfants, suivant la tranche d'âge, peuvent donner un retour sur le spectacle à travers un dessin, quelques phrases de résumé ou à travers un questionnaire mis en place par l'enseignant.

Thèmes à aborder en classe:

- la danse
- le conte
- les 5 sens
- la gourmandise
- l'altérité, la différence
- éveil musical : le rythme, tout est musique
- comptine

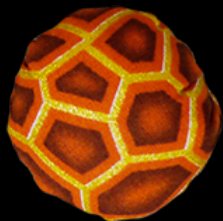
Petit plus:
la recette du gâteau
banane-coco peut-être
cuisiné en classe par les
enfants

Exemple de fiche lecture:



-Observations:

Comment s'organise le plateau, la scène?
Quelles sont les lumières, les couleurs qui prédominent?
Quels décors avez vous observé?
Autres choses?



-Éléments artistiques:

Combien de personnes y a t il sur scène? Quel style pratiquent ils?
Comment qualifieriez vous la musique, styles, influences...?
Quelle est la relation entre la musique et la danse?
Quels éléments de costumes avez vous observé?
Autres choses?



-Analyse:

Qu'est ce qui vous a le plus intéressé dans ce spectacle? Pourquoi?
Qu'est ce que vous n'avez pas aimé? Pourquoi?
Quels sentiments vous restent ils après avoir vu ce spectacle?

Spectacle agréé pour les cycles 1 et 2 par la DENC et la Province Sud

Biographies



Après avoir grandi en Polynésie, **Julie Dupré** étudie à l'université d'Arts plastiques à Paris. Riche de nombreux voyages à travers le monde, elle revient à ses premières amours: la mer et les îles océaniques qui ont bercé son enfance. Elle enseigne et expose à Tahiti, puis met sur pied des ateliers d'art au Vanuatu, avant de s'installer en Nouvelle-Calédonie en 2007. Depuis, elle navigue entre le conte et l'illustration, le graphisme et la création de bijoux.

Elle commence à conter lors du festival Conti-conta en 2011. Depuis, elle participe aux différents festivals de conte du pays et profite des formations proposées par les conteurs invités. En 2018, elle signe son premier conte illustré destiné à la petite enfance « Le gros taro » et crée pour l'occasion un spectacle qui a tourné dans les écoles du pays et du Vanuatu. En 2019, elle crée « la grande faim des petits rats » et va un peu plus loin dans la création et la manipulation des marionnettes.



Véronique Nave commence la danse dès l'âge de 4 ans et fait toute sa scolarité en études aménagées au Conservatoire National de Région à Lyon. Après le baccalauréat, elle intègre directement le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Lyon en danse contemporaine ce qui lui a permis de travailler avec différents chorégraphes (J-C.Gallota, C.Viallon, D.Plassard, A.Martin...)

Parallèlement elle a toujours été attirée par la chorégraphie, en 2004 elle présente sa première création, un solo, *A double sens*, s'en suivent *Animal urbain* et *4*.

Aimant également les évènements éphémères, elle participe à différentes performances lors des Biennales de la danse et d'art contemporain, dans les musées ou des jardins publics.

Depuis novembre 2009 elle vit en Nouvelle-Calédonie ce qui lui a permis d'intégrer la Compagnie Nyian (*Pomémie* ; *Cérémonie d'ouverture des Jeux du Pacifique* ; *Portraits*) et la Compagnie Origin' (*La Baie des Dames*), puis de se lancer dans l'enseignement tout en poursuivant sa recherche chorégraphique.

Au cours de l'année 2011 elle monte sa propre compagnie, la Compagnie Troc en Jambes en signant six créations, *Je, tu, nous...*, *Troc en Jambes*, *Cemel...er* , *1, 2, 3 Dansez!* , *Le Tour du Pacifique en 80 Pas* et *Et si deux mains...*

En 2013 elle chorégraphie *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf* pour la Compagnie Moebius ainsi que *L'Air de Rien*, une comédie musicale pour la Compagnie Origin'.

En 2016, elle se lance dans une nouvelle aventure, celle du théâtre en acceptant de reprendre le rôle principal du spectacle *Maloya* de la Compagnie Les Arpenteurs du Caillou.

Conditions techniques

Equipe en tournée:

- 2 artistes

Espace scénique: intérieur ou extérieur

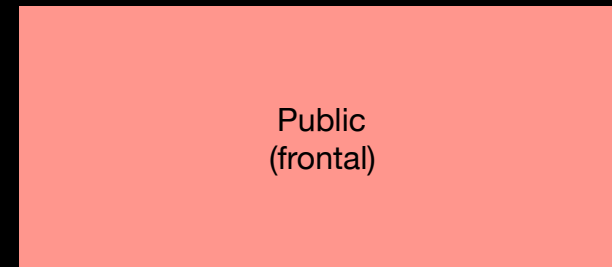
- Ouverture minimum: 4m
- Profondeur minimum: 4m
- Hauteur minimum: 2m
- Sol: scène avec ou sans tapis de danse, pelouse, béton, carrelage...

Son: système de diffusion (Cie autonome)

Lumières: Si diffusion en salle de spectacle et en soirée pour l'extérieur

Fiche technique sur demande en fonction de l'accueil

Jauge: 400 personnes maximum



Contacts

Compagnie Troc en Jambes - Compagnie de danse de Nouvelle-Calédonie

Direction artistique: Véronique Nave

Responsables du bureau: Aurélia Martin et Manuel Touraille

compagnietrocenjambes@gmail.com

Tél: +687 94 33 74

Site internet: <https://trocenjambes.wixsite.com/trocenjambes>

Facebook: Compagnie Troc en Jambes

Siège social: Domaine de Nouré - BP 8779 - 98890 Païta

Ridet: 1 090 265.001

Code APE: 94.99Z

