

COMMENT ENSEIGNER L'HISTOIRE DES ARTS À L'ÉCOLE PRIMAIRE ?

GROUPE DE TRAVAIL DENC ANNÉE 2013

Préambule

« L'enseignement de l'histoire des arts est un enseignement de culture artistique partagée. Il concerne tous les enseignants et tous élèves de l'école primaire. Il convoque tous les arts et couvre la période qui va de la Préhistoire aux temps actuels, en abordant des aires géographiques et culturelles variées.»

LES OBJECTIFS

Fondé sur une approche pluridisciplinaire et transversale des œuvres d'art, l'enseignement de l'histoire des arts vise à :

- Susciter la curiosité de l'élève, développer son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, développer l'aptitude à observer, décrire et comprendre des œuvres.
- Enrichir sa mémoire de quelques exemples précis et diversifiés d'œuvres et se construire une culture commune.
- Mettre en évidence l'importance des arts dans l'histoire de la France, de l'Europe et de l'Océanie.

LES PROGRAMMES

Les horaires pour l'histoire des arts :

Cycle 1 : Domaine d'activité : Percevoir, sentir, imaginer, créer.

Pas d'horaire ni d'entrée spécifique dans les programmes 2012 de la Nouvelle Calédonie.

Cycle 2 : Domaine disciplinaire : Pratiques artistiques et histoire des arts.

Pas d'horaire spécifique.

Pour les cycles 1 et 2, l'enseignement de l'histoire des arts se saisit de toutes les occasions d'aborder des œuvres d'art autour de quelques repères historiques. Les œuvres sont choisies de façon « buissonnière » : en lien avec un projet, un thème, une sortie, un évènement, un album de littérature de jeunesse...

Cycle 3 : Domaine disciplinaire : Pratiques artistiques et histoire des arts.

20 heures par an répartis sur l'ensemble des domaines disciplinaires.

L'enseignement de l'histoire des arts étant étroitement lié aux contenus des différents domaines disciplinaires, il ne peut être dispensé dans le cadre d'un échange de service.

QUE DISENT LES PROGRAMMES ?

Au cycle 1 : L' école maternelle propose une première sensibilisation artistique. Les activités proposées sont l' occasion de familiariser les enfants, par l' écoute et l' observation, avec les formes d' expression artistiques les plus variées ; ils éprouvent des émotions et acquièrent des premiers repères...

Les enseignants se saisissent de toutes les occasions pour aborder des œuvres d' art.

Les compétences à développer :

- Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections.
- Ecouter un extrait musical ou une production, puis s' exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.

QUE DISENT LES PROGRAMMES ?

Au cycle 2 : Les élèves bénéficient d'une première rencontre sensible avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des monuments, des musées, des ateliers d'art ou des spectacles vivants pourront être découverts,

Les compétences à développer :

- Décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.
- Etablir des relations entre les démarches, les procédés repérés dans des œuvres et sa propre production.
- Reconnaître et nommer certaines œuvres d'artistes et les mettre en relation les unes par rapport aux autres.

QUE DISENT LES PROGRAMMES ?

Au cycle 3 : Les pratiques artistiques sont éclairées, dans le cadre de l'histoire des arts, par une rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique. L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de références qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain ; ces œuvres leur sont présentées en relation avec une époque, une aire géographique, une forme d'expression, une technique, un artisanat ou une activité créatrice vivante. L'histoire des arts en relation avec les autres enseignements aide les élèves à se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace. Confrontés à des œuvres du patrimoine local et mondial, ils découvrent les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique.

Les compétences à développer :

- Témoigner d'une expérience, décrire une image, s'exprimer sur une œuvre.
- Identifier différents types d'images en justifiant son point de vue.
- Réinvestir dans d'autres disciplines les apports des arts visuels.

LES ACQUIS ATTENDUS PAR LE SOCLE COMMUN DE COMPÉTENCES ET DE CONNAISSANCES

Des connaissances

L'élève devra connaître :

- des formes d'expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire précis.
- des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques.
- des grands repères historiques.

LES ACQUIS ATTENDUS PAR LE SOCLE COMMUN DE COMPÉTENCES ET DE CONNAISSANCES

Des capacités :

L'élève devra être capable de :

- de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible des œuvres d'art.
- d'utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres.
- d'identifier les œuvres étudiées (titre, auteur, époque)
- d'échanger ses impressions dans un esprit de dialogue.

LES ACQUIS ATTENDUS PAR LE SOCLE COMMUN DE COMPÉTENCES ET DE CONNAISSANCES

Des attitudes :

Elles impliquent :

- curiosité et créativité artistiques
- initiation au dialogue et à l'échange
- une première découverte de la diversité culturelle des arts et des hommes

Quelles sont les différentes portes d'entrée que je peux emprunter pour construire ma séquence ?

1.L'entrée par thème

Particulièrement privilégiée au cycle 1, cette entrée est possible pour tous les cycles de l'école primaire.

Le thème est un « sujet » autour duquel s'organisera la séquence.

Il peut être choisi à partir:

A/ D' un album, d' un récit ou d' un conte lu ou étudié en classe:

- Babayaga : le thème des sorcières
- Otto de Tommy Ungerer: le thème de la guerre
- Tibili de Marie Léonard: le thème de l' Afrique
- La légende du roi Arthur: le moyen âge

B/ D' une sortie:

- Le parc forestier: les animaux/la nature
- L' aquarium: la mer
- Le musée territorial/le centre culturel: thème défini en fonction des expositions
- La ville: le patrimoine/les jardins, les maisons, les vitrines...
- D' un spectacle: le théâtre, marionnettes, cirque...

C/ De manière buissonnière:

- Les signes graphiques: lignes, cercles...
- Les fleurs
- Les pays
- La géométrie
- Les totems

2.L'entrée par genre

Afin d'éviter toute modélisation, l'enseignant qui choisit de construire une séquence articulée autour d'un genre veillera à choisir des œuvres identiques de par leur genre mais différentes dans leur technique et leur courant artistique.

A titre indicatif, les œuvres proposées pour chacun des genres peuvent être présentées simultanément. Les élèves seront amenés à les comparer et ainsi comprendre qu' en fonction des époques, des artistes ou des techniques utilisées, la représentation d'un genre varie.

Les trois genres conseillés à l' école primaire sont :

•Le portrait:

exemples d' œuvres à présenter simultanément:

- la Joconde de Léonard de Vinci et Marie Thérèse de Picasso
- Jeune fille aux fleurs dans les cheveux d' Auguste Rodin et François 1er de Jean Clouet

•Les paysages:

- Pastorales de Paul Klee et impressions soleil levant de Claude Monet

•La nature morte:

- La table de cuisine de Paul Cézanne et Nature morte à la chaise cannée de Pablo Picasso

3. L'entrée par formes d'expression

L'enseignement de l'histoire des arts prend en compte six grands domaines artistiques. Chacun d'entre eux est composé de plusieurs formes d'expression.

L'enseignant qui choisit de construire une séquence articulée autour d'une forme d'expression, veillera à présenter des œuvres identiques de par leur forme d'expression mais différentes de par les époques, les techniques ou les courants artistiques.

Exemple :

→ forme d'expression choisie: L'architecture :

Œuvres présentées simultanément: le centre culturel Tjibaou de Renzo Piano et la cathédrale de Reims

Les six domaines artistiques :

- Les arts de l'espace : agencements paysagers, architecture, urbanisme
- Les arts du langage : littérature, poésie, calligraphie
- Les arts du quotidien : artisanat, objets d'art, bijoux, mobilier, design, mode
- Les arts du son : musique, chanson
- Les arts du spectacle vivant : théâtre, danse et chorégraphie, cirque, marionnettes, mime
- Les arts visuels : arts plastiques, cinéma, photographie, arts numériques

4.L'entrée historique

L'enseignant du cycle 3 intègre dans sa séquence d'histoire des œuvres appartenant à la période historique étudiée (en lien direct avec son programme d'histoire)

Il est conseillé de présenter aux élèves des œuvres appartenant à différents domaines artistiques afin de leur faire découvrir la diversité des créations de l'humanité.

**Les frises présentées ci-dessous ne sont
données qu' à titre d' exemple.**

**Au cycle 3, les enseignants choisiront pour
chacune des périodes historiques étudiées,
les œuvres qu' ils souhaitent présenter à
leurs élèves.**

Préhistoire	Antiquité	Moyen Age	Temps modernes	XIXème siècle	XXème siècle et notre époque
Frise mondiale : les évènements, les personnages, les lieux					
Frise de la Nouvelle-Calédonie : les évènements, les personnages, les lieux					
Frise en Histoire des Arts : les œuvres d'arts correspondant aux périodes historiques étudiées					
<p>- Arts visuels : La grotte de Lascaux (peinture pariétale)</p> <p>-Arts de l'espace : les alignements de Carnac (architecture)</p> <p>- Arts du quotidien : poterie en terre cuite (modelage)</p>	<p>Arts visuels : Les mosaïques gallo-romaines</p> <p>Arts de l'espace : le colisée de Rome (architecture)</p> <p>Arts du quotidien : Les céramiques grecques</p>	<p>Arts visuels : La vie de Saint Martin cathédrale de Chartres (vitrail)</p> <p>Arts de l'espace : les châteaux forts (architecture)</p> <p>Arts du quotidien : La dame à la licorne (tapisserie de Bayeux)</p> <p>Les arts du langage : Les enluminures</p> <p>Les arts du son : la chanson de Roland</p>	<p>Arts visuels : La Joconde Léonard de Vinci (peinture)</p> <p>Arts de l'espace : les jardins à la française André Le nôtre</p> <p>Arts du quotidien : fauteuil Louis XV (mobilier)</p> <p>Les arts du langage : les fables de Lafontaine</p> <p>Les arts du son : les quatre saisons de Vivaldi</p> <p>Les arts du spectacle vivant : Pierrot (marionnette)</p>	<p>Arts visuels : les tournesols de Von Gogh</p> <p>Arts de l'espace : la tour Eiffel</p> <p>Arts du quotidien : les arts de la table (porcelaine)</p> <p>Les arts du langage : la chèvre de M.</p> <p>Les arts du son : Beethoven</p> <p>Les arts du spectacle vivant : le ballet classique : le lac des cygnes</p>	<p>Arts visuels : les graffitis et le street art : Basquiat</p> <p>Arts de l'espace : les grands buildings du monde : New-York, Dubaï, Kuala Lumpur, Shanghai...</p> <p>Arts du quotidien : le design de Philip Starck</p> <p>La mode de Coco Chanel</p> <p>Les arts du langage : le Slam (Grand corps malade)</p> <p>Les arts du son : le boléro de Ravel et Mickael Jackson</p> <p>Les arts du spectacle vivant : le mime Marceau, le cirque du soleil, les ballets de Maurice Béjart</p>

Le peuplement austronésien de la Nouvelle-Calédonie (-1100 à +1000)	La civilisation Kanak traditionnelle (1000 à 1774)	De l'arrivée des européens à nos jours
		
<p>Arts visuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les pétroglyphes - les dessins au charbon (grotte de Lifou) <p>Arts du quotidien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les poteries : Lapita 	<p>Arts visuels :</p> <p>Arts de l'espace : la case, les flèches faïtières, les chambranles, l'organisation de la tribu</p> <p>Arts du quotidien : la hache ostensor, la monnaie kanak, les masque de deuilleurs, les objets de parures</p> <p>Les arts du langage :</p> <ul style="list-style-type: none"> -les bâtons de voyage (bambous gravés) <p>Les arts du son : les instruments de musique traditionnelle</p> <p>Les arts du spectacle vivant : le pilou</p>	<p>Arts visuels :</p> <p>Paula Boi Micheline Neporon Gilles Subileau Francis Lôter Adjé</p> <p>Arts de l'espace : le vieux temple, la cathédrale St Joseph, le baigne (Fort Téremba, Nouville, le théâtre de l'île, le kiosque à musique, la fontaine Céleste, Le château Hagen, le château Grimini, la bibliothèque Bernheim, La place des cocotier, les maisons coloniales, le musée de la ville de Nouméa, le centre culturel JMT,</p> <p>Arts du quotidien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La robe mission et les costumes traditionnels présents en Nouvelle-Calédonie -Les nattes <p>Les arts du langage :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Slam (Paul Wamo) -les contes et légendes -les bambous gravés <p>Les arts du son : le Kaneka et autres créations musicales calédoniennes cf. répertoire DENC à venir</p> <p>Les arts du spectacle vivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les danses folkloriques présentes en Nouvelle-Calédonie - Les compagnies artistiques contemporaines calédoniennes

Les étapes de la démarche

*La démarche d'enseignement en histoire des arts
articule rencontre avec les œuvres et pratiques artistiques*

LES ETAPES DE LA DEMARCHE

1.Choix d' une porte d' entrée

Un genre: Le portrait

2.Choix des œuvres

Œuvre 1

Blue Marilyn
A.Wharol



Œuvre 2

Nœud au chapeau
J.Dubuffet



Œuvre 3

Petit buste sur socle
A. Giacometti



3. Description et analyse des œuvres
(points communs et différences)

Les points communs: trois portraits; la même époque historique (entre 1946 et 1964)

Les différences: les techniques (sérigraphie, gravure, sculpture); les médiums (peinture; crêpi ou plâtre; métal); les gestes utilisés (graver, modeler, froisser, étaler...); le cadrage (visage, corps, buste)

4. Pratiques éclairantes en lien avec les œuvres choisies

1. Décalker un portrait, le reproduire plusieurs fois et appliquer la mise en couleur.
2. Appliquer une couche de plâtre sur un carton rigide, graver un personnage avec le manche d' un pinceau, laisser sécher et appliquer de la gouache diluée pour la mise en couleur.
3. Réaliser un personnage en pied avec du papier aluminium.

5. Valorisation des productions

Exposer les productions dans la bibliothèque pour réaliser une galerie de portraits.