



.....

Et si deux mains...

.....

- Solo chorégraphique -

Création 2019

par la Compagnie
Troc en Jambes

(Tout public à partir de 8 ans)

Présentation

Et si deux mains...

« Et si demain tout était à faire?... Et si deux mains se rencontraient?... »

Un solo chorégraphique où l'artiste évolue au gré des rencontres avec le public qui devient acteur à son tour.
Un spectacle poétique autour des symboliques de la main qui initient la rencontre, l'espoir et qui sait... un brin d'humanité.

Chorégraphe et interprète: Véronique Nave
Compositeur musical: Christophe Binamé
Décors: Jean Marie Ganeval
Costume: Anne-Cécile Humeau
Durée: 50 min

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=OdVahE0Juzk&t=21s>

Co-productions: Dock Socio Culturel de Païta et Centre Culturel du Mont-Dore
Soutiens: Mission aux Affaires Culturelles, Province Sud, Ville de Païta



A elles demain

*De ce beau jour où elles naquirent,
Au seuil tendre de nos yeux.
Pour des pleurs ou pour des rires,
Sèchent nos larmes, nous, malheureux.*

*Dans la vigueur ou les caresses,
Elles nous apprennent ce qu'est l'amour:
Avec courage ou même noblesse,
Pour dire « Merci », pour dire
« Bonjour ».*

*Elles méritent surtout qu'on leur donne,
Plus qu'un baiser sur quelques doigts.
Et qu'on les prenne aux yeux d'un autre,
Pour le mariage, comme il se doit.*

*Il est grand temps de réfléchir,
A leur causer moins de soucis.
Les faire s'étreindre et leur offrir,
Le plus utile présent, la vie.*

*Sortons leur donc les doigts du nez,
Finis les mots, même lorsqu'ils sonnent.
Pour toucher l'autre vous êtes nées,
Construire un monde pour tous les
hommes.*

*Pas que les hommes en vérité,
Je vous le dis nous ne sommes rien.
Sans les délices du monde entier,
Serions poussières sans lendemain.*

Christophe Binamé

La Compagnie

Le collectif

Troc en Jambes est un collectif de danseurs de Nouvelle-Calédonie créé en octobre 2011 par Véronique Nave. Le concept de la compagnie est d'inviter des artistes aux techniques et cultures différentes à collaborer, échanger et partager afin d'aboutir à une création chorégraphique qui témoigne de leurs identités multiples et complémentaires.

La compagnie a pour objectif de donner la plus large diffusion possible aux créations issues de cette démarche d'échange. En premier lieu les spectacles sont présentés à un public calédonien, et c'est par le développement du contact avec des publics d'âge et de cultures différentes que le spectacle s'enrichit et mûrit.

Ensuite Troc en jambas souhaite porter en France et à l'étranger l'image d'une culture vivante, mixte et dynamique. Chaque spectacle se veut le reflet artistique de la Nouvelle-Calédonie, dans toutes les étapes et les interrogations qu'elle traverse à l'heure actuelle.

Outre les représentations, la compagnie met l'accent sur l'action culturelle et propose de nombreux stages en lien avec ses spectacles. Par l'intermédiaire de sa chorégraphe, elle porte dans les écoles et auprès des publics les plus éloignés des centres culturels une vision ouverte et accessible de la danse.

Actions et projets

>> 2011 >> première création *Je, tu, nous...*, un duo mêlant danse contemporaine et théâtre en traitant le thème de la rencontre sous différentes formes. Cette même année, la compagnie a monté avec le Chapitô un vaste projet artistique avec les lycéens de Pouembout (LANC) afin de leur faire découvrir le monde de la création.

>> 2012 >> la compagnie est lauréate *Émergence*, création de *Troc en Jambes*, un quatuor contemporain pour danseurs hip-hop, pour le Festival Waan Danse au Centre Culturel Tjibaou.

>>2013 >> «Voh danse à l'école», projet intégrant des ateliers de sensibilisation à la danse aux jeunes maternelles et primaires au sein de leur éducation scolaire.

>>2014 >> *Cemel...er*, spectacle qui mêle des danseurs aux techniques différentes à travers les gestes du tressage de la natte.

>> 2015 >> premier spectacle jeune public, *1, 2, 3 dansez!*, un conte chorégraphique inspiré des comptines « Qui a mangé? » et « Cagou » de Liliane Tauru.

>> 2017 >> *Le Tour du Pacifique en 80 Pas*, voyage chorégraphique autour des danses traditionnelles du Pacifique. Création du projet itinérant « Le Dansôbus » pour diffuser des spectacles de danse directement dans les établissements scolaires.

Biographies



Véronique Nave commence la danse dès l'âge de 4 ans et fait toute sa scolarité en études aménagées au Conservatoire National de Région à Lyon. Après le baccalauréat, elle intègre directement le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Lyon en danse contemporaine ce qui lui a permis de travailler avec différents chorégraphes (J-C.Gallota, C.Viallon, D.Plassard, A.Martin...)

Parallèlement elle a toujours été attirée par la chorégraphie, en 2004 elle présente sa première création, un solo, *A double sens*, s'en suivent *Animal urbain* et *4*.

Aimant également les événements éphémères, elle participe à différentes performances lors des Biennales de la danse et d'art contemporain, dans les musées ou des jardins publics.

Depuis novembre 2009 elle vit en Nouvelle-Calédonie ce qui lui a permis d'intégrer la Compagnie Nyian (*Pomémie* ; *Cérémonie d'ouverture des Jeux du Pacifique* ; *Portraits*) et la Compagnie Origin' (*La Baie des Dames*), puis de se lancer dans l'enseignement tout en poursuivant sa recherche chorégraphique.

Au cours de l'année 2011 elle monte sa propre compagnie, la Compagnie Troc en Jambes en signant cinq créations, *Je, tu, nous...*, *Troc en Jambes*, *Cemel...er* , *1, 2, 3 Dansez!* et *Le Tour du Pacifique en 80 Pas*.

En 2013 elle chorégraphie *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf* pour la Compagnie Moebius ainsi que *L'Air de Rien*, une comédie musicale pour la Compagnie Origin'.

En 2016, elle se lance dans une nouvelle aventure, celle du théâtre en acceptant de reprendre le rôle principal du spectacle *Maloya* de la Compagnie Les Arpenteurs du Caillou.



Christophe Binamé passe son enfance en Belgique, et débute le piano dès l'âge de 6 ans. Il réalise ensuite une formation en audiovisuel en Belgique, et compose pour des spectacles jeune public.

Installé en Nouvelle Calédonie depuis 2010, il participe à de nombreux projets. Il compose pour le cinéma : documentaires de Alan Nogue Emotions Capturées, *Entretien avec Charles Juliet*, *L'Île Continent*, et *Un caillou et des livres*.

Il travaille également à la création musicale de spectacles, avec la Compagnie Troc en Jambes pour *Cemel...er ; 1, 2, 3 Dansez!*; *Le Tour du Pacifique en 80 Pas* et pour la comédie musicale *L'Air de Rien* avec la compagnie Cie Origin'.

Parallèlement à ses compositions il est régisseur son et lumière pour différentes compagnies et a été directeur technique pour Le Chapitô de Nouvelle Calédonie.

Jean-Marie Ganeval sculpte et modèle depuis son enfance dans l'atelier de sa mère qui est potière. Il passe par le dessin et la peinture avant de se passionner pour la sculpture. Il commence par sculpter la pierre jusqu'à qu'il rencontre le sculpteur calédonien Vladimir Violette qui l'initie au travail du bois et des métaux.

Voilà maintenant quinze ans qu'il est sur le Caillou et il est devenu incontournable parmi les sculpteurs locaux. Son talent singulier lui a valu plusieurs expositions remarquées comme *Visage/Paysage*. Sa passion effrénée pour la sculpture lui a donné l'envie de transmettre et de la partager auprès de la jeunesse, notamment dans les maisons de quartier de Tuband et Montravel.



Conditions techniques

Equipe en tournée:

- 1 danseuse
- 1 technicien

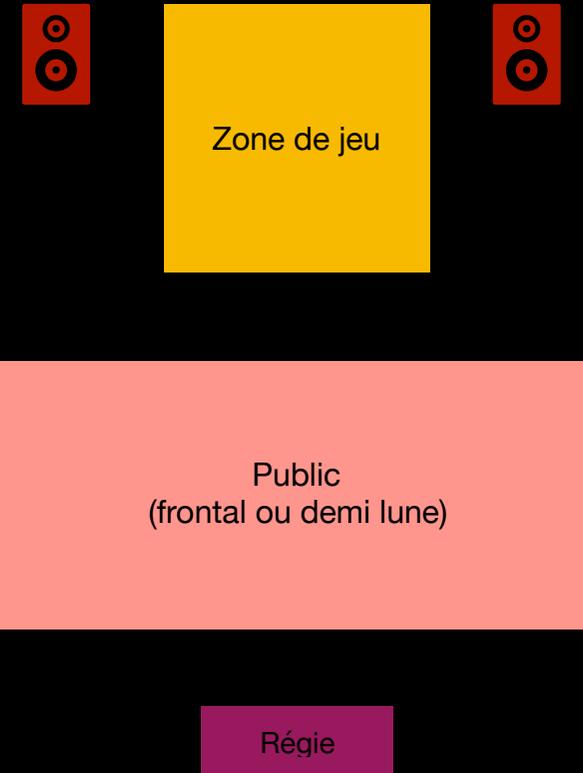
Espace scénique: intérieur ou extérieur

- Ouverture minimum: 6m
- Profondeur minimum: 6m
- Hauteur minimum: 2,5m
- Sol: scène avec ou sans tapis de danse, pelouse, béton, carrelage...

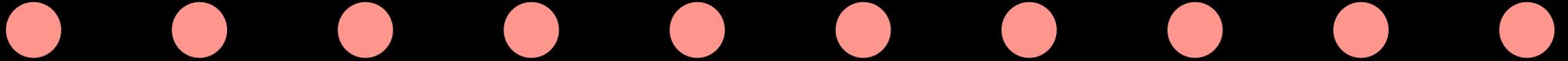
Son: système de diffusion

Lumières: Si diffusion en salle de spectacle et en soirée pour l'extérieur
Fiche technique sur demande en fonction de l'accueil

Jauge: 400 personnes maximum



Exploitations pédagogiques



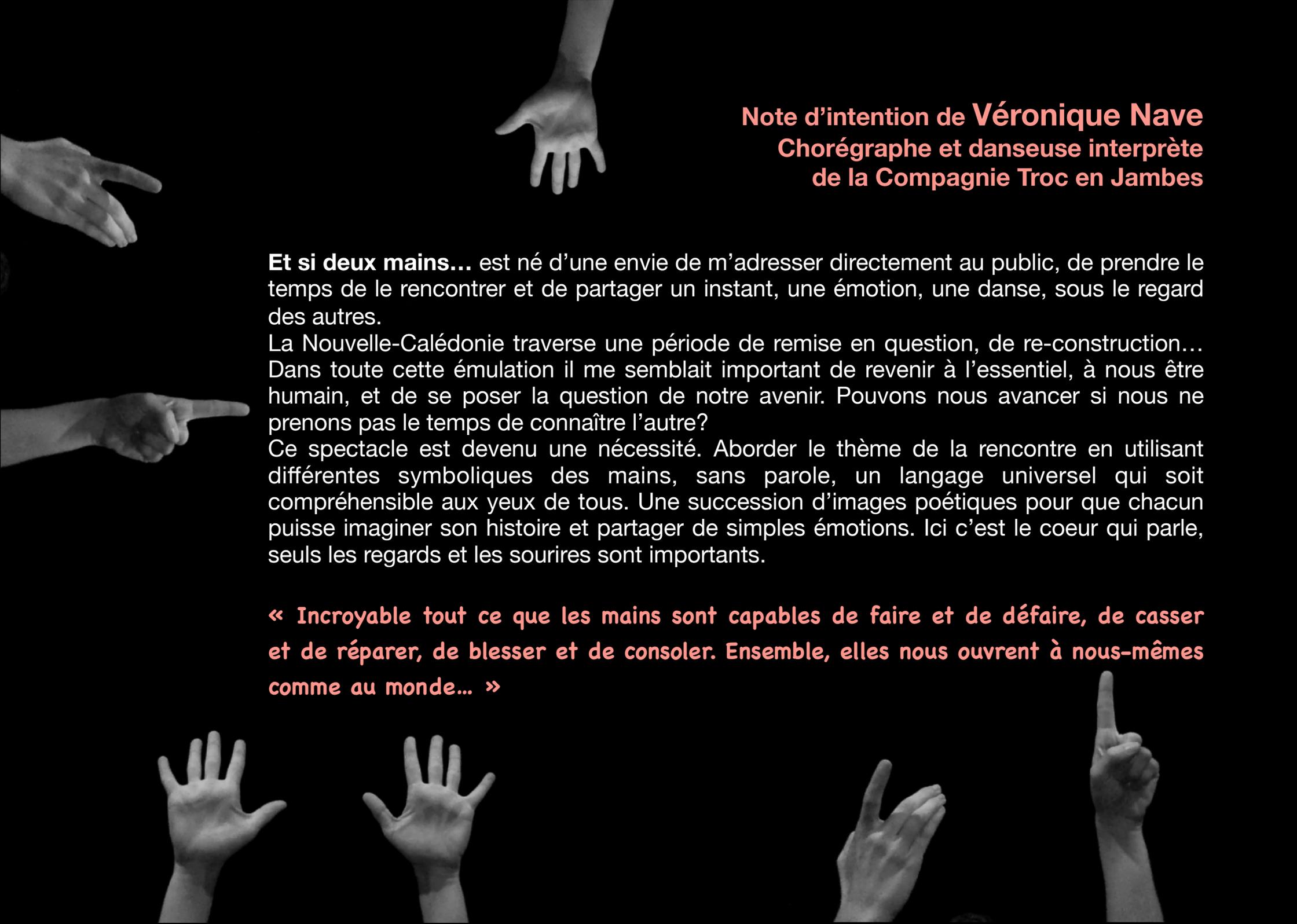
Assister à un spectacle de danse demande un minimum de préparation avec les élèves.

Au préalable, pour que l'action soit réussie et enrichissante, nous vous proposons un guide pédagogique qui vous donne d'abord des outils personnels pour mieux aborder les thèmes et la recherche inhérente au spectacle **Et si deux mains...** Avant de voir ce dernier, dans la mesure du possible, nous vous suggérons donc de présenter la compagnie **Troc en Jambes**, la quête ou l'intention que la pièce communique.

Après le spectacle, nous vous proposons un temps d'échange avec les artistes pour partager les perceptions des enfants, savoir ce qu'ils ont retenus et répondre à leurs questions.

De retour en classe vous pouvez leur proposer de dessiner ce qui les a marqués.





Note d'intention de Véronique Nave
Chorégraphe et danseuse interprète
de la Compagnie Troc en Jambes

Et si deux mains... est né d'une envie de m'adresser directement au public, de prendre le temps de le rencontrer et de partager un instant, une émotion, une danse, sous le regard des autres.

La Nouvelle-Calédonie traverse une période de remise en question, de re-construction... Dans toute cette émulation il me semblait important de revenir à l'essentiel, à nous être humain, et de se poser la question de notre avenir. Pouvons nous avancer si nous ne prenons pas le temps de connaître l'autre?

Ce spectacle est devenu une nécessité. Aborder le thème de la rencontre en utilisant différentes symboliques des mains, sans parole, un langage universel qui soit compréhensible aux yeux de tous. Une succession d'images poétiques pour que chacun puisse imaginer son histoire et partager de simples émotions. Ici c'est le coeur qui parle, seuls les regards et les sourires sont importants.

« Incroyable tout ce que les mains sont capables de faire et de défaire, de casser et de réparer, de blesser et de consoler. Ensemble, elles nous ouvrent à nous-mêmes comme au monde... »

Thèmes à aborder en classe:

- **les différentes symboliques des mains:** communication, outil de travail et d'action, écriture, entraide, amour...
- **la rencontre humaine**
- **le vivre ensemble**

Exemple de fiche lecture:

- **Observations:**

Comment s'organise le plateau, la scène?

Quelles sont les lumières, les couleurs qui prédominent?

Quels décors avez vous observé?

Autres choses?

- **Éléments artistiques:**

Combien de danseurs y a t il sur scène? Quel style de danse pratiquent ils?

Comment qualifieriez vous la musique, styles, influences...?

Quelle est la relation entre la musique et la danse?

Quels éléments de costumes avez vous observé?

Autres choses?

- **Analyse:**

Qu'est ce qui vous a le plus intéressé dans ce spectacle? Pourquoi?

Qu'est ce que vous n'avez pas aimé? Pourquoi?

Quels sentiments vous restent ils après avoir vu ce spectacle?



QUELQUES NOTIONS DE DANSE

QU'EST CE QUE LA DANSE?

Qui n'a pas dansé au moins une fois dans sa vie? Que ce soit pour évacuer un trop plein d'énergie, pour exploser d'une joie démesuré, ou simplement pour se dégourdir les jambes. La danse est un formidable moyen d'expression, le langage corporel est universel et accessible à tous. Un corps en mouvement nous parle, nous raconte mille choses.

C'est pourquoi nous allons voir un spectacle de danse: afin de nous émouvoir des simples histoires qu'un corps nous raconte, afin de nous émerveiller de la beauté d'un geste nouveau, afin de nous étonner de la grâce et de la fougue d'un interprète qui offre des performances électrisantes. Certaines personnes, passionnées par la danse, cherchent des façons différentes de s'exprimer, élaborent de nouveaux mouvements, repoussent les limites de cet art en y intégrant parfois des éléments d'autres disciplines artistiques.

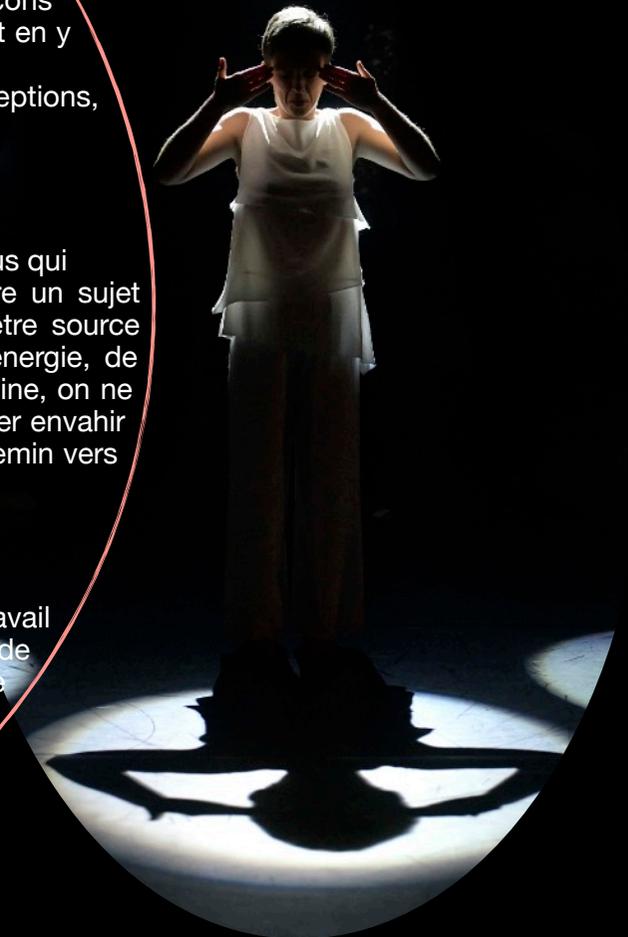
La danse contemporaine ne s'embarrasse pas de frontières. Elle remet en questions nos perceptions, propose de nouvelles images, de nouvelles manières de raconter.

COMMENT CONÇOIT-ON UN SPECTACLE DE DANSE?

Au début de la création d'un spectacle de danse, il y a le thème qui sera à la base de tout le processus qui mène au résultat final. Qu'est-ce qui nous inspire? De quoi a-t-on envie de parler? Ce peut être un sujet d'actualité, une histoire qui nous touche, des gens particuliers, des émotions fortes, tout peut être source d'inspiration ! La chorégraphie peut également être conçue simplement à partir d'une certaine énergie, de sensations physiques, d'images abstraites. Lorsqu'on assiste à un spectacle de danse contemporaine, on ne doit donc pas chercher nécessairement une histoire ou des personnages, mais simplement se laisser envahir par les impressions que les mouvements suscitent. On crée ainsi sa propre histoire, son propre chemin vers l'œuvre proposée

QU'EST-CE QU'UN CHORÉGRAPHE? UNE CHORÉGRAPHIE?

Généralement, c'est le chorégraphe qui choisit et qui élabore le thème qui guidera le travail menant au spectacle. Le chorégraphe est la personne qui élabore les bases d'un spectacle de danse, ses enjeux sensibles, ses codes gestuels. On appelle «chorégraphie» la suite de mouvements qui compose un spectacle de danse. Le mot vient des mots grecs khoreia qui signifie «danse» et graphein qui signifie « écrire ». C'est donc l'art d'écrire des mouvements dans l'espace. Le chorégraphe transmet sa vision et ses idées aux danseurs. Un travail de répétitions s'instaure, afin que les danseurs inventent les mouvements par des improvisations ou reproduisent les mouvements du chorégraphe.



Contacts

Compagnie Troc en Jambes - Compagnie de danse de Nouvelle-Calédonie

Direction artistique: Véronique Nave

Responsables du bureau: Aurélia Martin et Manuel Touraille
compagnietrocenjambes@gmail.com

Tél: +687 94 33 74

Site internet: <https://trocenjambes.wixsite.com/trocenjambes>

Facebook: Compagnie Troc en Jambes

Siège social: Domaine de Nouré - BP 8779 - 98890 Païta

Ridet: 1 090 265.001

Code APE: 94.99Z

