





### **Étape 5 : expression personnelle**

Les enfants ont expérimenté en vue de produire ; ils ont découvert d'autres procédés. Il est indispensable de leur donner la possibilité de réinvestir leurs acquis. Cette phase, de préférence individuelle, met en évidence les savoir-faire de chacun, le niveau de maîtrise des techniques utilisées. Lors de ce moment, la consigne est plus stricte, les contraintes sont plus restrictives, il s'agit d'effectuer des transferts.

Les élèves reprennent leur production initiale et l'enrichissent ou participent à une production collective.

- ***Exigence 3 Elle s'appuie sur un partenariat entre un enseignant, ses élèves et un artiste***

La réussite d'une classe à projet artistique et culturel dépend en partie du partenariat entre l'enseignant et l'artiste intervenant. Le projet pédagogique est rédigé par l'enseignant qui en reste le garant. Certaines adaptations au projet peuvent être apportées par l'intervenant dont le point de vue artistique est à prendre en compte. Toutefois le projet est réalisé dans le cadre scolaire, il répond à des objectifs du programme et à des contraintes précises. Une différence est donc à attendre entre un projet mené dans le cadre scolaire et un projet mené en dehors du cadre scolaire. Il est impératif de définir en partenariat l'action de l'enseignant et l'action de l'intervenant. Ce dernier apporte ses compétences techniques mais doit respecter et prendre en compte le savoir-faire des élèves. Les élèves ne sont pas là pour reproduire mais pour agir d'abord, faire des constats à partir de leurs essais, découvrir d'autres possibilités avec l'intervenant et ensuite les adapter pour les réinvestir.

Cela implique une répartition des tâches précises puisque l'enseignant fait évoluer le projet entre deux interventions.

- ***Exigence 4 Elle représente pour les élèves une plus-value de connaissances liées au domaine artistique choisi : acquisition d'un vocabulaire spécifique, de références culturelles***

Il est évident qu'au-delà du domaine artistique choisi, la classe à projet artistique et culturel est un moyen pour les élèves d'entrer dans les apprentissages. « cette classe plaisir » comme s'applique à la définir les élèves que nous avons filmés, leur permet de découvrir un domaine artistique. Mais le travail pédagogique de l'enseignant prend appui sur ce plaisir des élèves pour faire du lien avec les autres champs disciplinaires et maintenir une motivation constante. Le domaine artistique reste l'axe central et les élèves ont ainsi l'impression de vivre pour et dans le projet en permanence. Ils acceptent les exigences du programme et entrent dans les apprentissages avec plus de facilité. L'objectif commun à la classe créé une motivation indéniable et entretient un partenariat spontané entre les élèves qui acquièrent une efficacité mesurable dans les méthodes de travail.

- ***Exigence 5 Elle permet d'établir des liens cohérents avec d'autres disciplines : les pratiques de la langue orale et écrite mais aussi l'histoire, la géographie, le vivre et construire ensemble***

La classe à projet artistique et culturel entraîne des rencontres avec des interlocuteurs qui échangent avec les élèves. Différents registres de la langue sont introduits de façon implicite puis explicite. D'autre part, la mise en œuvre du projet implique de nombreuses discussions entre les élèves. Ces discussions ont des buts précis, elles doivent être productives afin d'éviter une perte de temps inutile. Pour cette raison, les enfants apprennent à aller à l'essentiel. Toutes les compétences devant être acquises en fin de cycle 3 sont développées au cours de ce projet, dans toutes les situations de langage évoquées dans les programmes : situations de dialogue collectif, situations de groupe, situations d'exercice. (extrait des programmes de la Nouvelle-Calédonie, (cycle 3). La rédaction du carnet de bord vise de nombreuses compétences liées à la langue écrite. Ce document



doit être correctement rédigé et sans fautes, cette exigence favorise la mise en place de séances spécifiques liées à des points précis du programme.

L'exploitation d'un domaine artistique, quel qu'il soit, permet de découvrir sa région ou d'élargir ses connaissances sur d'autres régions du monde.

• **Exigence 6**      **Les sorties culturelles**

Au cours de l'année la programmation de sorties culturelles est envisagée. Elles doivent compléter les apports culturels et servir de références aux élèves. Ces sorties se préparent en classe et sont exploitées sur un plan pédagogique au retour en classe. Les élèves découvrent les sites culturels de leur région. Ils acquièrent au fil des visites un comportement de spectateur. La préparation de ces visites est importante dans la mesure où elles s'effectuent dans un cadre scolaire et visent des objectifs précis du comportement individuel de l'élève. Elles doivent sensibiliser au comportement à adopter lors de déplacement en groupes. Quelque soit l'intérêt porté à la manifestation, il faut apprendre à respecter les lieux, les acteurs ou les exposants, ainsi que les spectateurs. Il est conseillé d'effectuer deux sorties.

• **Exigence 7**      **Le carnet de bord ou trace écrite, dossier mémoire de l'élève**

La mise en œuvre d'une classe à projet artistique et culturel sous-entend que chaque élève rédige au fur et à mesure du déroulement du projet « **un carnet de bord** » agrémenté de différents types de textes, photographies, dessins. Ce document vise à fixer les apprentissages et à garder en mémoire le vécu de cette classe particulière. Chaque élève conserve son carnet de bord dûment corrigé par l'enseignant.

Voici quelques points à aborder dans le carnet de bord :

- page de garde illustrée par l'élève avec le nom de l'école, le nom et le prénom de l'élève, l'année scolaire ;
- présentation de la classe à projet artistique : définition, domaine et intervenant(s) choisi(s), nature de la production finale ;
- rencontre avec l'intervenant : il se présente, apporte des éléments sur l'art qu'il pratique, il peut évoquer son lieu de travail et présenter ses productions. Des traces de cet échange sont à inscrire dans le carnet de bord : échange de courrier préalable, questionnaire, compte rendu de la rencontre ;
- l'échéancier annuel du projet apparaît dans cet outil auquel les élèves feront référence toute l'année ;
- une partie du document est réservée à un glossaire dans lequel l'élève retrouve tout le vocabulaire spécifique acquis au cours de l'année ;
- un sommaire des sorties culturelles avec le compte rendu de l'élève est notifié dans ce carnet ;
- les fiches concernant les apprentissages artistiques sont jointes au carnet : une fiche sur l'histoire concernant le domaine artistique et les références culturelles acquises apparaît dans le carnet ;
- la performance réalisée en fin d'année se présente sous forme de photographies accompagnées d'un bilan rédigé par l'élève. L'enseignant peut ajouter un commentaire plus pédagogique sur l'ensemble de l'expérience menée pendant l'année.

• **Exigence 8**      **Valoriser la production**

La production finale représente la performance des élèves. Des manifestations sont organisées en partenariat avec les responsables institutionnels. Elles permettent la valorisation de toutes les productions artistiques.