

DOMAINE D'ACTIVITÉS :	LCK : Agir et s'exprimer avec son corps.	FICHE N° 10
Lien avec le projet	le conte dansé avec le rythme du pilou (rythme des îles ou de la Grande-Terre).	
Compétence :	S'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme simple, musical ou non, avec ou sans matériel.	N° 149
Objectifs d'apprentissage :	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser avec les autres et en concordance avec le support sonore, des évolutions codifiées – le pilou). • Mémoriser dans les évolutions, les enchaînements codifiés ou créés, en tenant compte du support sonore chanté (comptines, voix, percussions...). 	
Lexique :	<ul style="list-style-type: none"> • Otrene ca (feuille de cocotier aux pieds). • Pulu (ornements pour les mains). 	
Matériel nécessaire :	Les parures de danses traditionnelles.	
Organisation :	Collectif.	

Suggestions d'activités

Scène 1 : les deux enfants décident de pêcher

- L'aîné : « Petit frère, allons pêcher ! Notre grand-mère a sûrement envie de fruits de mer. »
- Le cadet : « je suis d'accord, allons-y ! »

Pilou sur la distance qui mène les deux enfants vers leur lieu de pêche.

Temps d'arrêt : il est possible que les deux enfants se partagent un lieu de pêche (dialogue).

Scène 2 : le temps de pêche

Pilou pour lancer la ligne.

Le cadet trouve un bigorneau : sur le rythme dansé, il retire le fruit de sa pêche et le crie.

Temps d'arrêt, dialogue avec l'aîné :

- Le cadet : « Grand frère, j'ai pêché un bigorneau ! »
- L'aîné : « Il est à moi, il est à moi, je l'ai trouvé le premier. » *(Il met le coquillage dans son sac).*

Même déroulement pour 2 ou 3 autres coquillages.

Scène 3 : la pêche du bénitier

Pilou pour lancer la ligne.

Le cadet trouve le bénitier.

« Ah ! Ah ! J'ai trouvé un bénitier. »

Temps d'arrêt, dialogue entre les deux frères.

- Le cadet : « Grand frère, j'ai trouvé un bénitier ! »
- L'aîné : « Il est à moi, il est à moi, je l'ai trouvé avant toi ! » *(Il ne sait pas comment s'y prendre pour s'en emparer).* Petit frère, comment faut-il le prendre ?
- Le cadet : « Je ne sais pas, mais peut-être qu'en mettant ton gros orteil dans le bénitier, tu pourrais l'arracher ! »

Le grand suit son conseil. Dès qu'il place le pied dans le bénitier, celui-ci se referme. Il essaie de se dégager mais n'y arrive pas.

- *Pilou* : appel des vagues – « fenufenua kelo ma usi wa kalekale ti te hia » - rythmer les paroles sur le pilou.

Il est possible de rendre cette scène amusante (laisser le choix à l'improvisation des élèves : par exemple jouer à l'extrême avec des gestes exagérés le grand frère pris dans le bénitier ou le petit frère moqueur).

Durant le pilou, le grand : « Petit frère, au secours, sauve-moi, mon gros orteil va se briser. Petit frère, au secours, sauve-moi, je me noie. »

Temps d'arrêt :

Dialogue :

L'aîné : « Petit frère, au secours, sauve-moi, mon gros orteil va se briser. »

Le cadet : « Ça t'apprendra à voler mes prises ! »

• *Pilou* : appel des vagues – « fenufenua kelo ma usi wa kalekale ti te hia » - rythmer les paroles sur le pilou.

Il est possible de rendre cette scène amusante (laisser le choix à l'improvisation des élèves : par exemple jouer à l'extrême avec des gestes exagérés le grand frère pris dans le bénitier ou le petit frère moqueur).

Durant le pilou, le grand : « Petit frère, au secours, sauve-moi, mon gros orteil va se briser. Petit frère, au secours, sauve-moi, je me noie. »

Temps d'arrêt :

Dialogue :

L'aîné : « Petit frère, au secours, sauve-moi, mon gros orteil va se briser. »

Le cadet : « Ça t'apprendra à voler mes prises ! »

L'aîné : « Petit frère, regarde-moi, je vais mourir. »

Le cadet : « Tu ne recommenceras plus à voler mes prises. »

L'aîné : « Je ne recommencerai plus, sauve-moi ! »

Pilou, pour retirer le bénitier.

Temps d'arrêt.

Scène 4 : le retour de la pêche

Le cadet : « Maintenant rentrons ! Grand-mère nous attend avec les fruits de notre pêche. »

Pilou de sortie.

Activités complémentaires :

Confection des parures traditionnelles : otrene ca (feuille de cocotier percussion des pieds), pulu (ornements pour les mains), couronnes (avec des éléments naturels), etc.

Apprentissage du rythme frappé (rythme pilou).

Remarques :

Lifou est subdivisé administrativement et coutumièrement en trois districts (Lössi, Gaïtcha, Wetr) correspondant aux trois chefferies (Boula, Zéoula, Sihaze).

Si certaines danses et certains chants traditionnels sont présents sur toute l'île, chaque chefferie possède ses propres danses. Les danses communes aux trois chefferies sont la danse cap et la danse fehoa. Le cap est une danse populaire à laquelle tout le monde peut participer contrairement à la danse fehoa.

