

DOMAINE D'ACTIVITÉS :	LCK : Le langage d'évocation.	FICHE N° 3
Lien avec le projet	« Je mets en scène le conte ».	
Compétence :	Raconter une histoire déjà connue, d'abord en s'appuyant sur la succession des illustrations, puis de mémoire.	N° 46
Objectifs d'apprentissage :	<ul style="list-style-type: none"> • Raconter l'histoire en s'aidant des images séquentielles. • Ordonner et structurer un récit. • Utiliser à bon escient les connecteurs temporels (« pane, thupene lai etc. »). • Raconter l'histoire de mémoire. 	
Lexique :	Mots identiques à ceux de la fiche 5, ainsi que les connecteurs de temps.	
Matériel nécessaire :	<ul style="list-style-type: none"> • Les images séquentielles. • L'album. 	
Organisation :	En collectif, puis en petits groupes conversationnels afin que tous les enfants soient sollicités.	

Suggestions d'activités

Montrer les illustrations et les faire décrire par les élèves.

Faire raconter l'histoire en s'appuyant sur les images séquentielles clés.

Suspendre au fur et à mesure ces images avec des épingles à linge sur le fil du temps représenté par un fil ou une petite ficelle fixée dans un coin de la classe (par exemple au coin regroupement).

Après avoir enlevé certaines images, faire restituer tout ou une partie du conte : le début, la complication ou la clôture de l'histoire. L'objectif étant de faire raconter progressivement l'histoire en entier sans repères visuels.

Reprendre les images clés ainsi que trois grandes affiches de couleur différente indiquant les grandes parties du récit (chronologie de l'histoire) :

DÉBUT

L'image du début présentant les personnages + image du petit trouvant un troca ;

MILIEU

L'image du bénitier + image où l'on voit les pieds et les orteils des enfants dans l'eau + appel des vagues + noyade du grand frère

FIN

L'image du début présentant les personnages + image du petit trouvant un troca ;

Veiller à faire employer par les élèves les connecteurs de temps.



Cette activité pourra être reprise en petit groupe, en particulier avec les non locuteurs afin de créer avec eux le plus grand nombre possible de situations d'échange verbal. L'organisation des groupes doit permettre à chaque élève d'être sollicité personnellement. Les enfants locuteurs jouent un rôle tout aussi efficace que l'intervenant dans cette première acquisition du langage. Ils peuvent contribuer notablement à l'augmentation des échanges verbaux au cours de la séance. Il importe que l'adulte soit le plus explicite possible (pour être compris par chaque élève, et interagisse avec lui chaque fois qu'il tente de produire un énoncé (reprise de l'énoncé, restructuration de celui-ci...)).

Critères d'évaluation :

- Je sais raconter une partie de l'histoire.
- Je sais raconter toute l'histoire.
- J'utilise correctement les connecteurs de temps.

Observations :
(prolongements, lien avec la classe de référence, spécificités culturelles...)

- 5 à 10 images séquentielles maximum.
- D'autres possibilités :
plus tard dans l'année, proposer la re-découverte de certaines de ces images de façon parcellaire. L'objectif est de donner la parole aux élèves pour décrire, détailler, exprimer ce qui est vu de l'image avec le plus de précision possible. Le maître utilisera le jeu des questions-réponses pour que les enfants soient actifs dans la recherche des détails (Quel lieu ? Quels personnages ? Que font-ils ? ...).

