

DOMAINE D'ACTIVITÉS :	LCK : La sensibilité, l'imagination et la création.	FICHE N° 7
Lien avec le projet	« Je mets en scène le conte ».	
Compétence :	Jouer de sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur et de nuance.	N° 131
Objectifs d'apprentissage :	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à bien prononcer. • Découvrir les possibilités d'un outil sonore bien connu, la voix. 	
Lexique :	Les structures de phrases des répliques	
Matériel nécessaire :	<ul style="list-style-type: none"> • L'Album. • Marottes et marionnettes. 	
Organisation :	En petits groupes.	

Suggestions d'activités

Jouer avec l'intensité les répliques

Relecture du conte par le maître

Faire prendre conscience aux élèves les structures répétitives :

Ah ! Ah ! J'ai trouvé un bigorneau ! (puis un troca, un bénitier).

Non, non il est à moi, il est à moi.

Je l'ai trouvé le premier.

Henaci ca thange...

Thange lai, thange lai,

Pange kö ekula lai öhn.

Puis à son tour et en essayant de varier chaque fois l'intensité de la voix (en chuchotant, en murmurant, en parlant normalement, en parlant fort, en criant etc.) chaque élève va redire une partie des dialogues. Un enfant commence à dire la première phrase en chuchotant, puis un autre continue, la deuxième phrase en parlant plus fort, et ainsi de suite. Les enfants progressivement se prennent au jeu.

Jouer avec la vitesse les répliques.

Changer la règle du jeu et donner une nouvelle consigne : les enfants vont devoir redire une réplique en jouant cette fois sur la vitesse d'élocution.

Un enfant dit la première réplique à la vitesse qu'il souhaite, mais sans changer d'intensité. Un deuxième enchaîne en variant la vitesse de la diction, mais en conservant l'intensité de départ, et ainsi de suite.

Critères d'évaluation :

- Je sais articuler correctement.
- Je sais parler vite et fort.

Observations : (prolongements, lien avec la classe de référence, spécificités culturelles...)

- Ces exercices sont à reprendre toute l'année sur d'autres supports comme les comptines afin de permettre aux élèves de dissocier « Vitesse » et « Intensité » lors des séances théâtrales ou de marionnettes et de mettre en valeur une histoire simple.
- Reprendre la chansonnette à consonance polynésienne et sur le même principe, inventer des formulettes ou comptines pour appeler la pluie, le soleil, le vent...

