

DOMAINE D'ACTIVITÉS :	LCK : Agir et s'exprimer avec son corps.	FICHE N° 8
Lien avec le projet	« Je mets en scène le conte ».	
Compétence :	Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions.	N° 148
Objectifs d'apprentissage :	Dramatiser une situation avec des personnages, des animaux et les faire vivre par la fonction expressive de la voix.	
Lexique :	Les répliques des dialogues.	
Matériel nécessaire :	• L'Album.	
Organisation :	En petits groupes.	

Suggestions d'activités

Regrouper les élèves dans le coin écoute :

- ils se remémorent le conte en le racontant. L'histoire cyclique comporte de nombreuses reprises en répétition ce qui permet d'acquérir naturellement du langage en blocs.
- le maître reprend avec eux le début de l'histoire :
 - le cadet trouve un bigorneau
 - qu'en pense l'ainé ?
 - que dit-il ?

Les enfants sont invités à jouer tour à tour le rôle du cadet, puis de l'ainé et à imaginer un dialogue en employant le ton adéquat.

Il en sera de même quand le cadet trouve un troca, puis un bénitier.

Au début les enfants restent dans le même registre d'expression puis petit à petit, ils se prennent au jeu et se détachent du conte. Ils sont alors capables d'enrichir les répliques, puis de moduler leur voix selon les émotions et les sentiments ressentis : triste, étonné, fâché, en colère, en pleurs, interrogatif, apeuré...

La mémorisation d'un long flux langagier permet de donner à la langue toute son authenticité phonologique, rythmique et intonative. La répétition perd alors son caractère lassant au profit du plaisir de parler en usant d'expressions plus complexes, permettant à l'enfant de se construire une représentation de la langue valorisante, venant contrebalancer l'emploi des expressions minimales trop souvent privilégiées notamment par les non locuteurs. L'enfant va pouvoir développer des connaissances de base tout en étant confronté à des expressions plus complexes, plus longues dont la fixation est facilitée parce que l'histoire l'intéresse.

Il sera intéressant de voir comment les enfants extrapolent et se détachent du texte, en essayant de varier au maximum leur voix.

Ce travail peut entraîner des débats car parfois l'intention de l'auteur peut être différente de l'interprétation qu'en font les enfants.

Le débat pourra également porter sur les animaux de l'histoire : leurs moyens de défense, les lieux de vie, le mode de déplacement...

Critères d'évaluation :

- Je mémorise et maîtrise des dialogues.

Observations :
(prolongements, lien avec la classe de référence, spécificités culturelles...)

- Chaque groupe peut travailler sur une séquence du conte (le cadet trouve le bigorneau, le troca, le bénitier etc.).
- Faire réaliser en collectif un panneau sur la mer où vivent les animaux marins de l'histoire.
- Rechercher des informations sur les animaux marins de l'histoire : mode de déplacement, lieu de vie habituel, moyen de défense...
- Jouer à reconnaître des animaux marins par déduction.