

Démarches pour enseigner l'histoire

Préalables

- S'appuyer sur les documents officiels (programmes, documents d'accompagnement et manuel Histoire du CDPNC) ;
- S'appuyer sur des documents reconnus d'intérêt pédagogique : manuels (liste à venir), liste de références en histoire des arts,..., dans le but de choisir des supports d'étude bien appropriés à la construction des concepts ;
- Avoir des connaissances historiques (notions clés, dates, événements) ;
- Faire un lien avec la maîtrise de la langue : utiliser un vocabulaire spécifique
 → Programmes des écoles maternelles et élémentaires de la Nouvelle-Calédonie, 2012 : « Culture humaniste : *Les travaux des élèves font l'objet d'écrits divers, par exemple, des résumés et frises chronologiques, des cartes et croquis.* »
 → Socle commun des connaissances et compétences : Compétence 1 : *S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.*

La mise en œuvre des disciplines des programmes est l'occasion de développer de nombreuses compétences de maîtrise du langage. Elles doivent être programmées sur toute la durée du cycle, prévues dans chaque préparation d'activité et régulièrement évaluées.

Parler	Lire	Écrire
Utiliser correctement le lexique spécifique de l'histoire* dans les différentes situations didactiques mises en jeu, Participer à l'examen collectif d'un document historique en justifiant son point de vue, Comprendre et analyser, avec l'aide du maître, un document oral, Avec l'aide du maître, raconter un événement ou l'histoire d'un personnage.	Lire et comprendre un ouvrage documentaire, de niveau adapté, portant sur l'un des thèmes du programme, Trouver sur Internet des informations historiques simples, les apprécier de manière critique et les comprendre, Avec l'aide du maître, comprendre un document historique simple (texte écrit ou document iconographique) en relation au programme, en lui donnant un statut de document, Comprendre un récit historique en relation au programme, en lui donnant son statut de récit historique.	Noter les informations dégagées pendant l'examen d'un document, Rédiger une courte synthèse à partir des informations notées pendant la leçon, Rédiger la légende d'un document iconographique ou donner un titre à un récit historique.

- Varier les démarches ;

Tout le programme ne peut être découvert par les élèves ni réinventé tous les jours. L'initiation de l'élève à une première forme modeste mais réelle d'esprit critique nécessite de transmettre, souvent au préalable, des connaissances sous la forme d'exposés du maître, brefs dont la compréhension sera vérifiée. Force est de constater aujourd'hui, une forme d'autocensure quant à l'usage du récit et de l'exposé par le maître qui se contente trop souvent de transmettre des consignes, d'animer la recherche, de corriger et de construire la trace écrite.

1. Préparer la séance

Partant d'un thème défini par la programmation, on peut déterminer :

- l'**idée historique** à faire passer (1 ou 2 par séance),
- les 2 ou 3 **notions** fondamentales nécessaires pour comprendre la situation,
- les 2 à 5 **documents-supports** qui vont être utilisés pour mettre en évidence l'idée historique,
- les 2 ou 3 **savoir-faire** que l'on va utiliser.

2. Les démarches

A – La démarche scientifique

L'enseignant veut faire acquérir un certain nombre de notions, savoirs et savoir-faire suivant un fil conducteur : idée historique ou géographique.

Il utilise des documents choisis (si possible de nature différente) pour étayer cette hypothèse de départ.

Les élèves sont amenés à lire les documents, les interroger, les légènder ... pour produire une courte synthèse.

La somme des synthèses provenant de l'étude de chaque document doit faire émerger l'idée directrice et le titre de la leçon.

Le maître aide au raisonnement, complète la compréhension par le récit et traduit en langage historique les propositions des élèves.

La trace écrite est construite au fur et à mesure.

Démarche	Remarques
Une idée directrice mais qui n'est pas donnée	Ex : Les paysans sont dépendants du seigneur. Les hommes sont inégalement répartis sur la terre. Les diversités des paysages de France. Le XIXème est un siècle de progrès scientifiques.
Étude du premier document Phase d'observation (oral) Nature et provenance Lecture attentive Guide de lecture Questionnaire	Gravure, tableau de données, photographie, texte ... Le maître oriente la compréhension. Remarque : le document est parfois insuffisant et le maître peut avoir recours à des explications annexes, des récits complémentaires, des anecdotes.

Échanges	
Démarche	Remarques
Étude du premier document Phase de synthèse (écrit)	L'étude permet de dégager une première idée ou synthèse traduite par la légende et le titre. C'est le minimum à mémoriser. Suivant la nature du document, d'autres compétences méthodologiques sont utilisées (résumer, construire un schéma ou un tableau, classer, compléter une frise, etc...)
Même démarche pour les documents suivants (si possible de nature différente)	Remarques : il est intéressant de laisser parfois un temps de recherche individuel de l'élève (sur un cahier d'essai) avant de commencer l'échange collectif. Les synthèses successives sont laissées au tableau.
Synthèse finale	Elle consiste en une relecture des différentes synthèses construites à partir des documents pour dégager l'idée directrice de la séance. Un court résumé reprend en termes choisis les notions importantes. Le titre est donné.

B – La démarche « les situations-problèmes »

C'est une mise en crise des représentations sociales des élèves. L'élève a une tâche à accomplir. Cette tâche fait problème :

- parce que l'élève ne dispose pas pour le moment de tout ce qui lui est nécessaire pour la résoudre ;
- ou parce que les savoirs dont il dispose sont insuffisants ou peu performants ;
- ou parce qu'il y a un conflit entre une représentation "déjà là" et une seconde qui contredit la première.

Il faut aussi donner conscience à l'enfant, avec l'aide de l'adulte, qu'en résolvant tel problème, il a appris quelque chose, il a fait évoluer ses procédures. L'élève dispose des ressources nécessaires pour s'acquitter de sa tâche : ressources personnelles, ressources constituées par ses pairs, ressources offertes par le maître (documents, indications, pistes de recherches...).

Le maître vise une idée historique ou géographique mais il ne dévoile pas immédiatement le sens de la recherche. Il propose une question et laisse aux élèves un temps de réflexion. Il souhaite connaître les acquis préalables sur la question et mise autant sur l'échange que sur l'étude documentaire.

En fin de parcours, une synthèse est bien sûr nécessaire faisant clairement apparaître des réponses, mais aussi les limites du problème posé.

Démarche	Exemples
Une problématique Une question <i>Présentation collective</i>	Pays pauvres, pays riches, comment les distinguer ? Des climats dans le monde ? Napoléon : deux légendes contradictoires ? Le colonialisme : une œuvre civilisatrice ?
Représentations des élèves Question ouverte	Groupe 1 : Comment reconnaît-on un pays riche ? Groupe 2 : Comment reconnaît-on un pays pauvre ?
Classement de documents	Classer les photos de paysage dans un tableau des zones climatiques.
Textes contradictoires (avec guide de lecture)	Groupe 1 : Le coup d'état du 18 brumaire

	Groupe 2 : Le créateur de la France moderne
Démarche	Exemples
<p>Synthèse collective Chaque groupe expose ses travaux.</p> <p>On opère un premier tri (ce dont on est sûr, ce qui pose encore problème)</p>	<p>Ce dont on est sûr : les Etats-Unis sont un pays riche - en Afrique, il y a beaucoup de pays pauvres - beaucoup de loisirs dans les pays riches ... la photo du Groenland est en zone polaire.</p> <p>Ce qui pose problème : il y a beaucoup de monde dans les pays riches – dans les pays pauvres, les enfants ne vont pas à l'école ... je ne sais pas où placer la photo ...</p>
<p>Nouvelle phase de recherche <i>Le choix des documents est essentiel</i> De l'abstraction à la réalité Un essai de réponse aux questions en suspens Un complément d'informations</p>	<p>Classement de photographies : riche/pauvre/intermédiaire selon des critères visuels. Justification.</p>
<p>Vers une conceptualisation Formalisation Exposé et apports du maître Document synthèse Retour aux conceptions initiales : évolution des connaissances</p>	<p>Dans quel pays ou quelle région la photo a été prise. Localisation sur un planisphère (nomenclature) Observation et premières conclusions.</p> <p>Qu'a-t-on appris ? Qu'apprendra-t-on plus tard ?</p>
<p>Approfondissement Limites de la synthèse</p>	<p>Les paysages de la pauvreté et de la richesse se côtoient. Paysages urbains d'un même pays (quartier riche de Johannesburg et baraques de Soweto ; centre de Rio et favelas)</p>

[Autre exemple de séquence](#)

C - Le récit du maître :

Par ailleurs et de manière complémentaire, la transmission d'un patrimoine de connaissances indispensables à la formation intellectuelle et civique gagnerait à prendre des formes diverses : l'exposé du maître, mais aussi le récit. On n'a jamais hésité à faire intervenir dans les classes des témoins d'évènements dramatiques de notre histoire (résistants ou déportés) et chacun sait l'attention que suscite leur témoignage.

Le récit peut prendre des formes différentes : lecture de témoignages écrits, lecture d'un récit composé par un historien, audition d'un récit par le maître lui-même. Un parcours lecture (romans, documentaires, arts) peut être proposé par l'enseignant.

Exemple extrait d'un roman de littérature de jeunesse : Le mystère de la demi-lune, Martine Scrignac, CDP-NC – Décembre 2011, qui peut être un des supports à la leçon sur la seconde guerre mondiale.

P124 « - *Ce message a été griffonné sur une page de carnet et confié à un soldat qui se rendait à Nouméa pour le ravitaillement. Il était destiné à Élise et lui est parvenu le 8 août 1942. Edward était lieutenant dans l'US Air Force. La mission dont il parle consistait en un soutien aérien à la marine américaine aux prises avec*

les troupes japonaises aux îles Salomon. C'était le début de ce qui allait être la bataille de Guadalcanal... »

P128 « *Telle était la situation lorsque l'armée américaine a débarqué en Nouvelle-Calédonie, le 12 mars 1942. L'état-major avait pris la décision d'installer ici sa base arrière pour tout le Pacifique après sa défaite à Pearl Harbour, aux îles Hawaï... »*

D - L'exposé du maître :

Il nécessite de la part de l'enseignant un cadre structuré :

- présentation du sujet abordé ;
- annonce du plan de l'exposé ;
- résumé oral de l'essentiel à retenir à l'appui de documents visuels et/ou auditifs... ;
- transmission d'une trace écrite.

E – Le débat réglé :

Cette organisation de classe suppose un usage réglé de la parole, une attention à la précision du vocabulaire employé et à la rigueur du raisonnement. Chaque situation doit être formalisée : Qui peut prendre la parole ? Comment ? Qui dirige le débat ? Qui reformule les acquis ? Les différents rôles doivent être spécifiés. Chaque élève doit s'y entraîner à tour de rôle. A la fin du débat, un court moment doit être réservé pour évaluer rapidement la qualité du débat pour rappeler les contraintes, pour préciser le « règlement » en vigueur.

En amont du débat :

- L'enseignant devra recueillir des données sous toutes formes concernant le thème étudié et/ou prévoir un parcours lecture.
- Il devra accorder aux élèves un ou plusieurs temps de lecture pour mieux s'approprier le sujet qui sera débattu.
- La « question » sera alors proposée par les élèves sur le thème ou par le maître.

F – L'interprétation : mise en voix, récitation, jeu théâtral ...

G – L'histoire des arts

H - Le dossier d'étude :

Il s'agit de traiter de manière plus approfondie (donc sur une durée plus longue) un thème ou élément du patrimoine local ou national. Le dossier d'étude peut avoir une vocation pluridisciplinaire développant l'idée de parcours culturel.

3. L'étape de synthèse

Elle consiste à faire le point sur ce qui a déjà été étudié et retenu. Elle est l'occasion de mettre en perspective les savoirs et savoir-faire et de mettre en lumière quelques **concepts-clefs en histoire**¹.

Types de traces écrites	Démarche	Intérêt
Le résumé rédigé	<ul style="list-style-type: none"> - Élaboré sous la conduite du professeur, soit progressivement durant la séance, soit en fin de séance - Fait l'objet d'une progression du CE2 au CM2 (on commence par une simple phrase pour aboutir à un paragraphe ; on débute par le narratif et le descriptif pour arriver à l'explicatif) - Éviter le résumé préparé par le professeur et livré « clé en main » aux élèves. 	<ul style="list-style-type: none"> - Moyen de faire mémoriser des contenus - Moyen de faire acquérir les techniques nécessaires à la réalisation d'un paragraphe - Outil primordial pour valoriser l'aspect « littéraire » de l'histoire.
Le schéma	<ul style="list-style-type: none"> - Prévoir le cadre matériel du schéma pour éviter les difficultés de réalisation - Est réalisé durant la séance afin de lui conserver un aspect dynamique - Ne peut être que progressivement complexifié. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adapté à l'introduction au raisonnement historique et permet de mettre en évidence les causalités et les interactions - Économique en temps par le fait qu'il simplifie les liaisons entre les faits.
La carte ou le croquis	<ul style="list-style-type: none"> - Se construit par l'élaboration guidée et progressive durant la séance. 	<ul style="list-style-type: none"> - Outil de mémorisation et de raisonnement.
Le tableau	<ul style="list-style-type: none"> - Outil de classement qu'on peut utiliser en final d'une description - Moyen de classer les informations tirées d'un document. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utile pour aborder le tri des informations - Facilite la mémorisation en ordonnant les données.
Le document traité	<ul style="list-style-type: none"> - Construit durant un exercice et son corrigé un « produit » qui accompagnera, dans le cahier, la reproduction simplifiée ou non du document - Prend la forme d'une phrase, d'un paragraphe, d'un tableau, de flèches renseignées... 	<ul style="list-style-type: none"> - Pour les documents patrimoniaux, permet de visualiser le document et son intérêt - Moyen de transformer sans redite les exercices en véritable trace écrite.
La frise chronologique	<ul style="list-style-type: none"> - Est constituée avec l'élève - Est complexifiée du CE2 au CM2. 	<ul style="list-style-type: none"> - Permet la mémorisation des repères chronologiques - Peut être aussi un outil de raisonnement.

4. Evaluer

- **On ne peut évaluer que ce qui a été présenté et pratiqué en classe.**
- L'évaluation porte : sur les savoirs (vocabulaire, raisonnement)
sur les savoir-faire (utilisation des supports)
- On peut se référer au document *Aide à l'évaluation des élèves Vol. 2*, MEN 1992