

L'arbre en arts visuels

BUT : créer la forêt de Desbrosse en regroupant plusieurs arbres (collectifs ou individuels, 2D ou 3D)

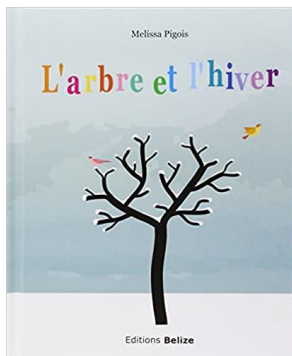
Français – Lecture et compréhension de l'écrit

Pratiquer différentes formes de lecture

Lire pour réaliser quelque chose.

« L'arbre et l'hiver »

Lecture de l'album et compréhension orale



Langage oral :

Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte. Mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes.

Participer à des échanges dans des situations diverses : - Utiliser le vocabulaire mémorisé (Le vocabulaire relatif aux différentes parties d'un arbre.)

Groupe concerné : groupe 1

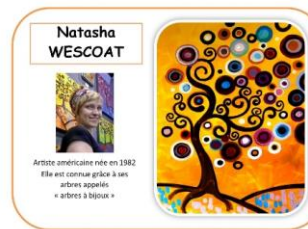
Questionner le monde : Comment reconnaître le vivant ?

Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité

Développement des végétaux : connaître les différentes parties d'une plante/d'un arbre

Arts visuels : Expérimenter produire créer. Observer les effets produits par des gestes, des outils

- *l'arbre et l'hiver (3D)*: branches en bois, oiseaux en pate fimo, feuilles en papier, fond à la peinture au rouleau/pochoirs
- *L'arbre de Klimt (2D)* graphismes : spirales
- *L'arbre de Wescoat (2D)* : collage/superposition de ronds



LE POINTILLISME EN ARTS VISUELS

BUT : remplir une œuvre uniquement à l'aide points

Groupe concerné : groupe 2

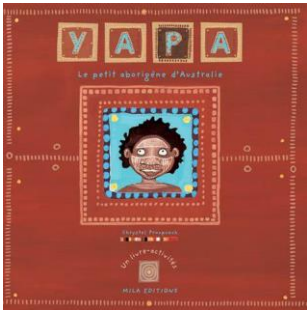
Français – Lecture et compréhension de l'écrit

Pratiquer différentes formes de lecture

Lire pour réaliser quelque chose.

« Yapa, le petit aborigène » ; « la légende de Uluru »

Lecture de l'album et compréhension orale



Anglais

Découvrir quelques aspects culturels d'une langue vivante kanak, océanienne, étrangères

L'art aborigène.

Arts visuels : Mettre en œuvre un projet artistique : respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

- *L'art aborigène* : décorer son initiale à l'aide coton tiges et peinture
- *L'art aborigène* : décorer un rêve ou animal totem (œuvre collective) à l'aide d'emprunts de bouchons + peinture ou emprunts de doigts
- décorer un paysage à l'aide de pointe de marqueurs (pointes larges) en s'inspirant des œuvres de Seurat



LES CHAISES À SENSATIONS

BUT : fabriquer une installation de chaises dont chacune provoque une sensation différente/expérimenter le toucher

Français –Langage oral

Nous allons créer une installation pour les classes de cycle 1 qui va s'intituler « chaises à sensations ». Comment faire expérimenter le toucher, que faire ressentir au spectateur ?

Faire en collectif l'inventaire des sensations tactiles : doux / dur/ mou/ piquant/ rugueux etc.

Participer à des échanges dans des situations diverses : - Utiliser le vocabulaire mémorisé (Le vocabulaire relatif aux fruits, aux ustensiles, ingrédients et réalisation d'une recette)

Participer à des échanges dans des situations diverses

Construire le lexique : inventaire des sensations tactiles

Connaître et mobiliser le vocabulaire en lien avec l'activité (en lien avec les sensations tactiles)

QLM (cycle 1)

Distinguer des réalités différentes selon leurs caractéristiques sensorielles

Arts visuels : Mettre en œuvre un projet artistique : respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

Inducteur : chaise en peluches des frères Campana.



- Créer une chaise à sensation par groupe d'après la sensation choisie et les croquis réalisés.
 - Faire en collectif l'inventaire des sensations tactiles
 - réaliser un croquis sur une silhouette de chaise
 - Rechercher des solutions pour faire tenir les matériaux choisis sur le support.
 - Description et comparaison de 2 œuvres (Baleiro Bala, Ernesto Neto/Forgotten song, Michael Thomas Hill)
 - disposer une installation : Délimitation d'un espace dans lequel le spectateur devra entrer.

- Inviter les élèves de cycle 1 à expérimenter les chaises à sensations.

LE CORPS EN MOUVEMENT

BUT : Composez une fresque de silhouettes en positions différentes

Français -Langage oral

Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte. Mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes.

Participer à des échanges dans des situations diverses : -
Utiliser le vocabulaire mémorisé (Le vocabulaire relatif au corps humain, les différentes parties)

Questionner le monde : Comment reconnaître le vivant ?

Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité

Connaître le corps humain : observation de son corps et repérer les éléments permettant la réalisation d'un mouvement corporel

Arts visuels : Mettre en œuvre un projet artistique : respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage modelage, sculpture, photographie)

- *Keith Haring* : tracer le contour/la silhouette de son camarade sur du papier kraft
- *la danse* : faire une composition avec plusieurs personnage en collant un rectangle de papier pour le corps et dessiner les jambes les bras et la tête en trouvant des dispositions amusantes (se donner la main, en ronde, qui saute...)
- *silhouette 3D (Alberto Giacometti)*: sculpture en papier aluminium et fil métallique

