

Ce texte fait suite au document présenté lors du [carrefour des pratiques d'octobre 2018](#) (*lien hypertexte*) et mis en ligne sur le site de la DENC. Il introduit des documents complémentaires mis en ligne ci – après ... Il a aussi pour objectif d'apporter des éléments de cadrage.

Dans les documents proposés -conçus et réalisés par Mme Mireille Huet (PEMF)-, il s'agit de donner aux enseignants des outils d'aide à la **programmation** et à la construction d'un parcours individualisé en lien avec les attendus des programmes et les observables. L'objectif est d'organiser, de manière structurée et progressive, les apprentissages selon les modalités de ce type d'approche pédagogique, et de proposer dans l'esprit d'une co-évaluation positive, des **vignettes** destinées à renseigner le livret de réussites.

Des situations d'enseignement sont donc mises en regard pour une cohérence d'ensemble et pour permettre à tout enseignant d'avoir des suggestions d'« activités » à proposer aux élèves pour exercer ces compétences.

Des situations en atelier, proposées selon une progressivité pensée en amont, évoluent dans l'année et s'intègrent à un espace pensé dans la classe.

Chaque situation donne lieu à un temps très structuré d'apprentissage individuel, en groupe, en collectif. L'ensemble devant décrire une forte cohérence avec les programmes, les séquences, **les projets** menés en classe et la gestion d'ensemble de la classe.

Elles donnent lieu à des temps de verbalisation accompagnés par l'adulte dans la classe, à des moments de coopérations entre les élèves, à des apports langagiers structurants (vocabulaire, syntaxe des consignes...). Les ateliers s'inscrivent dans les modalités spécifiques d'apprentissage préconisées (apprendre en jouant, en réfléchissant et en résolvant des problèmes, en s'exerçant, en se remémorant et en mémorisant) et en donnent lieu à de la manipulation, une institutionnalisation des savoirs, une verbalisation des procédures. Ils peuvent être « ouverts », c'est-à-dire objectivés par des consignes ouvertes qui permettent à l'élève d'exercer des stratégies multiples notamment par le jeu.

Certains jeux proposés aux élèves doivent leur offrir l'occasion d'exercer des stratégies à choix multiples. Il est donc nécessaire de bien répertorier les situations ouvertes (par exemple, les situations de défis individuels ou coopératifs) et celles qui sont plus fermées (par exemple, avec du matériel didactique spécifique) pour être sûr d'avoir en classe un panel varié de situations.

Pour rappel, en lien avec les emplois du temps présentés dans le document initial, ces temps d'ateliers autonomes (individuels ou en groupe) s'inscrivent bien sûr dans l'alternance avec des moments collectifs. Ils se complètent par des séances de motricité quotidiennes, s'articulent à des projets, des thèmes d'étude, des temps sur l'apprentissage de comptines, de chants et jeux de doigts, des situations spécifiques de graphisme dirigé (chaque jour) et de graphisme décoratif, de créations artistiques (proposition de contenus possibles dans le **coin « arts plastiques et visuels »**), des moments d'ateliers langage compréhension à partir d'albums (par exemple, démarche de Narramus) et autres supports d'écrits, des moments d'activités spécifiques d'entrée dans l'écrit (avec par exemple la mise en place du coin et du cahier d'écrivain) ...

Chaque élève est suivi avec rigueur grâce à des grilles dont celle qui est présentée ci-dessous en **langue orale** constitue un exemple.

Le cahier des réussites de chaque élève eu égard aux compétences exercées au travers des situations décrites par une vignette ne doit pas être le seul outil que possède l'enfant en classe de maternelle. S'y ajoutent par exemple :

- un dossier constitué de travaux écrits de l'élève et dont les éléments de progressivité sont présentés aux parents à chaque période,
- un **cahier d'écrivain** avec les écrits tâtonnés et les dictées à l'adulte
- un **cahier de dessin libre et graphisme**
- le grand cahier en lien avec le PEAC, de comptines, de créations artistiques, des albums rencontrés,
...

Catherine Vatonne

IEP3