

DOSSIER PEDAGOGIQUE

«KRAZY KAR »

L'Association Moebius Danse
propose cette année un spectacle de Danse itinérant
qui va s'installer dans des lieux de proximité au plus près des publics.
Ce spectacle s'inscrit dans un dispositif inédit de décentralisation des actions
culturelles, et propose un programme de représentation et d'ateliers à la
rencontre des lieux éducatifs, lieux culturels, ou encore maisons de quartier,
maison de la jeunesse, festivals en quartier....



L'ASSOCIATION MOEBIUS DANSE

L'association Moébius Danse œuvre à l'éducation artistique et culturelle auprès de la jeunesse du territoire participant à la formation et à l'émancipation des danseurs ainsi qu'à la formation des publics de demain. L'objectif est d'éduquer à l'art mais aussi par l'art.

C'est à travers le spectacle et l'échange vers la personne et le citoyen, qu'elle développe sensibilité, créativité et un esprit critique envers l'art chorégraphique.

Moébius Danse développe des projets en Arts vivants à travers une politique culturelle de Formation -Création- Diffusion et Sensibilisation à la Danse, tout en s'inscrivant dans un objectif de décentralisation. « KRAZY KAR » est sa première édition de spectacle itinérant.

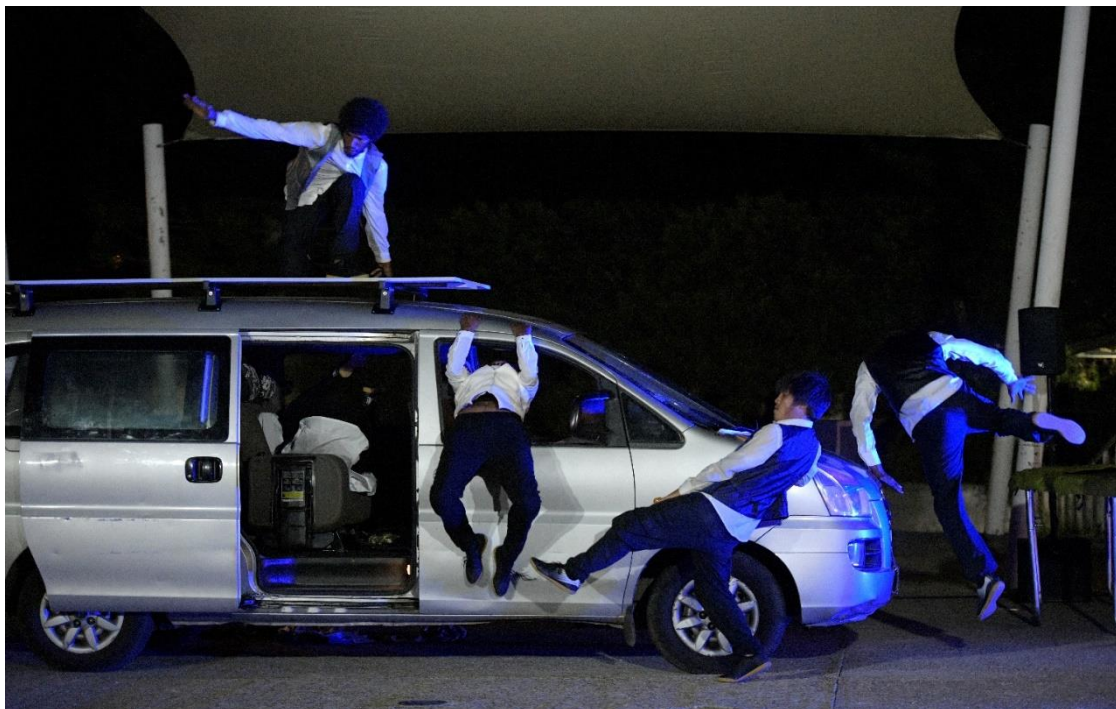
Le spectacle « KRAZY KAR »

« Krazy Kar » happe et entraîne les passants dans un spectacle à bord d'un mini-bus en transit. Par sa forme inédite cette chorégraphie s'approprie l'environnement et éléments présents lors du spectacle, créant une version originale pour chaque lieu.

Une Forme courte et innovante, avec un mini-bus comme espace de création. les 5 danseurs adaptent la danse aux contraintes du véhicule et de son lieu de stationnement.

Epopée mouvementée d'un groupe qui part en voyage dans un minibus, la chorégraphie se déroule sous la forme de tableaux. Krazy kar donne au public la vision d'un voyage immobile. Une construction chorégraphique qui se développe entre l'intérieur et l'extérieur de cette espace de danse surprenant.

L'union entre danse urbaine et support scénique permet une nouvelle relation entre danseurs et spectateurs.





LE CHOREGRAPHE ET SON ASSISTANT

Le Chorégraphe Nabil OUELHADJ et son assistant Valentin Loyal sont deux artistes reconnus pour leur parcours professionnels atypiques. Personnalités enrichies en de nombreuses collaborations en France et dans le monde entier en tant que Créateurs et Pédagogues de grande expérience.

NABIL OUELHADJ

Chorégraphe, interprète et formateur, entre universités et Centres Chorégraphiques, son parcours atypique lui ouvre les portes d'univers très variés. Il collabore notamment avec Carolyn Carlson, José Montalvo, il assiste Farid Berki et Kader Attou avec lesquels ils créent des pièces et projets artistiques au niveau international. Membre de l'artistic board de « Roots and Routes international », il crée la compagnie Racines Carrées ; Nabil est à l'initiative de nombreuses performances alliant danse, vidéo, théâtre, et musique, jouées en Europe, en Asie, au Moyen Orient... Titulaire d'un Master Motricité-Expression, Langage et Santé, son parcours de chorégraphe a aussi été étoffé par des formations au niveau international, ce qui lui a permis de devenir en quelque sorte un expert des questions « artistico-pédagogiques » en danse urbaine.

VALENTIN LOVAL

- DANSEUR INTERPRETE depuis 2012 Essentiellement en Breakdance, enrichi d'autres styles de danse au fur et à mesure des rencontres (Hip-Hop, Poppin, Lock, etc...). - Vainqueur de nombreux concours / battles en France et à l'étrangers (OneHipHop, The ring, BreakEnCour, HH8000, etc...)
- DANSEUR FORMATEUR sur un travail de Sensibilisations autour des pièces des différentes cie pour lesquelles il est engagé ; (Melting Spot, Racines Carrées, Niya, D.Street, Hotclan, etc...) – Valentin a mené de nombreux Workshops / Stages : (Cambodge, Senegal, France, Belgique, etc...)
- FORMATION D'ENCADRANT | 2008 Liée à la pratique de la Gymnastique, plus particulièrement à celle du trampoline acrobatique Organisée par la FFG (Fédération Française de Gymnastique). - Trois fois champions de France de trampoline acrobatique
- DIPLOME DE FIN D'ETUDE EN MUSIQUE | 2008 DFE (Diplôme de Fin d'Etude) obtenue en solfège ainsi qu'en Instrument (percussion et trompette).





Virtuosité Humour et Poésie de la Danse Hip hop



EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES

Les Ateliers Danse sont une opportunité pour la jeunesse

Les participants vont mobiliser leurs corps en mouvement à travers une découverte de la danse et de la performance, dans sa diversité.

Une rencontre particulière construite sur l'échange.

L'occasion d'un partage entre des danseurs professionnels, et ce public inexpérimenté

Expérience durant laquelle chacun pourra exprimer sa propre danse.

Découverte de l'univers de « KRASY KAR :

Différents modules sont proposés comme autant de piste d'ateliers basés sur la créativité.

Les séances abordent les concepts fondamentaux de la danse que l'on retrouve dans le spectacle: L'imaginaire, L'écoute, L'Espace, la géométrie, Le Temps, Le Poids et la suspension, la notion de prise d'élan, la Motion ou Mouvement perpétuel, le vocabulaire de la technique hip-hop, l'abstraction, les sauts, la danse contact etc

Temps de découverte du corps : conscientisation du corps, les mobilités articulaires

Temps d'apprentissage de vocabulaire hip-hop suivi d'improvisations structurées.

Temps de transmission de courtes gestuelles extraites du spectacle.

Propositions :

-LA NOTION DE L'ESPACE

Reprendre l'idée d'un moustique que l'on attrape, et se renvoie, en le projetant vers un partenaire, travailler l'engagement du regard, la précision du geste et le choix d'une durée. Jeu d'appropriation de l'espace environnant et des directions sollicitant l'écoute.

-LES ETATS DE CORPS

Improviser une chorégraphie avec les souffles en jouant sur la force, la légèreté, la lenteur, la rapidité,.....travail qui met en jeu la mobilisation du regard et de l'écoute.

Une danse basée sur un rapport d'action-réaction, de manipulation sans contact,

Utiliser l'idée de créer un espace entre 2 personnes, danser à deux = comme lors d'un dialogue silencieux.

-LA CIRCULATION DE L'ENERGIE

Reprendre l'idée d'une bouteille, qui circule de l'un à l'autre, dans un circuit continu, sans aucun arrêt, créer une circulation entre 3 personnes, dans une mobilité permanente.

-La CREATION DE SONS ,ABORDER LA NOTION DE RYTHME

Créer des rythmes avec les participants et ainsi inventer diverses sonorités à travers des actions : Frapper, Frotter, Claquer Mobiliser la main sur différentes parties du corps

Inventer des bruitages de la bouche, utiliser et moduler le son du souffle,
Composer avec les rythmes de plusieurs groupes .

-La CREATION DE FORMES

Aborder la notion d'équilibre en reprenant l'idée d'arrêt sur image , de flash photographique.
Rapidité de décision, invention immédiate, transformation du corps. S'engager dans l'ARRET.

-SOLLICITER L'IMAGINAIRE

Reprendre l'idée de la transformation d'une serviette éponge en divers objets : arc, fouet, corde, draps. Susciter l'imaginaire des participants qui doivent réinventer l'utilisation de cette serviette en la détournant sa fonction première. Cadrer l'action dans un rythme et dans une relation à l'espace.

-SOLLICITER LA MEMOIRE

Reprendre l'idée de camper une situation en partant d'un souvenir de vacances, évènement ludique ou poétique. Agencement d'une sorte de Diaporama.

-MOBILISATION DU CORPS

Aborder la notion de mécanique ou robot, engrenage, qui implique une grande précision de la gestuelle dans la mobilisation des articulations et dans un état de corps bien spécifique.
Reprendre l'idée d'un rouage, c'est le mouvement d'une machine articulée comme un moteur dans une relation interdépendante entre les danseurs.

-RAPPORT A LA MUSIQUE

Travailler en proposant différents supports rythmiques ou mélodiques, univers musicaux, chants, bruitages, production de partitions à inventer avec les groupes de participants.



EN CLASSE PREPARER LE REGARD

Avant la représentation, nous vous suggérons de présenter les différents éléments qui composent un spectacle de Danse :

Le Silence - Le Noir - les changements de lumières

Un environnement, une atmosphère un climat propices au voyage à l'imaginaire, aux acrobaties au images, aux danses, grâce au choix

Du minibus, des trampolines, de la musique,

Des costumes qui situent un contexte, des lumières qui soulignent les évènements,

Des accessoires qui participent aux actions,

Des langages et techniques de Danse repérables,

Une structure ou des situations, petites histoire qui se construisent au fil du spectacle.

Thème à aborder en classe

Le Voyage, les Vacances, Les Souvenirs, le Relais, la Robotisation, Les notions de Ralenti d'accélération, L'importance de l'Ecoute , la perception instantanée de chaque action de chaque partenaire , de l'espace environnant, des contraintes d'un espace exigu,

La conscience, tous les sens en alerte, de sa danse dans l'espace environnant.



EXEMPLE DE FICHE LECTURE DU SPECTACLE

Observations

Comment s'organise l'espace de danse ?
Quelle atmosphère nous englobe ?
Quelles dynamiques corporelles prédominent ?
Quelles ambiances musicales ou rythmiques nous entraînent ?
Cela vous fait-il appel à des souvenirs, ou situation qui vous avez vécus ?
Autres choses ?

Eléments artistiques

Quels tableaux ou séquences as-tu repéré ?
Quelle technique de Danse ou gestuelle reconnais-tu ?
Il y a-t-il des gestes que tu as envie d'expérimenter ou d'apprendre à faire ?

Que se passe-t-il entre les danseurs-personnages ?
Quels sentiments expriment-ils ?
Quel moment surprenant, ludique ou poétique as-tu préféré ?
Quelle relation à la notion de silence, de bruitage, de rythme ou de mélodie t'as touché ?

Analyse

Qu'est-ce qui vous a le plus intéressé dans ce spectacle ? Pourquoi ?
Qu'est-ce que vous n'avez pas aimé ? Pourquoi ?
Quels sentiments vous restent-ils après avoir vu ce spectacle ?
Il y a-t-il des images ou des émotions qui vous restent dans la tête

QUELQUES NOTIONS EN ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Les arts du spectacle vivant sont les arts qui touchent
le domaine de l'instant, de l'éphémère et du vécu.
Qui sollicite l'imaginaire, l'abstraction, l'émotion et la mémoire.
Ils englobent la Danse, la Musique, le théâtre, le Cirque, le mime et les arts visuels.

LES PROPOSITIONS

Une représentation, Un atelier-danse.

Le spectacle peut s'installer dans toutes sortes de lieux avec ou sans installation lumière
Les interprètes proposent des ateliers qui prolongent le spectacle qui en donnent quelques
clefs et permettent d'aborder les éléments qui le composent.

Cette séance peut être définie en amont, en relation avec le professeur.

Durée du spectacle : 60 minutes

Durée de l'atelier : 1 Heure

Nombre maximum de participants par Atelier : 20

Public : dès 8 ans

CONDITIONS TECHNIQUES des ateliers

Un espace de 6 m par 7 m minimum en fonction du nombre de participants
(salle de motricité, faré, etc.....)

Un espace au sol bien nettoyé pour pouvoir danser sans danger

Un espace à l'abri du soleil ou de la pluie

Un espace facilitant la concentration et l'écoute
