

Dossier pédagogique

"Le land art"

Qu'est-ce que le land art?

- Le land art est un courant artistique né dans les années 60 dont le principe consiste à créer dans et avec la nature, qui devient alors source d'expression. Il s'agit d'agir dans l'environnement tout en le respectant. Ce courant est né avec la volonté de certains artistes de fuir les musées pour proposer des œuvres réalisées en pleine nature avec les matériaux trouvés sur place : bois / pierres/ végétaux... Les matériaux utilisés sont donc entièrement naturels et l'installation évolue avec le temps jusqu'à son éventuelle biodégradation. Le travail de l'artiste consiste à intervenir sur l'espace, sur des composantes du paysage et de la nature.
- Les œuvres, non figuratives, jouent avec les formes, les couleurs et les matières de la nature. Tableaux éphémères ou sculptures végétales, les créations restent sur place.
- Depuis trente ans de nombreux artistes se sont rendus célèbres dans le domaine dont Andy Goldworthy, Nils Udo, James Turrell , Richard Long...

Quels objectifs pour les élèves?

Un projet autour du land art permet un travail pluridisciplinaire adapté à chaque cycle de l'école primaire.

Ce projet a pour sujet le monde végétal. Il propose d'en observer la diversité, d'en faire l'inventaire et de l'utiliser comme source et support de création.

Selon les possibilités environnementales et les sorties prévues, les élèves auront comme objet d'étude : la cour de l'école, un parc, une forêt, un bord de plage...

Quelques objectifs :

- Découvrir, observer la diversité des éléments naturels à travers une approche plastique : formes / couleurs / textures / motifs.

- Utiliser les collectes de végétaux pour réaliser des compositions plastiques
- Travailler la composition plastique en disposant, en organisant des éléments naturels
- Créer avec la nature et dans la nature à travers une approche esthétique de l'environnement en se référant à un mouvement artistique contemporain : le Land art.
- Acquérir des connaissances culturelles nouvelles

Comment créer? Quelques principes

- Donner des consignes très ouvertes
Exemple : « Collectez des feuilles et disposez-les sur le sol pour composer quelque chose »
- Eviter le figuratif pour ne pas bloquer la créativité et engager les élèves à jouer avec les couleurs, les formes, les matières.
- Penser à ne pas montrer de modèle pour éviter une approche de type « à la manière de »
- Proposer aux élèves une démarche en trois temps :
 - ❖ . Temps 1 : Un temps de collecte
 Les élèves se promènent dans un périmètre défini par l'enseignant. Ils observent, explorent et collectent divers matériaux.
 - ❖ . Temps 2 : Un temps de création
 Les élèves choisissent un espace en fonction de leur projet personnel (individuellement ou par petits groupes) et réalisent leur composition. Quand le temps de création est terminé, la classe se déplace pour visiter les installations, échanger autour de celles-ci et écouter les intentions de chacun.
 - ❖ . Temps 3 : Un temps pour garder une trace
 Les élèves peuvent être engagés à faire des croquis de leur installation. Prendre des photos ou filmer les productions est un bon moyen de garder la mémoire des œuvres.

Quelles activités proposer? Quelques pistes...

- Les arbres déguisés : habiller des troncs d'arbres avec des matériaux naturels
- Réaliser des chemins (parcours en spirale / en ligne brisée...) et les baliser avec des pierres / des branches / des feuilles sèches...
- Matérialiser l'ombre des arbres en déposant des matériaux sur le sol
- Réaliser des jardins miniatures et les intégrer dans le paysage
- Des visages cachés : partir d'une forme donnée par la nature (pierre / tronc d'arbre..) et les compléter avec des éléments naturels pour en réaliser des visages
- Créer des rythmes en jouant sur les couleurs, les formes ou les matières
- Fabriquer des guirlandes de feuilles
- Tracer des formes, des enroulements, des arabesques, des messages ... dans la terre ou dans le sable.
- Agencer des matériaux et trouver des moyens pour les assembler : superposer / attacher avec des lianes / tisser ou tresser des brindilles ou des algues sèches...
- Réaliser des châteaux/ des sculptures de sable
- Réaliser des compositions libres juste pour le plaisir de jouer avec les couleurs, les matières ... et laisser une trace éphémère de son passage.

Et pour compléter...

- Réaliser des tableaux naturels : l'objectif est de créer, en classe, des compositions à partir de matériaux naturels collectés dans la nature. Les élèves expérimentent, agencent, imaginent des procédés. Plusieurs techniques et opérations plastiques sont possibles : sculpter, transformer, empiler, attacher, tresser... La réalisation achevée, chaque élève donne un titre à son production.
Certaines productions peuvent être collées et conservées sur un support.
Dans un dernier temps, chaque élève donne un titre à sa production.
- L'herbier d'artiste : Réaliser au préalable une collecte de toutes sortes de papiers : papier de soie / papier crépon / journaux / papier vitrail / papier cadeau ... Après une collecte de feuilles séchées, demander aux enfants de

réaliser un collage en jouant sur les formes, les couleurs et les matières des végétaux et des papiers.

- Les empreintes : Proposer, lors d'une sortie, de prélever les empreintes d'éléments qui les entourent.

La technique du frottage : placer une feuille de papier sur la surface des objets observés et réaliser un frottage.

Afin d'obtenir une plus grande variété d'effets, penser à proposer différents outils et médiums : pastels à l'huile / crayons à papier / crayons de couleurs / crayons de cire / fusains...

Ces empreintes peuvent être conservées dans le cahier d'arts visuels ou utilisées dans de nouvelles productions.

- Dessiner la nature : Engager les élèves à observer le monde végétal dans un environnement donné (cour de l'école / espace vert du quartier / bord de plage...) et à le représenter par le dessin.

A la manière des naturalistes, les élèves relèvent les détails de la végétation et tentent de les reproduire. Ultérieurement, ces dessins peuvent être coloriés avec des crayons à aquarelle ou de l'encre.

Références culturelles

- Des ouvrages sur les artistes du land art : Richard Long ; Nils Udo ; Andy Goldsworthy ; Robert Smithson...
- L'art dans la nature de Nils Udo, Flammarion 2002
- Land art de Michael Lailach, Editions Taschen 2007
- 20 projets en arts visuels pour l'école élémentaire de Carole Lagniez, Retz
- Esthétique et environnement d'Aline Rutilly, Nathan