

Éléments fondamentaux de la culture kanak	Compétences des programmes dans les différents domaines d'activité et/ou disciplines	Objectifs d'acquisition (Repères) L'enfant sera capable de ...	Savoirs (lexique), Notions clés (linguistiques et culturelles)	Mise en réseau
<p><b>LA PAROLE</b></p>	<p><b>Instruction civique et morale :</b> <b>Vivre et construire ensemble</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre des initiatives au sein du groupe et de l'école,</li> <li>- Commencer à se sentir responsable, se respecter et respecter ses camarades,</li> <li>- Prendre part à un débat sur la vie de la classe,</li> <li>- Adhérer à un projet commun,</li> <li>- Coopérer.</li> </ul>	<p><b>Les éléments importants liés à la mise en scène</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le narrateur,</li> <li>- Les personnages principaux,</li> <li>- Les personnages secondaires (<i>figurants</i>),</li> <li>- La chorégraphie (<i>danse traditionnelle</i>),</li> <li>- Les déplacements sur scène (<i>entrée, sortie, occupation de l'espace.</i>)</li> <li>- L'histoire du théâtre.</li> </ul>	<p><b>CONTES</b></p> <p><b>ALBUMS</b></p>
	<p><b>FRANÇAIS :</b></p>	<p><b>Langage oral :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire un récit structuré (relations causales,</li> <li>- Circonstances temporelles, spatiales précises et compréhensibles pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée.</li> <li>- Réciter des textes en prose ou des poèmes (<i>une dizaine</i>), en les interprétant avec l'intonation.</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer à une lecture dialoguée : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée</li> <li>- Écouter et lire des œuvres intégrales courtes ou de larges extraits d'œuvres plus longues.</li> </ul> <p><b>Écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire sans erreur, sous la dictée, des phrases ou un court texte (5 lignes), préparés ou non, en utilisant ses connaissances orthographiques et grammaticales</li> <li>- Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.</li> </ul>		

# Je mets en scène un conte

Éléments fondamentaux de la culture kanak	Compétences des programmes dans les différents domaines d'activité et/ou disciplines	Objectifs d'acquisition (Repères) L'enfant sera capable de ...	Savoirs (lexique), Notions clés (linguistiques et culturelles)	Mise en réseau
<p><b>LA PAROLE</b> (suite)</p>	<p><b>LCK</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémoriser des contes, des chants et réciter poèmes ;</li> <li>- Jouer des saynètes élaborées collectivement en classe</li> <li>- Reformuler un énoncé prononcé par l'enseignant ou par un camarade.</li> </ul>		
	<p><b>EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE/</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapter ses déplacements à différents types d'environnement ;</li> <li>- Coopérer et s'opposer individuellement et/ou collectivement ;</li> <li>- Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive</li> </ul>		
	<p><b>PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS : ARTS VISUELS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production ;</li> <li>- Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective.</li> </ul>		

*Les 6 activités →*

Séance 1 : Mise en projet	
<b>1) Sollicitation</b>	Exemple de sollicitation : <ul style="list-style-type: none"><li>– Prolongement au conte étudié,</li><li>– Présentation d'une pièce de théâtre, d'un spectacle.</li></ul>
<b>2) Langage</b>	<b>Avec le livre comme support</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Discuter avec les élèves de la sollicitation,</li><li>– Rappeler les personnages et leurs actions dans l'histoire.</li></ul>
<b>3) Production</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Mettre en ordre l'histoire en s'aidant des illustrations du livre (<i>images séquentielles</i>) ou du texte.</li></ul> ↳ En individuel.
Séance 2 : Mise en dialogue	
<b>1) Rappel</b>	Rappel du projet par les élèves.
<b>2) Production</b>	À partir des différentes illustrations, créer les dialogues
<b>3) Langage</b>	Mémoriser et mettre en intonation (+ <i>gestuelle</i> ) les différents dialogues. ↳ La 3 <sup>ème</sup> étape de la séance peut être menée dans une salle ( <i>expression corporelle</i> ).

# Je mets en scène un conte

## Séance 3 : Répartition des rôles

<b>1) Rappel</b>	Rappel du projet par les élèves.
<b>2) Langage</b>	Rappeler des étapes essentielles de l'histoire et des dialogues.
<b>3) Production</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Répartition des rôles de chacun (<i>narrateur, personnages principaux, personnages secondaires...</i>),</li><li>– Mise en scène de l'histoire.</li></ul> ↳ Les rôles peuvent être aussi bien verbaux que simplement gestuels.

## Séance 4 : Répétition

<b>1) Rappel</b>	Rappel du projet par les élèves.
<b>2) Langage</b>	Rappeler des étapes essentielles de l'histoire et des dialogues.
<b>3) Production</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Répartition des rôles de chacun (<i>narrateur, personnages principaux, personnages secondaires...</i>),</li><li>– Mise en scène de l'histoire.</li></ul> ↳ Les rôles peuvent être aussi bien verbaux que simplement gestuels.

Séance 5 : Élaboration de la fiche d'identité de la baleine (en groupe)	
<b>1) Rappel</b>	Rappel du projet par les élèves.
<b>2) Manipulation</b>	Répartition des tâches Les élèves sont par groupe. Les 4 illustrations choisies en fonction de la trame narrative de l'histoire serviront de décor ( <i>lieux, objets ...</i> ). Chaque groupe créera les décors de chaque scène.

Séance 6 : Bilan / prolongement	
<b>1) Rappel</b>	Rappel du projet par les élèves.
<b>2) Répétition en costume + décor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le narrateur présente le conte.</li> <li>- - Les acteurs jouent la scène.</li> <li>- - Les décors sont gérés par des élèves désignés au préalable.</li> </ul> <p>↳ D'autres exemples de mise en scène sont possibles : <i>accompagnement musical, danse traditionnelle.</i></p>

*L'enseignant peut demander de l'aide aux parents quant à la création des costumes / décor / danse...*