

Les éléments proposés dans cette fiche sont des pistes de réflexion et d'investigations que l'enseignant pourra enrichir à partir de ses propres ressources, expériences de terrain et nuances locales

## Connaissances / notions pour l'enseignant

### DESCRIPTION

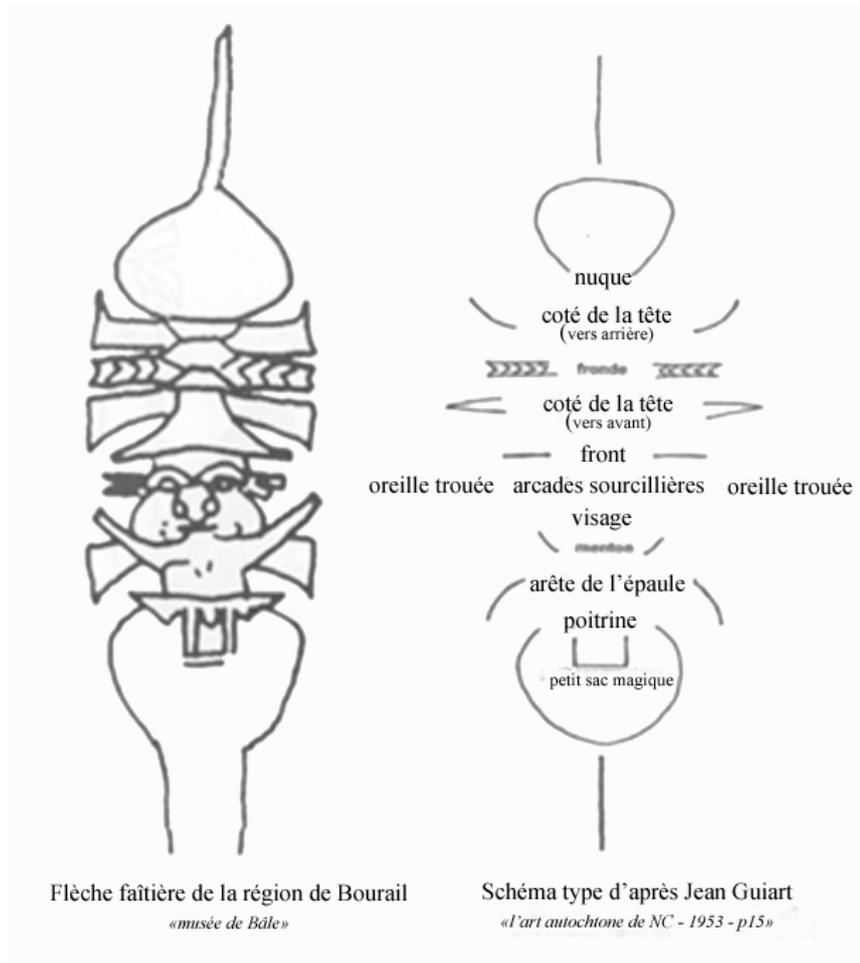
La case ronde est une forme de base de la plupart des cases sur la Grande Terre comme aux Iles. La hauteur de la toiture diffère suivant les styles régionaux : grandes cases familiales basses à Lifou, toitures très hautes dans la région *Païci*.

C'est un type de construction traditionnelle servant de foyer à la cellule familiale kanak. Elle est synonyme de vie collective : sa construction nécessite la participation de nombreuses personnes. Simple, peu ou pas décorée, la case ronde est pratique : sa forme retient la chaleur et offre une bonne résistance aux vents.

Le sol est recouvert d'une couche de feuilles de cocotier sèches et plusieurs épaisseurs de nattes. L'espace est réparti entre les parents (devant) et les enfants (arrière de la case). Son édification obéit à une règle de répartition des tâches spécifiques soit par tranches d'âge soit par sexe.

La case est constituée de différents éléments qui composent une symbolique particulière :

- **La flèche faïtière** est fixée au sommet de la grande case et constitue un des éléments symboliques les plus importants. Elle est l'emblème du groupe qui la possède. La flèche faïtière marque un élan vers la spiritualité, vers les ancêtres. Elle est l'emblème du groupe, elle est généralement ornée en son centre d'une sculpture représentant le haut d'un corps humain ou un motif géométrique.



- **Une paire de chambranles** qui sont des plaques de bois sculptées en bas-relief que l'on place de part et d'autre de la porte de la grande case. La partie supérieure représente le visage d'un ancêtre, la partie inférieure est gravée de figures géométriques. Leur fonction consiste à tenir appliquée contre les poteaux du tour de case formant les deux côtés de la porte, l'extrémité des gaulettes qui constituent les parois. Ils sont les gardiens de la maison et les protecteurs des habitants de la case.
- **Le poteau central** est l'élément le plus important de la maison, à la fois par son volume et pour ses implications symboliques. L'ensemble de la charpente sera élaboré à partir de cet axe. Il est le symbole architectural de l'aîné, garant de la cohésion sociale entre les clans. Généralement en bois de houp réputé imputrescible, le poteau est l'objet de toutes les attentions. Le poteau central est considéré comme un être vivant.
- **Les poteaux périphériques** qui sont équidistants par rapport au centre représentent les clans.
- **Les ouvertures** sont composées : de la *porte principale* de la case (elle est basse ; se baisser pour y accéder est un signe de respect et crainte envers les gens de l'endroit) ; la *fenêtre* (elle peut avoir diverses fonctions selon les aires culturelles et les périodes historiques)
- **Le foyer** est compris entre l'entrée et le poteau central et c'est autour de cet espace que circule la parole.
- **La paille** en couverture de toiture et **les nattes** en pandanus.

On trouvait aussi autrefois des cases rectangulaires et oblongues qu'on peut encore voir aujourd'hui sur la Grande Terre et les Iles Loyauté. Les cases rondes avec couverture en paille ou en feuilles de cocotier sont fréquentes sur les îles. En Grande Terre, la case est plus souvent ronde ou rectangulaire, avec des murs en torchis ou en ciment.



## SYMBOLISME

La case est un lieu de cérémonies et de palabres : c'est le foyer comme espace d'échanges de la parole sage dite « parole coutumière », c'est le lieu de vie où la place de chacun doit être respectée.

La case exprime, par la conception de son architecture et par son emplacement dans le territoire, la représentation d'une communauté, les kanak dans leur rapport au monde : à leur environnement naturel, à leurs semblables et au monde invisible.

Au statut social de l'individu correspond alors l'emplacement, la dimension de la case.

La case assure le maintien d'un esprit communautaire, solidaire et collectif par son symbolisme culturel. Chaque individu y tient un rôle et porte une fonction bien particulière. Le poteau central n'est rien sans les poteaux du tour ; l'assemblage des divers éléments (matériaux) produit la case.

## Bibliographie pour les enseignants

*La maison kanak - Roger Boulay*

*Sculptures kanak - Roger Boulay*

*Patrimoine kanak du musée –Parcours pédagogiques C2 et C3 – CDPNC*

*Guide les sentiers de la coutume kanak*

## Littérature de jeunesse. (Cf fonds d'ouvrages de littérature de jeunesse océanienne.)

*L'énigme du bambou gravé* Bonnet Vergara Peggy

*Contes de Nouvelle Calédonie*, Nathan 1985

## INTERCULTURALITE

### Habitat :

**Wallis et Futuna** : le falé fono



**Tahiti** : le faré



**Nouvelle-Zélande** : le marae



**Australie** : hutte en paille  
(Chez les Aborigènes)

