

Le cahier personnel d'histoire des arts

Cycle 3



Quels objectifs pour l'élève?

Les programmes de la Nouvelle Calédonie introduisent l'enseignement de l'histoire des arts. Afin d'assurer un meilleur suivi des apprentissages et d'articuler de manière cohérente les contenus au sein du cycle, il est souhaitable de mettre en place un cahier personnel d'histoire des arts qui devient ainsi la mémoire des connaissances.

Cet outil permet aux élèves de:

- ❑ Garder la trace et la mémoire des œuvres et des artistes rencontrés
- ❑ S'approprier des références artistiques et culturelles
- ❑ Tisser des liens entre les différents domaines artistiques: les arts du visuel / les arts du quotidien / les arts du spectacle vivant / les arts de l'espace / les arts du son
- ❑ Identifier des domaines artistiques et situer des œuvres dans le temps et dans l'espace
- ❑ Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art en utilisant ses connaissances

Les compétences des programmes en arts visuels concernées sont:

- *Témoigner d'une expérience, décrire une image, s'exprimer sur une œuvre*
- *Identifier différents types d'images en justifiant son point de vue*
- *Réinvestir dans d'autres disciplines les apports des arts visuels*

Quels contenus?

➤ Des informations sur les artistes et leurs productions

- L'identité de l'artiste
- Le titre de l'œuvre et la date de création
- Les dimensions
- Le genre artistique: un portrait, un paysage, une nature morte, une vanité, une peinture historique ou une scène de genre
- Le domaine artistique: arts du visuel / arts de l'espace / arts du quotidien / arts du spectacle vivant / arts du son
- La technique utilisée: sculpture / peinture à l'huile / aquarelle / esquisse au fusain ...

- ## ➤ Une description simple de l'œuvre: quelques phrases contenant les éléments essentiels et accessibles aux élèves: ce que l'œuvre représente / ce qu'on y voit / les couleurs et matériaux utilisés.

➤ *Des commentaires personnels de l'élève (quelques lignes)*

- Ses impressions / ses ressentis face à l'œuvre
- Les questions qu'il peut se poser
- L'appréciation: j'aime / je n'aime parce que .../ cela me fait penser à ...

➤ *Des productions personnelles*

- Des croquis / des dessins / des essais réalisés autour de l'œuvre ou de l'artiste
- Des photos, des cartes postales, des articles de journaux ou de magazines...

➤ *Un « visuel » de l'œuvre pour que l'élève s'en souvienne*

➤ *Des repères chronologiques*

Préhistoire - Antiquité - Moyen-âge - Temps modernes - XIXe - XXe - XXIe

Quelle forme donner au cahier ?

Même si l'on parle de « cahier d'histoire des arts », ce document peut se présenter sous des formes diverses:

- ❖ Un classeur
- ❖ Un porte-vues
- ❖ Un carnet à l'italienne
- ❖ Une version numérique
- ❖ Un cahier fabriqué et constitué au fur et à mesure en classe

Certaines formes offrent davantage de souplesse dans l'organisation des fiches.

Le carnet d'histoire des arts se doit d'être un outil évolutif et pratique afin que les élèves puissent le consulter et le réorganiser régulièrement pour mieux se l'approprier.

L'organisation du contenu peut être envisagé selon différentes entrées:

- ❖ Une même période historique (en lien avec le programme d'histoire)
- ❖ Un même domaine artistique (arts du quotidien / arts du visuel...)
- ❖ Un même thème: les portraits / les paysages / la guerre / les jardins...
- ❖ Un même courant artistique: le cubisme / l'impressionnisme...
- ❖ Un même artiste: Picasso / Monet ...

