

Le gros taro

Spectacle de contes interactif

Écrit et interprété par Julie Dupré

Mise en scène : Charlotte Collomb

Contes et comptines pour jouer avec les mots et se souvenir de l'importance de chaque petit être sur cette terre ; car le super héros de ces contes rigolos n'est autre que le ver de terre : il déterre le taro récalcitrant, fait revenir l'eau sur terre et fait pousser les pommes de terre...

Des histoires à partager et à chanter, qui feront rire petits et grands tout en abordant un grands sujet : La folie des grandeurs de l'humanité, l'importance de la biodiversité et la nécessité de réapprendre à regarder les plantes pousser avec respect.

Durée : 35 minutes

Tout public à partir de 2 ans

Jauge : 60 enfants pour une meilleure interaction (et leurs parents ou encadrants)

Espace scénique : 3,5 m x 4 m
Sol lisse

Des contes ludiques et écologiques

Ce spectacle est sorti de terre au mois de mai 2018 en même temps que l'album jeunesse du même nom et du même auteur (aux éditions Plume de notou).



Renseignements

julialila@gmail.com

75 40 99

Ridet : 607143.003

Biographie



Née à Paris en 1971, j'ai suivi ma scolarité en Polynésie Française (Marquises, Tahiti) jusqu'en 1989.

Je poursuis mes études à Paris où j'obtiens une maîtrise d'Arts plastiques, avant de retourner en Polynésie où j'enseigne les arts appliqués en lycée professionnel.

En 1999, l'appel du voyage et de la mer me mène en voilier jusqu'à Nouméa puis au Vanuatu où je mets sur pied et dirige un atelier d'art et d'artisanat d'art pour les jeunes déscolarisés, en partenariat avec le Centre culturel du Vanuatu. J'y enseigne jusqu'en 2002, tout en exposant mes peintures (Nouméa en 2000, Port-Vila en 2001).

En 2003, un passage en France me permet de compléter ma formation par un stage en PAO et de découvrir le conte grâce à une formation avec « Enfance et musique ».

Depuis 2007, je vis en Nouvelle-Calédonie et partage mon temps entre l'illustration, le conte, le design graphique et les interventions en conte (SPOT, EFPA) et en arts visuels.

J'ai notamment participé aux festivals Conti-Conta depuis 2011, raconté au SILO, au festival de la parole Tembeu à Thio ainsi que dans les médiathèques, les écoles et collèges du pays.

En 2012, la gestation du recueil de contes *Petits contes de chez nous* (Édition Mairie de Nouméa) est l'occasion d'accompagner des enfants d'une maison de quartier pour la réalisation des illustrations d'un conte bilingue, et de participer à la conception graphique de l'album. Ce travail d'équipe marque ma rencontre avec Liliane Tauru et les *Éditions Plume de Notou*.

La naissance du projet

« Le gros taro » a été écrit lors d'une formation sur les contes randonnée avec la conteuse Anne-Gaël Gauducheau. C'est une adaptation du conte slave du gros navet, transposé en Océanie. L'idée d'en faire un livre arrivera plus tard, avec l'envie d'éveiller le plaisir de lire et de dire, de jouer avec la répétition des sonorités et celle d'illustrer cette histoire et de la partager autrement.

En 2017, « le Gros taro » reçoit l'aide à l'édition de la Province sud, avec les *Éditions Plume de Notou*.

Deux autres contes et leurs comptines sont venus le rejoindre pour former ce spectacle destiné aux jeunes enfants, mais avec l'ambition de toucher également les enfants de quatre-vingt ans...ou plus.

Pistes pédagogiques

Ce spectacle peut s'intégrer à un projet pédagogique :

- autour des contes et des contes randonnée
- autour de questions du vivre ensemble (nécessité du travail d'équipe solidaire pour accomplir une grande tâche, apporter de l'attention à chacun « on a toujours besoin d'un plus petit que soi »).
- en sciences de la vie et de la terre (le cycle de vie des plantes, le potager, la terre, l'engrais naturel, l'eau, le rôle des vers de terre...)
- autour de l'écologie, des problèmes de l'eau et de la préservation de la biodiversité.

