

# Document d'accompa gnement : LE SELFIE CULTUREL



## Et si le selfie était culturel ?

Le selfie (de l'anglais self, « soi ») est un « autoportrait photographique fait à bout de bras, la plupart du temps avec un téléphone intelligent, un appareil photo numérique ou une tablette, généralement dans le but de le publier sur un réseau social ». C'est une pratique qui est répandue chez les adolescents, et devient un nouveau mode de communication par l'image, qui interroge la représentation de soi, les limites de la vie privée ou l'émergence d'une culture numérique.

Le selfie n'est pas un simple portrait photographique, c'est une mise en scène de soi destinée à être diffusée, partagée dans sa communauté restreinte (amis, famille) ou dans la communauté anonyme (constituée des millions d'internautes).

Le selfie n'a d'intérêt que s'il est vu et remarqué par d'autres. Partager un selfie est un acte social et un signe d'appartenance à un groupe.

Des dérivés de selfie ont d'ailleurs fleuri sur les réseaux sociaux, que l'on peut classer en fonction des personnes présentes, du contexte ou encore de la partie du corps mise en valeur. Exemples :

- Duckface : selfie avec la bouche en forme de bec de canard.
- Selfisoloir : selfie dans l'isoloir avant un vote.
- Photobomb : selfie avec un intrus faisant irruption dans le cadre.
- Ussie : selfie de groupe où tous les participants adoptent une expression similaire.
- Bookshelfie : selfie avec une bibliothèque en arrière-plan.
- Wellfie : selfie permettant d'exhiber sa musculature.
- Uglie : selfie supposé être laid.

## **Déroulements possibles**

### Première proposition :

Se prendre en selfie soit avec un objet culturel ou monument patrimonial, ou soit lors d'un événement culturel, et l'accompagner par un support écrit ou oral. (Selfie individuel, ou en petits groupes, ou collectif).

### Deuxième proposition :

- a) Individuellement ou en petits groupes, inviter les élèves à imiter un personnage de peinture, de sculpture, de danse traditionnelle ... de leur choix et capturer la pose soi-même.
- b) En classe réunie, les élèves montrent leur version préférée et tentent de verbaliser leur ressenti au moment de la pose.

### Troisième proposition :

En petits groupes, les élèves choisissent un élément (soit tableau, soit sculpture, soit une case traditionnelle en grandeur nature..., la regardent et prennent une posture comme réponse ou réaction face à l'objet culturel.

### Quatrième proposition :

Selfie spontané à titrer ou à retoucher : une activité en classe avec ou sans visite à l'extérieur avec des photos, d'images de bustes, fontaines, sculptures ou d'un champ d'ignames ... Les élèves pourront faire des autoportraits pris par eux-mêmes ou par des camarades. ...

## **Cycle 1**

En premier lieu, un travail autour du portrait peut être déjà mis en place dans la classe avec les élèves. En effet, c'est une activité qui les motive particulièrement puisqu'ils sont amenés à travailler sur leur propre portrait. C'est un âge où les enfants sont égocentriques ; l'image d'eux-mêmes les réjouit, les stimule et les place dans une situation de réussite.

### Exemples :

-Le portrait puzzle : le portrait de l'enfant a été découpé en 3, 4 ou 5 morceaux, en bandes verticales, puis l'enfant doit le reconstituer.

-Le portrait à la manière d'Andy Warhol.

-L'enfant peut se prendre en selfie (2 ou 3). La m imprime les photos et l'e choisit celle qu'il préfère pour coller pendant quelques jours sur sa table

-Selfie avec son doudou ou la mascotte de l'école.

-Selfie collectif ( par groupes de 2 ou plus) en prenant une pose devant une case traditionnelle kanak

S1	<p><u>Avant la visite</u> : Observations des auto portraits réalisés par les e, demander aux e s'ils se sont déjà pris en photo tout seuls avec un téléphone mobile (si certains élèves connaissent déjà le mot selfie), demander à chaque groupe de se prendre en selfie dans la classe ( un e volontaire utilisera le téléphone mobile ou la tablette)</p> <p>EFCKNC : La case (préparation et exploitation pédagogique de la visite)</p> <p><u>La visite de la case traditionnelle</u></p> <p>Une visite guidée de la classe pourrait être faite par groupes afin que les e puissent prendre le temps de se prendre en photo.</p>
S2,S3	<p><u>Retour dans la classe</u> :</p> <p><u>Mobiliser le langage (échange autour de la visite à partir des photos prises lors de la sortie.</u></p> <p><u>EFCKNC : la case (identifier 2 éléments constituant la case, comparer avec le falé (habitat traditionnel de Wallis et Futuna)</u></p> <p>Echange autour de la visite, visionnage des selfies et choix avec les e des selfies retenus.</p>
S4, S5	<p>Elaboration des supports oraux ou écrits qui accompagneront la photo.</p> <p>Valorisation de la photo (illustration, préparation d'un cadre, ...)</p> <p>Le texte proposé peut être plurilingue (français, Drehu / Français , Anglais...)</p>

Le support qui accompagne le selfie en maternelle peut être un enregistrement audio (une comptine, une poésie, un texte descriptif ...) ou un support écrit (texte produit par une dictée à l'adulte, des dessins ...).

Croisement entre enseignements : EEFCK, Langues vivantes, Français, Enseignements artistiques,

## Cycle 2

-Selfie à partir d'une production artistique à visée interculturelle

S1 S2	Enseignements artistiques /EFCKNC/ Français : selfie avec les bambous gravés créés - PEAC avec un intervenant culturel (Découvrir les bambous gravés et leur fonction dans la culture kanak, créer les bambous gravés) 
S3	Faire des selfies avec les bambous gravés. Choisir un décor pour valoriser les productions artistiques ou réfléchir à une mise en scène pour le selfie.
S4	Choix des selfies Choix du type de textes qui servira de support écrit. Rédaction du texte.

Croisement entre enseignements : EFCKNC, Enseignements artistiques, Français

- Selfie à partir d'un graph réalisé par les élèves.

...

### Cycle 3

-Selfie avec un monument historique par exemple la statue de la poignée de main de messieurs Lafleur et Tjibaou

S1 S2	<u>Histoire</u> : L'évolution institutionnelle de la Nouvelle – Calédonie depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale (le temps des accords (accords de Matignon-Oudinot 1988, accord de Nouméa: 1998 à nos jours) Préparation de la visite.
S3	Visite de la statue de la poignée de main de messieurs Lafleur et Tjibaou. Prise des selfies selon les modalités prévues.
S4 S5	Compte rendu oral de la visite ou débat réglé (EMC) Choix des selfies et rédaction des écrits accompagnant la photo.

Croisement entre enseignements : Histoire, EMC, Français.

...

### Cycle 4

#### Un exemple de séquence pédagogique : pour un selfie réfléchi

La séquence présentée ci-après a été expérimentée avec une classe de 4e SEGP. Nous l'avons nommée « un selfie réfléchi » car nous souhaitons amener les élèves vers des pratiques d'information raisonnées (au sens de raisonnement) et leur faire comprendre les enjeux multiples qui se cachent derrière cette pratique juvénile quotidienne.

## **Objectifs de la séquence pédagogique**

Les objectifs de la séquence sont d'engager une réflexion sur la notion de selfie, de faire comprendre aux élèves la différence entre selfie et autoportrait, et de les sensibiliser aux notions d'exposition de soi et de publication. Composée de trois séances d'une heure, la séquence a été réalisée en co-intervention avec le professeur de français. La production finale, à savoir le selfie réfléchi, est l'objet d'une évaluation.

## **Déroulé de la séquence**

### **Séance 1 : Qu'est-ce que le selfie ?**

Pour débiter la séance, nous avons choisi d'entrer directement dans le vif du sujet, mettant les élèves en activité en leur demandant de réaliser un selfie et de nous l'envoyer. Nous avons donné nos coordonnées téléphoniques pour rassembler et pouvoir projeter les selfies de tous les élèves. Nous aurions pu demander aux élèves de les déposer sur une plateforme.

Dans un deuxième temps, nous voulions comparer les représentations des élèves : pour ce faire, ils devaient répondre à deux questions sous la forme d'un questionnaire interactif sur *Wooclap*<sup>2</sup>. Les questions étaient :

Pour vous, un selfie et un autoportrait, c'est pareil ? OUI ou NON ;

Donnez un mot-clé que vous associez au selfie.

Nous avons ensuite confronté les réponses, laissé la place au débat et travaillé sur la définition à partir des mots-clés choisis. Quelques critères du selfie ont fait consensus : la photo de soi prise par soi-même, le smartphone, le réseau, le partage. La discussion s'est prolongée sur la notion de publication, de partage et d'exposition de soi.

Pour conclure la séance, nous avons travaillé à partir de la définition d'égoportrait extraite du site de l'Office québécois de la langue française : « Autoportrait photographique fait à bout de bras, la plupart du temps avec un téléphone intelligent, un appareil photo numérique ou une tablette, généralement dans le but de le publier sur un réseau social. »

Nous avons intégré le visionnage d'une vidéo<sup>4</sup> de la Collab'de l'info disponible sur la plateforme Lumni qui revient sur les objectifs pour réfléchir au rôle du selfie dans la société, notamment dans les médias (Marteau & Porcel, 2018).

### **Séance 2 : Préparation du selfie**

Pour la deuxième séance, nous sommes passées à la mise en œuvre avec comme consigne d'imaginer un selfie réfléchi mis en scène pour se représenter.

L'objectif était alors de réfléchir à ce qu'on veut montrer de soi, de sa personnalité, de ses goûts en construisant précisément la composition de la photo. Les élèves devaient aussi réfléchir au lieu, à leur expression sur la photo et au cadrage.

### **Séance 3 : Réalisation et mise en scène de soi**

La consigne a été donnée aux élèves d'apporter tout le matériel nécessaire à la réalisation du selfie : smartphone et accessoires pour la décoration. Du temps a été consacré à la réalisation.

Une fois le selfie réalisé, ils devaient écrire quelques lignes sous la forme d'un texte autobiographique ou d'un poème pour l'accompagner dans le cadre du partenariat avec le professeur de français.

Les productions de cette séquence ont été valorisées et affichées dans la classe ; elles peuvent être diffusées sur le site de l'établissement sous réserve des autorisations requises et de l'acceptation des élèves. Elles peuvent également constituer une photo de classe afin de donner une dynamique de groupe.

## **Pour conclure**

Cette séquence sur le selfie permet d'ouvrir le débat sur une pratique d'information juvénile quotidienne et de questionner l'exposition de soi et la publication pour des adolescents en quête de reconnaissance des pairs

### **Séquence** **« Un selfie original qui me ressemble »**

Cécile Mauron, Élodie Delage & Sandrine Reynaud,

Un documentaliste et un professeur d'arts plastiques/Une classe de 3e.

- Séance 1 au CDI : recherches sur l'ordinateur

Trouver, par groupe de deux, deux autoportraits originaux réalisés par des artistes connus ou des célébrités.

Projection et analyse commune de ces autoportraits (En quoi ces autoportraits sont-ils originaux ?).

- Séance 2 au CDI

Les élèves remplissent une fiche les décrivant : description physique, centres d'intérêt, qualités, défauts (apprendre à se connaître).

Ils imaginent un selfie original à partir de leur description personnelle et des exemples vus en séance 1. Ils font un croquis de leur selfie en tenant compte des éléments suivants : cadrage/ point de vue/lumière/décor/accessoires/message sur pancarte.

- Réalisation du selfie à la maison. Envoi par mail à la professeure documentaliste.
- Impression et accrochage des selfies au CDI. Vote des autres élèves à qui on demande de choisir le selfie le plus original.

### **Séquence** **« Se décrire, s'écrire »**

Régine Vidal & Carine Bonnard

Socle Commun de Connaissance et de Culture

Domaine 1. Des langages pour penser et communiquer (notamment langue française, langues vivantes ou régionales et langage des arts et du corps).

La séance est proposée à une classe d'UPE2A de lycée, des élèves à spécificité particulière<sup>1</sup>. Parfois les élèves confient qu'ils sont différents dans leur pays et en France : introvertis ici, réservés là-bas – ou inversement ! Comme s'ils étaient deux personnes distinctes et que c'était pour eux une des manières d'affronter le changement et d'en venir à bout.

Les objectifs : communiquer, prendre confiance en soi, au sein du groupe, s'ouvrir, s'épanouir et « mesurer le chemin parcouru ».

L'évaluation se fait en deux temps. La première, par les élèves eux-mêmes, lors des présentations orales souvent commentées, approuvées, appréciées.

La deuxième, par le professeur de FLE et le professeur documentaliste sur des critères d'originalité, d'humour, de créativité, d'investissement. Pas de note.

La production finale : un carnet individuel fabriqué à partir des selfies, dessins et commentaires collectés pendant ces quatre temps. Les commentaires sont écrits à la main ou tapés à l'ordinateur (au choix), pourvu que cela soit fait proprement. Les élèves conserveront leur carnet.

Le téléphone intelligent est un medium nécessaire chez les élèves. Il leur permet, surtout au début, d'effectuer des traductions.

La séquence se déroule en quatre temps, essentiellement au CDI. Chaque selfie est accompagné d'un texte de plus en plus élaboré en français. Tous les travaux sont conservés au CDI ou en classe. La longueur des séances est forcément variable : il faut prendre son temps.

- Dans la classe

« Comment je suis maintenant ».

Prendre un selfie au tout début de leur arrivée dans l'établissement avec un objet (vêtement, bijou, costume, jouet, photo...) représentant le pays qu'ils quittent, leur famille, les traditions. Ils doivent également rédiger un court texte dans leur langue expliquant ce choix et la prise de vue. Ils peuvent faire parler l'objet.

Ils se présentent à l'oral en français : nom, prénom, âge, nationalité et montrent la photo.

On se pose la question du terme selfie : existe-t-il dans leur langue, sinon quel est-il ? Ils l'écrivent sur une feuille.

- En dehors de la classe

Prendre un selfie (avec un peu d'aide selon le cas) d'eux en train de pratiquer un hobby, un sport, une activité culturelle. Ils doivent également se dessiner et répondre aux questions :

« J'aime parce que... »

« Je pratique parce que... »

Argumentation en français, présentation à l'oral.

- En classe, un 3e selfie et/ou 4e selfie symboliques (partiel ou total)

Comment sont-ils en classe UPE2A et dans la classe d'inclusion ? Comment se voient-ils au sein des groupes ? Quels sont les adjectifs qui traduisent leur place ?

Description, comparaison en français, présentation à l'oral

- En classe, un selfie de fin

« Comment suis-je maintenant, après quelques mois dans mon pays d'accueil ? »

Prendre le selfie de fin avec un objet français représentatif, bizarre ou curieux.

Présentation à l'oral. Comparaison avec le selfie de départ.

1. L'UP2A (unité pédagogique pour élèves allophones arrivants) est un dispositif d'aide à l'apprentissage du français par les élèves nouvellement arrivés en France (primo-arrivants) et allophones.

## **Séquence** **« Je suis une œuvre d'art »**

Nadia Ghani & Laureline Vles

Une séquence Documentation/Arts plastiques

1. Recherche documentaire dans le fonds du CDI ou sur internet. Constitution d'un corpus de portraits et d'autoportraits (peinture) ;

2. Réaliser un selfie ressemblant à un portrait mais détourné, avec un accessoire ou une pose qui représente l'élève : intégrer un élément qui le caractérise.

- Analyse en arts plastiques : comment reconnaît-on l'élève ?
- Notion de représentation de soi en info-documentation.

- Séance 1

Au cdi, présentation du projet et réalisation de selfie en vue de créer une exposition de portraits-selfies (cadres or). Distribution d'une fiche outil pour effectuer des recherches documentaires

Choisir un portrait dans lequel vous vous reconnaissez (ambiance, physique, couleurs, endroits, origines...).

Objectifs info-documentaires

- Exploiter le centre de ressources comme outil de recherche de l'information ;
- Développer des pratiques culturelles à partir d'outils de production numérique.

Objectifs en arts plastiques

- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique ;
  - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur ;
  - Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.
1. Choix d'un artiste
  2. Choix d'une œuvre
  3. Citation de la source

- Séance 2 : Le storyboard de mon projet

Les élèves viennent avec le portrait choisi.

Fiche outil pour analyser le portrait choisi (composition du portrait, lieu, expression du visage, cadrage, couleurs).

Préparation de la mise en scène de leur futur selfie à l'aide d'un storyboard (composition de la photo, lieu, expression du visage, cadrage, couleurs, idées d'accessoires qu'ils ont à la maison, idée pour personnaliser le selfie, soit par un accessoire, soit par un geste, une posture, une expression, trouver un titre personnalisé à son œuvre).

Consigne : ne pas copier le portrait, faire un selfie inspiré mais unique. Reconnaître l'œuvre mais surtout l'élève.

Devoirs : photo à réaliser à la maison.

Objectif en arts plastiques

- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins créatives.

Objectif info-documentaire

- Découvrir des représentations du monde véhiculées par les médias.

- Séance 3 : La présentation des selfies de chaque élève

Argumentation sur le choix de l'œuvre (procédé de confection, expression des difficultés rencontrées).

Objectif en arts plastiques

- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

Objectif info-documentaire

- Exploiter l'information de manière raisonnée.

- Séance 4 : Le montage de l'exposition au cdi : panneaux avec selfie et portrait original à

côté

Classification par courants artistiques selon les siècles.

Objectifs info-documentaires

- Classer ses propres documents sur sa tablette, son espace personnel, au collège ou chez soi sur des applications mobiles ou dans le « nuage » ;
- Organiser des portefeuilles thématiques.

### Sitographie

- Le centre de l'éducation aux médias et à l'information.  
<https://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/le-selfie-et-ses-derives-dans-la-culture-numerique-des-adolescents.html>
- Un selfie réfléchi.  
<http://www.intercdi.org/un-selfie-reflechi-des-pratiques-dinformation-juveniles-a-des-pratiques-documentaires-raisonnees/>
-