

La Compagnie Troc en Jambes / Nouvelle-Calédonie

Le Tour du Pacifique en 80 pas



Voyage chorégraphique pour deux danseurs
Spectacle familial pour petits et grands
Durée: 50 min

Un choréologue* et son assistante décident de partir à la découverte des danses du Pacifique à bord d'une montgolfière.

Deux personnages comiques s'envolent à bord d'une montgolfière pour découvrir les danses traditionnelles du Pacifique. Au fur et à mesure de leurs aventures, l'imaginaire de nos deux compères va les faire voyager vers des danses réinventées.

Le spectacle est inspiré des oeuvres de l'auteur Jules Verne, Le tour du monde en 80 jours et Cinq semaines en ballon. Le concept est d'adapter ces aventures dans le monde de la danse.

*La choréologie désigne un système de notation de la danse inventé par Rudolf et Joan Benesh dans les années 1950 : il s'agit d'une forme d'écriture du mouvement du corps, des déplacements, des rythmes... codifiés et présentés à la manière d'une partition de musique.

D'un point de vue de la démarche chorégraphique, les danseurs souhaitent explorer et réinterpréter les danses du patrimoine culturel du Pacifique.

Lors de chaque voyage, nos deux personnages interpréteront des chorégraphies traditionnelles pour présenter la culture du pays visité.

Au fur et à mesure, ils s'approprièrent les danses pour les faire évoluer vers une nouvelle danse inventée à leur goût en s'inspirant des courants modernes de façon comique.

DANSES

Tahitienne

Wallisienne

Fidjienne

Haka de Nouvelle-Zélande

Traditionnelle Kanak

DETOURNEMENTS

Danse contact

Langue des signes

Body rythme

Battle de grimaces

Gestes du quotidien

Entre chaque chorégraphie, le spectateur suivra les aventures de nos deux compères dans les airs, qui mettront en scène leur vie quotidienne à bord de la montgolfière.

Pour clôturer notre histoire, nos aventuriers mêleront tous les nouveaux gestes qu'ils auront découverts dans une dernière chorégraphie.

Un spectacle jeune public et familial

Sensibilisation des jeunes publics

Suite à l'expérience du spectacle précédent, 1, 2, 3 Dansez!, la Compagnie souhaite poursuivre son travail de sensibilisation auprès des plus jeunes, et proposer une nouvelle création jeune public, Le tour du Pacifique en 80 pas.

Diffusions jeune public

Ce spectacle pourra être diffusé à la fois directement dans les écoles, dans les établissements culturels et lors d'événements privés ou particuliers.

Lors de soirées tout publics, le spectacle sera également l'occasion pour les parents et leurs enfants de partager ensemble un instant de voyage et de rêverie.



Versions de diffusion

**>> Version longue - 50 min
(5 danses)**

pour diffusion en écoles
primaires et lors d'événements
culturels privés ou publics

**>> Version courte - 30 min
(3 danses)**

pour diffusion en écoles
maternelles et lors d'événements
culturels privés ou publics

Actions de médiation

Les diffusions pourront être accompagnées par des temps d'échanges entre les artistes et les enfants, des ateliers découvertes... aux classes qui en feront la demande.

Un dossier pédagogique pourra également leur être fourni.

Objectifs pédagogiques

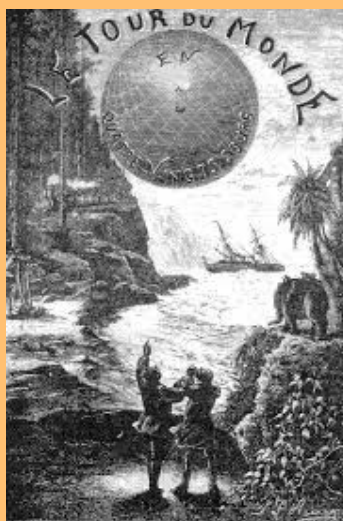
Les spectacles vivants captent l'attention des enfants, stimulent leur curiosité, sollicitent leur mémoire et leur intelligence et développent leur imaginaire...

> enrichissement des connaissances

- découvrir différents pays du Pacifique avec leur culture : musique, danse, costumes...
- aborder des auteurs et oeuvres de littérature classique tel que Jules Verne : le choix de s'inspirer d'un roman permet aux enseignants de travailler en amont avec leur classe afin de préparer la venue du spectacle.

> développement d'outils d'expression

- comment raconter une histoire avec les mouvements et les gestes
- comment s'approprier une histoire et la détourner par le travail de l'imaginaire
- comment travailler sur les techniques de mélange des disciplines dans un même spectacle (danse et théâtre)



Présentation du collectif

Troc en Jambes est un collectif de jeunes danseurs de Nouvelle-Calédonie créé en octobre 2011 par Véronique Nave.

Le concept de la compagnie est d'inviter des artistes aux techniques et cultures différentes à collaborer, échanger et partager afin d'aboutir à une création chorégraphique qui témoigne de leurs identités multiples et complémentaires.

La compagnie a pour objectif de donner la plus large diffusion possible aux créations issues de cette démarche d'échange.

En premier lieu les spectacles sont présentés à un public calédonien, et c'est par le développement du contact avec des publics d'âge et de cultures différentes que le spectacle s'enrichit et mûrit.

Ensuite Troc en jambes souhaite porter en France et à l'étranger l'image d'une culture vivante, mixte et dynamique.

Chaque spectacle se veut le reflet artistique de la Nouvelle-Calédonie, dans toutes les étapes et les interrogations qu'elle traverse à l'heure actuelle.

Outre les représentations, la compagnie met l'accent sur l'action culturelle et propose de nombreux stages en lien avec ses spectacles. Par l'intermédiaire de sa chorégraphe, elle porte dans les écoles et auprès des publics les plus éloignés des centres culturels une vision ouverte et accessible de la danse.

Actions et projets

>> **2011** >> présentation de sa première création au Théâtre de Poche : *Je, tu, nous...*, un duo mêlant danse contemporaine et théâtre en traitant le thème de la rencontre sous différentes formes. Cette même année, la compagnie a monté avec le Chapitô de Nouvelle-Calédonie un vaste projet artistique avec les lycéens de Pouembout (LANC) afin de leur faire découvrir le monde de la création et de leur permettre de réaliser leur propre spectacle.

>> **2012** >> la compagnie est lauréate Émergence ce qui lui permet de présenter sa nouvelle création *Troc en Jambes*, un quatuor contemporain pour danseurs hip-hop, lors du Festival Waan Dance au Centre Culturel Tjibaou. La compagnie monte aussi une résidence artistique entre ses

danseurs et les élèves du Collège de Plum avec le Centre Culturel du Mont-Dore.

>>**2013** >> la compagnie met en place avec la Province Nord le projet pilote «Voh danse à l'école», intégrant des ateliers de sensibilisation à la danse aux jeunes maternelles et primaires au sein de leur éducation scolaire.

>>**2014** >> la compagnie crée *Cemel...er*, un spectacle qui mêle des danseurs aux techniques différentes à travers les gestes du tressage de la natte.

>> **2015** >> la compagnie crée son premier spectacle jeune public, *1, 2, 3 dansez!*, un conte chorégraphique inspiré des comptines calédoniennes « Qui a mangé? » et « Cagou » de Liliane Tauru.



Véronique Nave



Chorégraphe et interprète

Véronique Nave commence la danse dès l'âge de 4 ans et fait toute sa scolarité en études aménagées au Conservatoire National de Région à Lyon. Après le baccalauréat, elle intègre directement le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Lyon en danse contemporaine ce qui lui a permis de travailler avec différents chorégraphes (J-C.Gallota, C.Viallon, D.Plassard, A.Martin...)

Parallèlement elle a toujours été attirée par la chorégraphie, en 2004 elle présente sa première création, un solo, *A double sens*, s'en suivent *Animal urbain* et *4*.

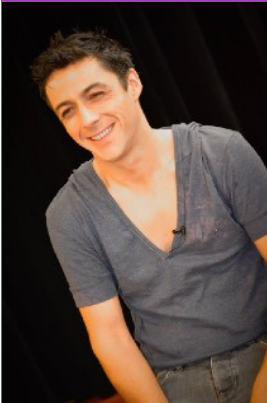
Aimant également les événements éphémères, elle participe à différentes performances lors des Biennales de la danse et d'art contemporain, dans les musées ou des jardins publics.

Depuis novembre 2009 elle vit en Nouvelle-Calédonie ce qui lui a permis d'intégrer la Compagnie Nyian (*Pomémi* ; *Cérémonie d'ouverture des Jeux du Pacifique* ; *Portraits*) et la Compagnie Origin' (*La Baie des Dames*), puis de se lancer dans l'enseignement tout en poursuivant sa recherche chorégraphique.

Au cours de l'année 2011 elle monte sa propre compagnie, la Compagnie Troc en Jambes en signant quatre créations, *Je, tu, nous...*, *Troc en Jambes*, *Cemel...er* et *1, 2, 3 Dansez!*.

En 2013 elle chorégraphie *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf* pour la Compagnie Moebius ainsi que *L'Air de Rien*, une comédie musicale pour la Compagnie Origin'.

En 2016, elle se lance dans une nouvelle aventure, celle du théâtre en acceptant de reprendre le rôle principal du spectacle *Maloya* de la Compagnie Les Arpenteurs du Caillou.



Gauthier Rigoulot Interprète

Gauthier Rigoulot commence le théâtre à l'âge de 14 ans à la MJC Jacques Prévert à Aix-en-Provence. A 18 ans il fait ses premières expériences dans la mise en scène. A 22 ans il part à Paris et intègre la compagnie école des cousins de la mer (chant, danse, théâtre) puis successivement le Conservatoire d'art dramatique et de comédies musicales.

Durant sa formation il travaille avec différentes compagnies de théâtre et de danse contemporaine. Au sortir de ses études il entre au Théâtre de bout comme comédien résident pour des comédies musicales pour enfants.

Parallèlement il poursuit sa formation de danseur en participant à des stages et collabore avec la Compagnie Krylia. D'autres domaines l'inspirent et c'est ainsi qu'il devient costumier et travaille avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre.

Depuis octobre 2009 il vit en Nouvelle-Calédonie. Il intègre les compagnies Nyian (*Jeux du Pacifique, Portraits*), Troc en Jambes (*Je, tu, nous..., 1, 2, 3 Dansez!*), Archipel (*Comédie sur un quai de gare*), Cris pour habiter exils (*La scaphandrière*).

En 2013 il signe une comédie musicale, *L'Air de Rien*, avec la Compagnie Origin' et *Le Loup et l'Agneau* pour la Compagnie Moebius.

En 2016 il intègre la Compagnie Les Arpenteurs du Caillou avec une reprise de rôle dans le spectacle *Maloya* et il participe à la création *Elle qui...* avec la Compagnie Caravane Spoutnik.



Christophe Binamé Compositeur

Christophe Binamé passe son enfance en Belgique, et débute le piano dès l'âge de 6 ans. Il réalise ensuite une formation en audiovisuel en Belgique, et compose pour des spectacles de scène publique.

Installé en Nouvelle Calédonie depuis 2010, il participe à de nombreux projets. Il compose pour le cinéma : documentaires de Alan Nogues *Motions Capturées*,

Entretien avec Charles Juliet, L'île Continent, et Un caillou et des livres. Il travaille également à la création musicale de spectacles, avec la Compagnie Troc en Jambes pour *Cemel...er* et *1, 2, 3 Dansez!*, et pour la comédie musicale *L'Air de Rien* avec la compagnie Cie Origin'.

Parallèlement à ses compositions il est régisseur son et lumière pour différentes compagnies et dernièrement, directeur technique pour Le Chapitô de Nouvelle Calédonie.

Partenariats:

Afin d'apprendre les danses traditionnelles, la Compagnie a souhaité mettre en place un partenariat avec des associations ou danseurs traditionnelles pour que ces derniers leur transmette les gestes et partage leur culture.

Merci à:

- Linda Terii, danseuse tahitienne
- l'association Faka Galo Gataa, danse wallisienne
- Kita Terei, danse fidjienne
- Yoan Ouchot, danseur hip hop
- Jeannot Sapotr, danseur kanak



Conditions techniques

Le spectacle est conçu pour être tourné dans des conditions techniques très simples.

Espace minimum : 6m d'ouverture x 6 m de profondeur (salle de spectacle, préau, réfectoire...)

Son : branchement électrique

Compagnie Troc en Jambes - Compagnie de danse de Nouvelle Calédonie

Direction artistique : Véronique Nave
Responsables du bureau : Quentin Rouillier et
Manuel Touraille

Siège social : Domaine de Nouré - BP 8779 - 98 890 Païta
Rid



compagnietrocenjambes@gmail.com

tel +687 94 33 74

Facebook Compagnie Troc en Jambes