

# Les diseuses de vertes et de pas mûres

Présentent

## L'eau à la bouche



Spectacle de contes gourmands  
Agréé par la DENC pour les cycles 2 et 3

### Descriptif :

Les diseuses de vertes et de pas mûres sont friandes de la langue tout comme les héros de leurs histoires drolatiques sont gloutons de bons mets. Un tigre de Bornéo se fait prendre à sa gourmandise ; dans les Alpes, on assiste au malheur de Crocodent, un monstre boulimique ; et à Nouméa, la partie de pêche de Ragoulu tourne à la catastrophe.

Les deux conteuses nous offrent un méli-mélo linguistique et gustatif qui crée un univers savoureux, odorant et croustillant, dans une mise en scène dynamique et interactive.

En gros, un florilège de bons mots qui vous feront passer un bon moment en famille.

**Public** : cycle 2 et 3 pour les scolaires et tout public à partir de 7 ans

**Durée du spectacle** : 45 mn

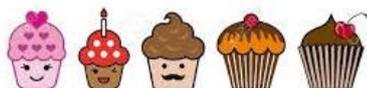
**Jauge** : 80

**Détails techniques** : scène simple à installée, se joue à l'intérieur ou à l'extérieur pourvu que les conditions soient propices au bon déroulement du spectacle.

**Contact** : Marie Murtini

81 97 98

[marie.m@lagoon.nc](mailto:marie.m@lagoon.nc)



## Les textes

Un florilège de trois contes écrits à deux voix pour le plaisir des mots, abordant les thèmes de la gourmandise, de la ruse et de l'avidité.

### **Extraits :**

#### **« Les cookies du Sultan » : conte indonésien**

Ce jour-là Macan le tigre se promène dans la jungle de Bornéo.

Le chant du Siffleur salue son arrivée. Les longues lianes accrochées aux banians lui caressent le dos. Les orchidées lui offrent leur beauté parfumée. Le murmure d'une cascade l'attire, les herbes s'ouvrent sur son passage. La chute d'eau alimente le bassin d'une rivière qui court au milieu de la jungle.

...

Macan se met à rugir de colère, à hurler son indignation. La jungle devient silencieuse, les animaux suspendent leur souffle, des rattus baluensis se carapotent dans leur terrier.

« Kancil ! Ignoble menteur ! Je ne suis pas fainéant, ni bête, ni méchant ! Espèce de lâche, tu colportes des commérages dans mon dos ! Attends que je t'attrape espèce de freluquet minus ! Tes pattes d'allumettes, je n'en ferai qu'une bouchée ! J'arrive ! »



#### **« L'orgie de Crocodent » : conte européen**

Si vous allez dans les Alpes en France, du côté de la commune de Crots, il faut absolument vous promener dans la forêt de Boscodon. C'est une forêt très dense et impressionnante. Ses sapins majestueux ne laissent passer que quelques rais de lumière ce qui la rend très sombre.

Cette forêt de Boscodon, on pourrait l'appeler « Le bosquet aux dents » parce qu'il y a très longtemps, vivait là un monstre aux dents de requin. Il s'appelait Crocodent.

...

Le soir avant de s'endormir, il rêvait de pouvoir manger autre chose que des insectes chétifs. Il salivait en pensant à un rôti de chevreuil, à des cailles aux raisins, à des civets de lièvre...

Il s'imaginait croquant dans une viande tendre, aspirant la moelle des os, et saçant le jus parfumé. Chaque nuit il faisait des rêves gourmands mais chaque matin il se réveillait avec sa toute toute petite bouche.



## « La pêche de Ragoulu » : conte océanien

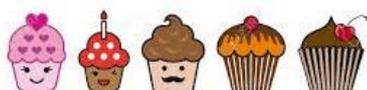
Ragoulu charge son bateau en sifflotant : achards, acras, bonbon coco, biscuits salés, biscuits sucrés, beignets en huit, bami, bougna, curry de crevettes, fromage de Sarraméa, nems, pain marmite, poulet gingembre, porc au sucre, poë bananes, salade tahitienne, saucisson de cerf, sashimi...

Après les victuailles, Ragoulu revient avec ses cannes à pêche, ses lignes, ses hameçons et ses leurres. Le voilà fin prêt pour partir à la pêche. Il salue Paulus et démarre son moteur hors-bord.

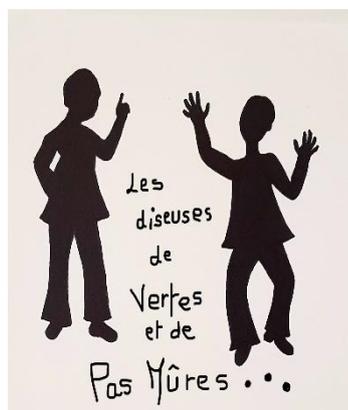
« Sur mon petit rafiote hoho  
Je m'en vais à l'îlot ohoh  
Pêcher des p'tits et des gros  
Pour remplir tout mon frigo »

Il enfle ses gants et met la ligne à palangrotte à l'eau.

A peine a-t-elle touché le fond que des poissons se précipitent sur les hameçons. Il la remonte et là clack ! sa canne télescopique l'appelle ! Il se dépêche de décrocher les mulots de la palangrotte et se jette sur la canne. À peine a-t-il le temps de jeter le dawa dans la plate que c'est l'autre ligne qui lui fait signe. Il sort une carangue, la palangrotte grelotte ! C'est la frénésie ! ça mord de toute part : et clac et shouk et shouk ! Ragoulu court tout azimut excité par cette pêche miraculeuse.



### L'équipe :



Duo constitué : **Les diseuses de vertes et de pas mûres**

**Marie Murtini Troquereau dite Marie M**

Artiste pluridisciplinaire (Arts plastiques – Arts dramatiques)

**Théâtre**

Formation :

Ateliers théâtre de Nouméa de 1993 à 1996 et participation régulière aux ateliers de différentes pratiques (jeu, texte, écriture) proposées aux professionnels du Territoire par des compagnies internationales dans des structures locales comme le Théâtre de l'île.

Pratique :

Participation en tant que comédienne dans les pièces : Candide, Le roi se meurt, Mr Barneth, Les bonnes, Sauve-toi Pinocchio...

Co-crédation style cabaret (2004-2006) : Trilogie des « D'zirs de femmes »

Crédations jeune public à partir de 2010 : Marie Tambouille, Sakamo

## Conte

Création et interprétation de contes indonésiens « Le voyage de Setiawati », « Les aventures de Kancil ». Animation d'ateliers sur l'art de conter.

## Arts-Plastiques

Autodidacte, expositions de son univers singulier en Nouvelle-Calédonie et en Métropole depuis 2002. Animation d'ateliers peinture et origami.

## Martine Delapraz

Formation :

1978-1980 : École Nationale de Musique-Danse-Art dramatique d'Annecy

1990: Théâtre de la Fonderie Aix en Provence : travail sur l'improvisation, le texte, la création

Pratique en tant que comédienne:

De 1980 à 1986

Une dizaine de pièces dont : « L'amour chez Molière et Marivaux » et « La vie de Prévert » Créations de Philippe Ammiel ; « Les chaises » de Ionesco ; « L'anguille magique » création jeune public de Shelley Dean (artiste néo-zélandaise).

A partir de 1994

Une dizaine de pièces avec différentes compagnies locales dont : « Antigone » de Anouille ; « Mystero Buffo » de Dario Fo ; « Les bonnes » de Genet ; « Candide » de Voltaire.



## Pistes pédagogiques

### Liens :

Kancil le cerf-souris :

Reportage

[https://www.francetvinfo.fr/monde/asia/le-cerf-souris-le-ruminant-le-plus-primitif-sur-terre\\_2618966.html](https://www.francetvinfo.fr/monde/asia/le-cerf-souris-le-ruminant-le-plus-primitif-sur-terre_2618966.html)

Images

[https://www.google.com/imgres?imgurl=https://www.francetvinfo.fr/image/75inx4j7-7bb4/1500/843/14416738.png&imgrefurl=https://www.francetvinfo.fr/monde/asia/le-cerf-souris-le-ruminant-le-plus-primitif-sur-terre\\_2618966.html&tbid=8s\\_BRrJZ-sp6GM&vet=1&docid=8EwdOKiw-QG9xM&w=1266&h=712&itg=1&q=cerf-souris+portrait&hl=fr-FR&source=sh/x/im](https://www.google.com/imgres?imgurl=https://www.francetvinfo.fr/image/75inx4j7-7bb4/1500/843/14416738.png&imgrefurl=https://www.francetvinfo.fr/monde/asia/le-cerf-souris-le-ruminant-le-plus-primitif-sur-terre_2618966.html&tbid=8s_BRrJZ-sp6GM&vet=1&docid=8EwdOKiw-QG9xM&w=1266&h=712&itg=1&q=cerf-souris+portrait&hl=fr-FR&source=sh/x/im)

### Langage :

Exploitation du vocabulaire précis et spécifique (tournures, jeux de mots et expressions...)



L'art de la description, de la narration et du dialogue  
La structure du conte

**Le vivre ensemble :**

Débats philosophiques : la ruse contre la force, le pouvoir de l'imagination...  
Débat écologique : la surpêche



**Connaissance du monde :**

Etude des milieux (faune et flore, terrestre et marin)

Géographie : L'Europe, l'Asie et l'Océanie



**Arts plastiques :**

Dessiner à partir de la narration

Exploitation d'œuvres de plasticiens :  
Le Douanier Rousseau, Miro, Paula Boa



Possibilité : discussion après le spectacle avec les classes qui auront préparé un questionnaire.

