

LECTURE ET ORALITE

La lecture à voix haute

PROPOSITION(s) DE MISE EN ŒUVRE

Pour créer un itinéraire de lecture à haute voix, proposer un parcours de textes à comprendre et à mettre en voix.

Mise en projet et compréhension d'un texte

Lancement/mise en projet : définition du projet avec les élèves (quoi ? pourquoi ? quand ? comment ?)

- **Mise en projet** : Créer un parcours de lecture à partir de 3 albums et 3 textes
- **Valorisation** : Lire à haute voix des extraits d'œuvres et des textes étudiés en suivant un chemin littéraire dans ou autour de l'école

Organisation de ce document :

1/ Proposition de démarche pour UN PETIT FRERE PAS COMME LES AUTRES : (en quatre temps/pages 2 à 5)

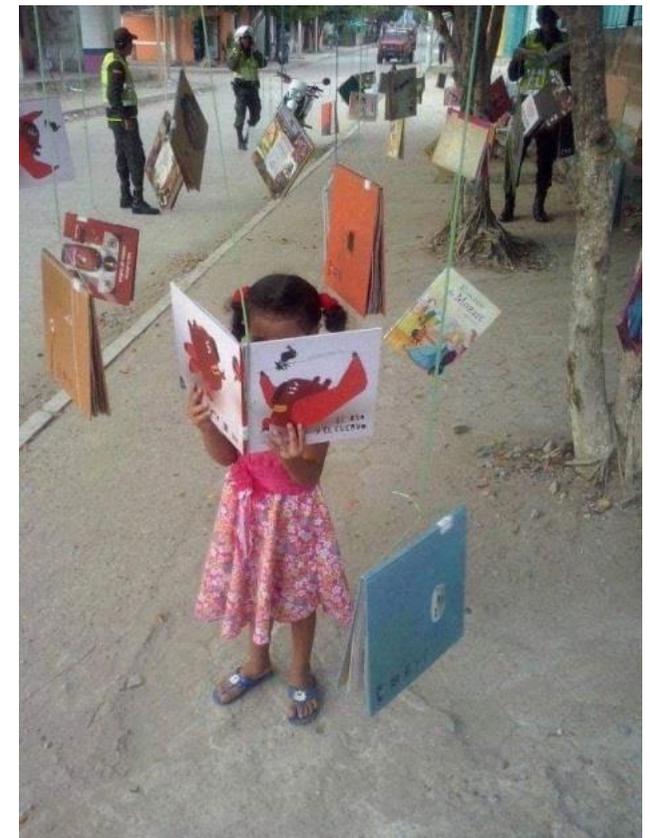
2/ Proposition d'ateliers d'entraînement pour lire à voix haute : page 6

2a – Ateliers pour la lecture fluide (pages 7 à 8)

2b- Ateliers pour la lecture expressive (pages 9 à 11)

3/ Évaluer la lecture à voix haute : pages 12

En résumé : pages 13



I/ Proposition de démarche pour UN PETIT FRERE PAS COMME LES AUTRES :

Temps 1	<u>Lecture découverte collective de l'album</u> Plusieurs entrées sont possibles à cette étape, nous vous en proposons quelques-unes que vous pouvez adapter à votre guise. La séquence de lecture compréhension de l'album se décompose en 4 à 8 séances (démarche proposée par LECTORINO LECTORINETTE)
Temps 2	<u>Comprendre le livre, s'appropriier l'histoire</u> a) Quizz oral ou écrit sous forme ludique/devinettes/ ..., jeu par équipe pour comprendre cet album b) En demi-classe ou en classe entière, comprendre les thématiques abordées. <u>Enseignement moral et civique</u> - la culture de la sensibilité : soi et les autres - accepter les différences : Vidéo pour sensibiliser <i>Trisomie 21 Ouest France</i> Vidéos de Vinz et Lou sur le handicap c) Mise en réseau et interdisciplinarité possible <u>Sur le thème de la trisomie 21</u> : la collection <i>Florette Coquinette</i> d'Alexia Quercy <u>Sur le handicap et le respect à la différence</u> : <i>Wonder : Nous sommes tous des merveilles</i> , R.J.Palacio, Pocket Jeunesse , 2107 et son adaptation cinématographique <i>Wonder</i> de Stephen CHBOSKY avec Julia Roberts, 2017 <i>Ce que Thomas voit</i> , Christian Merveille, Magnard ,2007 <i>Quatre petits coins de rien dutout</i> de Jérôme Ruillier, Bilboquet, 2004 <i>Elmer</i> de David McKee, Kaleidoscope, 1989 <i>Le Vilain Petit Canard</i> , Hans Christian Andersen, Gallimard Jeunesse, 2006 <u>Du même illustrateur</u> : <i>Au revoir Blaireau</i> , Susan Varley, Gallimard Jeunesse, 2010
Temps 3	<u>Préparation à la mise en voix du texte</u> Seul, en binôme ou en trinôme, préparer la mise en voix du texte. A partir des critères proposés, l'élève va s'entraîner à lire à haute voix : - Lire avec fluidité - Lire en respectant la ponctuation - Lire en adaptant le rythme et le ton de sa voix. Grille critériée pour préparer la lecture à voix haute (document élève) :

Pour **préparer ma lecture à haute voix**, je pense à :

repérer la ponctuation

repérer les . (points)

repérer les ? (points d'interrogation)

repérer les ! (points d'exclamation)

repérer les ... (points de suspension)

repérer les : (doubles-points)

repérer les liaisons

Je pense également à :

articuler.

parler fort pour être facilement entendu.

mettre le ton.

changer ma voix pour les personnages.

lire en levant parfois les yeux pour regarder mon public.

Il est possible de coder l'extrait en écrivant sur les photocopies les liaisons à ne pas oublier, les montées de voix et les silences.

Je repère les marques de ponctuation	Ma voix descend, je fais une pause, je reprends mon souffle...
Je repère les virgules	Ma voix reste suspendue, je fais une très courte pause.
Je repère les points d'interrogation et d'exclamation ↗	Ma voix monte. Le ton de ma voix dépend du sens de la phrase (surprise, indignation, énervement, ...), je fais une pause plus longue.
Je repère les deux points : →	Ma voix reste suspendue, en attente, sur le même ton, je fais une pause
Je repère les points ↘	Ma voix baisse, je fais une pause plus longue

Lili-Lapin est heureuse. |

Elle a un papa et une maman lapin, | un grand frère et une grande sœur |
lapins, | Luc et Lucie, | et un petit frère lapin, | Doudou-Lapin. |

Enfin, | Lili-Lapin est presque heureuse. |

Parce que, | quelquefois, | elle a des soucis, | des colères et des chagrins à
cause de Doudou-Lapin. |

Doudou-Lapin n'est pas un petit frère comme les autres. |

Ce temps va nécessiter de la pratique et de l'entraînement en groupe. Exemple de grille à utiliser pour que l'élève puisse évaluer sa préparation.

Autoévaluation de la préparation

	oui	non
J'ai lu silencieusement le texte pour le comprendre.		
J'ai cherché le sens des mots que je ne connaissais pas.		
J'ai repéré les signes de ponctuation et les endroits où je peux respirer.		
J'ai préparé l'intonation de quelques phrases.		
J'ai répété ma lecture en m'écoutant.		

Pour valoriser ce travail intermédiaire, il est possible de lire devant le groupe classe, devant une autre classe, devant les parents, ...car lire à haute voix **c'est lire devant un auditoire.**

Les différents extraits peuvent être répartis à l'ensemble de la classe (les modalités restent variées et chacun saura les adapter à son groupe classe).

Il nous paraît important de proposer aux élèves de sortir de l'espace traditionnel de la classe pour lire dans la cour, sous un arbre, sous le préau, où chacun souhaite être, sous la surveillance de l'enseignant.e. et dans le respect des consignes de sécurité bien sûr.

Dans cette phase d'entraînement il peut être intéressant de proposer aux élèves de s'enregistrer pour s'écouter (sur téléphone, PC, baladodiffusion, ...) et d'être filmés pour se voir. Afin de préserver le caractère formateur et éducatif de ce temps, il est préférable que chaque bande son ou images ne soit destinée qu'aux élèves concernés et ne soit pas diffusée. Toutefois si l'un de ces supports mérite d'être valorisé, il devra se faire avec l'accord des élèves concernés.

Temps 4 Mise en corps, théâtralisation

Phase ultime avant le lever de rideau, il s'agit maintenant d'apprendre à :

- Placer son souffle
- Placer son regard
- Proposer des silences
- Articuler
- Parler fort
- Minimaliser la gestuelle

L'idée est de créer un effet qui soit juste, ni trop ni pas assez afin de captiver son auditoire.

Les mots clés de ce dernier temps sont : s'amuser, partager et créer

Autoévaluation pour que les élèves puissent mesurer leurs progrès et se situer :

Les élèves auront la possibilité de s'autoévaluer à partir de grilles évolutives à adapter aux élèves et au texte choisi.

Autoévaluation de l'attitude du lecteur

Je suis capable de :	pas encore	oui
lire sans suivre du doigt ni utiliser un cache.		
lire en me tenant droit, le buste dégagé.		
respirer en lisant.		
lire des textes longs.		
établir un contact visuel avec mon auditoire.		
quitter le texte des yeux et retrouver le point où j'en étais.		
poursuivre la lecture après une petite erreur sans me reprendre.		
m'enregistrer.		
utiliser le dictaphone / magnétophone pour corriger la prononciation d'un mot.		

Autoévaluation de la diction

Je suis capable de :	pas encore	oui
parler fort sans crier.		
être audible		
prononcer les mots sans les couper.		
ne pas ajouter de syllabes parasites.		
prononcer les consonnes associées (cr, tr, bl).		
prononcer, après m'y être exercé, des mots difficiles.		
lire lentement.		

Autoévaluation de l'intonation

Je suis capable de :	pas encore	oui
respecter la ponctuation.		
moduler ma voix entre le grave et l'aigu.		
accentuer intentionnellement des syllabes.		
exprimer l'affirmation.		
exprimer l'indignation.		
exprimer l'interrogation.		
exprimer l'étonnement.		
exprimer le doute.		
exprimer l'admiration.		
exprimer l'ordre.		
exprimer la tristesse.		
exprimer le rêve.		
exprimer la joie.		

2/ Proposition d'ateliers d'entraînement pour lire à voix haute

Sources : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/20/6/RA16_C2_FRA_langage-oral-lecture-hautevoix-2pistes-eval_617206.pdf

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Cycle_2/17/5/Livre_Lecture-ecriture_2019_CE1_web_1173175.pdf

Voici quelques idées pour s'entraîner :

	Je me suis enregistré puis j'ai écouté mon travail.
	J'ai écouté quelqu'un me lire mon texte.
	J'ai lu à voix basse.
	J'ai lu en chuchotant.
	J'ai lu en chantant.
	J'ai lu en forçant sur l'articulation.
	Je me suis enregistré(e) en vidéo.
	J'ai lu fort devant une glace, en me regardant le plus possible.
	J'ai utilisé mon dictionnaire.
	J'ai travaillé la prononciation des mots difficiles.
	Je sais quand respirer.
	Je sais quand baisser la voix.

2a/ ATELIERS POUR LA LECTURE FLUIDE

Atelier « Lire sans erreur et rapidement des mots complexes grâce à une identification maîtrisée »

EXEMPLE DE LISTE ANALOGIQUE S'APPUYANT SUR LE GRAPHÈME « IEN »

—Des musiciens, rien, des comédiens, mien, combien, ancien, le gardien, italien, son chien, etc.

—Le roi fait venir des musiciens et des comédiens dans son château ancien.

—Le gardien arrive en courant avec son chien.

En autonomie :

Le jeu de la tapette à mots peut être proposé en petit groupe pour entraîner les élèves à lire de plus en plus rapidement les mots issus de ces listes. Parmi des étiquettes-mots étalées sur la table, l'élève meneur de jeu choisit un mot qu'il lit à voix haute ; le premier qui pose la main dessus gagne l'étiquette. Les élèves peuvent aussi simplement pointer les mots sur la liste qui leur a servi d'entraînement à la lecture. Ces listes analogiques sont laissées à disposition des élèves en fond de classe. Ils s'entraînent ainsi à les relire régulièrement, seuls et en présence du professeur, en utilisant un chronomètre. Mesurer le temps de lecture et le garder en mémoire incite les élèves à améliorer leur vitesse de lecture.

Atelier lire avec aisance en respectant un rythme « naturel »

Pour que les élèves parviennent à respecter le rythme de lecture induit par le texte, des séances spécifiques visant le repérage des groupes de sens (ou groupes de souffle) sont à organiser. Elles doivent aider les élèves à relier les mots entre eux, en procédant à un véritable découpage du texte. Le professeur lit à voix haute le texte écrit au tableau et demande aux élèves de repérer les signes de ponctuation (point, virgule, etc.). Il propose une nouvelle lecture du texte et attire l'attention des élèves sur les pauses qu'induisent ces éléments. Les élèves s'entraînent ensuite à lire le texte, seuls ou à deux, en tenant compte de cette ponctuation.

Après un temps d'appropriation du texte, on invite les élèves à repérer, pour chaque phrase, les groupes de souffle qui facilitent la compréhension. Des élèves relisent à voix haute les phrases en tenant compte des propositions. La compréhension doit permettre à la classe de les valider ou non. Ces groupes de souffle sont ensuite séparés dans le texte à l'aide d'une barre oblique.

Les élèves peuvent s'exercer à lire le texte en respectant les groupes constitués. Lors des entraînements, le professeur encourage les élèves en difficulté à prendre le temps de repérer l'intégralité du groupe de sens et à le lire silencieusement avant d'en proposer une lecture continue à voix haute. Ces unités de sens peuvent éventuellement être présentées sur des lignes différentes.

EXEMPLE DE PRÉSENTATION DES UNITÉS DE SENS SUR PLUSIEURS LIGNES

—Chaque matin,

—le fermier se lève tôt

—pour sortir les vaches de l'étable.

En complément de ce travail, on peut proposer différentes activités visant à lire avec aisance des phrases de plus en plus longues.

EXEMPLE DE PHRASES À RALLONGE

—La grand-mère sort de la maison

.—La grand-mère sort de la maison et ouvre le courrier

.—La grand-mère sort de la maison et ouvre le courrier qu'elle vient de recevoir

Atelier « PRO-non-CIA-tion / AR-TI-CU-LA-TION »

Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa
Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha

Quant un cordier cordant veut accorder sa corde
Pour sa corde accorder trois cordons il accorde
Mais si les cordons cordants de la corde décordent
Le cordon décordant fait décorder la corde.

Pour faire une bonne choucroute, il faut se procurer :
Six saucissons secs sans sel sous sachet,
Six saucisses sèches sous sachet,
Six choux suisses hachés sans sachet.
Dis-moi gros gras grain d'orge
Quand te dégrosgrasgraindorgeras-tu ?
Je me dégrosgrasgraindorgerai
Quand tous les gros gras grains d'orge
Se dégrosgrasgraindorgeront.

Recommence avec un stylo coincé entre tes dents ;) . Amuse-toi en lisant doucement...puis très vite !

Atelier pour à articuler

Le menu du boa

- Monsieur le Boa, que mangerez-vous aujourd'hui ? des petits pois ?
- Pouah
- Des Noa ?
- Pouah Pouah
- Alors vous voulez quoa ?
- Un turbot – ah ! – un jambonneau – ah ! – un rabot et un robot – ah ! – un lavabo, un escabeau, un koala ah! ah ! – et encore quoa ?
- Troa foa gras d'oa premier choa.
- Je voa. Et vous boarez ?
- Un cocoa avec un doa de vodka bien froa. Voa la !
- Au revoar.

Jacques Roubaud, *Menu, menu* (2000)

2b/ ATELIERS POUR LA LECTURE EXPRESSIVE

Atelier « La respiration exagérée »

Pourtant il est mignon, Doudou-Lapin. Quand il était tout petit, c'était même le plus mignon des bébés lapins. Et puis il a grandi. Mais on dirait que c'est encore un bébé. D'abord, il ne parle presque pas. Ça énerve Lili.

(Un petit frère pas comme les autres de Marie-Hélène Delval)

Pourtant il est mignon/, Doudou-Lapin. //Quand il était tout petit,/ c'était même le plus mignon des bébés lapins.//Et puis il a grandi.// Mais on dirait que c'est encore un bébé. //D'abord,/ il ne parle presque pas. //Ça énerve Lili.//

Atelier « Lire fort et théâtraliser avec exagération »

Ce jour-là je serpentais au bord d'une mare. Soudain, atterri devant moi une jeune grenouille. Je la saluai poliment et continuai mon chemin... Pas longtemps ! Trois bonds et la voilà devant moi.

- " Où vas-tu ? ", me demanda-t-elle.

Comme je ne suis pas bavard et que je n'aime pas les questions, je ne répondis point et je repris ma route.

R. Delpeuch

A lire en crescendo , de plus en plus vite, de plus en plus fort, de plus en plus exagéré. A lire en dansant, à lire en riant ☺

Atelier « Emotions en folie »

Carole adore le chocolat.

(à lire avec tristesse, doute, étonnement, admiration, joie, ordre, colère, déception, surprise, ... et toutes les émotions que vous voulez ☺ ; ça marche avec d'autres phrases également ...)

Ce travail peut se faire à partir d'un poème vu en classe.

Variante

inquiet

- Si elle nous trouve dans sa chambre, je vais me faire tirer les oreilles.
- Pourquoi voulez-vous regarder dans mon sac ?
- Oh là là ! Qu'allons-nous faire ?

agacé

- Dépêche-toi de choisir, je n'ai pas que ça à faire.
- Mais où est-elle encore passée ?
- Je commence à en avoir assez ! Allez, on s'en va !

joyeux

- Je suis vraiment contente de vous revoir !
- On va pouvoir passer toute la soirée ensemble.
- Je n'ai jamais été aussi heureux !

Atelier « Poème à dire à deux » (et/ou en mimant deux personnages)

-Je veux un frère
C'est plus costaud !

-Tu sais ma sœur
Fait du judo

-Je veux un frère
C'est plus poli.

-Ma sœur te dit
Toujours merci.

-Je veux un frère
C'est plus marrant.

-Tu sais, ma sœur
Rit tout le temps.

-Je veux un frère
Ca n'a pas peur.

-Ma sœur veut être
Aviateur.

-Je veux un frère
Je le signale
Ou une sœur
Ca m'est égal !

Carl Norac

Atelier pour l'intonation : lire en chuchotant, en chantant, en criant, en ...

Alice!

Alice! Alice! Alice!

Alice! Alice! Dépêche-toi!

Ma chérie! Alice! Dépêche-toi un peu!

Alice ! Alice! Plus vite! Dépêche-toi!

Alice! Vite! Presse! Vite ! Vite ma chérie!

Tu peux pas venir plus vite quand je t'appelle!

Ton père a trouvé du boulot. Nous partons dès demain.

Sylvain Levey, *Alice pour le moment*, Editions Théâtrales.

Le professeur peut évaluer la lecture selon une échelle qui lui permet de situer le niveau des élèves quant à la fluidité.

Niveau 1 - L'élève lit principalement mot à mot. À l'occasion, il peut lire des groupes de deux ou trois mots, mais ces regroupements sont rares ou ne respectent pas la syntaxe de la phrase. L'élève lit sans aucune expression.

Niveau 2 - L'élève lit principalement par groupes de deux mots, avec parfois des regroupements de trois ou quatre mots. On note, à l'occasion, une lecture mot à mot. Le découpage en groupe de mots peut sembler maladroit et inapproprié dans le contexte plus large de la phrase ou du texte. Une petite partie du texte seulement est lue avec expression.

Niveau 3 - L'élève lit surtout par groupes de trois ou quatre mots. On peut noter, à l'occasion, quelques regroupements plus petits. Dans l'ensemble, le découpage en groupes de mots semble approprié et respecte la syntaxe du texte. L'élève essaie de lire avec expression, mais ne réussit que dans une certaine proportion.

Niveau 4 - L'élève lit essentiellement par groupes de mots signifiants. Bien qu'on puisse observer certaines répétitions ou déviations par rapport au texte, elles n'ont pas d'incidence sur l'ensemble de la lecture. La syntaxe du texte est toujours respectée. La plus grande partie du texte est lue avec expression.

Jocelyne Giasson, **La Lecture. De la théorie à la pratique**, De Boeck, 2005

EXEMPLE DE GRILLE D'ANALYSE DE LA LECTURE

	OUI	PAS ENCORE
Fluence de la lecture <ul style="list-style-type: none">— Tous les graphèmes-phonèmes sont connus— Les mécanismes du décodage sont maîtrisés— L'identification des mots est fluide— Le doigt n'est pas utilisé pour suivre le texte— Les mots sont correctement prononcés— La fluence atteint au moins 70 mots par minute— La lecture ne s'arrête pas avant la fin de la phrase— La lecture est régulière : elle n'est ni trop lente, ni trop rapide— Les liaisons sont marquées et sont appropriées— La ponctuation est respectée— Les pauses syntaxiques (prosodie) sont bien marquées		
Expressivité de la lecture <ul style="list-style-type: none">— Les mots sont compris— La voix est audible— Le débit est mesuré— L'intonation est appropriée :<ul style="list-style-type: none">• elle marque le point• elle marque la virgule• elle restitue l'exclamation• elle restitue l'interrogation— La voix change en fonction des personnages— Des réactions sont suscitées sur l'auditoire		

En résumé

- ✓ La lecture à voix haute est un processus complexe qui requiert une coordination maîtrisée de toutes les habilités de la lecture : automatiser l'identification des mots, comprendre, interpréter sa propre compréhension du texte.
- ✓ La lecture fluide et la lecture expressive sont toutes deux inhérentes à la capacité à lire un texte à voix haute et ne doivent pas être confondues. Pour l'entraînement à la fluence de lecture, l'oralisation des unités du texte permet d'accéder à une identification hautement maîtrisée des mots et précède le travail de compréhension. La mise en voix succède à ce dernier.
- ✓ Cet apprentissage s'inscrit dans la durée et nécessite des temps d'entraînement quotidiens, guidés et autonomes, en focalisant par alternance l'attention des élèves sur l'un des critères relatifs à une fluence aisée et à une bonne expressivité.
- ✓ Il est judicieux de s'appuyer sur les enregistrements pour évaluer la prestation de manière objective et l'améliorer.