

L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE : quelques stratégies de « dépannage »...

UN POSTULAT... Lire et écrire ne se résument pas à la maîtrise de mécanismes et ne se réduisent pas à un apprentissage systématique par le biais d'un manuel, quelle que soit la méthode choisie par l'enseignant. Ce sont des actes langagiers qui doivent être considérés dans leur dimension sociale et culturelle et qui s'enrichissent au moyen des intentions qu'ils génèrent. Celui qui lit ou écrit a un mobile qu'on doit prendre en considération.

Lire est une activité linguistique, culturelle et sociale... lire est un acte difficile...le chemin de l'apprentissage de la lecture est parsemé d'embûches, obstacles à franchir pour passer le cap du savoir-lire de base.



Ce sont les difficultés les plus fréquentes que je rencontre lorsque j'apprends à lire :

- Je ne sais pas à quoi ça sert d'apprendre à lire,
- Je ne mémorise pas les correspondances graphophonologiques,
- Je n'ai pas une conscience claire de l'écrit,
- Je ne reconnais pas les mots usuels des activités de la classe,
- Je ne reconnais pas les mots outils fréquents,
- Mon bagage lexical est pauvre,
- Mon déchiffrage est fastidieux,
- Je confonds les sons proches,
- Je ne segmente pas correctement la lecture d'énoncés,
- Je ne comprends pas ce que je lis,
- J'ai du mal à comprendre un mot inconnu,
- Je ne parviens pas à me concentrer tout le long de la lecture d'un texte,
- Je n'arrive pas à extraire le thème d'un texte lu ni ses idées essentielles,
- J'ai du mal à lire à haute voix...



« L'aide aux élèves en difficulté est décisive au moment où ils doivent apprendre à traiter l'écrit de manière autonome. »

A. Ouzoulias

Je ne sais pas à quoi ça sert d'apprendre à lire

- Proposer un travail sur les consignes orales
- Organiser des temps de lecture « fonctionnelle » : atelier de cuisine, de bricolage...
- Proposer régulièrement les différents écrits fonctionnels et sociaux utilisés dans l'environnement scolaire et familial
- Travailler sur le sens du lire/écrire : clarifier l'activité attendue (expliciter les enjeux)

Je ne mémorise pas les correspondances graphophonologiques...

- Présenter des comptines, des poésies riches en rimes et en homophonies initiales
- Apprivoiser les élèves au sonore à partir de mots réguliers sobres d'écriture (slogans publicitaires)
- Construire des « serpents de mots » (en fonction des sons étudiés)
- Retrouver dans une liste des mots sélectionnés (donnés à l'oral)
- Réaliser des mots croisés ou fléchés (définitions orales ou dessinées)
- Réaliser des tris de mots selon les critères croisés (on voit/on ne voit pas et on entend /on n'entend pas)
- Recopier, écrire les consonnes d'une couleur et les voyelles d'une autre
- Epeler le mot phonème par phonème, lettre par lettre
- Tracer un mot dicté sur une partie du corps, dans du sable, de la farine...

Je n'ai pas une conscience claire de l'écrit

- Créer un environnement riche en ressources écrites
- Proposer des dictées à l'adulte fréquentes et régulières
- Montrer les mots en lisant (sens conventionnel de la lecture et de l'écriture)
- Réaliser un abécédaire
- Epeler les lettres d'un mot
- Utiliser des outils de masquage (cache-fenêtre) pour les mots et les syllabes
- Insister sur la reconnaissance des repères typographiques de la phrase (ponctuation, majuscules, paragraphes)
- Lire des textes aux élèves (heure du conte, « cagnot livres »...)
- Etablir les correspondances terme à terme (chaîne parlée/chaîne écrite, jeu de loto)

<p>Je ne reconnais pas les mots usuels des activités de la classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exercer sa mémoire visuelle : relever dans un texte tous les mots d'un champ lexical donné, relier mot/image, présenter des grilles de mots mêlés, restituer des mots écrits au tableau puis cachés, mettre en place des ateliers de négociation graphique • Ordonner la constitution du capital-mots • Jouer aux dominos des correspondances script/capitales d'imprimerie pour créer des suites • Compléter des phrases ou des textes en choisissant entre deux occurrences (le mot juste) • Proposer des puzzles-mots à composer à deux élèves : demander la pièce manquante • Construire le mot avec de la pâte à modeler, de la laine, du fil...
<p>Je ne reconnais pas les mots outils fréquents</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relever dans un énoncé tous les mots outils • Prélever une information dans un mot donné (lettre du début...) et identifier ce mot dans des énoncés • Faire visualiser les mots-outils les plus fréquents par affichage, cahier mémoire... • Recopier le mot autant de fois qu'on le désire sur du papier (outils scripteurs divers), à l'ordinateur en projetant au mur (vidéoprojecteur) • Regarder le mot sur une carte éclair en quelques secondes, le lire et l'écrire
<p>Mon bagage lexical est pauvre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Associer la connaissance des mots aux différents domaines d'activités • Classer des mots après chaque séquence (pas que les noms), réaliser des affiches de mots de la même famille • Créer des référentiels de verbes, d'adjectifs, d'adverbes • Rassembler des mots qui expriment la peine, la joie... • Regarder le fonctionnement de certains homophones (relie/relis) • Utiliser toujours le mot juste (bannir les mots fourre-tout : <i>bête, chose, faire...</i>)
<p>Mon déchiffrage est fastidieux</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer divers jeux de para-lecture : loto des sons, memory des mots, jeu de classement des syllabes... • Composer des mots à partir de syllabes données ou à partir d'un carnet des syllabes • Découper en syllabes et recomposer des mots donnés • Procéder à des jeux de substitution et de permutation des syllabes • Soustraire ou ajouter des phonèmes d'un mot et dire le mot nouveau • Ne pas hésiter à relire le mot depuis le début, lire plus loin • Interroger un camarade • Chercher des mots de la même famille • Regarder autour du mot, observer les autres mots de la phrase • Procéder à des analogies et à des différences avec des mots connus • Fusionner des phonèmes de manière régulière (combinatoire-devinettes) • Consulter les outils de référence (affichage permanent)

<p>Je confonds les sons proches</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler sur les rimes, sur les rythmes à partir de comptines • Prévoir quotidiennement des activités d'encodage (copie, dictées de mots, de syllabes, de phonèmes) • Proposer le jeu des paires minimales : jouer sur le sens et l'aspect phonétique (<i>exemple : peur/beurre, mère/mire</i>) • Proposer le jeu des paronymes : mots au son proche avec définition au choix (<i>le pain/le bain : « on me mange/je m'y lave ».</i>) • Ecouter au baladeur (MP3) un enregistrement de mots phonétiquement proches • Jouer aux « mots tordus » (phrases à réécrire)
<p>Je ne segmente pas correctement la lecture d'énoncés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Copier un texte court mot par mot • Segmenter des phrases ou des textes qui ne le sont pas • Lire et segmenter pour construire du sens • Proposer des puzzles de couvertures et de pages intérieures d'albums • Reconstituer des titres
<p>Je ne comprends pas ce que je lis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entraîner les élèves à adopter des réflexes de retours en arrière pour vérifier s'ils ont bien compris • Signaler systématiquement les marques grammaticales (genre, nombre, temps...) • Faire dessiner ce que l'élève pense avoir compris • Remettre en ordre des fragments de texte de manière négociée • Inciter l'élève à se construire une image mentale en passant par le dessin, les marionnettes, le mime... • Guider l'explicitation des différentes étapes d'une histoire • Aider l'élève à identifier les liens entre les personnages importants du texte • Elaborer un questionnaire sur un texte lu pour une autre classe
<p>J'ai du mal à comprendre un mot inconnu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les familles de mots • Découvrir le sens des mots d'après tes connaissances sur le sujet • Relire la phrase ou le paragraphe qui entoure le mot (contexte) • Utiliser des parties de mots connus + préfixes ou suffixes • Utiliser le dictionnaire
<p>Je ne parviens pas à me concentrer tout le long de la lecture d'un texte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formuler les questions sur le texte avant sa lecture • Mobiliser des appuis cognitifs par l'évolution de vécus, de lectures « antérieures, de « leçons » sur le sujet...pendant la lecture ou après une première lecture magistrale • Procéder à des arrêts lecture dans le cours du texte pour des reformulations d'étapes, pour des échanges qui inciteront chaque élève à identifier ce qu'il n'a pas saisi • Proposer des fiches aidant à la structuration du récit, à la connaissance des personnages... • Proposer des relectures par l'adulte des paragraphes difficiles et incontournables • Réaliser un résumé final (l'enseignant seul ou avec les élèves)

Je n'arrive pas à extraire le thème d'un texte lu ni ses idées essentielles

• Avant la lecture

- Présenter les personnages
- Raconter l'histoire
- Résumer l'histoire et montrer des images univoques
- Mobiliser la réflexion sur des indices portés par les illustrations

• Reconstruire le puzzle d'un texte intégral à partir du texte lacunaire illustré

	délicatement	vase.
	glisse	peau
	...bing!	se brise

© Christian Potus 2001-Reproduction non commerciale autorisée

Un	singe	porte	délicatement	un	vase.			
Mais,	il	glisse	sur	une	peau	de	banane.	
Et...	bing!	le	vase	se	brise	sur	le	sol.

- Chercher l'idée importante de chacun des paragraphes, éliminer les détails (exemples, anecdotes...)
- Identifier les mots qui se répètent

J'ai du mal à lire à haute voix

- Travailler l'entraînement à la lecture avec un magnétophone
- Améliorer la reconnaissance rapide des mots :
 - Marquage des groupes de mots,
 - Utilisation de la ponctuation
 - Entraînement à l'articulation (virelangues)
 - Théâtraliser à l'excès
 - Recours au contexte

...