

l'épopée de la pomme à croquer

SPECTACLE DE CONTES



30 MINUTES
POUR LES PETITS

Concentré de pomme / résumé



Dans une poche, un œuf. Dans l'œuf, un ogre ;
et puis une ogresse. Avec une grosse, énorme,
gigantesque faim. Pour l'apaiser, rien qu'une
pomme. Une pomme unique, mais la plus magique.
Dans un demi-cercle de pommes, un conte variation
des trois souhaits qui sort des poches
avec comptines et jeux de doigts, marionnettes
et quelques légumes.
Ce conte permet d'aborder le schéma corporel
des petits et le rythme, tout en ponctuant l'histoire
de jeux de doigts et chansonnettes que l'adulte
peut répéter avec l'enfant.



Côté jardin /fiche technique

Durée : 30 minutes ; compter 15 minutes
de montage et démontage

Décor léger et démontable

Espace scénique : 2,5 m de large sur 2 m
de profondeur

Conditions souhaitables pour une bonne écoute :
fond uni, si lumières : concentrées sur les poches
et le milieu du cercle de pommes

Jauge souhaitée : 30 enfants et leurs
accompagnants pour une écoute optimale ;
si plus de 50 enfants, prévoir micro

Tarif : 27 000 F + frais de déplacement



Contact : Lau la conteuse; tel : 81 28 50 /
gexlaura@hotmail.com / FB Lau la conteuse /
blog : <http://lauconteuse.over-blog.com/>

Les graines du spectacle



Ce spectacle parle de pomme bien sûr, mais de pomme comme le fruit par essence. Il s'inscrit dans la lignée des contes d'ogre, de dévoration, qui répondent particulièrement aux préoccupations des petits enfants. Il parle aussi de légumes, de dispute, de colère, de partage, des conséquences de nos actes et du voyage. Il évoque également le schéma corporel des petits, le rythme des mots et de ce qu'est un spectacle.



La pomme, le fruit :

Toutes les pommes... au départ, pomme c'est « poma », le petit nom latin de « fruits » (avec son équivalent en grec ancien. Bref, avant de désigner un fruit particulier, c'est « le » fruit par excellence.

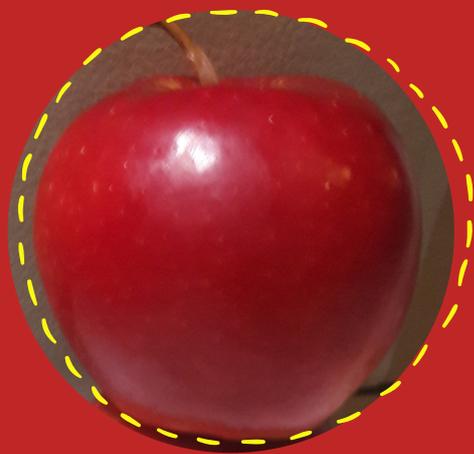


Dans les mots : Histoires de pommes...

Les pommes du jardin des Hespérides, pommes d'or qui étaient gardées par un dragon et qu'Hercule enleva. On disait qu'elles apportaient l'immortalité.

La pomme de la discorde : aux noces du roi Pélée et de la nymphe Thétis, sur l'Olympe, tous les dieux sont invités excepté Eris, la déesse de la Discorde.

Pour se venger, elle leur jette une pomme d'or avec la mention : « Pour la plus belle ». A qui doit-elle revenir ? Athéna, déesse de la sagesse, Héra, femme du roi des dieux ou Aphrodite, déesse de l'amour ? Pour éviter une dispute, c'est à un mortel, le prince Pâris, que revient la tâche de trancher.



Athéna lui propose de gagner toutes les batailles, Héra d'étendre son territoire jusqu'en Asie et Aphrodite, d'obtenir l'amour de la plus belle femme du monde de cette époque, Hélène. Pâris remet la pomme d'or à Aphrodite, enlève Hélène à son mari et c'est le début de la guerre de Troie

Pomme de paradis : le fruit défendu, fruit rond et sucré de la connaissance.

Et n'oublions pas la pomme empoisonnée de Blanche-Neige !



Parler de pommes :

Aujourd'hui, c'est toujours « le fruit ».

Pomme de terre, pomme d'amour (tomate),
pomme de pin et ici, même sans pommier

au sens précis, on n'est pas privé de pommes :

pomme liane, pomme cythère, pomme cannelle...

C'est aussi tout ce qui est rond : pommeau de canne,
pomme d'Adam, etc



Les pommes en vrai :

Ce fruit serait apparu il y a quatre-vingt millions d'années entre le Caucase et la Chine. On en mangeait déjà au néolithique, et les Romains le connaissaient aussi. Aujourd'hui, ce sont 6 000 variétés que l'on trouve sur tous les continents !

Quelques jolis noms de pommes, éveillant l'imaginaire : pomme clocharde, golden delicious, pink lady, reine des reinettes, reinette étoilée, transparente de Croncels, gala, Api étoilée, belle de Boskoop, Calypso, Circé, Constance, Grand Alexandre, Luna, McIntosh, Sans pareille de Piersgood, pomme empire, pomme rambo, Red Delicious, Red Devil et Red Prince, baguette d'été, bonne fille de la manche, belle et bonne, Bouscasse des Brès, Drap d'or, Ecarlate d'hiver, Marie doudou, Museau de lièvre rouge, pomme d'enfer, pomme peau d'âne, sang de bœuf...



Expressions employant le mot pomme :

Tomber dans les pommes ; haut comme trois pommes ; c'est pour ma pomme ; être une bonne pomme ; avoir un pépin ; la pomme ne tombe pas loin du pommier ; une pomme pourrie gâte tout le tas ; la pomme de Newton..



Voyage :

Il y a des pommes tout autour du monde, toujours la même et toujours différente, véritable allégorie de l'être humain.



Ce que c'est qu'un spectacle :

Voir la réalité avec un regard différent... dans ce spectacle, ce qui est vrai dans l'histoire est une illusion dans le réel et vice-versa : la « vraie » pomme que veulent croquer les ogres est en feutrine tandis que les légumes qu'ils évoquent dans leur langage sont de vrais légumes... De plus, à la fin du spectacle, les élèves sont invités à jeter un œil différent sur le décor pour trouver qui s'y cache. Comme quoi, à considérer les choses de loin ou de près, on ne les perçoit pas de la même manière.

L'espace scénique : est délimité par un cercle de pommes afin de faciliter la compréhension de cet espace coupé de la réalité où tout est possible.



Les fruits du spectacle / en classe



Mini-bibliographie

Une pomme rouge pour Souriceau, AH Benjamin

/ Gwyneth Williamson, éd Mijade

(conte randonnée sur la pomme)

Grand Loup et Petit loup : une si belle orange,

Nadine Brun-Cosme/ Olivier Tallec,

éd Père Castor (histoire poétique sur un voyage,
l'amitié et... une pomme d'or)

Sur la dispute : La brouille, Claude Boujon,

éd L'école des loisirs)

Grosse colère, Mireille D'Allancé, éd Babelio

Grosse dispute, France Quatromme / Marjorie

Béal, éd Langue de chat

Les trois souhaits, Bernard Chèze / Marc Deniau,

éd Seuil

Les trois souhaits du petit dîner, Alex Sanders,

éd Babélio (détournement des *Trois souhaits*

et conte de dévoration par l'ogre)



Les légumes et la pomme :

Toutes idées autour du jardin, de l'agriculture,

de l'art plastique avec des légumes

et les fruits (musique avec des légumes

par exemple). La pomme dans les mots,

les histoires de pommes...



La pomme dans tous les sens :

Par le goût : Kim saveurs :

quatre morceaux de pommes,

trouvez les deux qui sont issus

de la même variété de pomme ;

classer les pommes de la plus sucrée

à la plus acide



Par le toucher :

Kim peaux de pomme :
retrouver les deux mêmes variétés
de pommes au toucher ;
kim pommes locales : reconnaître
au toucher la pomme liane, la pomme cannelle etc,
les classer par paire toujours les yeux fermés

Par le regard :

En arts plastiques : autour d'Arcimboldo
ou des mandalas éphémères en légumes

Par l'oreille :

Les comptines du spectacle ou d'autres (Pomme
de reinette) ; combien de fruits différents le mot
"pomme" désigne-t-il sous nos latitudes ?
Comment dit-on "pomme" dans différentes langues
locales ou étrangères ?

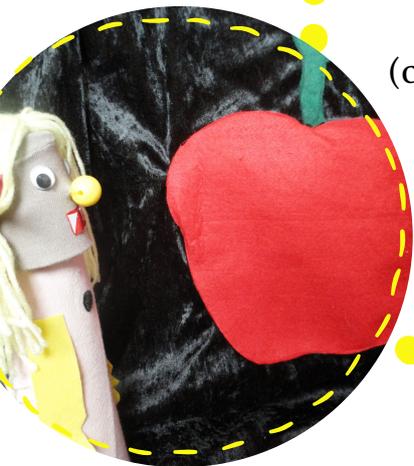
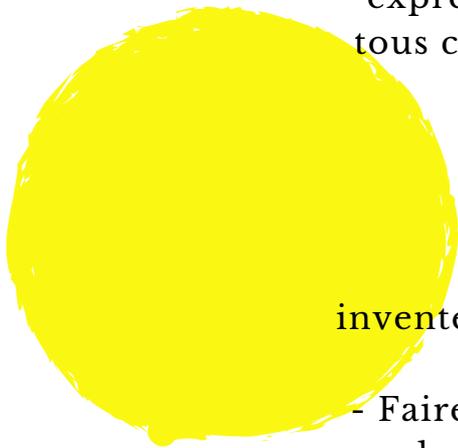
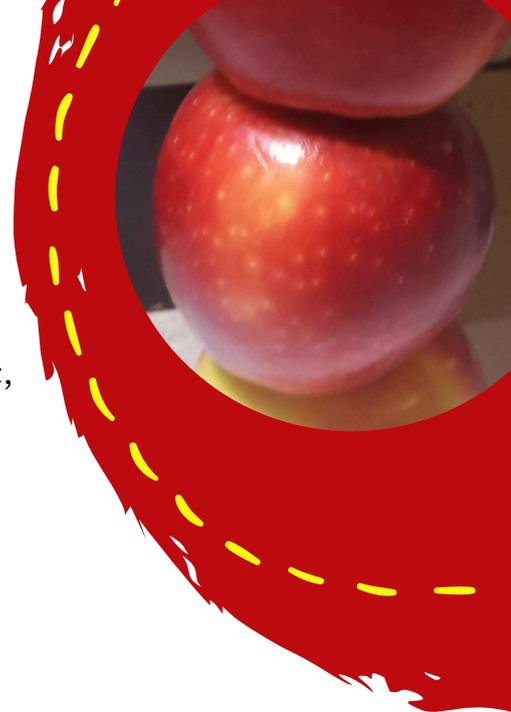
Les émotions : mime-émotions

Reconnaître les émotions sur des cartes de visages
expressifs ; puis on tire une carte au sort et on mime
tous cette émotion ; enfin, un seul enfant tire au sort
et les autres doivent deviner.

Sur les contes et leur construction

Conte en kit :

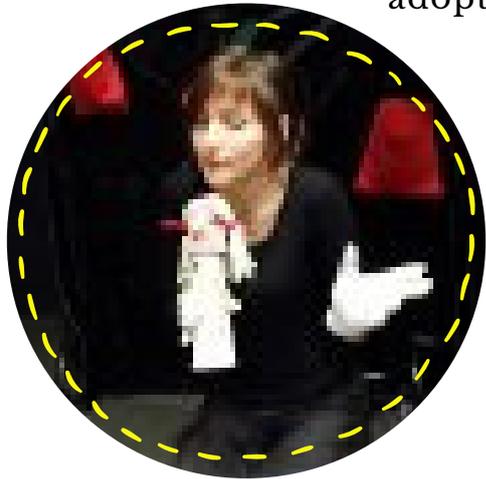
- inventer de nouveaux contes à partir des personnages
et objets du spectacle
- Faire dessiner aux enfants les personnages et objets
de l'histoire de "L'épopée de la pomme à croquer"
et éventuellement d'autres personnages de contes
 - Réaliser des cartes à partir de ces dessins.
 - A partir des cartes de personnages et objets, refaire
une histoire sur une structure de conte merveilleux
en répondant à ces questions : un héros, qui est-ce ?
(choisir un personnage) que veut-il ? (choisir un objet)
pourquoi ? Qui rencontre-t-il en premier ? Gentil ou
méchant ? Qu'est-ce que cette rencontre lui apporte
(un échange si possible). Puis deux autres rencontres
du même type. Obtient-il à la fin ce qu'il désirait ?
Comment ?





Histoire des différents points de vue :

prenez une pomme. L'exercice est d'imaginer :
qu'est-ce que cette pomme est... pour l'oiseau ?
Puis pour le cuisinier, pour la fourmi, pour le ver,
pour l'éléphant, etc
vous pouvez laisser les enfants toucher ou se déplacer
(au-dessus, en-dessous, loin, près...) pour mieux
adopter le point de vue choisi (vous pouvez aussi
réaliser l'exercice avec un arbre de la cour).



Les marionnettes de récup :

avec des chaussettes, par exemple
en suivant ces explications
<https://fr.wikihow.com/fabriquer-une-marionnette-avec-une-chaussette>



Le jeu de doigts de fin du spectacle :

« l'ogre et l'ogresse se sont bien régalés
petit ver a bien voyagé
il reste au creux de ma main
rien qu'un tout petit pépin
celui-ci l'a planté
celui-ci l'a arrosé
celui-ci l'a regardé pousser
celui-ci l'a récolté
et qui c'est qui l'a mangé ? C'est le pti rikiki qu'a
tout pris... et qui n'en a pas laissé à ses amis !
Ho, le malapris ! »



la jardinière

Je me souviens d'avoir toujours inventé des histoires.

Elles ont d'abord éclos sur le papier et je les ai nourries comme j'ai pu, avec de la musique, du théâtre, du journalisme, du travail social, des voyages (un peu), des rencontres (un peu plus) - Comme celle d'un des artisans du renouveau du conte, qui m'a formée pendant un an et demi (2005). Mes contes sont pimentés de cueillettes dans les recoins du monde et de l'imaginaire.

Avec les tout-petits, les familles, les publics empêchés, les adultes, en spectacle ou en atelier, j'aime inventer des formes bizarres : bar à histoires, graines de contes, colportage, pêche, story battle... j'explore en ce moment les convergences du conte avec le yoga, l'éducation bienveillante, les légumes et le sensoriel.



Propositions : spectacles, ateliers sur les mots pour les enfants, les adultes, les publics empêchés, lectures contées, propositions autour de l'accès au livre et à la lecture, formation à la lecture contée

Agréée intervenant artistique en milieu scolaire 2019

Références en Nouvelle-Calédonie (depuis 6/2017) : médiathèques de Rivière Salée, Kaméré, Boulari, bibliothèque du Mont-Dore, Médipôle, soirées FOL, festivals Conti Conta, Tembeu, ateliers à l'APEH, en médiathèque...

