



# DOSSIER PEDAGOGIQUE DU SPECTACLE DE DANSE : « LES 10 PETITS DOIGTS »

Pour cette année 2020, l'Association Moebius Danse propose un tout nouveau spectacle de Danse pour les plus petits de 2 à 6 ans  
« LE SPECTACLE « LES 10 PETITS DOIGTS » est une première édition de spectacle itinérant

Un spectacle qui s'inscrit dans un dispositif inédit de décentralisation des actions culturelles et propose un programme de représentation et ateliers directement dans les écoles, maisons de quartier, de la jeunesse ou encore lors des festivals en quartier.

Le spectacle et les ateliers sont modulables dans leur durée, et varient en fonction de l'âge des enfants concernés



## L'ASSOCIATION MOEBIUS DANSE

À travers une politique culturelle de Formation -Création- Diffusion et Sensibilisation à la Danse tout en s'inscrivant dans un objectif de décentralisation, l'association Moébius Danse développe des projets en Arts vivants, œuvrant à l'éducation artistique et culturelle auprès de la jeunesse du territoire.

Elle participe à la formation et à l'émancipation des danseurs et à la formation des publics de demain développant sensibilité, créativité et esprit critique envers l'art chorégraphique.

L'objectif est d'éduquer à l'art mais aussi par l'art.

### « LES 10 PETITS DOIGTS »

Les quatre mains des danseurs, accompagnées de leurs dix fidèles complices proposent un voyage nocturne au pays de l'imaginaire et du songe. Des personnages apparaissent et se transforment au gré des saisons et des voyages, Sensibles, et bavards les 10 Doigts surprennent le jeune spectateur par les personnages qui accompagnent l'histoire.

**Une chorégraphie atypique et rigoureuse qui donne à la danse urbaine une nouvelle voie poétique et minimaliste destinée aux enfants.**

## EN CONTINUITE LES ATELIERS-DANSE

Ce spectacle met en avant la main.

Spectacle riche en transversalités il se situe à la croisée des enseignements : Eps-Danse, Arts plastiques et Langue orale.

Les ateliers se saisissent du spectacle et le prolongent en interrogeant ses différents éléments.

Il y a la possibilité de développer la notion de corps en mouvement qui parle, qui poétise, qui danse, la mise en mouvement de mains qui communiquent, qui créent des situations, ou fabriquent des personnages

la mise en espace de peluches, d'objets éclairés, de ballons,

l'écoute d'une voix off qui raconte l'utilisation des mains ,des doigts.

## LES PROPOSITIONS

Le spectacle peut s'installer dans votre établissement scolaire.  
les danseurs interprètes proposent des ateliers d'initiations à leur pratique artistique

Cette séance peut être définie en amont, en relation avec le professeur.

Le spectacle de Danse et les Ateliers sont modulables dans leur durée et leur structure, en fonction de la tranche d'âge des enfants.

Ils s'adapteront dans le lieu le plus propice à leur bon déroulement : Salle de motricité ...Hall abrité, Faré...etc.)

Durée du spectacle : 20 à 30 minutes

Durée de l'atelier : 20 à 30 minutes

Période de tournée : à partir du 1<sup>er</sup> Mars

Nombre de classes par spectacle sur une séance : 3 classes

Nombre maximum d'enfants par Atelier : 15

Public cible : 2 à 6 ans

## LES DANSEURS INTERVENANTS

### PASCAL TEOURI : BREAKDANSE

Danseur qui a participé aux créations de MOEBIUS DANSE en 2013 -2014 « Histoires de fables »

Danseur qui a représenté La Nouvelle Calédonie sur les Battles en Océanie, En Australie et en Métropole de 2010 à 2014

Artiste interprète et pédagogue qui a Suivi une formation de 4 années de 2015 à 2018 au sein du programme de l'école

Et de la compagnie de danse « REVOLUTION » à Bordeaux.

Intervenant régulier pour des jeunes enfants au dock socio culturel de Paita et pour les maisons de quartiers de la ville de Nouméa.

### ZERBINA POARAREU : HIP HOP NEW STYLE

Jeune interprète qui travaille au sein du Junior Crew de Moebius Danse depuis 2017 et a participé

A l'ensemble des spectacle chorégraphiées par des artistes reconnus, directeurs de centres chorégraphiques nationaux français :

« The ROOTS » pour 9 danseurs de Kader ATTOU,

« RUN » pour 9 danseurs de Brahim Bouchelagem

« Roméo et Juliette » pour 14 danseurs de Farid Berki et « Histoires de Fables # 3 » qui tournent sur l'ensemble du territoire.

Interprète mais également pédagogue intervenante occasionnelle au dock socio culturel de Païta et au REX,

Zerbina travaille également avec Richard Digoué notamment sur des projets pédagogiques pour des jeunes de 10 à 14 ans.



## Le CHOREGRAPHE, et les ARTISTES INTERPRETES

Le Chorégraphe Nabil OUELHADJ et son assistant Valentin Loyal sont deux artistes reconnus pour leur parcours atypiques enrichis par de nombreuses collaborations en France et dans le monde entier en tant que Créateurs et Pédagogues de grande expérience.

Les deux danseurs interprètes femme et homme, travaillent en binôme  
Jeunes artistes de 17 à 27 ans ils sont totalement soutenus et encadrés par  
l'équipe artistique de MOEBIUS DANSE  
deux personnalités au parcours professionnel d'artiste chorégraphiques.  
Tous deux dans le domaine de la Danse Contemporaine.



## EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES

Les Ateliers Danse sont une opportunité pour les enfants  
Ils vont mobiliser leurs corps en mouvement à travers une découverte de la danse hip hop dans sa diversité.  
Une rencontre particulière faites d'échanges et de danse  
entre un danseur professionnel, et les enfants  
et durant laquelle chacun pourra exprimer sa propre danse.

Différents modules sont proposés comme autant de piste d'ateliers  
Les séances seront structurées en fonction de l'âge des enfants concernés  
Ces modules abordent une diversité de propos et concepts basique :

- L'Imaginaire

-La conscience corporelle,  
La motricité des mains, des doigts  
La respiration : maîtrise du souffle

-La création de sons, de rythmes  
Sonorités corporelles : utilisation de la bouche et des surfaces du corps

-Le déplacement : Repérage spatial  
Et motricité,

-Les état de corps : Tonicité et abandon au poids

-Le travail à l'écoute d'un leader, d'un groupe ou d'un partenaire



## DES THEMES D'ATELIERS :

**Pistes de travail à expérimenter en lien avec les danseurs.**

**Un ou deux thèmes feront l'objet d'une séance d'atelier- Danse.**

A moduler entre les tranches d'âge de 2 à 6 ans

Les ateliers tournent autour de l'univers des « 10 Petits Doigts » à travers :

- l'expression des mains emprunt du Finger tutting,
  - la danse à l'écoute de l'autre
- l'improvisation de gestes chorégraphiques que l'on se transmet tous ensemble (pour les plus agés)
  - la danse avec un accessoire tel que peluche , tissus, coussin, ou autres ....

L'idée majeure est d'aboutir au plaisir de faire danser les mains

### LANGAGE DES MAINS

- Partir de paroles silencieuses qui prennent forme à travers l'invention d'un langage des mains et des doigts
- - seul avec ses 10 DOIGTS
- - à deux en un dialogue : face à face
- Transmission d'une courte combinaison dansée pour les 5 - 6 ans

### ETATS DE CORPS

- Partir de l'état de sommeil pour voyager dans un pays imaginaire celui du rêve et se laisser porter dans des actions dansées dans un temps extrêmement lent, un temps étiré...  
dans un lieu où l'on est en apesanteur comme l'atmosphère de la lune

- Partir du processus de réveil puis traverser des actions du quotidien
- qui doivent se placer dans des espaces matérialisés sur le sol (Figures géométriques dessinées ou scotchées sur le sol)

Créer une petite chorégraphie avec les souffles en jouant sur la force, la légèreté, la lenteur, la rapidité,.....

Dans un rapport d'action-réaction à deux = comme un dialogue

Transmission d'une courte combinaison dansée pour les 5 - 6 ans

## TRAJECTOIRE ET PARCOURS

- Partir de petites histoires sans parole à inventer à travers un parcours passant par des repères au sol, ou
- **d'objets que l'on puisse escalader, sauter par-dessus, passer par dessous, passer au travers ...etc.**
- Solliciter l'imaginaire (Forêt magique, route immense qui s'étire et n'en finit pas, pont, ruisseau, ciel calme sans nuages,
- Ciel de tempête, nuages circulant à toute allure, spirales de tornades, tapis au fond de l'eau, se mouvoir sur de la glace...etc.
- Transmission d'une courte combinaison dansée pour les 5 - 6 ans

## Se servir de son imaginaire tout en abordant LES OPPOSES

- **Déplacement dans un immense désert de dunes qui s'étire à l'infini**
- **Déplacement dans une toute petite boîte**
- **Déplacement dans des vagues de l'océan qui nous portent nous montent et nous descendent, nous aspirent et nous renversent**
- **Déplacement dans un ciel calme étoilé**
- 
- **Repos sur du sable chaud**
- **Repos dans un igloo**
- 
- Déplacement face au vent en résistance
- Course dans le sens du vent porté par le vent sous les aisselles et sous le bassin= soulevé comme un parapluie
- Transmission d'une courte combinaison dansée pour les 5 - 6 ans

## EN CLASSE PREPARER LE REGARD

Assister à un spectacle de danse demande un minimum de préparation avec les élèves.

Avant la représentation, nous vous suggérons de présenter les différents éléments qui composent un spectacle de Danse :

Le Silence - Le Noir - les changements de lumières

Un environnement, une atmosphère un climat propices au rêve et à l'imaginaire, grâce au choix

Des costumes qui situent un contexte, Des lumières qui soulignent les événements,

Des accessoires qui participent aux actions,

Des langages et techniques de Danse repérables, Une structure ou histoire qui se construit au fil du spectacle.

Puis de les questionner sur la notion de CONSTRUCTION et DECONSTRUCTION.

### Thème à aborder en classe

- Les différentes symboliques des mains : communication, outil d'action, écriture, entraide.

## EXEMPLE DE FICHE LECTURE DU SPECTACLE

### Observations

Comment s'organise l'espace de danse ?

Quelle atmosphère nous englobe ?

Quelles dynamiques corporelles prédominent ?

Quelles ambiances musicales ou rythmiques nous entraînent ?

Cela vous rappelle-t-il une petite histoire qui vous est arrivée ?

Autres choses ?

### **Éléments artistiques**

Quels tableaux ou séquences as-tu repéré ?

Quelle technique de Danse ou gestuelle reconnais-tu ?

Il y a -t-il des gestes que tu as envie d'expérimenter ou d'apprendre à faire ?

Que se passe t'il entre les doigts ?

Entre les danseurs ?

Quels sentiments expriment-ils ?

Quel moment surprenant, ludique ou poétique as-tu préféré ?

Quelle relation à la notion de silence, de bruitage, de rythme ou de mélodie t'as touché ?

### **Analyse**

Qu'est-ce qui vous a le plus intéressé dans ce spectacle ? Pourquoi ?

Qu'est-ce que vous n'avez pas aimé ? Pourquoi ?

Quels sentiments vous restent-ils après avoir vu ce spectacle ?

Il y a -t- il des images ou des émotions qui vous restent dans la tête

## **QUELQUES NOTIONS EN ARTS DU SPECTACLE VIVANT**

Les arts du spectacle vivant sont les arts qui touchent le domaine de l'instant, de l'éphémère et du vécu.

Qui sollicite l'imaginaire, l'abstraction, l'émotion et la mémoire.

Ils englobent la Danse, la Musique, le théâtre, le Cirque, le mime et les arts visuels.

## CONDITIONS TECHNIQUES des ateliers

Un espace de 6 m par 7 m minimum en fonction du nombre d'enfants (salle de motricité, faré, ...)

Un espace au sol bien nettoyé pour pouvoir danser sans danger

Un espace à l'abri du soleil ou de la pluie

Un espace facilitant la concentration et l'écoute