



DENC
Direction de l'Enseignement
de la Nouvelle-Calédonie

HISTOIRE DES ARTS LA PREHISTOIRE

Les étapes d'une séquence articulant pratiques artistiques et histoire des arts

Cycle 3

« Les arts à la Préhistoire »

1. Choix d'une porte d'entrée

Une entrée historique : la Préhistoire

Œuvre 1

Œuvre 2

Œuvre 3



Arts visuels :

La salle des taureaux (grotte de Lascaux)



Arts de l'espace :

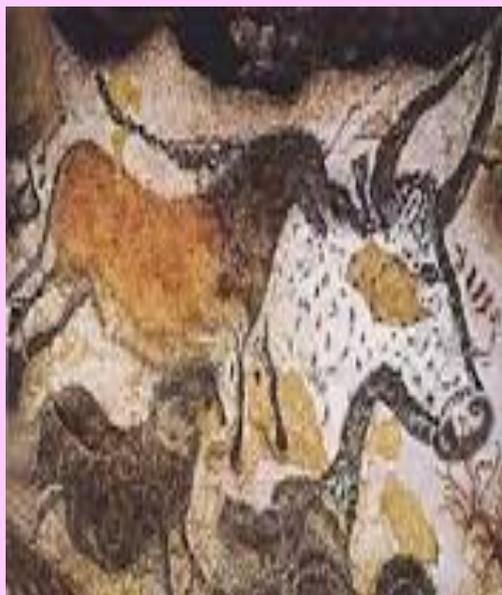
Les alignements de menhirs de Carnac



Arts du quotidien :

Poteries en terre cuite (âge de bronze)

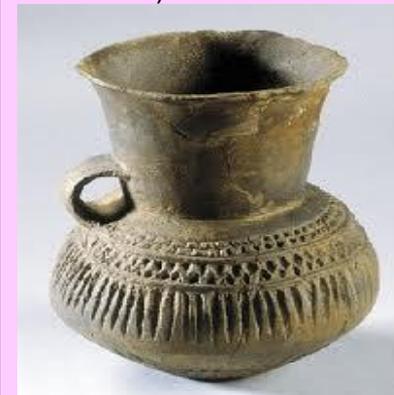
2. Choix des œuvres



(vers 18000 à 15000 av JC)

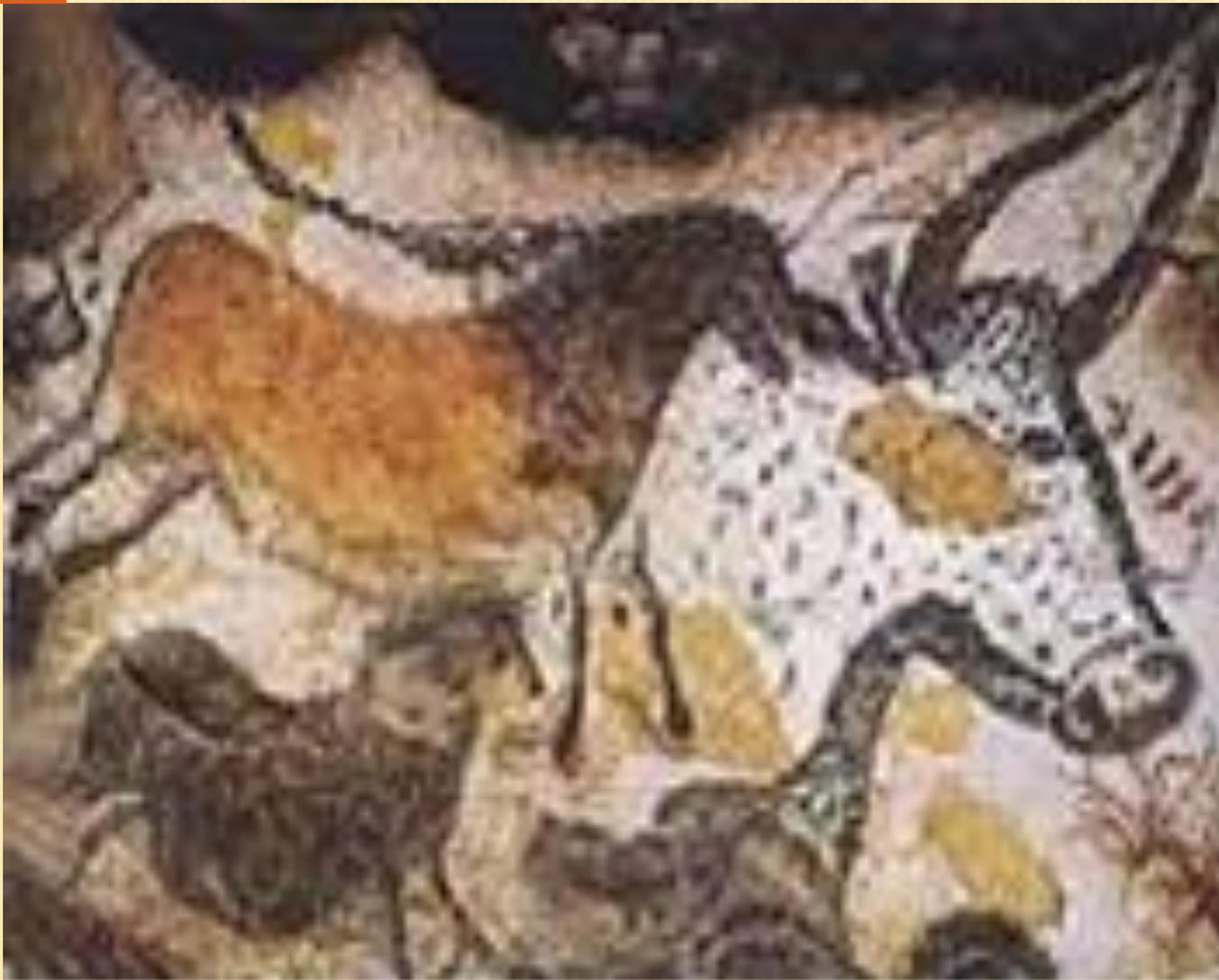


(4500 à 2500 av JC)



(2200 à 800 av JC)

LA SALLE DES TAUREAUX (GROTTE DE LASCAUX) (VERS 18000 À 15000 AV JC)



APPROCHE DESCRIPTIVE

Que voit-on ?

Pouvez-vous décrire ce que vous voyez ?

Peut-on les identifier ?

Quels sont les éléments visibles qui vous permettent de répondre ?

Sont-ils réalistes ?

Quelles sont les couleurs visibles ?

APPROCHE INTERPRETATIVE

Qu'en déduit-on ?

D'après ce que l'on voit, on peut penser...

ANALYSE PLASTIQUE

La composition

L'organisation de l'espace

Les couleurs

Les couleurs utilisées sont des nuances d'ocre et de jaune, de rouge et de noir.

Le dessin

Les tracés noirs (cornes crinières et pattes)

Les lignes continues

Les points

Les matériaux

APPROCHE SENSIBLE

LES ÉLÈVES EXPRIMENT LEURS SENSATIONS, LEURS IMPRESSIONS, LEURS ÉMOTIONS FACE AU TABLEAU .
CES DERNIÈRES PEUVENT REPOSER AUSSI BIEN SUR LE SUJET, LE THÈME QUE SUR SA PRÉSENTATION MATÉRIELLE ET PLASTIQUE.



APPROCHE DESCRIPTIVE

Que voit-on ?

Pouvez-vous décrire ce que vous voyez ?
Peut-on les identifier ?
Quels sont les éléments visibles qui vous permettent de répondre ?
Sont-ils réalistes ?
Quelles sont les couleurs visibles ?
L'organisation de l'espace

APPROCHE INTERPRETATIVE

Qu'en déduit-on ?

La fonction: le sens

D'après ce que l'on voit, on peut penser...

ANALYSE PLASTIQUE

La composition

Les couleurs

La matière

Les ombres

Les fondations « tenue en équilibre »

L'art mégalithique « méga » qui veut dire grand et « lithos » qui veut dire pierre .
Le menhir, le dolmen, le cromlech

Que voit-on ?

Pouvez-vous décrire ce que vous voyez ?

Peut-on les identifier ?

Quels sont les éléments visibles qui vous permettent de répondre ?

Sont-ils réalistes ?

Quelles sont les couleurs visibles ?

Quels sont les formes ?

Quels sont les motifs ?

APPROCHE INTERPRETATIVE

Qu'en déduit-on ?

D'après ce que l'on voit, on peut penser...

Qu'est ce qui détermine la forme ?

Qu'est ce qui détermine les motifs ?

ANALYSE PLASTIQUE

La composition:

Les couleurs:

Quelles techniques:

l'enfoncement

Le colombin

Pourquoi telle ou telle technique ?

Les décors

La gravure

L'excision

L'estampage



LES POTERIES PROTOHISTORIQUES

<p>3. Description et analyse des œuvres (points communs et différences)</p>	<p><u>Les points communs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La période historique - L'utilisation de matériaux et outils « naturels » (pierres ; terre ; poils d'animaux ; os ; charbon de bois ; pigments naturels...) <p>http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/00.xml</p>	<p><u>Les différences :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les techniques : peinture / modelage / installation - Les fonctions d'usage : pratiques rituelles (les menhirs) / stockage d'aliments ou de liquides (les poteries) / fonctions magiques ou relevés d'inventaires (les peintures pariétales).
<p>4. Pratiques éclairantes en lien avec les œuvres choisies</p>	<p><u>Pratique 1 :</u> Réaliser une peinture en utilisant les techniques préhistoriques (sur papier kraft froissé avec de la terre de différentes couleurs, du charbon de bois, du sable et de la colle)</p> <p><u>Pratique 2 :</u> Réaliser des pots avec de l'argile en utilisant des techniques préhistoriques (colombins / enfoncement / gravure/ estampage / excision)</p> <p><u>Pratique 3 :</u> Réaliser une installation et lui donner du sens (ex : installation magique) avec des galets et d'autres éléments naturels</p>	
<p>5. Valorisation des productions</p>	<p>Réaliser une exposition sur le thème « Les arts à la Préhistoire » et la commenter aux élèves des autres classes.</p>	

Document réalisé par :

Hélène Poircuitte CPAV Service pédagogique - DENC
Pascal Poircuitte CPC IEP1 - DENC

Document de travail : Histoire d'arts en pratique de Patrick Straub –
Accès Editions