

VIARD Alex
NAPOLEON Hallan
IS2B

Les lignes obliques

IFMNC 2019

Contexte de classe



Cycle 1



Niveau : moyenne section



Période 1



Thème : « Les lignes sous toutes leurs formes »



Objectif : création d'un catalogue graphique sur les différentes lignes.

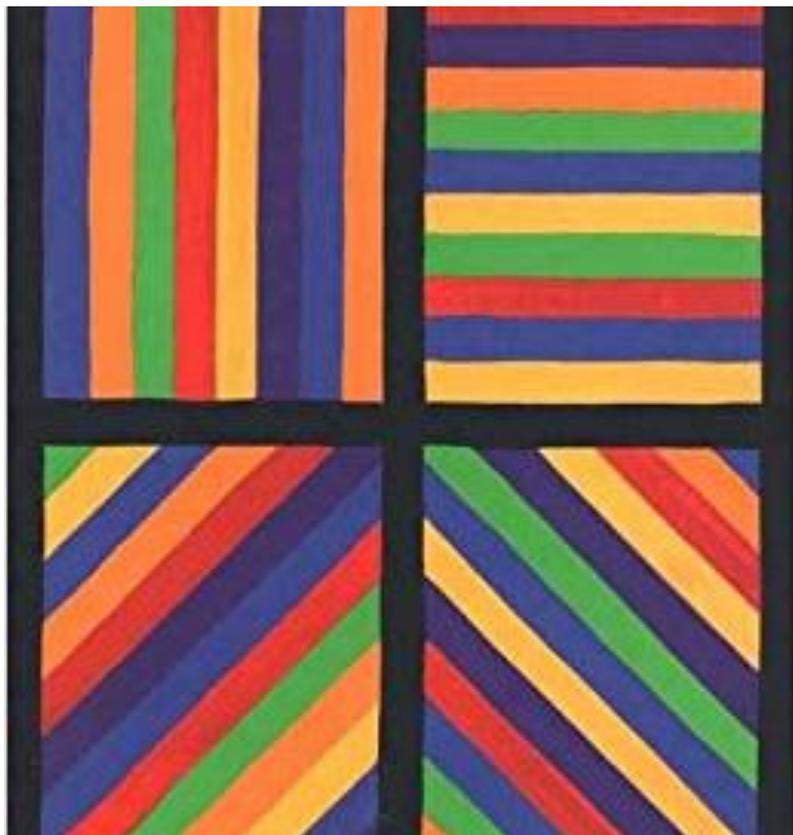


Prérequis : les lignes horizontales et verticales ont été vues en début de période.



- **Domaine artistique :** arts du quotidien
- **Nom :** Le panier
- **Artiste:** Kanak (réservé aux femmes)
- **Date/Epoque :** De la civilisation kanak à nos jours
- **Lieu:** Nouvelle-Calédonie
- **Technique:** Tressage
- **Médium:** Feuilles de cocotier
- **Fonction:**
 - **usage:** Transport des denrées alimentaires
 - **symbolique:** Protège les biens d'une personne

Cartel d'identification de l'oeuvre.



- **Domaine artistique :** arts visuels
- **Nom :** “Bands of color in four directions”
(Bandes de couleurs dans quatre directions)
- **Artiste:** Sol LEWITT
- **Date/Epoque :** 1995
- **Technique:** Peinture
- **Médium:** Acrylique
- **Fonction:** Décoration murale.

Cartel d'identification de l'oeuvre.

Séance 1 : Découverte des lignes obliques.

Compétence: Observer et décrire des œuvres du patrimoine et prendre conscience de la notion d'oblique.

Matériel : salle de motricité - panier tressé - affiche grand format de l'œuvre de Sol LEWITT - tableau blanc mobile - marqueur - tambourin - appareil photo.

Phase 1 : découverte des œuvres.

Objectif opérationnel : L'élève sera capable de s'exprimer sur des œuvres du patrimoine en utilisant un vocabulaire spécifique (lignes verticales / horizontales , penchées, obliques, inclinées, droites...)

Déroulement : en salle de motricité les élèves pourront manipuler un panier tressé et observer sur une affiche grand format l'œuvre de Sol LEWITT (à partir de l'œuvre : rappel sur les lignes horizontales et verticales).

Laisser les élèves s'exprimer librement puis poser des questions pour orienter leur description (couleurs, formes, objets, points communs et différences entre les deux œuvres...), apport du vocabulaire par l'enseignant : ligne oblique.

Phase 2 : je découvre les lignes avec mon corps.

Objectif opérationnel: l'élève sera capable de produire des lignes obliques avec son corps.

Une fois le point commun identifié (lignes obliques), les élèves pourront vivre le nouveau signe graphique avec leur corps:

- Tracer avec la main, le pied et le corps des lignes dans l'air, sur le sol, sur les murs.
- Petit jeu : « Attention ça penche » : Au signal (tambourin) pencher son corps pour faire comme des lignes : en avant, sur les côtés, couché, debout, seul ou à plusieurs.
- Nb : l'enseignant prend des photos qui serviront pour la prochaine séance.

Séance 2 : Reproduire et transformer des lignes obliques.

Compétence : Reproduire des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace.

Matériel : TBI - photos de la séance 1 - fiche d'entraînement au tracer / fiche de transformation des lignes - peintures - pinceaux - feutres.

Phase de rappel : A partir des photos de la séance précédente, les élèves devront au TBI repasser avec le stylet sur leur corps. L'enseignant fait disparaître les photos afin qu'il ne reste que les lignes tracées au stylet. **(voir annexe 1)**.
Comment appelle-t-on ce type de ligne ? = des lignes obliques.
Vous allez maintenant vous entraînez à tracer des lignes obliques.

Phase 2 : Tracer des lignes obliques.

Objectif opérationnel : L'élève sera capable de tracer des lignes obliques.

Voir annexe 2 : fiche d'entraînement au tracer de lignes obliques.

Maintenant que vous savez tracer des lignes obliques, nous allons voir si vous savez transformer une ligne oblique.

Phase 3 : Transformer les lignes obliques.

Objectif opérationnel : L'élève sera capable de transformer de différentes façon une ligne oblique.

Voir annexe 3 : fiche de transformation des lignes obliques.

Séance 3 : Création d'un mur à la manière de Sol LEWITT.

Compétence : Réaliser une composition personnelle, en reproduisant des graphismes.

Objectif : L'élève sera capable de réaliser une œuvre personnelle, composée principalement de lignes obliques en utilisant les différents médiums à disposition.

Matériel : feuille blanche A4 individuelle - peinture / pinceaux - feutres - crayons de couleur - craies - pastels gras.

Consigne : « Tracer des lignes obliques, attention quand elles se touchent, elles changent de couleur! »

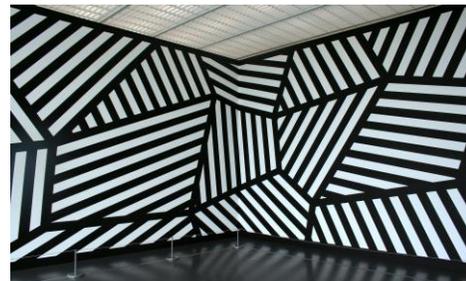
Phase 1 : temps individuel de production.

- Création libre des élèves, l'enseignant circule dans la classe pour valider, faire verbaliser et guider les élèves dans leur production.

Phase 2 : assemblage collectif.

- Présentation de l'œuvre de Sol LEWITT.
- **Consigne :** Avec toutes vos productions vous allez devoir décorer un endroit de l'école comme le mur de Sol LEWITT.
- Les élèves assemblent leurs productions au lieu choisi, afin de créer un mur à la manière de Sol LEWITT. Ils se concertent afin de positionner les productions afin que le mur soit au goût de tous.

Le mur de Sol LEWITT lors d'une exposition à Metz.



Exemples de production d'élève

Cet élève à choisi d'utiliser uniquement de la peinture et des pinceaux.

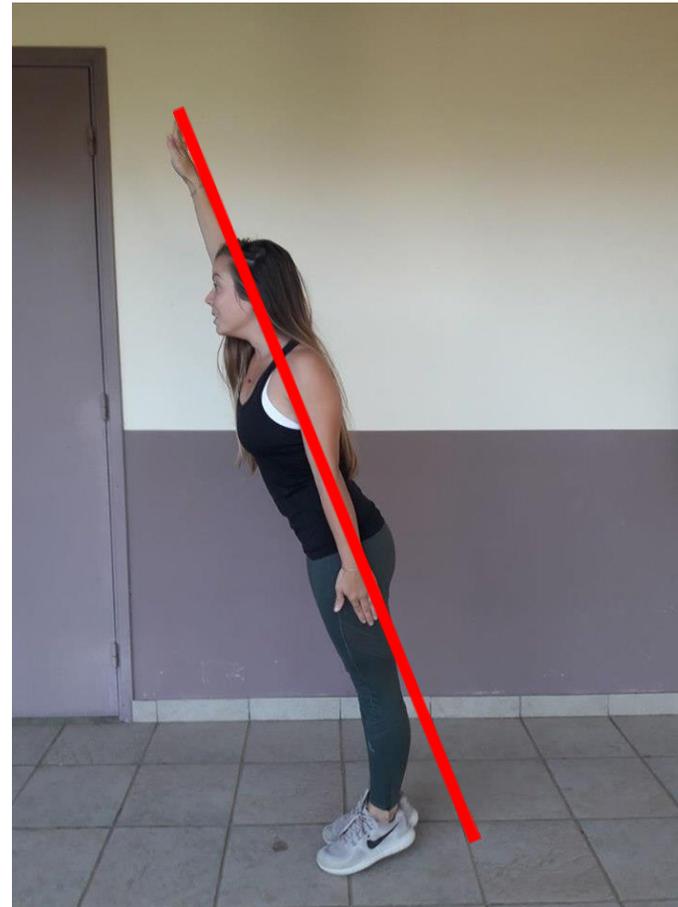
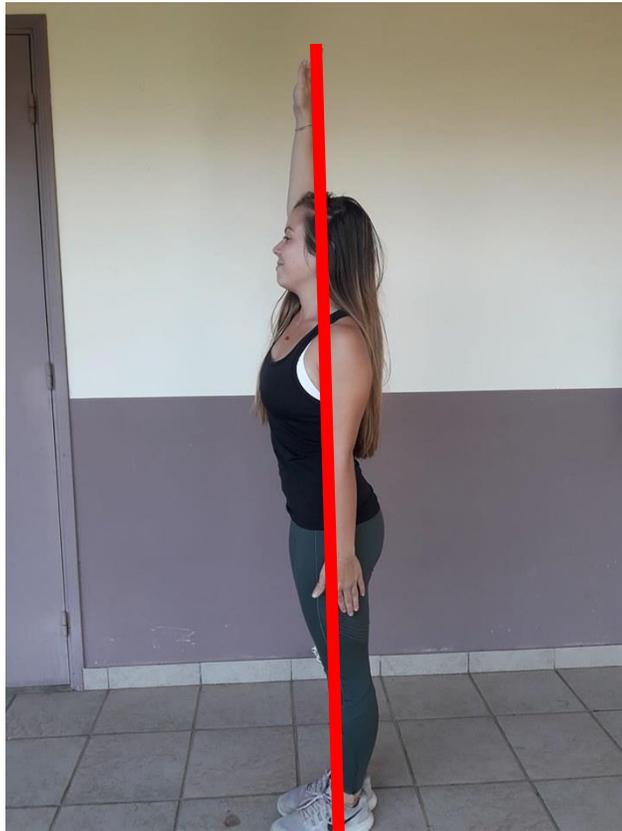


Cet élève à choisi d'utiliser des craies, des pastels et des feutres.



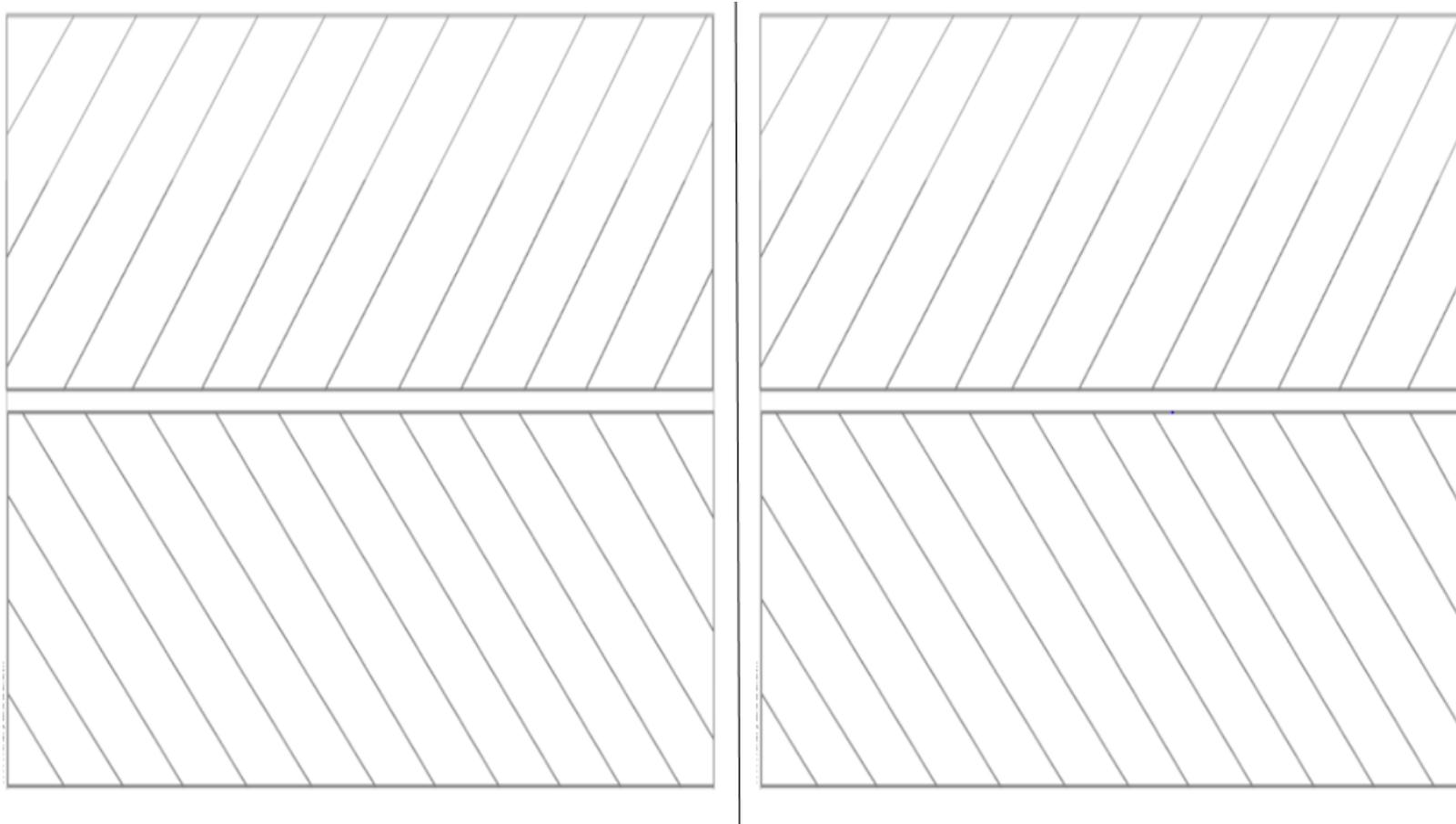
ANNEXE 1

Rappel sur les lignes déjà abordées (horizontales, verticales) et apport de la ligne oblique pour enrichir la banque de lignes.



ANNEXE 2

Consigne : A l'aide de la peinture et des pinceaux remplissez les bandes, attention il faut changer de couleur à chaque bandes.



ANNEXE 3

Consigne : En partant de la gomme noire, avec le feutre trace une ligne oblique jusqu'au monstre bleu. Attention quand le monstre mange la ligne elle se transforme.

