

# **LA MINI-GALERIE EN ARTS PLASTIQUES AUX CYCLES 2 ET 3**



# QUE DISENT LES PROGRAMMES?

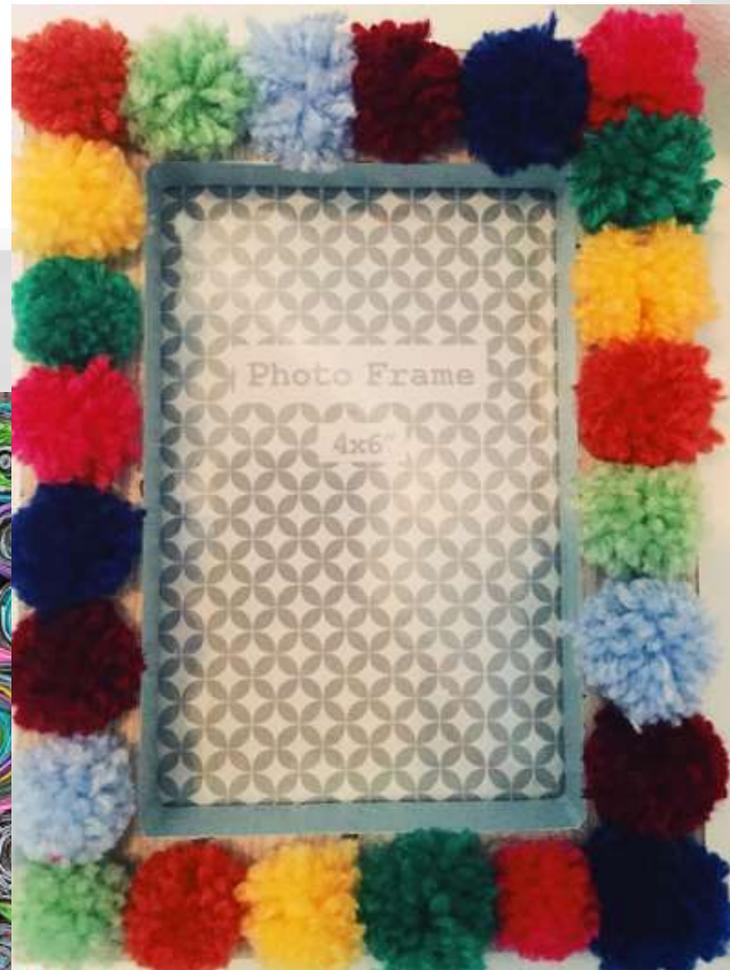
- Ponctuellement dans l'année, des projets de réalisation artistique aboutis permettent le passage de la production à l'exposition. Ce faisant, ils permettent aux élèves de prendre conscience de l'importance du récepteur, des spectateurs; ils apprennent eux-mêmes aussi à devenir spectateurs. L'enseignant s'assure que les élèves prennent du plaisir à donner à voir leurs productions plastiques et à recevoir celles de ses camarades.
- Ce temps est également l'occasion de développer le langage oral dans la présentation par les élèves des productions et des démarches engagées.
- Ce travail se conduit dans la salle de classe, dans des espaces de l'école aménagés à cet effet ( les mini-galeries) ou dans d'autres espaces extérieurs à l'espace scolaire
- Cette inscription dans les programmes, dès le cycle 2, invite l'enseignant à impliquer les élèves dans la présentation des productions et à leur faire prendre conscience de la réception qu'en fera le spectateur.

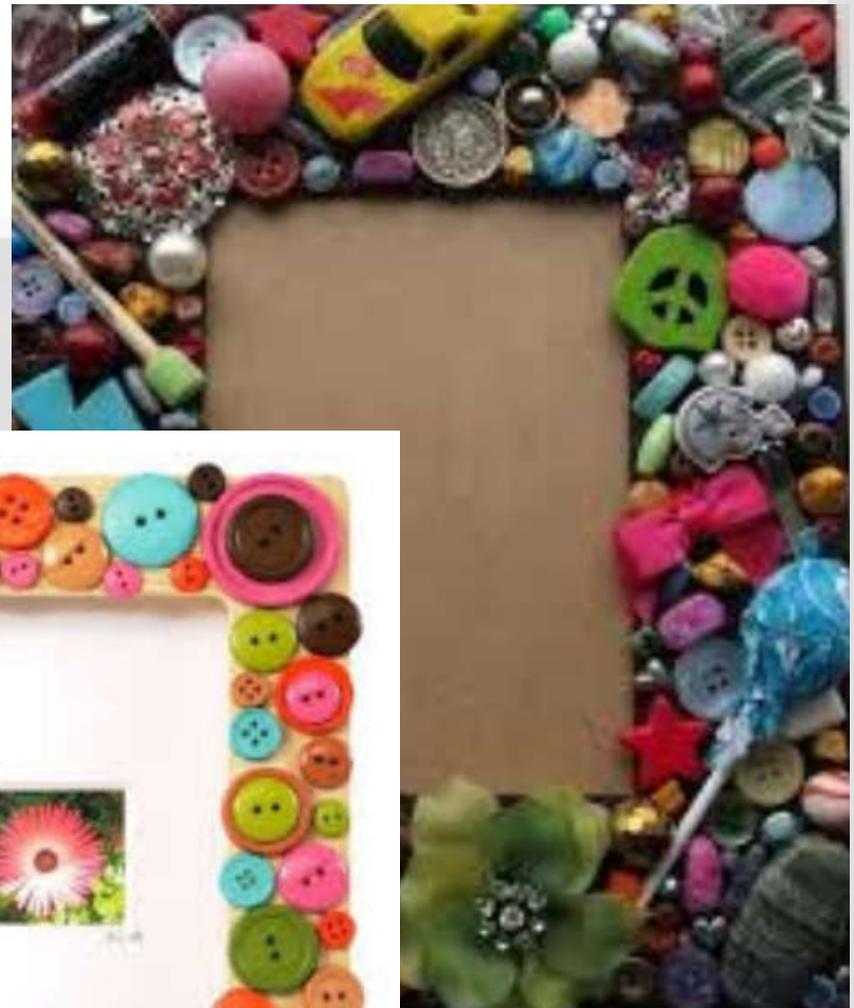
# QUELS OBJECTIFS?

- En classe, présenter pour décorer n'est pas le premier objectif visé. On montre pour faire connaître, pour donner envie de faire, pour nourrir l'imagination et la recherche, pour valoriser. L'ensemble des productions peut donc être présenté dans un premier temps, pour faire prendre conscience du travail effectué.
- La réalisation d'une exposition est un projet de communication riche en apprentissages potentiels et une source de motivation importante pour les élèves.
- Ils y trouvent en effet :
  1. Un produit final dont ils peuvent être fiers, auquel ils peuvent s'identifier et qui leur permet de communiquer autour de leurs procédés plastiques et des références culturelles rencontrées.
  2. Une organisation qui permet des apprentissages relevant de la planification, de la recherche d'information, de la rédaction, du souci d'esthétique voire de la maîtrise d'outils technologiques.
  3. Une occasion de travail coopératif, permettant l'exercice de différents rôles au sein d'une équipe : répartition des tâches, coordination, prise de décisions collective.

# L'ENCADREMENT

- L'encadrement est un choix en lui-même qui met en valeur une production.
- Le choix du cadre participe au sens donné à une production: par exemple un cadre doré peut donner un côté précieux.
- Quelques idées pour encadrer:
- - des boîtes ou des cartons évidés qui peuvent être peints ou recouverts de tissus unis ou à motifs ou encore de toile cirée.
- - des cartes en papier cartonné recouverts de papiers déchirés ( papiers de soie/ crépon / métallisé / mâché...), de photos, de petits végétaux, de coquillages, de perles, de fragments ou boules de tissu, de petits objets de récupération ( capsules de bouteilles ou de café , bouchons en liège...)
- - enfermer des productions de petits formats dans des bouteilles ou des bocaux
- - des lamelles de carton ondulé
- - percer des trous et enfiler de la laine, du coton perlé ou encore des fines bandes de tissus
- - peindre en veillant à contraster les couleurs de la production de celles du cadre







# LES LIEUX

- Ce n'est pas le lieu qui doit s'adapter à une exposition: c'est l'exposition qui doit prendre en compte le lieu et l'utiliser au mieux.
- Le choix du lieu se fera en fonction des possibilités offertes par l'école: un coin de la classe / les couloirs / une salle d'arts plastiques / une bibliothèque / une salle de motricité ...
- Quelques conseils:
- - Si le lieu est grand: pour éviter l'impression de vide, il peut être fractionné par des panneaux, des modules et ainsi créer des petites zones plus intimes.
- - Si le lieu est petit: pour éviter de surcharger l'espace, pensez à prendre en compte les fenêtres, les portes
- - Construire un parcours de visite: une exposition peut être construite comme un cheminement avec un point de départ et un point final.
- - travailler sur une vue d'ensemble: prendre du recul, contempler de loin pour apprécier globalement l'espace.
- - Créer des surprise visuelles: « camoufler » certaines parties d'une œuvre, en suspendre... et ne pas hésiter à solliciter la participation active des spectateurs en les invitant à toucher, à manipuler..
- - Créer un environnement musical lors de la visite







# L'INSTALLATION

*Prévoir des cartels pour chaque œuvre: nom du ou des auteurs / titre et technique utilisée*

- Pour les productions en 3 dimensions:
  - - Choisir de mettre un socle ou non: comme le cadre, le socle isole une production de son environnement
  - - Travailler sur la répartition dans l'espace: au sol, au plafond: il s'agit de créer une mise en scène dans l'espace.
  - - Mettre les socles suffisamment loin des murs pour que l'on puisse facilement tourner autour.
  - - Varier la présentation des petits volumes: dans des vitrines, sur une étagère, sur un socle, dans une boîte, dans un bocal...
- Fabriquer des socles:
  - - Construire des socles en carton, en bois, peints ou non ( choisir de préférence une seule couleur), les recouvrir de tissu ou de toile de jute
  - - Des cartons récupérés et recouverts de papier kraft ou encore peints
  - - Utiliser des cageots, des palettes mais aussi des briques ou encore des chutes de bois.



# LE VERNISSAGE

- Le vernissage est un moment fort d'une exposition.
- Avant le vernissage: réalisation d'affiches pour annoncer l'évènement / lettre d'invitation aux parents et/ou personnes à inviter et pourquoi pas, préparation d'un buffet d'accueil avec les élèves.
- Le jour du vernissage: prévoir un livre d'or pour permettre aux personnes du public de consigner leurs réactions.



