

*spectacle  
de contes*

# LES TROIS TRAVAUX D'HERCULE COURGETTE

thème : développement durable /  
45 min environ

dossier pédagogique

l'eau



les énergies



le tri



contact : Lau la conteuse / 81 28 50 / [gexlaura@hotmail.com](mailto:gexlaura@hotmail.com) /  
FB: Lau la conteuse / blog : <http://lauconteuse.over-blog.com/>

# LES TROIS HISTOIRES



S'amuser à écouter des histoires, à apprendre quelques gestes simples, à comprendre quelques principes du développement durable.



Suivons donc le petit Hercule Courgette, un gars tout pti pas bien courageux, qu'aimerait bien rester près du feu. Malheureusement, sa vieille tante, elle, a toujours une mission à lui confier : tantôt il faut aller chercher de l'eau pour nourrir le ruisseau asséché du village, tantôt il faut combattre le géant de pétrole qui force tout le monde à planter des sous à la place des choux ou encore aider la fée Dutri à réduire la montagne d'ordures qui s'est mise à pousser dans le village !



un ogre qui met trop d'eau dans son bain,  
un géant de pétrole,  
la sorcière de la montagne d'ordures...

A travers ces trois travaux d'Hercule Courgette, qui suivent la structure du conte en y insérant quelques informations, vous pourrez aborder différents thèmes :

- le cycle de l'eau
- les énergies renouvelables
- le tri des déchets

qui sont les thèmes principaux des trois histoires mais aussi par exemple...

- la solidarité avec les plus faibles
- les montagnes d'ordures dans le monde
- le recyclage...

## LA DUREE

Durée : 45 minutes les trois histoires  
Il est possible d'écouter une seule ou deux des trois histoires. Chacune peut se comprendre indépendamment des autres.

Ce spectacle peut venir en complément d'une animation autour du développement durable (exposition, atelier, débat...)





## RESUME

un géant de pétrole,  
un ogre qui met trop d'eau dans son bain,  
la sorcière de la montagne d'ordures...  
trois missions pour Hercule le fainéant !  
Trois histoires pour parler  
du développement durable

## FICHE TECHNIQUE

### Espace scénique :

3 m de large sur 2 m  
de profondeur

### Préparation et démontage : 30 min

**Jauge** : jusqu' 50 enfants  
pour une bonne écoute,  
un espace calme  
avec un fond uni

**Durée** : 45 minutes environ  
pour les 3 histoires

Possibilité d'ateliers  
scientifiques avec notre  
partenaire Animascience  
pour tirer tout le meilleur  
du thème





# LE DEVELOPPEMENT DURABLE

Le principe du développement durable, c'est que chacun d'entre nous devienne acteur d'un développement respectueux de tout et de tous. Et pour agir, il faut comprendre.

Comprendre que vivre bien tous ensemble, c'est :

- un développement équitable : que personne ne soit laissé-pour-compte dans la société et dans le monde
- un développement efficace : essayer de faire toujours mieux avec autant ou moins d'argent
- un développement respectueux de l'environnement

Tout cela est bien théorique ! Cela fait, en effet, à peine quarante ans que la notion de développement durable existe et que certains, à leur niveau, essaient de le mettre en application. De le traduire en gestes concrets.

Avec un constat : le monde entier doit changer sa façon de penser le développement si l'on veut durer !

Il faut donc comprendre, réfléchir, inventer de nouvelles habitudes. Des petits gestes qui font changer le monde, petit à petit.

Mais acquérir ces nouvelles habitudes, ce n'est pas forcément faire des sacrifices et s'ennuyer ! C'est aussi s'amuser...

**Trois piliers**  
- l'économie  
- le progrès social  
- l'environnement  
Penser les trois ensemble pour chaque projet, c'est ça le développement durable !

## Les débuts

L'idée de développement durable a émergé au début des années 70 avec le club de Rome. Il a été ensuite formalisé au niveau international en 1987 dans un rapport de l'ONU resté célèbre, le rapport dit Brundtland. Puis le sommet de la terre de Rio en 1992 marque le début d'une véritable prise de conscience internationale.



# PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

## Bibliographies

<https://www.cler.org/wp-content/uploads/2017/03/BIBLIOGRAPHIE-CLER-EEDD.pdf>

Jocelyne, vache à lait, Richard Marnier, Gaëtan Dorémus, seuil jeunesse  
<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/environnement-bibli.htm>

## Webographie

<http://edd.ac-noumea.nc/> (site du vice-rectorat sur l'éducation au développement durable)

<https://www.cie.nc/ressources/ressources-educatives/livrets/developpement-durable>

<http://www.eco-ecole.org>

FB: Association Symbiose Nouvelle-Calédonie

FB WWF Antenne Nouvelle-Calédonie

FB Caledoclean

## calculateur carbone de la fondation Goodplanet :

<https://www.goodplanet.org/fr/calculateurs-carbone/particulier/>

## site pour les jeunes de l'Ademe

<https://www.mtaterre.fr/dossiers/le-developpement-durable>

[http://fr.hellokids.com/r\\_990/activites-manuelles/bricolage-ecolo](http://fr.hellokids.com/r_990/activites-manuelles/bricolage-ecolo)  
 quelques idées d'activités et de bricolage

<http://www.developpementdurable.org/sites/enfants.htm>

ressources pour les enseignants et les enfants



## Rythme et objets

**Objets sonores** : apporter des objets qui ne servent plus à la maison (canettes, bouteilles plastiques, objets métalliques...), tester leur son par différents procédés : en tapant avec une baguette en bois, en métal, en plastique, en grattant et les percutant les uns les autres...

**Devine-son** : une fois que chacun a les sons en tête ; faire un cercle et fermer les yeux. Un enfant ou un adulte utilise trois des objets, une fois les yeux fermés, on doit deviner lesquels. Celui qui a trouvé peut être le musicien.

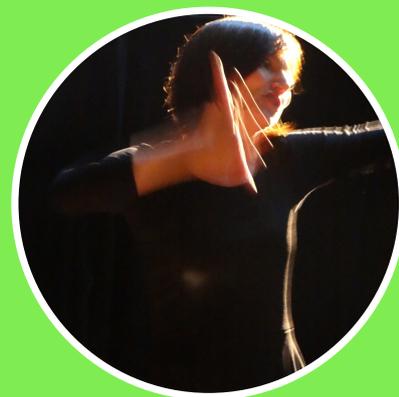
Dans l'espace : On se met d'accord sur les objets qu'on va suivre et ceux qu'on ne suit pas. On écoute les sons de chacun d'entre eux. Puis le « musicien » se place à un endroit avec ses « instruments » objets. Les autres écoutent le son en fermant les yeux, si c'est un objet à suivre, ils se dirigent vers le son et marchant très lentement (un pied devant l'autre, se touchant) ; si c'est un objet à ne pas suivre, ils ne bougent pas.



# LA CONTEUSE

Je me souviens d'avoir toujours inventé des histoires. Elles ont d'abord éclos sur le papier et je les ai nourries comme j'ai pu, avec de la musique, du théâtre, du journalisme, de la communication, du travail social, des voyages (un peu), des rencontres (un peu plus) - Comme celle d'un des artisans du renouveau du conte, qui m'a formée pendant 1 an et demi (2005).

Avec les familles, les publics empêchés, les adultes, en spectacle ou en atelier, j'aime inventer des formes bizarres : bar à histoires, graines de contes, colportage, pêche, story battle... j'explore en ce moment les convergences du conte avec le yoga, l'éducation bienveillante, les légumes, et le sensoriel.



## Propositions

Spectacles, ateliers sur les mots pour les enfants, les adultes, les publics empêchés, lectures contées, propositions autour de l'accès au livre et à la lecture, formation à la lecture contée

Agréée intervenant artistique en milieu scolaire 2019

## Références

En métropole : quelques publications (Milan Presse, journaux, Autrement), ateliers maternelles et primaires (Dijon) ; formation d'animateurs et bibliothécaires ; spectacles en médiathèques, festivals... en Nouvelle-Calédonie (depuis 6/2017) : médiathèques de Rivière Salée, Kaméré, Boulari, bibliothèque du Mont-Dore, Médipôle, soirées FOL, Conti Conta, Tembeu, ateliers à l'APEH, en médiathèque...

