

Liaison GS/CP

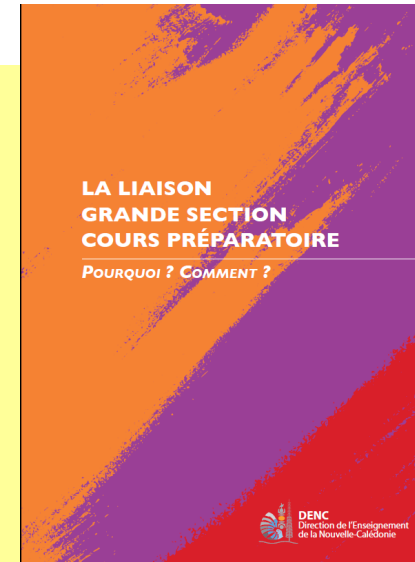
**Se préparer à apprendre
à lire et écrire en GS**



**D.Perrard
CP/DENC 2013**

Des outils/Des actions Garants de la continuité GS/CP

- Outil disponible sur le site de la DENC
- Le projet d'école
- Le portfolio : *un dossier d'apprentissage*
 - ➔ Outil au service de la réussite des élèves
 - ✓ Le cahier de progrès
 - ✓ Le classeur des savoirs



LA LIAISON GRANDE SECTION COURS PRÉPARATOIRE

POURQUOI ? COMMENT ?



DENC
Direction de l'Enseignement
de la Nouvelle-Calédonie

SOMMAIRE

I - UNE LIAISON INDISPENSABLE
ENTRE LA GRANDE SECTION (GS)
ET LE COURS PRÉPARATOIRE (CP) **p.5**

II – RECOMMANDATIONS PÉDAGOGIQUES **p.9**

III – ACTIONS CONCRÈTES POSSIBLES :

Actions communes **p.12**

Actions complémentaires **p.13**

Annexe 1 :

De la grande section au cours préparatoire.
Conférence de madame BOUYSSÉ (août 2010),
Inspectrice Générale de l'Éducation Nationale :

- La GS et sa double appartenance **p.15**
- Le CP : une année déterminante **p.19**
- Organiser la continuité maternelle-élémentaire **p.25**

Annexe 2 :

- Fiche de liaison inter-écoles **p.27**

Rendre la liaison GS/CP active grâce au projet d'école

Le projet d'école est le moyen de garantir la continuité nécessaire entre l'école maternelle et l'école élémentaire

- **Exemples** : L'un des objectifs du projet d'école va être d'aider les élèves à développer des compétences langagières.

Afin d'atteindre cet objectif, les actions suivantes seront mises en place :

- **Rallye lecture GS/CP/CE1**
- **Prêt de livres ("Les livres voyageurs")**
- **Création d'albums (dictée à l'adulte)**

Rallye-lecture GS/CP/CE1

- **Au niveau de l'élève :**

- Restituer les personnages et actions du récit (compréhension),
- Utiliser un vocabulaire pertinent concernant les personnes, objets et activités afférents à l'album (vocabulaire),
- Utiliser à bon escient le temps des verbes, les mots de liaison dans les épreuves de reformulation (syntaxe).

- **Au niveau des adultes :**

- Favoriser la connaissance réciproque de pratiques pédagogiques,
- Mutualiser ces pratiques au bénéfice d'un événement commun.

Fonctionnement du rallye-lecture

- Les élèves de GS /CP/CE1 répartis en 20 équipes mixtes se déplacent sur un ensemble de 10 ateliers d'épreuves accompagnés par les parents

*Epreuve 1 : images séquentielles

Etre capable de (d') :

- identifier une information et la situer dans une suite chronologique,
- remettre en ordre une série,
- reformuler l'histoire comme une succession de scènes.

Fonctionnement du rallye-lecture

***Epreuve 2 : questions de compréhension**

Etre capable de :

-répondre à des questions simples portant sur les personnages, les actions, les lieux où se déroulent ces actions, les relations existant entre les personnages, les éléments temporels du texte.

***Epreuve 3 : Illustrations intruses**

Etre capable de (d'):

-identifier l'illustration de l'album étudié,
-reformuler pour soi-même ou à haute voix les scènes connues représentées (justifier et argumenter).

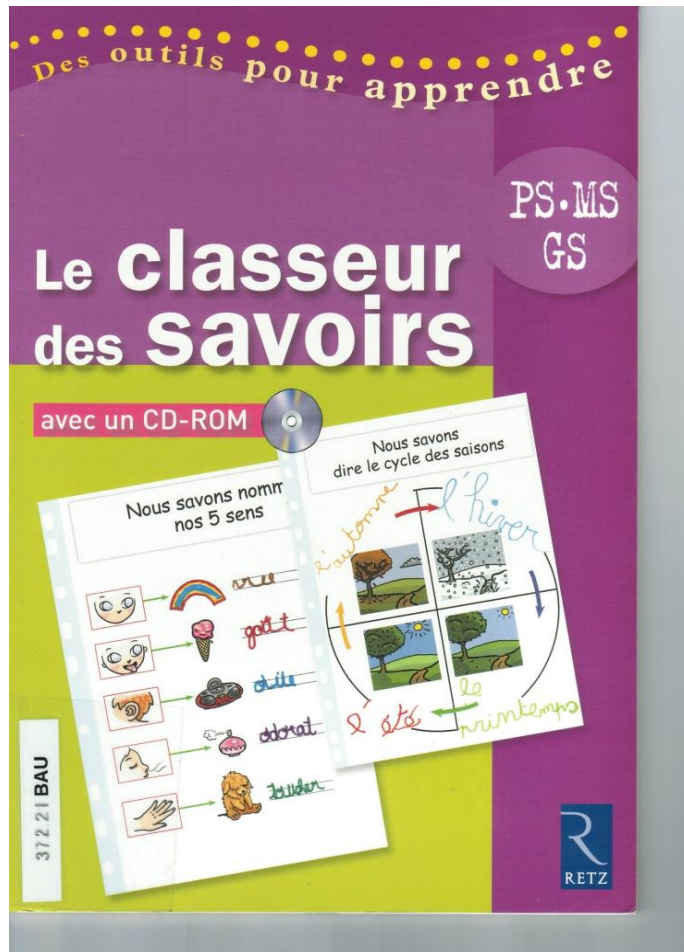
Des exemples de Liaison GS/CP

Le projet d'action

- **Un exemple de production d'écrit en GS** (dictée à l'adulte): élaborer une fiche de fabrication d'un bateau : [ICI](#)
- **Les pavages en GS** : [ICI](#)

Le classeur des savoirs

Outil au service de la réussite des élèves



- ✓ **Le classeur des savoirs : un outil pour apprendre**
- ✓ **créé à partir d'expériences vécues en école maternelle.**
- ✓ **Un outil pour les élèves et pour les enseignants.**
- **But : garder une trace de ce qui a été appris**
- **Mémoire des savoirs**

► Découvrir les formes et les grandeurs

PS Comparer et classer selon la forme

Nous savons reconnaître certaines formes géométriques

un rond



un carré



un triangle



MS Comparer et classer selon la forme

Nous savons reconnaître, nommer et dessiner un carré et un rectangle

Un carré est une forme qui a 4 sommets et 4 traits pareils, on dit de même longueur.



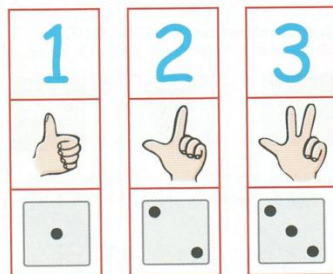
Un rectangle est une forme qui a 4 sommets, 2 traits courts pareils, et 2 traits longs pareils.



► Approcher les quantités et les nombres

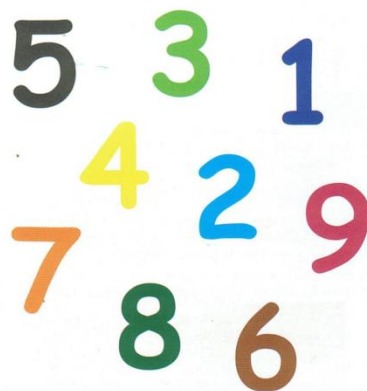
PS Dénombrer une quantité en utilisant la suite orale des nombres connus

Nous savons dire combien il y en a



MS Associer nom et écriture chiffrée

Nous savons lire les chiffres



Exemple de mise en page d'une fiche :

TITRE :

- Caractère Comic Sans MS gras
- Taille de police comprise entre 28 et 38
- Texte centré et encadré
- Une formule récurrente : tous les titres commencent par « Nous savons* »

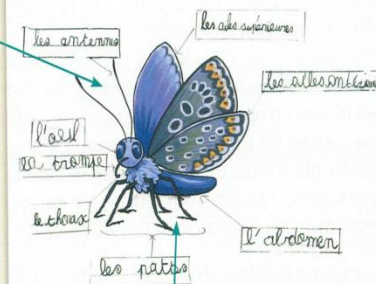
MARQUAGE DU NIVEAU DE CLASSE :

- Toujours au même emplacement
- Une gommette, un symbole, un numéro...

TEXTES ET LÉGENDES :

- Caractère Comic Sans MS si l'enseignant le saisit
- Et/ou texte écrit par les élèves

Nous savons nommer les différentes parties du corps du papillon



ILLUSTRATIONS :

Photographies, images, dessins réalisés par les élèves, coloriages, collages...

Cahier de progrès

Il peut se débiter que dans un seul domaine d'activités

Cahier de progrès

Petite section

Ce cahier est ton cahier de progrès.

Tu pourras colorier avec la maîtresse les images qui correspondent à ce que tu sais faire depuis peu de temps.

Aussi interroge-toi sur ce que tu es capable de faire et sur ce que tu aimerais savoir faire.

Ensuite, essaye et recommence jusqu'à ce que tu puisses dire :
« ça y est maintenant, JE SUIS CAPABLE DE ... ».

Tu pourras ainsi voir au fil de l'année, tout ce que tu as appris et on apprend beaucoup de choses à l'école sans même parfois y penser.

Parents

Ce cahier de progrès a pour buts :

- de présenter à votre enfant ce qu'il va apprendre tout au long de l'année
 - de l'impliquer dans ses apprentissages puisque c'est avec la maîtresse qu'il s'évaluera
 - de porter un regard positif sur l'évolution de votre enfant
- L'essentiel reste la motivation de votre enfant

Attention! Après avoir consulté ce cahier, vous devez le rapporter à l'école le plus rapidement possible

**Permet de visualiser
toutes les compétences
et connaissances travaillées**

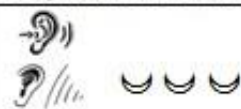


**Permet de visualiser
les progrès réalisés**

Cahier de progrès



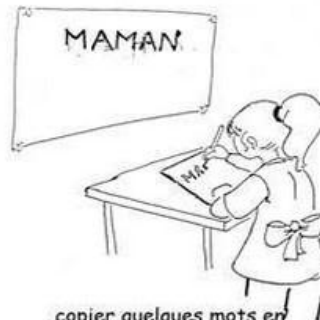
DECOUVRIR L'ECRIT : SE PREPARER A APPRENDRE A LIRE ET A ECRIRE

Compétence fin de maternelle	LE1- Différencier les sons							
	Percevoir des sons de la vie quotidienne	Reconnaître des sons plus complexes	Identifier des sons identiques en attaque et en rime			Identifier et localiser des sons dans un mot (syllabes puis phonèmes)		
	☐	☐	☐			☐		
Compétence fin de maternelle	LE2- Distinguer les syllabes d'un mot prononcé et reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés							
	Scander les syllabes d'un mot	Dénombrer les syllabes d'un mot	Repérer des syllabes identiques dans des mots (attaque ou rime)			Localiser des syllabes dans un mot ou appairer des mots contenant une syllabe identique		
	☐	☐	☐			☐		
Compétence fin de maternelle	LE3- Faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit							
	Reconnaître son prénom	Reconnaître globalement quelques mots familiers	Prendre des indices pour identifier quelques mots nouveaux			Faire correspondre à l'écrit les mots d'un court énoncé oral		
Fiches de référence n° LE 300	☐	☐	☐			☐		
Compétence fin de maternelle	LE4- Reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet							
	Reconnaître l'initiale de son prénom en écriture d'imprimerie	Reconnaître et nommer quelques lettres en capitales d'imprimerie	Reconnaître et nommer quelques lettres de l'alphabet			Reconnaître et nommer la plupart des lettres de l'alphabet		
			majuscules	scriptes	cursives	majuscules	scriptes	cursives
Fiches référence n° LE 400	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

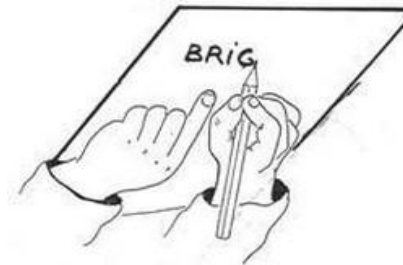
Découvrir l'écrit



reconnaitre et nommer les lettres de mon prénom.



copier quelques mots en capitales d'imprimerie.



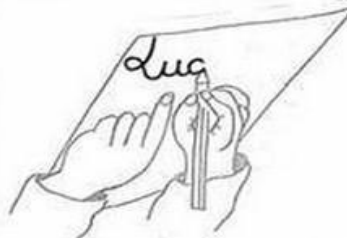
écrire mon prénom en capitales d'imprimerie.

Je suis capable de...



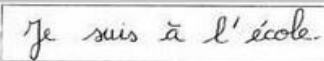
copier une phrase en capitales d'imprimerie.

Je suis capable de...

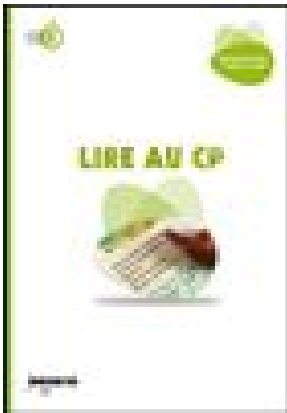


écrire mon prénom en lettres cursives.

Je suis capable de...



copier une phrase en lettres cursives.



LIRE AU CP

- **1^{er} outil d'analyse dès le début de l'année scolaire : s'appuyer sur les évaluations de fin GS**
- **Repérer les acquis des élèves pour construire les apprentissages**

LIRE AU CP



- **Se poser les questions clés pour connaître la situation de chaque élève**

En début de CP :

- L'élève est-il capable d'identifier des composantes sonores du langage (manipulation syllabique) ?
- L'élève est-il capable d'établir des correspondances entre l'oral et l'écrit (situer les mots dans une phrase après lecture de l'adulte ?
- L'élève est-il capable de comprendre une histoire lue par le M ?
- L'élève est-il capable d'écrire (proposer une écriture alphabétique) ? ...ETC

Continuité des apprentissages de la maternelle au CE1

**Le cycle 2 doit s'appuyer
sur tous les savoir-
faire de la maternelle
pour aller plus loin dans
les apprentissages**

- Etre bien à l'école (Devenir élève)**
- Utiliser le langage pour dire,
comprendre et réfléchir (donner
son avis, raconter, poser des
questions)**
- Comprendre le langage écrit
(inventer et écrire des histoires)**
- Produire du langage écrit (écrire à
quelqu'un)**
- Découvrir la nature de l'écrit
(lettres, code de l'écrit)**

DEVENIR ELEVE

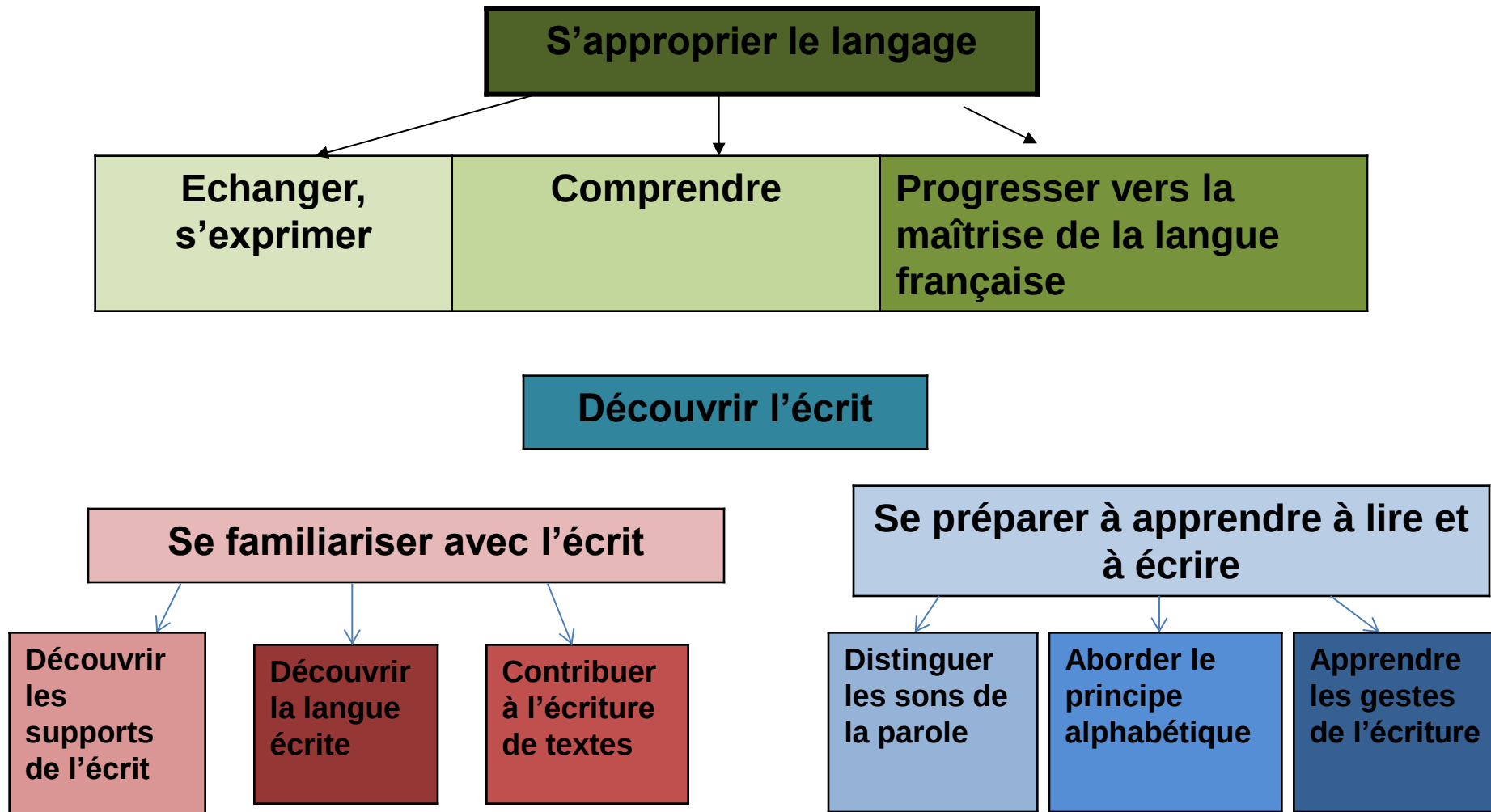
- **Les programmes**

- Comprendre ce qu'est l'école**

- **Les enfants doivent comprendre ce qu'ils y font, ce que l'on attend d'eux, ce qu'on apprend à l'école et pourquoi on l'apprend.**
 - **Ils apprennent à poser des questions, à solliciter de l'aide pour réussir**
 - **Ils font des relations entre les activités matérielles qu'ils réalisent et ce qu'ils en apprennent**
 - **Ils acquièrent des repères objectifs pour évaluer leurs réalisations.**
 - **Ils savent identifier des erreurs dans leurs productions**

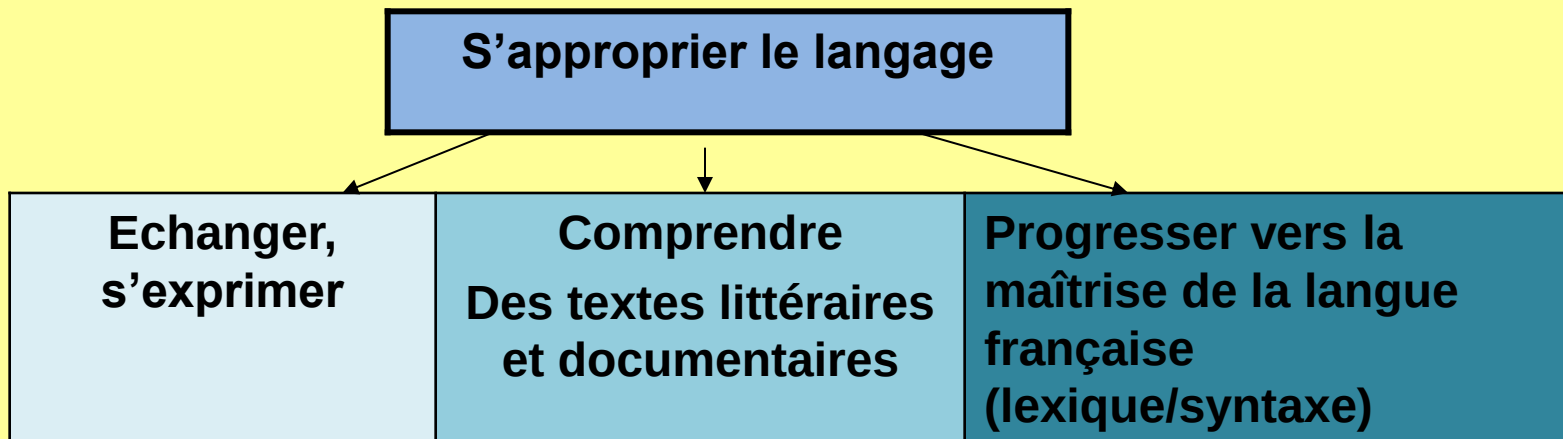
Dire, Lire, Ecrire au cycle 1

Que disent les programmes N-C?



Le langage oral

❖ Pivot des apprentissages



→ Acquérir un langage oral riche, organisé et compréhensible par l'autre.

→ Employer les mots adéquats (un oral proche de l'écrit), un « parler en continu »

Le langage oral

Michel Zorman (Cogni-Sciences Grenoble)

Un déficit ou même un retard de développement de ces capacités relatives au langage oral entraînera un handicap dans l'apprentissage de la lecture

Echanger, s'exprimer

Ce que disent les programmes

Objectifs, contenus	Repères (objectifs d'acquisition) GS
-Nommer avec exactitude les objets qui les entourent et les actions accomplies -Rendre compte de ce qu'ils ont observé et vécus -Evoquer des événements à venir -Raconter des histoires -Reformuler l'essentiel d'un énoncé entendu -Acquérir les éléments de la langue pour se faire comprendre : désigner les protagonistes, marquer les liens entre les faits,... -Redire de manière expressive des comptines, des chants mémorisés	- Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité ou un jeu (hors contexte de réalisation). - Justifier un acte, un refus, une préférence en utilisant à bon escient « parce que ». - Relater un événement inconnu des autres exposer un projet ; inventer une histoire (à partir de quelques images éventuellement). - Produire un oral compréhensible par autrui. - Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange. - Dire comptines, poèmes ou autres textes en adoptant un ton approprié. - Chanter une dizaine de chansons apprises en classe

Echanger, s'exprimer

- **Compétences**

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

- participer à un échange ;
- comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente ;
- nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne ;
- formuler, en se faisant comprendre, une description ou une question ;

Echanger, s'exprimer

Des exemples d'activités en GS

- Produire un oral compréhensible par autrui
 - Décrire une production individuelle ou collective (dictée à l'adulte).
 - Raconter une histoire (à partir d'un album connu, d'un conte traditionnel).
 - Relater un évènement pour le cahier de vie de la classe.

Echanger, s'exprimer

Des exemples d'activités en GS

- **Dire, décrire, expliciter après avoir terminé une activité ou un jeu (hors contexte de réalisation)**
 - Décrire, expliquer des photos prises en classe.
 - Interpréter une image.
 - Expliquer une activité de classe, un parcours de motricité, une règle du jeu, une fiche de fabrication, une recette de cuisine.
 - Faire le bilan d'une activité, observer et analyser les productions des élèves.
 - Raconter le contenu d'une activité, d'un jeu, d'une sortie scolaire.
 - Décrire une activité ou un jeu en respectant la chronologie, en utilisant des connecteurs logiques variés, en expliquer l'objectif.
 - Participer à un jeu dual où les deux enfants ne se voient pas (une position, un dessin, un empilement de cubes... à faire reproduire...).
 - Faire le bilan quotidien de fin de journée à écrire dans le journal de la classe (dictée à l'adulte) rempli tous les jours.

Echanger, s'exprimer

Jouer avec la langue

- Comptines à retrouver dans des albums

-**Découvrir leurs mises en images et leurs modalités écrites dans des albums** : collection « **Pirouette** », Didier jeunesse/« **A la queue leu leu** » chez Casterman

-**Présenter aux élèves des recueils ou anthologies**, des textes organisés par auteur ou par thème : recueils illustrés : « **Jeux de doigts, jeux de rois** » Philippe Quinta et Fanny Millard ; Anthologie illustrée « **Jardins en comptines** » Michelle Daufresne, Seuil jeunesse

- Jeux sur la langue et langage dans les albums

-**Prise de conscience sur les réalités sonores de la langue , les synonymies, les antonymies** : « **Du coq à l'âne** » ; « **Potage papotage** » Mathis ; albums de Delphine Cheldru collection « **Y-a-t-il un papa dans la papaye? Y-a-t-il un bal dans la baleine?... »... »** Seuil jeunesse

Ressources

RESSOURCES POUR
FAIRE LA CLASSE

LE LANGAGE À L'ÉCOLE MATERNELLE

SCARÉ
CNDP-CRDP

PARLER à l'école maternelle

inspection académique
Pas-de-Calais
académie
Lille



PARLER à l'école maternelle

*Des apprentissages
Des pratiques d'enseignement...
Des outils et des situations ...*



Réseau des personnes ressources maternelle en circonscription
Cécile LALOUX, inspectrice de l'éducation nationale



Évaluations à l'école

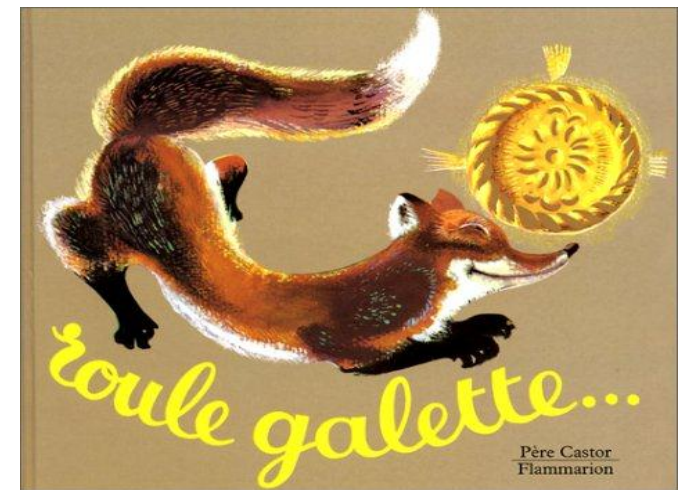
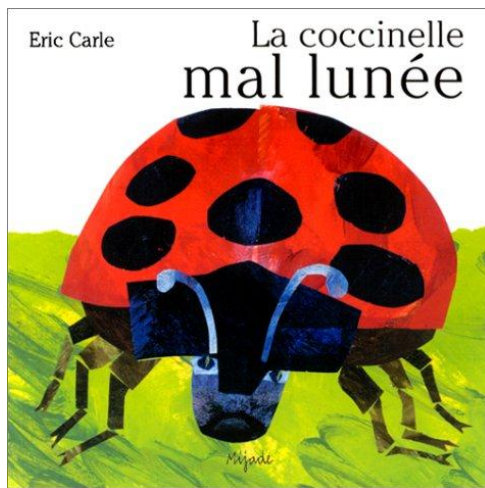
Aide à l'évaluation des acquis des
élèves en fin d'école maternelle

S'approprier le langage
Découvrir l'écrit
Découvrir le monde
Devenir élève

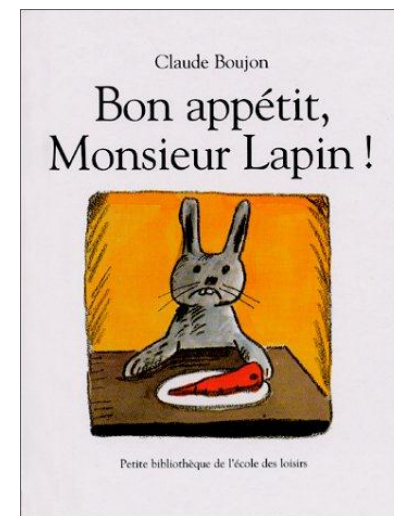
Juin 2013

© Éditions CNDP - 100 avenue de la République 93000 Paris





Apprendre à comprendre les textes littéraires à l'école maternelle



Comprendre

Objectifs, contenus	Repères (objectifs d'acquisition)
-Distinguer une question, une promesse, un ordre, un refus, une explication, un récit. -Distinguer la fonction des consignes (comprendre les termes usuels) -Comprendre un camarade qui parle de choses qu'ils ne connaissent pas. -Comprendre des récits de plus en plus complexes et longs et pouvoir les raconter	-Comprendre des consignes données de manière collective. – Comprendre une histoire lue par l'enseignant ; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques ; l'interpréter ou la transposer (marionnettes, jeu dramatique, dessin). – Comprendre un texte documentaire lu par l'enseignant ; faire des liens avec les questions qui se posaient ou/et avec ce qui a été découvert en classe. – Apprécier une poésie, y repérer des mots évocateurs (ou amusants), faire part de ses Impressions et les exprimer par un dessin ou une peinture libre

Comprendre

- **Compétences : à la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de**

- formuler, en se faisant comprendre, une description ou une question ;
- raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée ;
- prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.

Comprendre

Compétences attendues au palier 1 du socle commun	Compétences attendues en fin de maternelle
<u>Comp . 1</u> : La maîtrise de la langue française <u>Items</u> : -S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié	-Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente -Formuler, en se faisant comprendre, une description ou une question -Raconter en se faisant comprendre ,un épisode vécu inconnu de son interlocuteur , ou une histoire inventée -Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue

Construire des représentations justes de l'acte de lire

- **L'adulte prête sa voix** (lecture de l'histoire) : lire se distingue de dire, raconter, expliquer, commenter une image,....
- **L'acte de lire** : linéarité, feuilletage, annonce du début de la lecture en ouvrant le livre, en montrant le titre, puis le début du texte, accompagne du regard le bas d'une page qu'il termine,...

Comprendre c'est :

- **Faire des inférences**
- **Traiter les anaphores**
- **Traiter les connecteurs**
- **Savoir identifier les anomalies et incohérences dans des usages et des textes (dans une scène, de situation, incohérences lexicales et phonologiques)**
- **Apprendre à déduire par élimination des éléments non pertinents : la déduction**
- **Savoir répondre à la question « pourquoi ? » → la causalité**
- **Retrouver les idées essentielles d'un texte**
- **Retrouver les éléments de la structure narrative d'un récit (pers, temps, lieu,...)**
- **Comparer l'état initial et l'état final**

Faire des inférences

Marilou lave son bol et demande à sa maman s'il est l'heure de partir à l'école.

- **Dans quelle pièce de la maison est Marilou?**

Anomalie



**A n'en pas douter, le prince de Motordu menait la belle vie.
Il habitait un chapeau magnifique au-dessus duquel, le dimanche, flottaient des crapauds bleu blanc rouge qu'on pouvait voir de loin.
Et, le soir, il restait bien au chaud à jouer aux tartes avec ses coussins dans la grande salle à danger du chapeau.**

Anomalies lexicales et phonologiques : chapeau/château - crapaud/drapeau - poule/boule - coussin/cousin - bois/pois-braise/fraise - râteau/bateau...

- Jouer avec les mots tordus pour les faire corriger. (liens sens/forme sonore)
- Etre capable de redonner du sens à une phrase.
- Etre capable d'inventer des phrases avec des mots tordus.

Comprendre les connecteurs

Termes qui assurent l'organisation d'un texte :

les **conjonctions** *mais, donc, car* ; les **adverbes** *alors, ensuite ...* et les **groupes prépositionnels** *d'une part, d'autre part,*

- "*Jean a mal au ventre **parce qu'il a mangé trop de pommes vertes.***" → implicites (donc plus difficiles à comprendre) "*Jean a mal au ventre. Il a mangé trop de pommes vertes.*"

Enseigner la compréhension en GS

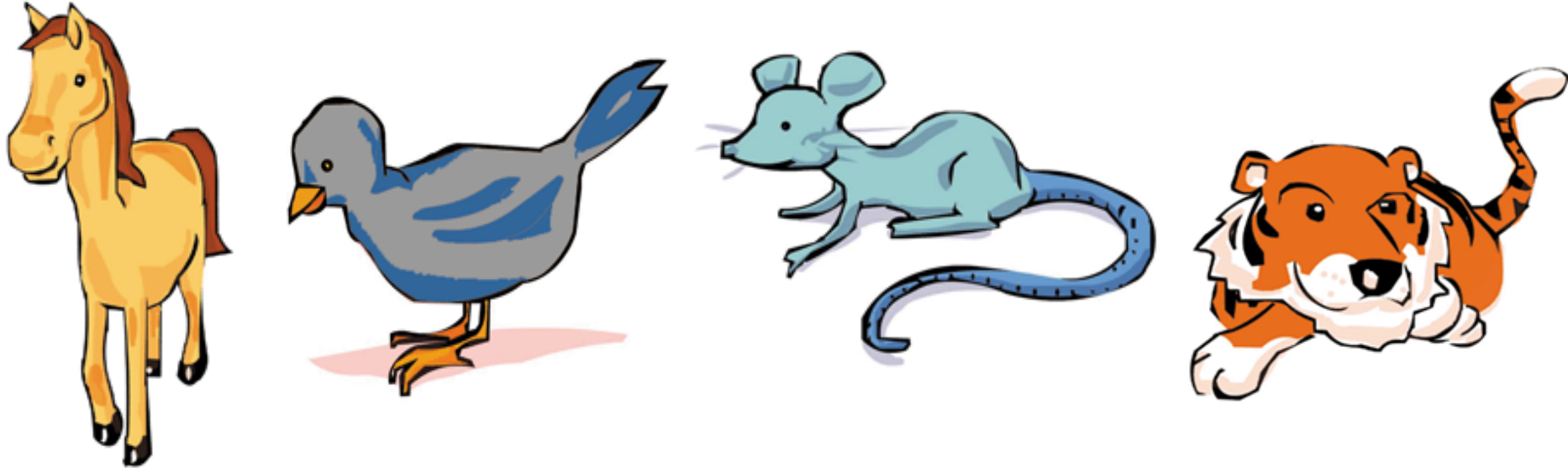


**Une programmation de
21 activités différenciées
pour construire tous les
mécanismes de la
compréhension en
apprenant à argumenter
et à justifier ses
hypothèses**

Incohérences



La déduction



Parmi ces quatre animaux, trouve celui qui ne vole pas, qui a des moustaches et qui a peur des chats.

Parmi ces quatre animaux, trouve celui qui n'a pas de moustache et qui ne vole pas.

La bonne image

Allez, dit papa à Lucie et à Tony, installez-vous sur le banc, je vais vous prendre en photo.



Comprendre un récit

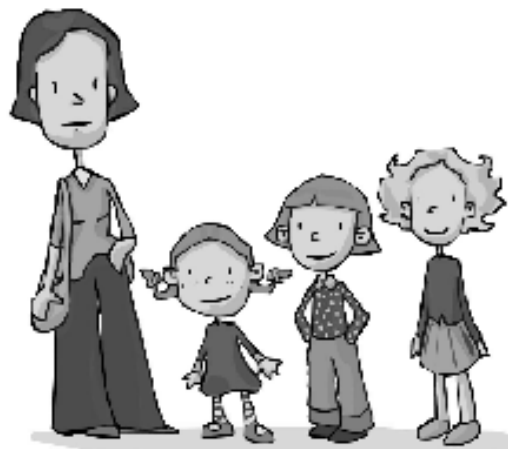
Au Zoo

Cet été, mes deux sœurs et moi, nous avons pris le car et nous sommes allées au zoo.

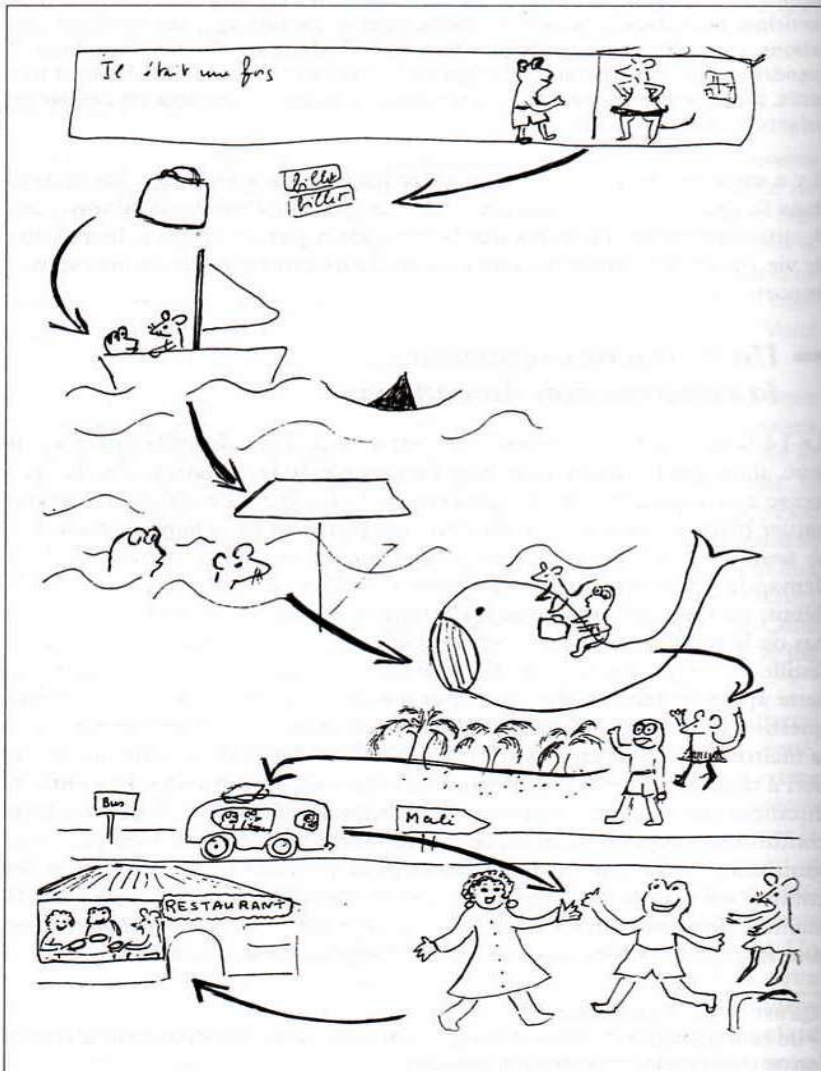
Ma sœur Léa a adoré les lions, Pauline, les singes. Quant à moi, j'ai préféré les pandas. J'aurais bien aimé voir des girafes mais il n'y en avait pas.

Après la visite, maman nous a offert une glace et elle nous a promis que cet hiver nous irions faire du ski.

Quels sont les personnages de l'histoire ?



CANEVAS CONSTRUIT AVEC LES ELEVES (SG/CP)



Type de discours : raconter

Un pense-bête de toute l'histoire pour ne rien oublier (maintenir le fil de l'histoire)

- 1) Dessiner le début tout en haut puis la fin tout en bas. L'histoire se situe entre les deux.
- 2) Reprendre l'enchaînement des situations (un déclenchement, une aventure, les péripéties)

La dictée à l'adulte

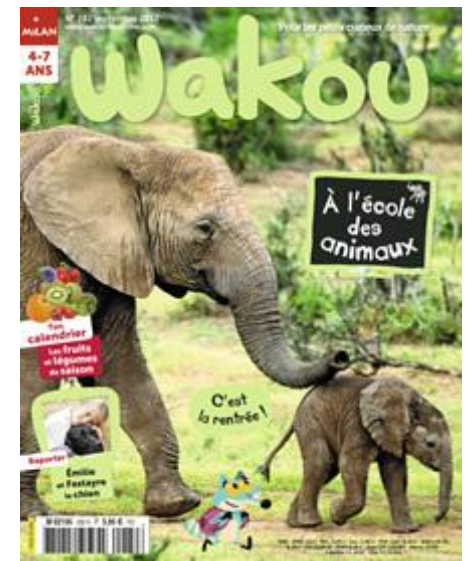
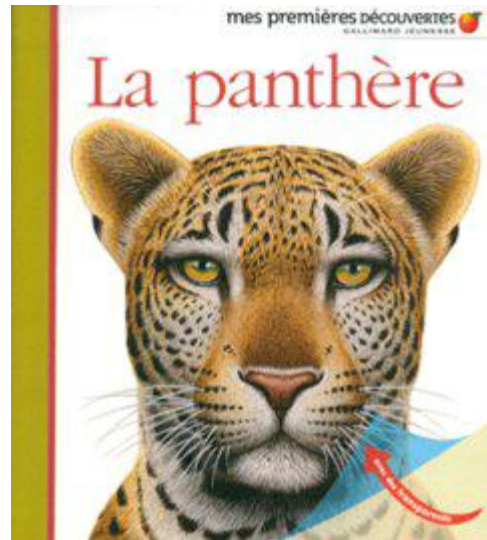
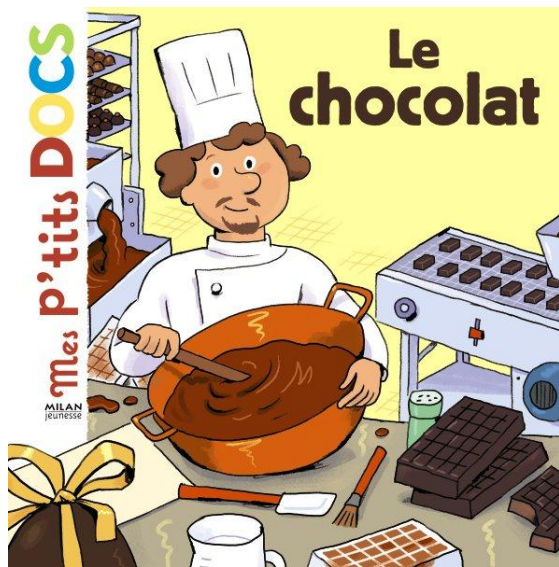
- La dictée à l'adulte et l'étayage du langage oral : [ICI](#)

REPONDRE AUX QUESTIONS :

apprendre aux élèves à situer la réponse



Questions fermées	Questions fermées	Questions ouvertes avec inférences internes	Questions ouvertes avec inférences externes
Dans une phrase	Dans plusieurs phrases	Avec l'aide du texte	Ce que le texte ne dit pas (implicite)
Qui ? Où ? Que ?	Quand ? Quoi (que)	Pourquoi ? Comment ?	Pourquoi ? Comment ? Qu'est-ce que...
Compréhension littérale		Compréhension globale	Compréhension fine



Apprendre à comprendre Les textes documentaires en GS



Pourquoi lire et écrire des documentaires à l'école?

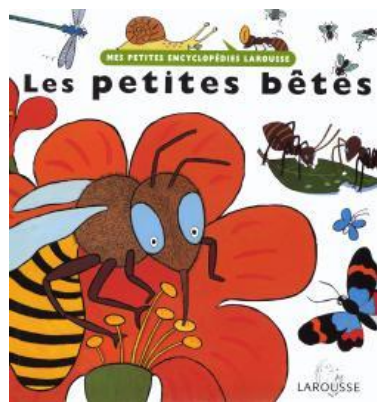
Constat :

- La compréhension des textes non narratifs posent souvent des problèmes à l'issue du cycle 3
- Au collège, les professeurs (hist, géo, sciences) soulignent la difficulté des élèves à comprendre les textes à vocation documentaire.

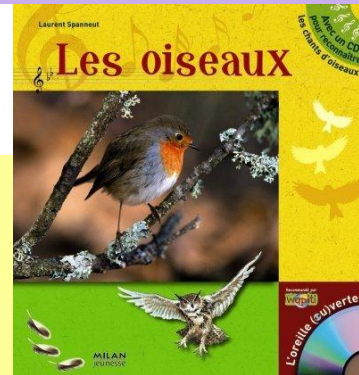
Qu'est ce qu'un texte documentaire ?

- **Définition :**

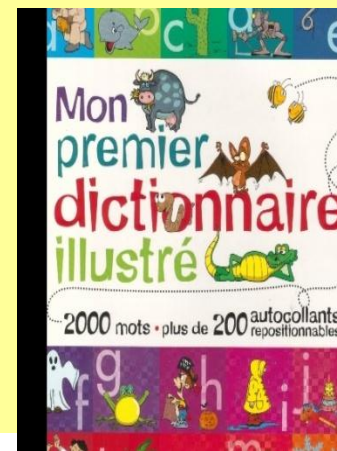
- ❖ un texte ayant pour objectif de **rendre compte du monde**, du réel en évitant les interprétations et en **excluant la dimension affective**.
- ❖ Un texte qui fournit des informations pour **comprendre objectivement un objet à travers les connaissances** qu'il apporte sur cet objet.



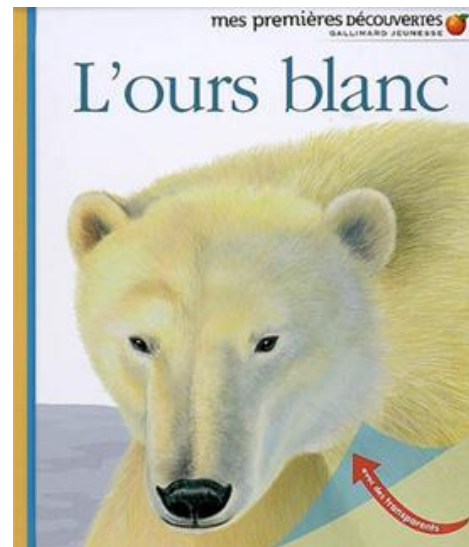
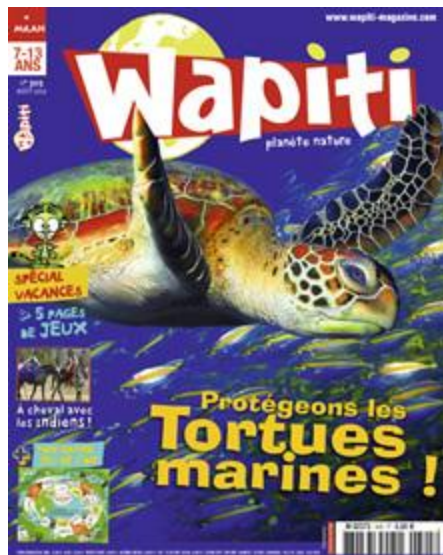
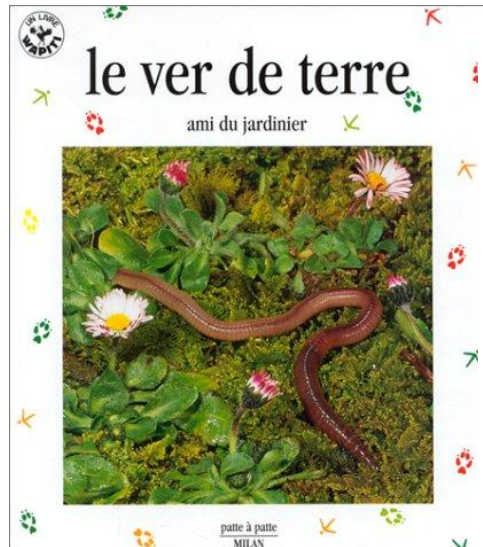
La notion de documentaire



- On y classe :
 - les abécédaires,
 - les dictionnaires illustrés,
 - les imagiers,
 - les encyclopédies,
 - les livres documentaires qui présentent des animaux, la nature, la géographie, l'histoire, le corps humain, l'initiation aux sciences et techniques...
- Nécessité de varier les collections : Mango, Milan jeunesse, Wakou, Wapiti,...



Des exemples de documentaires



Que disent les programmes ?

- **Découvrir l'écrit** (domaine d'activités)
 - **Se familiariser avec l'écrit** (composante)
 - * **Découvrir les supports de l'écrit**

Les enfants découvrent ses usages sociaux en comparant les supports les plus fréquents dans et hors de l'école (affiches, livres, journaux, revues, écrans, enseignes...). Ils apprennent à les nommer de manière exacte et en comprennent les fonctions. Ils observent et manipulent des livres, commencent à se repérer dans une page, sur une couverture.

Repères

Découvrir l'écrit

❖ Se familiariser avec l'écrit : les supports du texte écrit

PS	MS	GS
Reconnaître des supports d'écrits utilisés couramment en classe ; distinguer le livre des autres supports. ...	+ Dans des situations simples (univers du vécu ou sujets déjà abordés), faire des hypothèses sur le contenu d'un texte au vu de la page de couverture du livre, d'images l'accompagnant. -Établir des liens entre des livres (imagiers / livres comportant texte et images ; livres racontant une histoire / n'en racontant pas).	-Reconnaître les types d'écrit rencontrés dans la vie quotidienne (livres, affiches, journaux, revues, enseignes, plaques de rue, affichages électroniques, formulaires...) et avoir une première idée de leur fonction. -Se repérer dans un livre (couverture, page, images, texte) ; -s'orienter dans l'espace de la page.

Comprendre Repères

PS	MS	GS
Comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignant : répondre à quelques questions très simples sur le texte écouté ; guidé par le maître ou par des images, reformuler quelques éléments de l'histoire écoutée. Observer un livre d'images, ou très illustré, et traduire en mots ses observations.	-Écouter en silence un récit facile, mais plus étoffé que l'année précédente.	Comprendre un texte documentaire lu par l'enseignant ; faire des liens avec les questions qui se posaient ou/et avec ce qui a été découvert en classe.

Document d'accompagnement



LE LANGAGE À L'ÉCOLE MATERNELLE

- S'approprier le langage
 - Découvrir l'écrit
- + des annexes

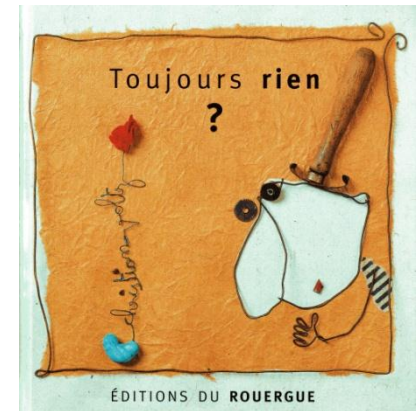
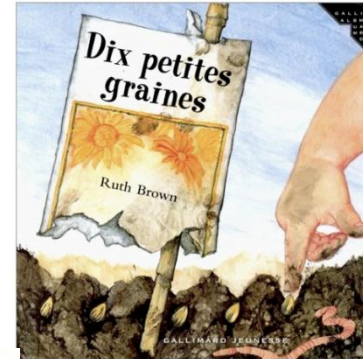
La découverte du monde à travers les images et les textes

La découverte du vivant et l'approche du cycle végétal

- ✓ Album à compter et **documentaire** sur le développement d'une graine de tournesol « **Dix petites graines** » de Ruth Brown (PS)
- ✓ « **Toujours rien** » de C.Voltz : point de départ d'expérimentations sur la germination de la graine (dès la MS)
- ✓ « **Le potiron du jardin potager de madame Potier** » Yvan Pommaux

Les critères de classification des êtres vivants

- ✓ « **Zoo logique** » Joël Jollivet
- ✓ « **Mais où est donc Ornicar?** » Gérald Stehr

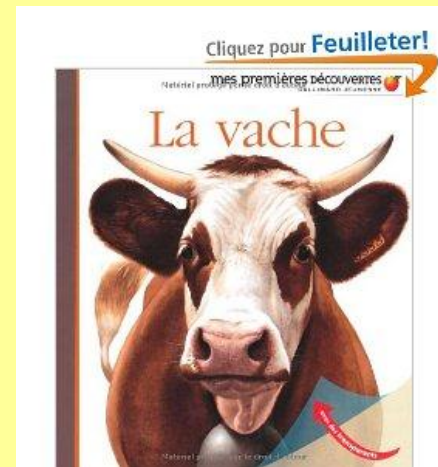
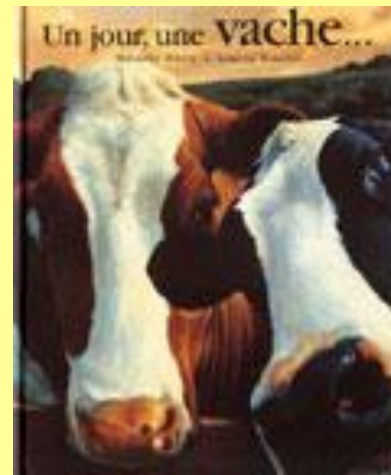


Le texte documentaire

- Mettre en relation plusieurs manières de parler d'un même animal et des images différentes pour décrire, expliquer son comportement.

Ex : Mettre en relation

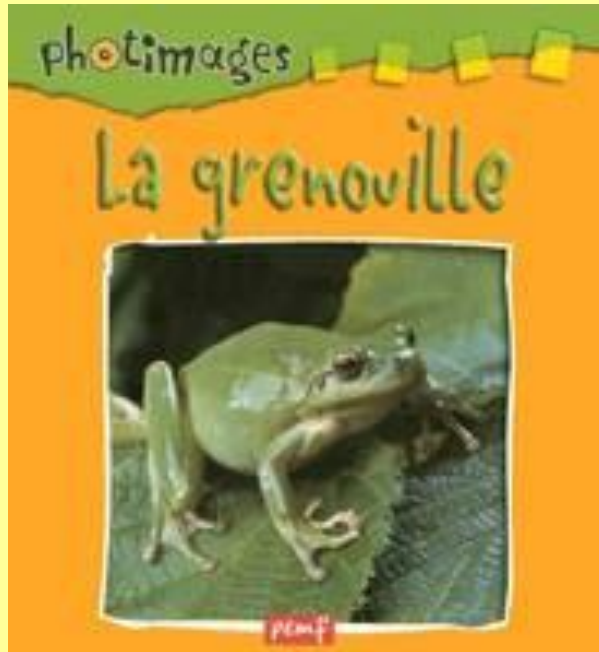
- ✓ « *Un jour une vache* » (collection « Mes premières découvertes ») et « *La Vache* » de Machy Doyle et Angelo Rinaldi



Le texte documentaire

- Mettre en relation

« *La grenouille* » (collection « Photimages ») et « *La Grenouille* » (collection « A 4 pattes » Milan jeunesse)



Le développement de l'enfant

- **Entre 3 et 7 ans, l'enfant n'a aucune stratégie fonctionnelle face à l'écrit.**
- **Ceci entraîne des problèmes de prélèvement de l'information, des problèmes de lecture sélective, de grandes difficultés avec les tableaux et graphiques.**
- **Sa conscience des genres, des types de textes, des sources est inexistante.**

Comprendre un texte documentaire

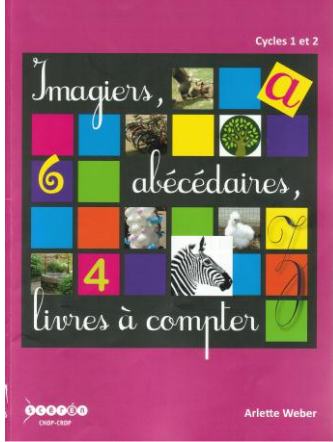
- **Eliminer les informations** qui sont jugées inutiles
- **Repérer les informations qui sont vraies** (dans les albums)
- **Produire des inférences** à partir des traces d'information et des savoirs préalables du lecteur

Comprendre Les images

Entre 3 et 6 ans, l'enfant ne sait pas lire les images.

Comme avec le récit, il procède par **énumération et juxtaposition** (y'a un chat pi une maison pi un nuage pi une souris pi y'a un arbre...)

Sans l'aide du maître, **il n'organise pas la cohérence de l'image, il ne s'oriente pas** dans l'image.



Les imagiers

Une collection d'images
(thème) avec ou sans
mots

☐ Lire un imagier :

- interroger la mise en images,
les choix techniques, les
relations entre elles et avec le
réel
- découvrir la catégorisation

- **Tana Hoban :**
photographies du
quotidien



un répertoire d'images

Se familiariser avec les échelles d'iconicité

- Types d'images :

- photographies

- dessin : humoristique, scientifique,...

- schéma

- Types de représentation de la réalité :

- zoom ou vue d'ensemble

- angle de vue : face, dos, côté, dessus, dessous

- les codes de représentation d'une chronologie



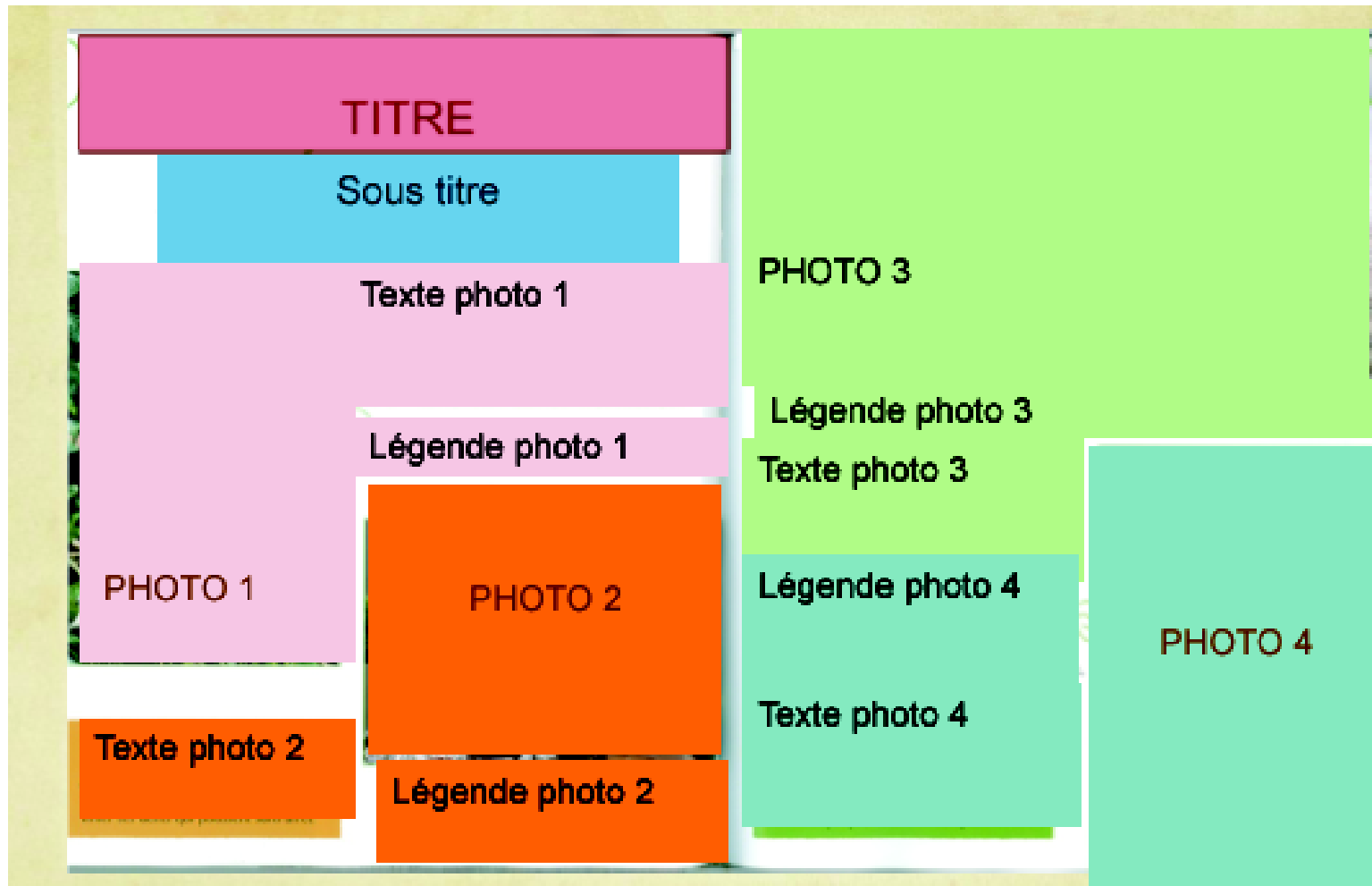
Enseigner les particularités du texte documentaire

1. La relation texte – image

L'organisation de la double page



Enseigner les particularités du texte documentaire



Les échelles d'iconicité



photographie

dessin humoristique

personnage

Zazoom et l'ours blanc, Didier Pizzi – éd. Play back 1999

Il mange
des insectes, des escargots,
des vers, des limaces
mais aussi des champignons.



L'usage des légendes



Repérer le fonctionnement d'une double page d'un magazine Wakou

Titre

Sous-titre

Grande image

Texte

zoom



Constituer un répertoire d'images

Se familiariser avec les échelles d'iconicité

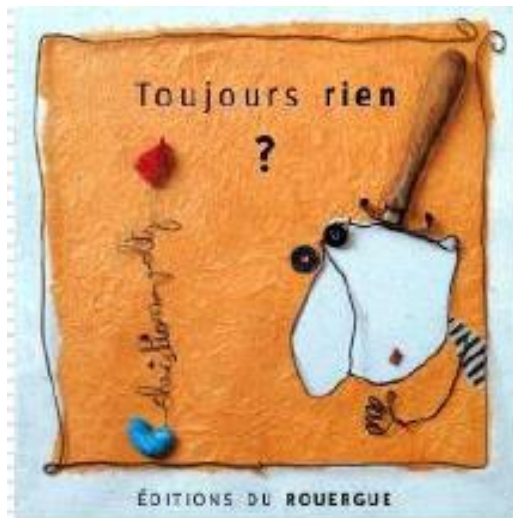
- Types d'images :
 - photographies
 - dessin : humoristique, scientifique,...
 - schéma
- Types de représentation de la réalité :
 - zoom ou vue d'ensemble
 - angle de vue : face, dos, côté, dessus, dessous
 - les codes de représentation d'une chronologie

Construire une culture documentaire

- **Augmenter le capital lexical**
- **Repérer les différentes désignations d'un même objet (anaphores et catégorisation) :** Le hibou > le volatile > l'oiseau nocturne > le rapace > le chasseur...
Le loup > l'animal > le fauve > le chien sauvage > le prédateur...
- **Constituer des imagiers thématiques :**
habitat/nourriture/nom des bébés animaux/outils par métiers/...

Des albums qui informent

- Qu'est-ce qui est vrai et nous apprend des choses sur la germination? Et qu'est-ce qui appartient à la petite histoire?



o **Ce qui est vrai**

- creuser un trou dans la terre
- laisser tomber la graine
- reboucher le trou
- tasser la terre
- arroser la terre
- attendre que la graine pousse

o **Ce qui appartient à la petite histoire**

- les graines adorent se rouler dans la terre,

Des albums déclencheurs

- On peut faire collecter des mots et des informations pour faire une recherche dans les textes documentaires



Collecte de mots

- araignée
- vache
- âne qui rue dans ...
- cochon qui fonce
- chien (cabot)
- chat (matou) qui griffe
- poussin qui picore
- moustique qui pique
- l'araignée capture le moustique

Construire une culture documentaire

- **Lire et relire des documentaires**
 - **Instaurer la lecture dans un contexte de recherche**
 - ✓ Ritualiser l'entrée dans l'écoute du texte par une étape de questionnement préalable (pour écouter en ayant les questions à l'esprit)
 - ✓ Après lecture, faire le point sur ce que l'on a appris et formuler les réponses aux questions de départ.
 - **Constituer des affiches documentaires**

LA TECHNIQUE SVA

S	V	A
Ce que je sais	Ce que je veux savoir	Ce que j'ai appris ; ce qui me reste à savoir
Écrire au tableau dans la colonne S les idées ou les mots qu'évoque le sujet : amener les élèves à préciser ce qu'ils savent (mise en commun des connaissances) ■ Regrouper par catégories les informations, les classer en fonction de critères ou de caractéristiques ou de propriétés (termes génériques) ; exemples : les animaux, les plantes, etc.	■ Aider les élèves à poser une question à partir du corpus ■ Inviter les élèves à écrire individuellement (ou en groupe) ce qu'il souhaite apprendre en lisant le texte que le maître va proposer ■ Lire le texte (la lecture peut être faite par le maître ou par les élèves en fonction des potentialités et du niveau d'expertise)	■ Après la lecture, repérer les connaissances acquises en accord avec les hypothèses formulées au départ (comparaison) ■ Faire part des questions qui restent en suspens ■ Permettre de prolonger cette lecture sur le sujet pour approfondir la connaissance

La démarche

- **1^{ère} étape : lister les questions posées par les élèves à partir de la couverture**
 - Que va devenir la graine du livre ?
 - Toutes les graines se développent-elles de la même manière ? (Deviennent-elles aussi grandes, leur faut-il autant (ou si peu) de temps pour pousser ?)
 - Qu'est ce qu'une graine ?
 - Comment se développe la graine ? Est-ce comme dans l'album ?
 - Les jardiniers procèdent-ils ainsi ?

- **2^{ème} étape : lecture de l'album.**
- **3^{ème} étape : vérifier si des réponses ont été données dans le texte.**
- **4^{ème} étape : collecter des informations réelles dans le texte.
élaborer une 1^{ère} affiche documentaire à partir de l'album**
- **5^{ème} étape : introduire des revues complémentaires pour apporter des
réponses aux questions (sans réponse)**
- **6^{ème} étape : réaliser des semis et comparer avec les revues et l'album
transcrire sur le cahier d'expérience**
- **7^{ème} étape : observer et dessiner (dessin d'observation)**
- **8^{ème} étape : élaborer une affiche documentaire → les différentes
représentations de la graine (photos, images, dessins,
schémas...)**

Ecrire un documentaire

Boîte à mots

Pour indiquer un lieu
dans un terrier, la tanière, la ruche dans le sable, dans l'eau, dans l'océan, au Sahara, sur une île...

Détails physiques		Pour décrire le cri des animaux	Pour classer les animaux
Corps	Couleur		
Des babines Un bec, Un buste Des crocs Des écailles Une épaisse fourrure, Un pelage Des membres Un museau Des pattes Un plumage Le poids Les poumons La queue La tête	Gris foncé Fauve Beige Dessus du corps plus clair Des tons roux Des couleurs flammes	Rugir Barrir Hurler Siffler Aboier Grogner Miauler caqueter	Un reptile Un mammifère Un oiseau Un insecte Un poisson

Le présent de l'indicatif Pour décrire le comportement	
Verbes en -er	Autres
Il chasse Il dévore Il mesure Il mue Il pèse Il rampe Il ressemble Il ronronne Il s'abrite Il s'accouple Il se déplace Il → e	Etre : il est Faire : il fait Se nourrir : il se nourrit- Ils se nourrissent Avoir : il a - ils ont Pouvoir : il peut - ils peuvent Vivre : il vit - ils vivent Courir : il court - ils courent

Quelques éléments de vocabulaire	
Animal nocturne	Qui se montre, vit la nuit.
Animal diurne	Qui se montre, vit le jour.
Ovipare	Qui pond des œufs.
Vivipare	Dont les enfants naissent formés, sont portés dans le ventre de la mère.
Herbivore	Qui se nourrit uniquement de plantes (on dit parfois végétarien).
Carnivore	Qui se nourrit de viande de chair.
Charognard	Qui se nourrit de cadavre.
Portée	Ensemble de petits qu'une femelle (mammifère) a en une seule fois.

Une démarche d'écriture

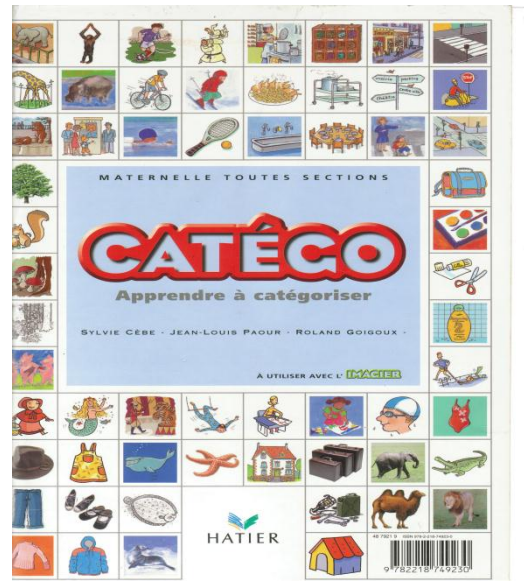
- **Elaboration d'une commande de mots autour de la grenouille (langue, visqueuse, oreille, plate, serpent, têtard...)**
- **Ecriture de phrases simples, avec schéma, dessins.**
- **Saisie informatique, découpage et collage**

Comment enseigner la lecture de documentaires ?

- **Fabrication d'un imagier** (thématiques...)
- **Organisation du monde par regroupements**
chat/vétérinaire/croquettes/souris/griffes/poils/pattes/oreilles/miaulement...
- **Recherche de substituts**
(le chat/l'animal/le félin...)

Le dessin d'observation

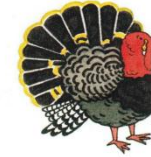
- Des outils pour mieux observer :
 - * **grossir** : loupe, loupe binoculaire, compte-fils, jumelles...
 - * **cadrer** : carton à fenêtre, tube, éclairer une partie...
 - * **guider** : question, fiche, relevé d'indice, enquête



LA VACHE
la vache
la vache



LE COQ
le coq
le coq

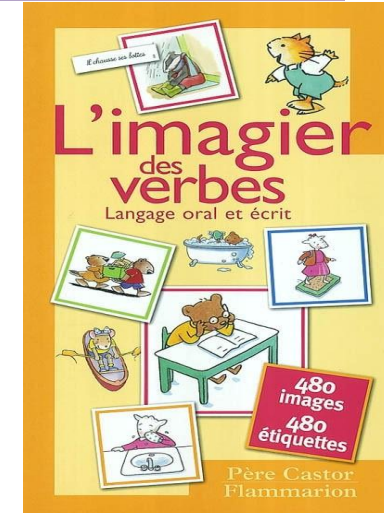
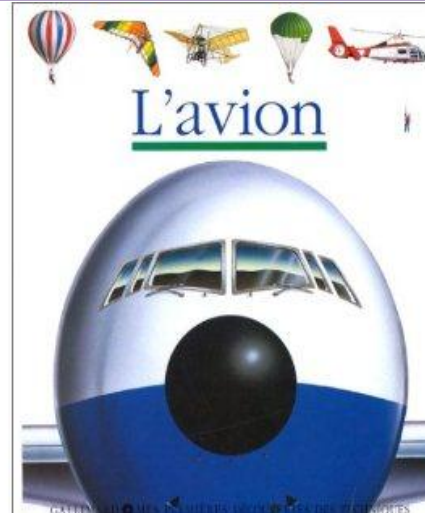
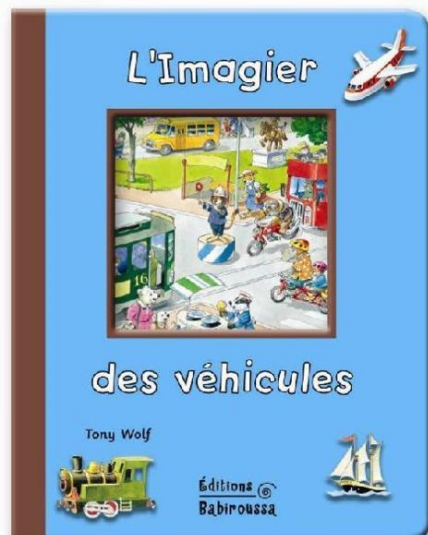


LE DINDON
le dindon
le dindon



LE LAPIN
le lapin
le lapin

Progresser vers la maîtrise de la langue française



Progresser vers la maîtrise de la langue française

Ce que disent les Programmes

Objectifs et contenus

- **Manipuler la langue**
- **Ecouter des textes lus**
- **S'approprier les règles qui régissent la structure de la phrase**
- **Apprendre l'ordre des mots**
- **Utiliser à la fin du cycle 1, de manière adaptée, les principales classes de mots : articles, verbes, adjectifs, adverbes (de temps, de lieu,...), prépositions**
- **Produire des phrases complexes**
- **Composer des énoncés, des courts récits, des explications**

Progresser vers la maîtrise de la langue française

- **Entendre des mots nouveaux** chaque jour : divers domaines d'activités, histoires lues par l'enseignant
 - **Mémoriser ces mots nouveaux** (nombre croissant au fil de l'année et d'année en année)
 - **Concevoir et mettre en œuvre des séances spécifiques** : enseigner le vocabulaire et la syntaxe
 - **Classer, mémoriser, réutiliser, interpréter** les termes inconnus, les noms, verbes, adj, adv, prép
 - **Mettre du lien** avec les activités et les lectures (donner du sens)
- Apprendre le vocabulaire pour comprendre et échanger avec efficacité, exprimer sa pensée au plus juste

Progresser vers la maîtrise de la langue française

1er Palier du socle

- **Compétence 1**

Maîtrise de la langue française

L'élève est capable de :

- **S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié**

Les programmes

Les compétences des programmes

S'approprier le langage

**A la fin de l'école maternelle,
l'enfant est capable de,**

- **Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne**
- **Formuler en se faisant comprendre, une description ou une question**

PROGRESSER VERS LA MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Petite section	Moyenne section	Grande section
– Se saisir d'un nouvel outil Linguistique (lexical ou syntaxique) que l'enseignant lui fournit quand il lui manque, en situation, pour exprimer ce qu'il a à dire. – Produire des phrases correctes, même très courtes. – Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms et verbes en particulier ; quelques adjectifs en relation avec les couleurs, les formes et grandeurs) concernant : • les actes du quotidien (hygiène, habillage, collation, repas, repos), • les activités de la classe (locaux, matériel, matériaux, actions, productions), ses relations avec les autres : salutations (bonjour, au revoir), courtoisie (s'il vous plaît, merci).	– Connaître quelques termes génériques (animaux, fleurs, vêtements, etc.) ; dans une série d'objets (réels ou sous forme imagée), identifier et nommer ceux qui font partie de la classe d'un générique donné. – Produire des phrases de plus en plus longues, correctement construites. – Utiliser avec justesse le genre des noms, les pronoms usuels, les prépositions les plus fréquentes. – Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs) concernant : • les actes du quotidien, les activités scolaires, les relations avec les autres (salutations, courtoisie, excuses), • les récits personnels, le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, localisation, enchaînement logique et chronologique).	– Produire des phrases complexes, correctement construites. – Comprendre et utiliser à bon escient les temps des verbes pour exprimer le passé et le futur (le choix du temps étant plus important que la forme exacte du verbe conjugué). – Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs), concernant : • les actes du quotidien et les relations avec les autres, • les activités et savoirs scolaires et en particulier l'univers de l'écrit, • les récits personnels et le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, relations entre eux, enchaînement logique et chronologique, relations spatiales), l'expression des sentiments ou émotions ressentis personnellement, ou prêtés aux autres et aux personnages d'histoires connues. – S'intéresser au sens des mots : repérer un mot jamais entendu, essayer de comprendre un mot nouveau en contexte, interroger l'enseignant sur le sens d'un mot.

Progressivité des apprentissages

Grande section

« Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent »

- **Relater un évènement inconnu des autres (projet, histoire)**
- **Utiliser à bon escient le temps des verbes (passé, futur)**
- **Décrire, questionner, expliquer hors contexte de réalisation**
- **S'intéresser au sens des mots : repérer les mots nouveaux, essayer de les comprendre en contexte**

Progressivité des apprentissages

Des supports à privilégier en **GS**

- **Tous les domaines d'apprentissages** : ce qu'on va faire, ce qu'on a fait, ce qu'on a appris, vocabulaire spécifique à chaque domaine
 - **La langue elle-même** : synonymes, contraires, familles de mots (qui font peur), mots de sens différents selon le contexte, création de mots,...
 - **Les récits, les albums, les documentaires**
 - **Les jeux à règles, les jeux de société**
- Pour apprendre à décrire, expliquer, justifier, raconter

Progressivité des apprentissages

La spécificité de la GS

- **L'explosion lexicale et la construction de phrases complexes correctes**
- **La capacité à se décentrer de l'action, du moment présent**
- **La conscience de ce que l'on a appris, de ce que l'on sait**
- **La diversification des enjeux de communication**

Les notions à enseigner

Sémantique : étude du sens du mot	Le sens des mots	Le sens d'un mot en contexte
		Polysémie
		Sens propre sens figuré
		Vocabulaire spécifique
	Les relations de sens entre les mots	Homonymie
		Synonymie
		Antonymie
		Termes génériques
		Champ lexical
		Registre de langue
Morphologie	La formation des mots	Dérivation
		Composition
Aspect historique	Origine et histoire des mots	Etymologie
		Emprunts

Progresser vers la maîtrise de la langue française

- Les divers domaines d'activités offrent la possibilité de découvrir des **champs lexicaux divers** en relation avec le vécu et les intérêts des E
- Permettent de **développer des activités langagières** : décrire, rendre compte, expliquer, justifier, faire faire, comparer, questionner, ...

**Une séquence : un objectif langagier + un obj spécifique
du domaine**

Enseigner le lexique

Enseigner le lexique ne se limite pas à l'extension d'un capital de mots

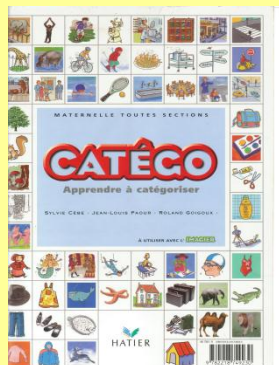
- **Apprendre à se servir des mots**
- **Connaître les possibilités sémantiques : un mot peut avoir plusieurs sens**
- **Savoir qu'il existe plusieurs manières de dire la même chose**
- **Développer la mémoire lexicale (celle des mots) et la mémoire sémantique (celle du sens des mots)**

Un enseignement organisé du lexique

- **Connaître le sens des mots : polysémie → significations dépendantes du contexte (baguette, glace, bouton, ampoule, chausson, feuille, billet, dresser, pousser,...)**
- **Se servir des mots : leurs possibilités sémantiques (sec/mouillé ; sec/frais ; verbes génériques : mettre, faire, aller ; la construction des verbes ; la place des adjectifs ; les mots« chaussures/godasses, bonjour/salut »**

Un enseignement organisé du lexique

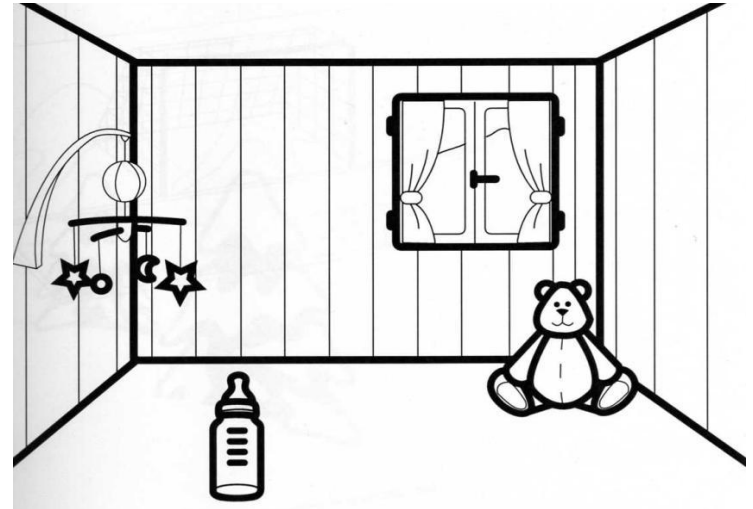
- ❖ Des séances intégrées (dans les situations) → Pas de « leçons de mots » désincarnées
 - ❖ Des séances spécifiques : catégorisation → Importance des traces
- Entraîner à la catégorisation : plus le répertoire lexical est riche plus il est facile pour les élèves de catégoriser (associer par critères communs)



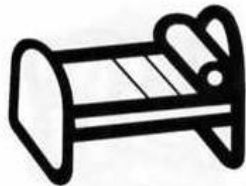
- ❖ Progression :
 - un vocabulaire au plus près des besoins de la communication vers le moins familier
 - Noms, verbes, adjectifs, adverbes

Classer par contexte

Attribuer un objet à une catégorie thématique



Trouver une règle de tri



Activités d'entraînement à l'écriture, les modèles à reproduire sont rangés dans des *boîtes catégories*



Prénom: _____









Un enseignement organisé du lexique

Archivage des mots appris

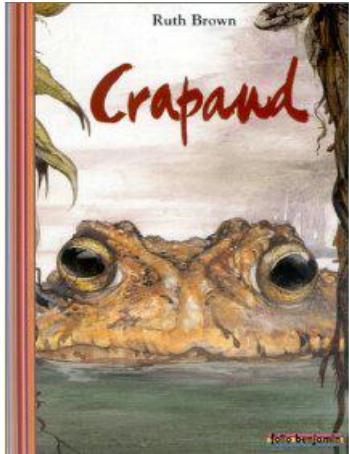
- ✓ **Imagiers, listes**
- ✓ **Représentations diverses de mots : dessin, peinture, photo, modelage ...**
- ✓ **Perceptions sensorielles : catalogue tactile, enregistrements sonores, ...**
- ✓ **Abécédaires et collections de mots classés par critères de lettres**
- ✓ **Collection de mots/graphies avec des polices et écritures différentes**
- ✓ **Jeux fabriqués autour d'un corpus de mots...**

Le champ lexical de la maison

Matériel

- Images représentant des objets du quotidien et des meubles : *brosse à dent, peigne, télévision, cuillère, réveil, fauteuil, cafetière, gant de toilette...*
- Panneau, maquette représentant les pièces de la maison (cuisine, salle de bain, salon, chambre)
- Frise représentant les pièces de la maison.
- Un personnage (silhouette d'un enfant ou de Petit Ours Brun ou de la mascotte de la classe)

Construire des synonymes à partir d'album



**collant, boueux,
visqueux,
gluant,
poisseux**

**boutons,
pustules,
verrues**

**ravi, soulagé,
content,
heureux**

**« Crapaud »
de R.Brown**

**nauséabond,
puant,
pestilentiel**

**gros mangeur,
vorace,
insatiable**

La synonymie

Propositions d'activités

- *Construire des synonymes à partir d'albums
- *Questionner un des termes du titre d'un album qui va être étudié

Sans montrer la couverture de l'album, dire le titre qui contient un mot peu ou mal connu.

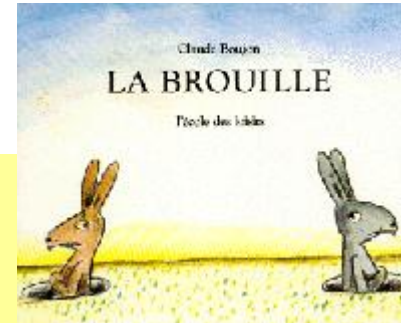
Exemples :

MS-GS : *Les trois brigands* (T. Ungerer) ; *Une histoire sombre, très sombre* (R. Brown) ; *La brouille* (C. Boujon) ; *Le lapin apprivoisé* (H. Bichonnier) ; *J'ai une de ces frousses !* (R. Alcántara)

-Faire émettre des hypothèses aux enfants sur le contenu de l'histoire.

-Les noter sur une affiche 43

La synonymie



- o ***La brouille*** de Claude Boujon :
 - Relever les termes suivants : ***dispute*** (à trois reprises), ***bataille***.
 - Introduire les synonymes suivants : ***une dispute, une bagarre, une querelle, un conflit, une mésentente, un différend, une altercation, un froid, une bataille, [une prise de bec.(fam.)]***
 - Introduire les verbes synonymes : ***se brouiller, se disputer, se bagarrer, se battre, se chamailler, se quereller, s'accrocher***

L'antonymie

Propositions d'activités : maternelle et cycle 2.

- Construire des antonymes à partir de titres d'albums.
- Donner des titres qui disent le contraire

- *Le géant de Zéralda → Le nain de Zéralda*
- *Le lapin apprivoisé → Le lapin sauvage*
- *Trois courageux petits gorilles → Trois petits gorilles peureux*
- *Renard bleu le rusé → Renard bleu le stupide*
- *Une histoire sombre, très sombre → Une histoire claire, très claire*
- *Adorables cochons d'Inde → Horribles cochons d'Inde*
- *La petite poule rouge → La grosse poule rouge*
- *Au revoir Blaireau → Bonjour Blaireau*
- *Trois amis → Trois ennemis*
- *Gare au gros gorille → Gare au minuscule gorille*

La polysémie

Propositions d'activités

" Pour les élèves de maternelle et de CP, constituer des boîtes de mots polysémiques.

***Dans une même boîte, mettre des illustrations d'objets représentant les différents sens d'un mot.** Exemple avec : *un bouton de chemise, un bouton de rose, un bouton sur la figure, un bouton électrique* (Utiliser régulièrement les mots dans un contexte.)

***On peut faire une petite comptine récapitulative.**

*« Feuille d'arbre et feuille de papier,
Dans ma boîte, j'en ai mis deux,
Aiguille de sapin, aiguille à coudre, aiguille à tricoter, aiguille de la pendule,
Dans ma boîte, j'en ai mis quatre etc. »*

Sens propre-sens figuré

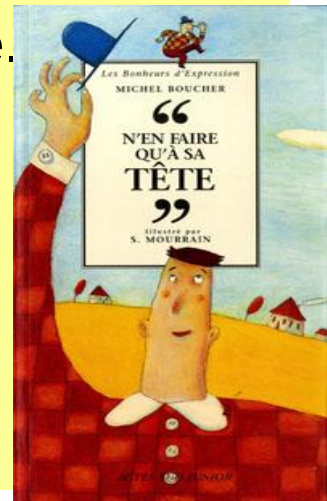
Images et expressions

" **Ce qu'il faut savoir sur la notion** : Un même mot peut avoir plusieurs sens :

- le **sens propre** qui est le sens le plus usuel : « *les **clefs** de voiture* » ;
- le **sens figuré** qui utilise une image pour exprimer une idée : « *la **clef** de la réussite* ».

Les **expressions** jouent aussi sur les sens propre et figuré.

→ le site <http://www.expressio.fr/toutes.php>).



Sens propre / Sens figuré

Propositions d'activités

→ à partir d'albums dont le titre est une expression

« *Myope comme une taupe* », Michel Luppens, *Le Raton laveur*, 2007

« *J'ai une faim de loup* », Gérard Franquin, *Flammarion*, 2002

« *Mademoiselle Sauve-qui-peut* », Philippe Corentin, *L'école des loisirs*, 1999

« *Tête à claques* », Philippe Corentin, *L'école des loisirs*, 2000

« *Mon oeil !* », Mario Ramos, *L'école des loisirs*, 2004,

« *Rusés comme un renard* », Tony Ross, *Circonflexe*, 1993

L'apprentissage de la syntaxe

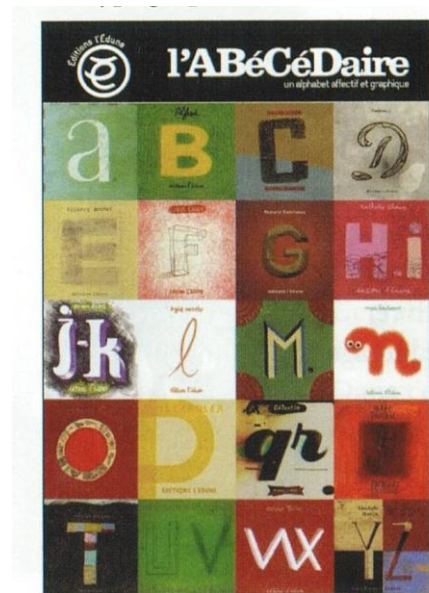
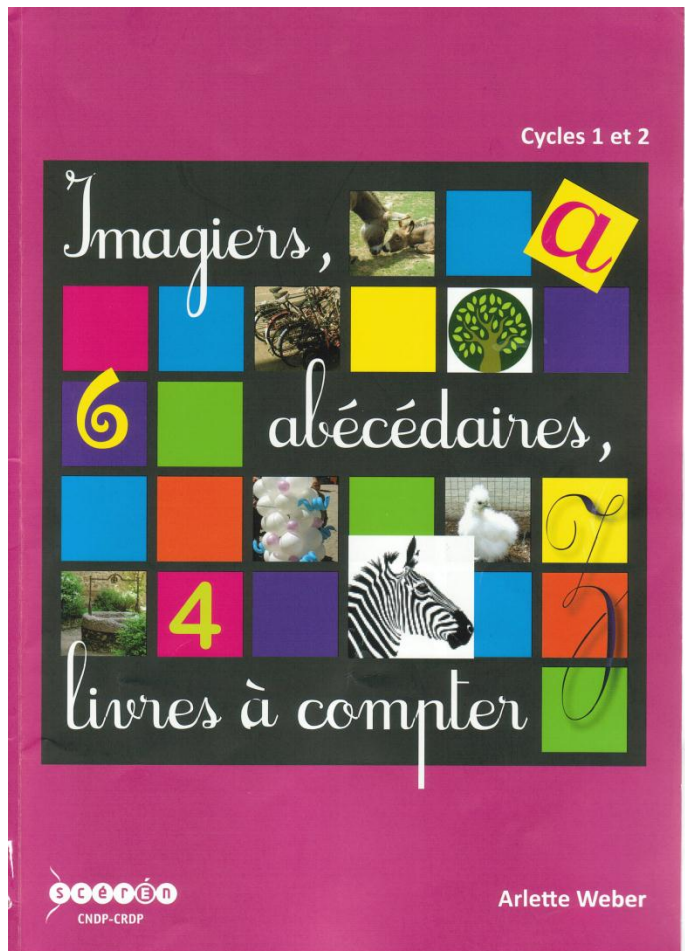
Travail sur la phrase : bonne intégration du schéma de la phrase de base à la fin de la GS

***Produire des phrases simples** : affirmatives ou négatives

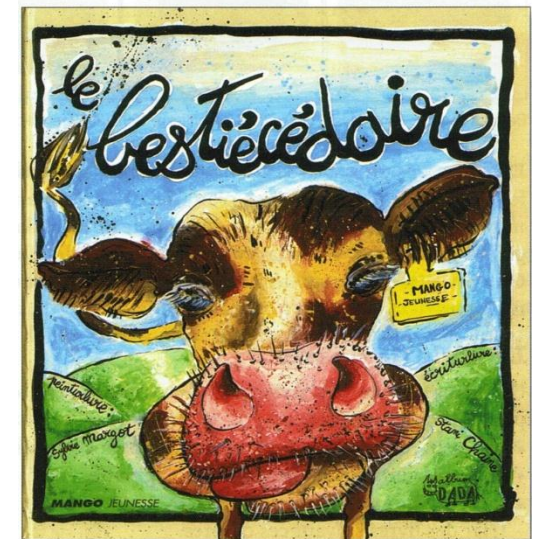
***Des types de phrases** : déclaratives, interrogatives, exclamatives, impératives

***Des enchaînements de phrases** et des phrases complexes

Découvrir, lire et produire des imagiers



L'ABéDèDaire, ©L'Édune, dernier album pa

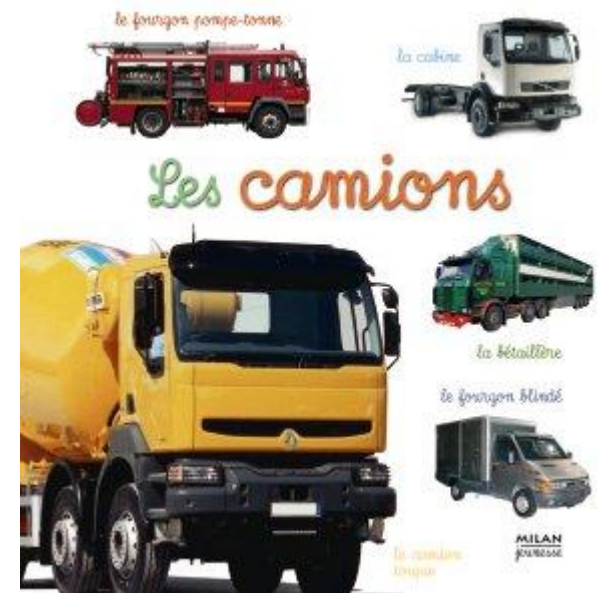
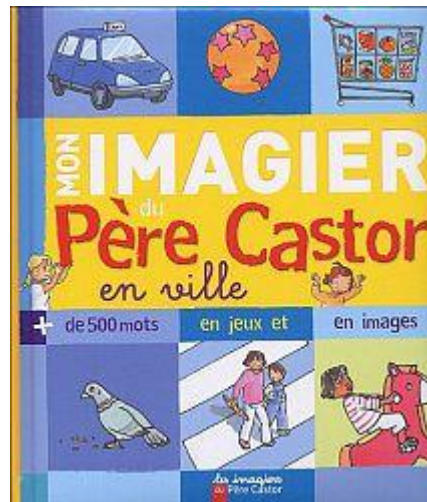
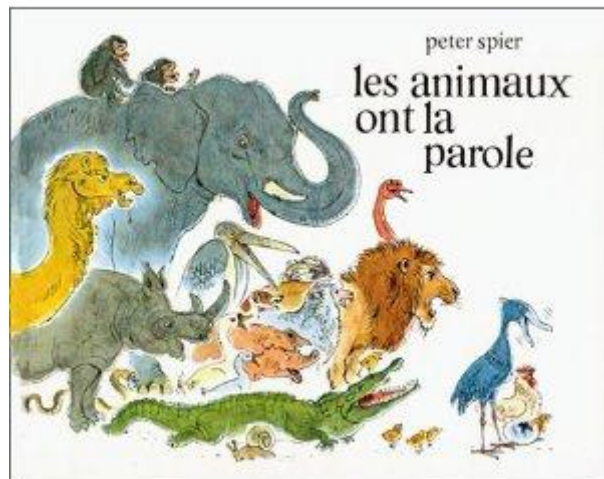
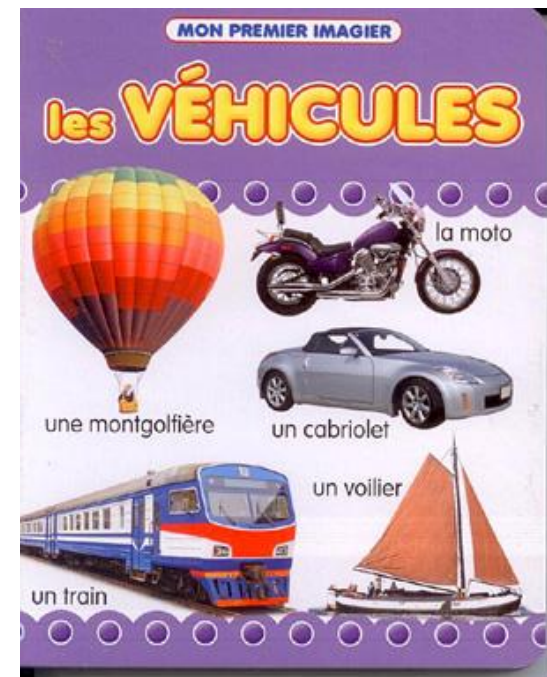
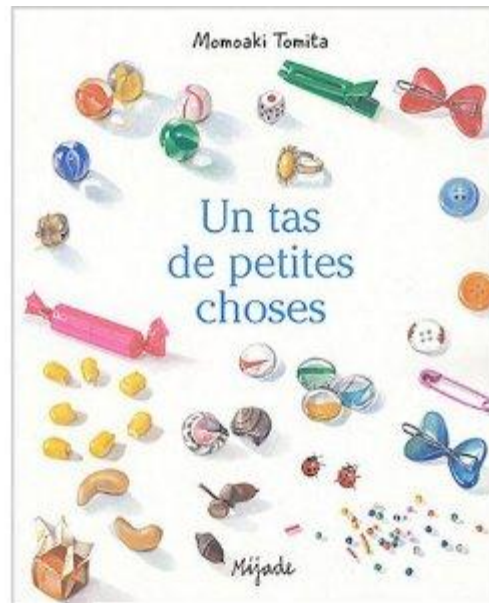


Stani Chaine, *Le Bestiécédair*, ill. Sylvie Margot,
©Mango Jeunesse, 2000.

Les imagiers

Ce sont des documentaires qui présentent le monde environnant en images.

- **Ils permettent de nommer, mettre une distance entre l'objet réel et la représentation, donner une image mentale.**
- **Ils mettent en mots les objets, les émotions, les situations, les personnes, les interdits, les mots de la vie quotidienne et de l'environnement proche.**



La démarche de la mise en réseau

Il s'agit de travailler avec de nombreux ouvrages, regroupés selon un élément commun : un genre littéraire, un auteur, un thème...

→ Principe de la mise en réseau

- Développer l'esprit d'analyse et de synthèse**
- Rechercher collectivement des similitudes et des différences entre les livres → Mise en valeur de la connaissance : la définition générique**

La mise en réseau

- o **Regrouper les mots en champ thématique :**
 - *Forêt : lister les noms, les verbes, les adjectifs**
 - *Cuisine**
 - *Cour de récréation**
- o **Définir des classes et des sous-classes de mots (par la manipulation d'images) :**

Ex: les bêtes rencontrées dans la forêt sont des animaux ; ceux qui ont un bec, des ailes et qui volent sont des oiseaux ; que l'un des oiseaux s'appelle le corbeau

→ enchâssement de mot (corbeau/oiseau/animal)

Lire les images

- Des images différentes, des techniques, des angles de vue, des mises en pages variées (amener les E à se questionner sur la technique utilisée)
- Différents types d'images : photographie, illustration (nombreuses techniques plastiques), ...
- Place importante donnée à la photographie : outil de reproduction d'une œuvre (sculpture, peinture, architecture, etc...) → largement utilisé par les auteurs d'imagiers



Lire le mot dans le contexte d'une phrase



La maison du lapin de garenne s'appelle un terrier.



Les lapins font des dégâts dans les champs de céréales.



La maison du lièvre s'appelle un gîte.



Grâce à ses grandes pattes arrière, le lièvre court très vite.



un lapin de garenne



un lièvre

Étudier les contenus des imagiers

3/ Le champ syntaxique

Nommer des catégories grammaticales (nom commun, adj, verbe, adverbe, préposition,...)

- ✓ Étudier les imagiers avec des noms communs (sans s'occuper des déterminants)
 - ✓ Étudier les imagiers des verbes (sans s'occuper de la conjugaison)
 - Imagiers des verbes des actions de la classe (gommer, barrer, souligner,...)
 - Imagiers des verbes de motricité (sauter, courir,...)
 - Imagiers des consignes
 - Imagiers des noms propres (personnes de l'école)
- Imagier « **Où précisément**, » de Tana Hoban (notion adverbe)

Étudier les contenus des imagiers

4/ Pour construire le champ sémantique

à l'aide photos prises, papiers, crayons, ciseaux, créer leurs imagiers : imagiers des objets de la classe, du cartable, jeux de la cour, de la maison, d'un objet en particulier et de ses différentes représentations (chaises), ...

Les contraires ; debout/couché ; devant/derrière ; droite/gauche

Les expressions :

Alain le Saux « **Papa m'a dit que son meilleur ami était un homme-grenouille** »

Mario Ramos « **Mon œil!** » : se rincer l'œil, ça saute aux yeux → 15 expressions sur les yeux

Comparer, trier et rechercher

- **S'intéresser au contenu , à la mise en page, les classer**
- **Analyser, synthétiser et donner le mot générique**
- **Trier imagiers et abécédaires**
- **Trier les imagiers : imagiers avec mots ou phrases ; images seules ; imagiers thématiques ; techniques d'illustration (photographies, peintures, dessins, objets en volume,...)**
- **Cerner le sujet traité : manipuler, verbaliser, nommer, expliciter, chercher,...**

Créer un imagier sur le thème des animaux

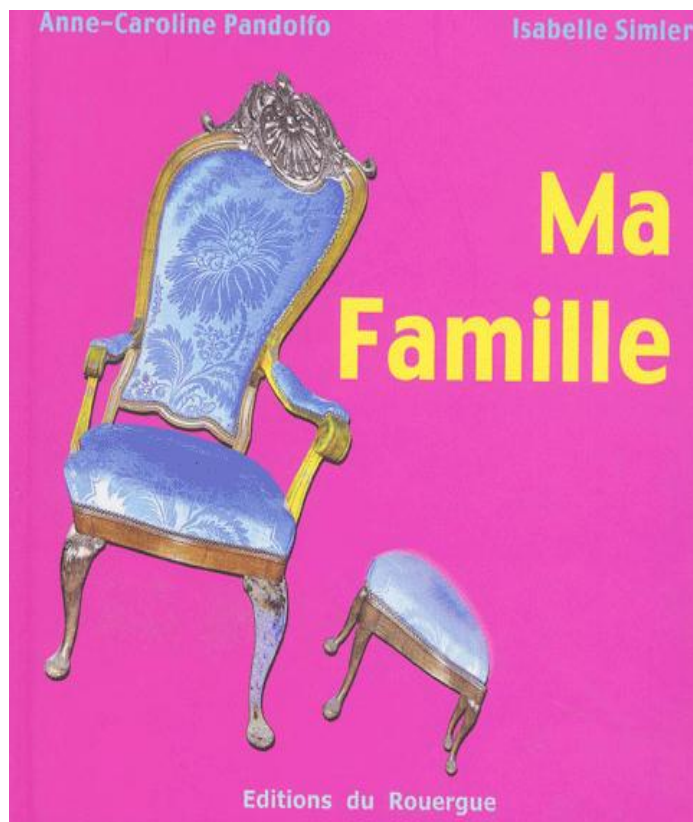
A/ Collectionner des images d'animaux :

- constituer une collection d'images en utilisant différentes techniques : dessin, découpage dans des magazines, utilisation de pochoirs, photocopies...**
- compléter la collection avec des images d'animaux.**
- écrire le nom à côté de chaque animal en s'aidant d'imagiers**

B/ Trier les images en fonction des critères trouvés :

- constater qu'un animal peut se trouver dans différentes catégories.**
- réaliser une page par catégorie trouvée : les animaux qui volent, qui ont quatre pattes, de la ferme...Assembler les pages pour fabriquer l'album de la classe**

Créer des imagiers à partir d'un mot



- Réaliser un imagier des différentes sortes de sièges : fauteuil, chaise de bébé, pouf, canapé, tabouret, chaise longue,...

Une petite chaise présente sa famille

Abécédaires thématiques

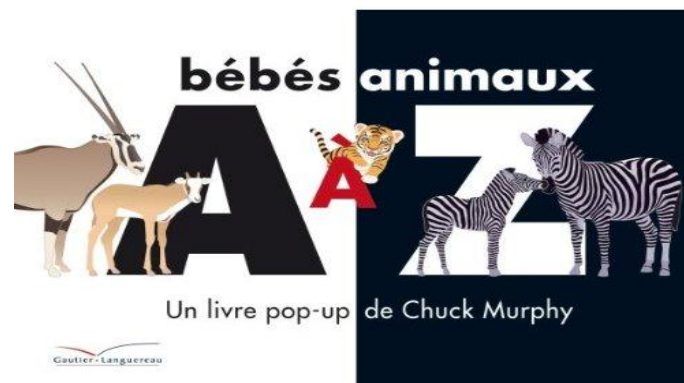
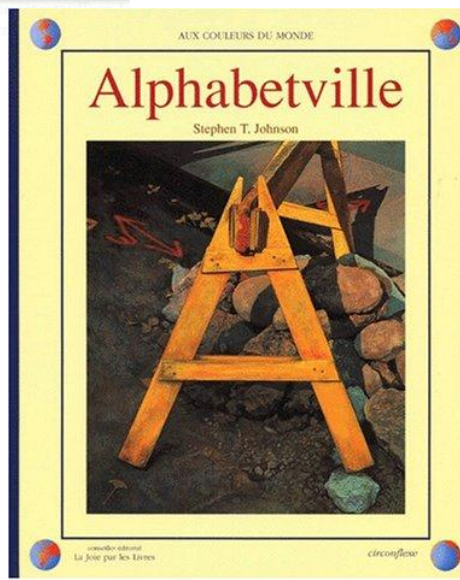
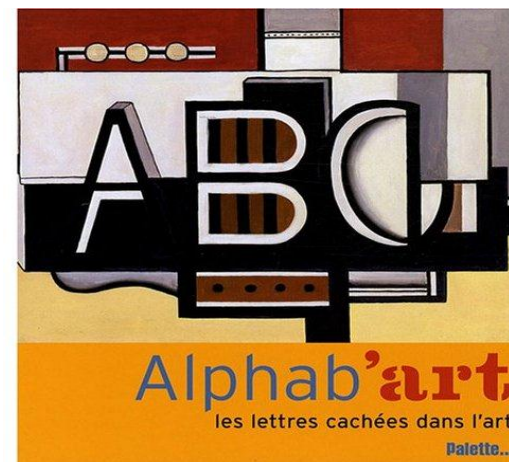
- Les animaux



Stani Chaine, *Le Bestiécédinaire*, ill. Sylvie Margot, © Mango Jeunesse, 2000.



- L'art



Abécédaires sur les sentiments

L'abécédaire de **LA COLÈRE**

Texte et illustration
d'Emmanuelle Houdart

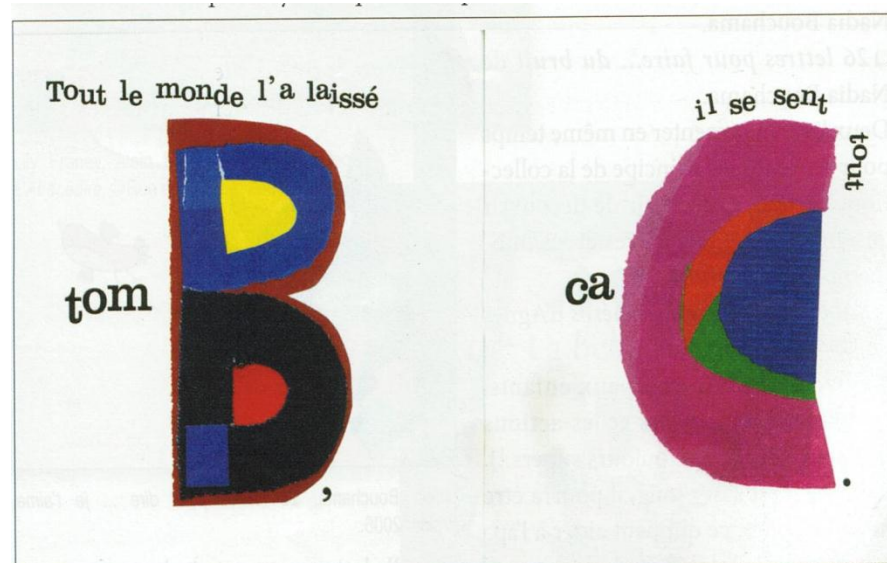
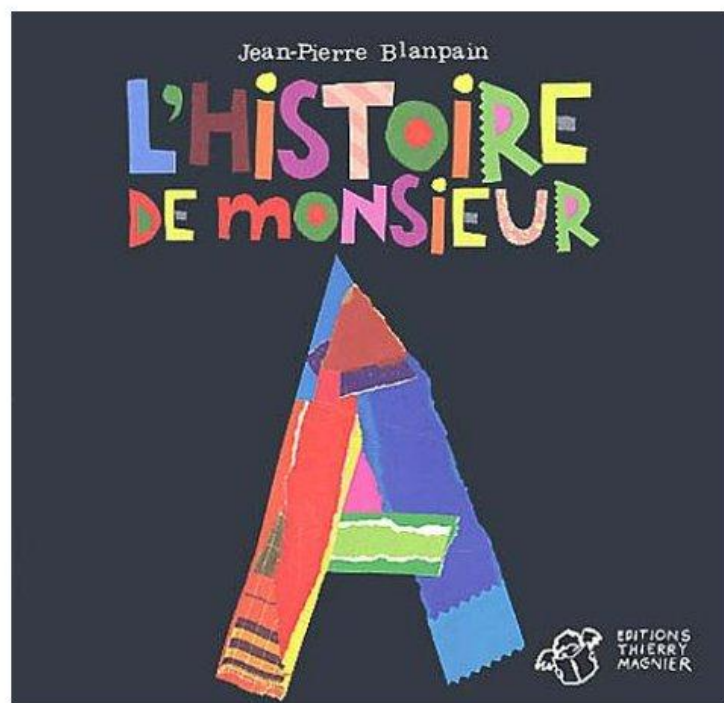


Abécédaire

Notions phonologiques

- **Les homophones monosyllabiques**

Utiliser des mots dans lesquels une syllabe est remplacée par le son de la lettre



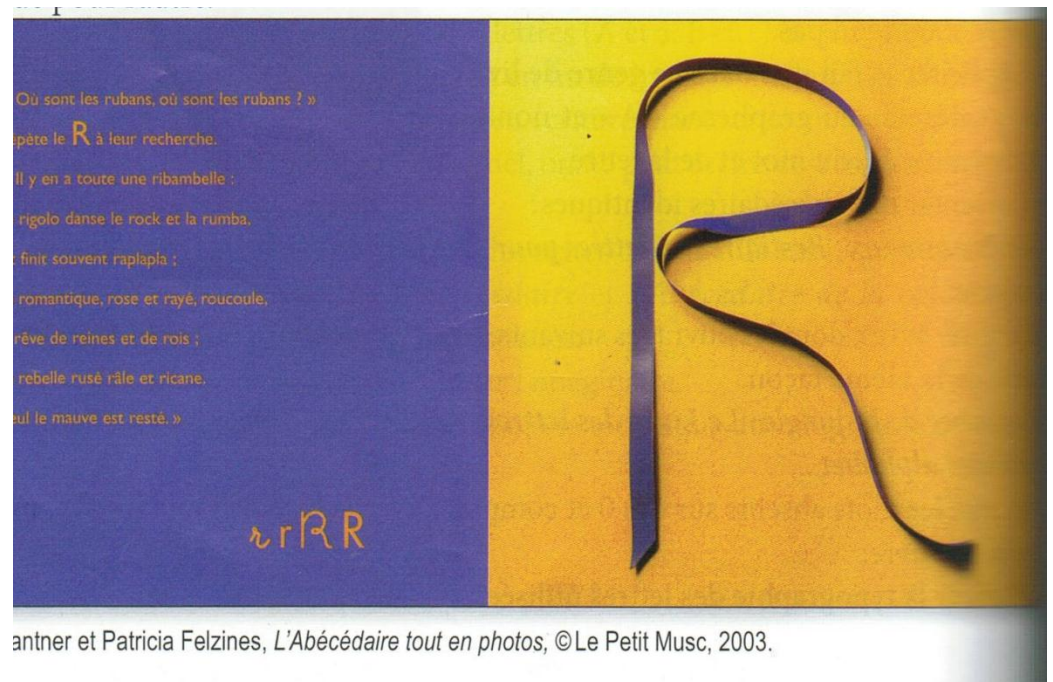
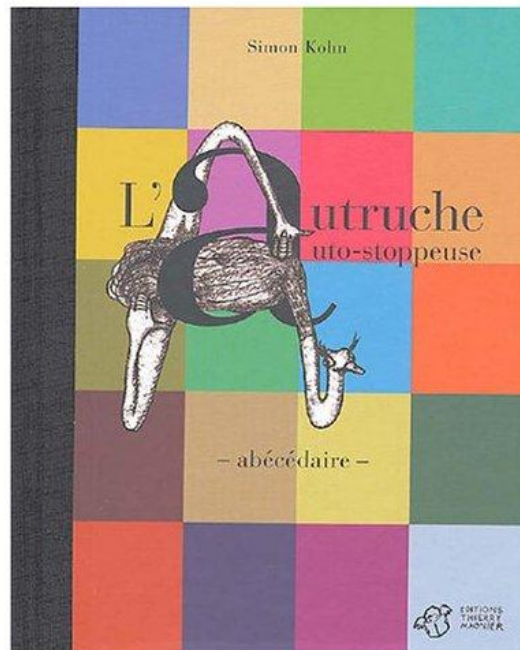
Jean-Pierre Blanpain, *L'Histoire de Monsieur A*, ©Thierry Magnier, 2003.

Abécédaires

Notions phonologiques

Les allitérations (répétition d'une consonne)

Obj : Créer un texte à partir des mots commençant par la lettre



Créer l'abécédaire des oiseaux

- **Recueil des connaissances sur les oiseaux**
- **Recherche des oiseaux existant en N.C**
- **Lecture :Revue documentaires, vidéos, poésies,...**
- **Vocabulaire : noms spécifiques des oiseaux (termes scientifiques)**
- **Réalisation de l'abécédaire**
- **Créations artistiques : peintures, découpages, mobiles,...**

Découvrir l'écrit

Se préparer à apprendre à lire et à écrire



**Distinguer les sons
de la parole**



**Aborder le
principe
alphabétique**



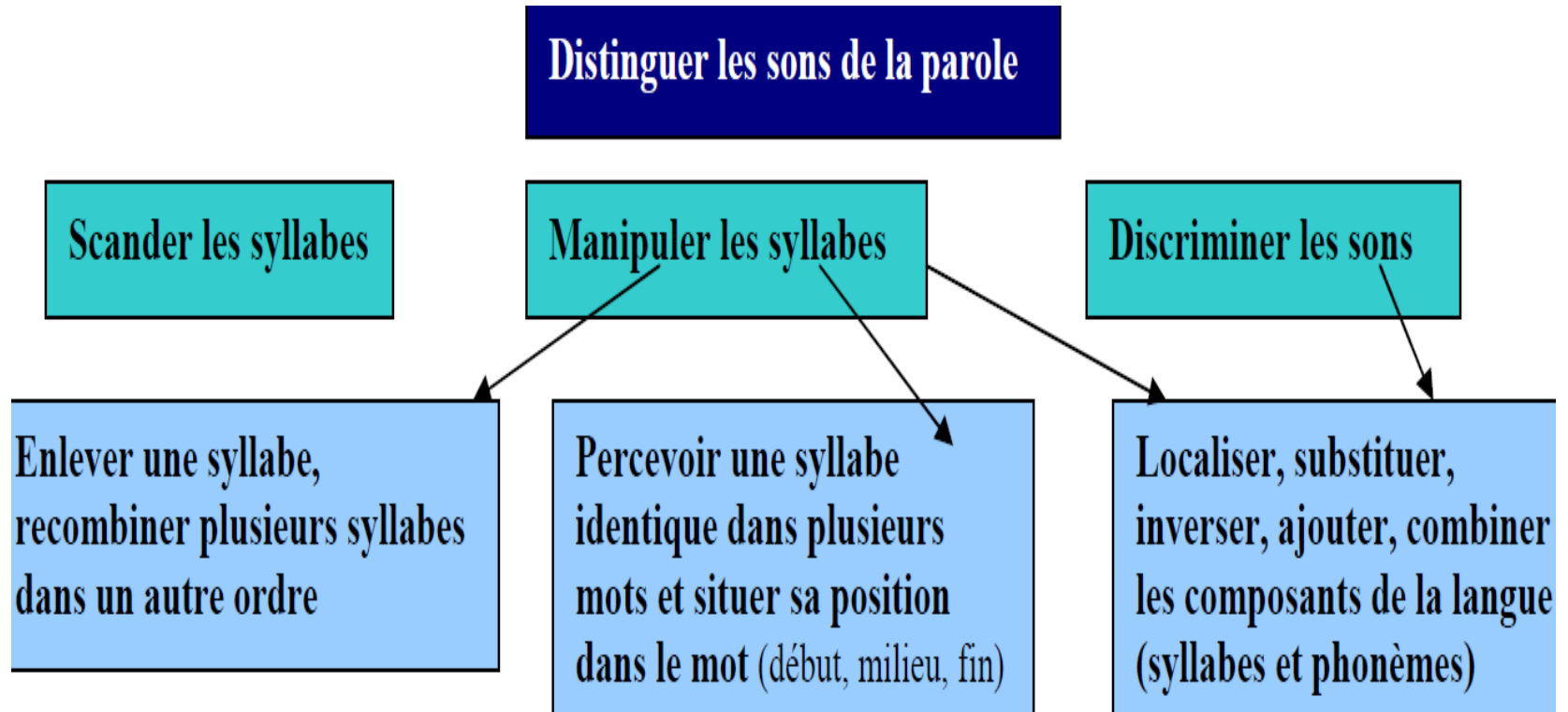
**Apprendre les
gestes de l'écriture**

Distinguer les sons de la parole

Objectifs de l'école maternelle

- Amener les enfants très tôt à découvrir le plaisir de jouer avec les mots et les sonorités de la langue (jeux sonores, comptines) PS
- Accéder aux unités sonores de la langue par la découverte de la syllabe orale : scander, dénombrer, manipuler (enlever, recombinaison), percevoir une syllabe identique, situer ou localiser sa position dans le mot (début, milieu, fin) → fin MS
- Apprendre progressivement à discriminer les sons (phonèmes) et pouvoir, comme avec les syllabes, effectuer diverses opérations sur les composantes (unités) de la langue : localiser, substituer, inverser, ajouter, combiner → fin GS

Les programmes



Des compétences à maîtriser à la fin de l'école maternelle concernant les unités sonores de la langue

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

- différencier les sons ;
- distinguer les syllabes d'un mot prononcé, reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés ;
- faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit ;
- reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet en capitales d'imprimerie, en script et en cursive ;
- mettre en relation des sons et des lettres ;

Distinguer les sons de la parole

Repères

Petite section	Moyenne section	Grande section
- Jouer avec les formes sonores de la langue : .écouter et pratiquer de petites comptines très simples qui favorisent l'acquisition de la conscience des sons (voyelles en rimes essentiellement), .redire sur le modèle de l'enseignant et répéter des formulettes, des mots de trois ou quatre syllabes en articulant et prononçant correctement	-Ecouter et pratiquer en les prononçant correctement de petites comptines très simples qui favorisent l'acquisition des sons (voyelles essentiellement et quelques consonnes sur lesquelles on peut aisément effectuer des jeux sonores). -Dans un énoncé oral, distinguer des mots (des noms d'objets,...) pour intégrer l'idée que le mot oral représente une unité de sens -Scander les syllabes de mots , de phrases ou de courts textes. -Repérer des syllabes identiques dans des mots, trouver des mots qui ont une syllabe finale donnée ; trouver des mots qui riment	-Pratiquer des comptines qui favorisent l'acquisition des sons, ainsi que des jeux sur les sons et sur les syllabes. -Distinguer mot et syllabe. -Dénombrer les syllabes d'un mot ; localiser une syllabe dans un mot (début, fin) -Distinguer les sons (phonèmes) constitutifs du langage, en particulier les voyelles, <i>a, e, i, o, u, é</i>, et quelques consonnes en position initiale (attaque) ou en terminale (rime) dans les mots (f, s, ch, v, z, j) -Localiser un son dans un mot (début, fin) -discriminer des sons proches (f/v, s/ch, s/z, ch/j)

La conscience phonologique

Des décalages temporels d'un enfant à l'autre dans la découverte des réalités sonores de la langue

- **Repères :**
 - **3 ou 4 ans** : intuition des rimes mais repérage non conscient
 - **4 ou 5 ans** : identification et segmentation en syllabes orales
 - **6 ans** : conscience phonique

La conscience phonologique

Anthologie de la comptine traditionnelle francophone

***Comptine** : petit texte enfantin rimé

***Formulette** : petite phrase incantatoire

*Escargot bigorne,
Montre-moi tes cornes,
Si tu n'veux pas les sortir,
J'appell'rai le maréchal,
Il écras'ra ta maison*

***Berceuse** : chanson qui favorise le sommeil de l'enfant, calme les nerfs

***Ronde** : une chanson où alternent des couplets chantés en solo et un refrain chanté en chœur et sur le rythme de laquelle s'exécute la danse

***Virelangue et jeux phonétiques** : le virelangue est une phrase à caractère ludique

Ton thé t'a-t-il ôté ta toux?

*Un chasseur sachant chasser,
Sait chasser,
Sans son chien.*

*Uni unel
Berribon berribel
Ma tante Michelle
S'envole au ciel
Dans une corbeille de miel*

***Comptines d'apprentissage** : schéma corporel, alphabet,...

Jouer avec la langue

Les allitérations : répétition d'un même son consonne
« Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? »

JEAN RACINE, *Andromaque*

→ l'allitération en [s] imite le sifflement des serpents.

- Imprégnation de règles linguistiques et de modèles syntaxiques
- Développement de l'imaginaire et de la créativité : manipulation des mots sans souci de réalisme

Jouer avec la langue

***Virelangues** : jouent sur les difficultés articulatoires par répétition de sons identiques

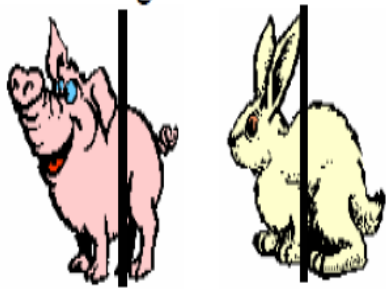
Six gros escargots grelottent et ont la grippe.

Trois tristes tortues sur trois toits gris.

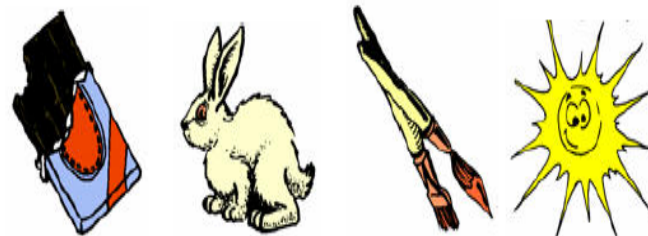
Trois gros rats gris dans trois trous creux.

MS/GS

Compétence : Isoler, identifier, manipuler des syllabes

Activité	Matériel	Déroulement
Jeux des animaux	Images d'animaux aux noms bisyllabiques Couper les images des animaux en 2 en nommant chaque syllabe	Les enfants doivent créer des animaux extraordinaires en mélangeant et fusionnant les syllabes.  copin ou lachon <i>images lecture + Accès Editions</i>

Produire des syllabes

Activité	Matériel	Déroulement
La chaîne syllabique ou la ronde des rimes	Images préparées	Les enfants doivent placer des images de façon à réaliser une chaîne syllabique : La dernière syllabe de l'image posée doit correspondre à la première de l'image posée ensuite. Ex : chocolat – lapin – pinceau – soleil  <i>images lecture + Accès Editions</i>

Isoler, Identifier la rime

Activité	Matériel	Déroulement
Comptines	Comptines avec rime	Les enfants doivent retrouver la rime et la nommer.
La pêche aux Rimes	Images préparées	Les enfants doivent retrouver toutes les images dont les mots finissent par une rime donnée.
Chercher l'intrus	Images préparées	Les enfants doivent retrouver l'image dont le mot ne finit pas comme les autres (rime différente).



La pêche aux rimes : chercher les images des mots qui riment avec ETTE puis **chercher l'intrus**
images lecture + Accès Editions

Grande section : segmenter en unités plus petites (phonèmes)

- Travailler sur la rime (voyelle en fin de mot ou de syllabe : liste, série, comptine, chant)
- Découvrir les phonèmes en « attaque » (consonne au début du mot ou de la syllabe)
- Pratiquer la dictée à l'adulte et l'écriture « tâtonnée » (comment peut-on écrire tel ou tel mot ou syllabe?) → principe alphabétique

Isoler des phonèmes en GS

Distinguer les sons consécutifs du langage-Localiser un son dans un mot-Discriminer des sons proches-Mettre en relation des sons et des lettres

Répéter, repérer un son (phonème)

- Verbaliser, décrire les sensations** d'un son (sur les joues, rôle de la langue, forme des lèvres)
- Jeu de l'oie des sons** : recherche de mots qui contiennent un même phonème, exclure des mots, isoler le critère
- Jeu de domino des sons**
- Maison des sons** : rassembler les images-mots qui contiennent un même phonème

Discriminer des sons proches

- Travailler les sons proches** : insister et exagérer la prononciation de sons proches –p/b, t/d, k/g, s/z, j/ch, m/n, f/v → repérer les E en difficulté

Supprimer, ajouter des sons

- Remplacer un son par un autre : ba-to/ra-to
- Supprimer un son : ba-to ; a-to

Changer de place des sons

- Remplacer un son par un autre : un éléphant qui se balançait / a alapha qua sa balança

Coder la place d'un son

- Avec un jeton, sur une ardoise, classer sur une affiche
- Avec support image puis sans (pas l'écriture dans ces jeux de langage)

Ecrire des mots de façon intuitive
On attend une écriture phonétique, l'enseignant écrira la bonne orthographe en-dessous

- Ecriture intuitive : écouter les sons d'un mot, les transcrire (affichages de classe (« château » pour écrire « chapeau »)
- Ecrire des mots rigolos inventés

Activités d'entraînement cf « entraînement phonologique » ed La cigale

- **En GS :**

L'entraînement de la conscience phonologique avant d'apprendre à lire permet à l'enfant d'améliorer ses performances en lecture

→ automatiser les capacités des E



REPETER DES PSEUDO MOTS (« mots tordus ») mémoire phonologique

Liste 1 Pseudo-mots à une syllabe	Liste 2 Pseudo-mots à deux syllabes	Liste 3 Pseudo-mots à trois syllabes	Liste 4 Pseudo-mots à quatre syllabes	Liste 5 Pseudo-mots à cinq syllabes
1) tiv	1) misu	1) acotin	1) robucadin	1) latupatori
2) rac	2) vétol	2) latéquo	2) maraséko	2) dabermication
3) gul	3) angal	3) pamilé	3) disareton	3) vutularité
4) danle	4) duguer	4) dolité	4) panilotur	4) arcobichuré
5) gonte	5) munar	5) ropilar	5) milicopu	5) rogochircota
6) croif	6) blouka	6) saprola	6) blogaserté	6) profatunalo
7) ditre	7) nadri	7) glareton	7) tralépita	7) datratapilic
8) prouj	8) roglé	8) tralégor	8) cratomeri	8) pritorativé
9) madre	9) dropu	9) atrékan	9) britafulin	9) sepréténidol
10) grude	10) tralé	10) bolipro	10) glivortija	10) virmatratoniste

Progression avec les syllabes

Décomposer les mots en syllabes	• Apprendre à segmenter un mot en syllabes. • Fusionner des syllabes pour reconstituer un mot. • Apprendre à frapper et dénombrer les syllabes d'un mot. • Utiliser un symbolisme visuel pour les représenter et/ou les classer.
Comparer et localiser les syllabes	• Apprendre à comparer des syllabes isolées. • Identifier une syllabe dans un mot. • Apprendre à localiser une syllabe dans un mot (début, fin). • Utiliser un codage pour faciliter cette localisation.
Segmenter en mots	• Segmenter un énoncé en mots : des titres d'albums ou de chansons • Localiser des mots écrits : pointer en les nommant les mots successifs d'un titre par exemple, montrer un mot donné à la demande • Fusionner des mots pour reconstituer un énoncé. • Faire la différence entre mots et syllabes : quand on écrit, on ne sépare pas les syllabes mais on sépare les mots (à lier à la dictée à l'adulte).
Transformer les mots	• Apprendre à transformer des mots (ajout de syllabes : répétition de la syllabe finale par exemple). • Apprendre à transformer des mots (suppression de syllabes). • Apprendre à trouver les règles de transformation des mots : Suppression, doublement, inversion, ajout,...

D'après PHONO, Roland GOIGOUX

Progression avec les phonèmes

Comparer et trier selon les attaques et les rimes	• Apprendre à utiliser une règle pour trier des mots selon leur syllabe finale ou leur rime. • Apprendre à trier des mots selon leur rime ou leur attaque. • Apprendre à comparer plusieurs mots pour trouver une règle de tri (rime puis attaque). • Apprendre à trier, détecter un intrus phonologique et à proposer de nouveaux mots, conformes à la règle, en appui sur des images.
Manipuler les phonèmes	• Apprendre à comparer des mots pour extraire un phonème commun. • Apprendre à segmenter un mot monosyllabique en phonèmes. • Localiser un phonème dans un mot monosyllabique. • Apprendre à fusionner des phonèmes, pour former un mot monosyllabique.
Catégoriser	• Apprendre à contrôler une double catégorisation : sémantique et phonologique, successivement, avec le même matériel.

D'après PHONO, Roland GOIGOUX

Evaluation de la conscience phonologique

- **Reconnaissance de rimes** : retrouver parmi trois mots, le mot qui rime avec le mot cible ex : galette/ manteau, cahier, dînette
- **Comptage syllabique** : dire ou montrer le nombre de syllabes d'un mot (une, deux ou trois syllabes)
- **Suppression syllabique** : enlever la première syllabe, la dernière ou celle du milieu et prononcer ce qui reste : chapeau/peau
- **Identification de consonnes** : trouver, parmi trois mots, celui qui ne commence pas par le même bruit que le mot cible, ex : main/ puits, mur, moi
- **Nommer la consonne initiale** : prononcer le phonème de début de huit mots, ex : faim/f
- **Suppression de phonèmes** : supprimer le premier bruit du mot et dire ce qui reste, ex : bœuf → /œuf

Accompagner les troubles du langage en maternelle

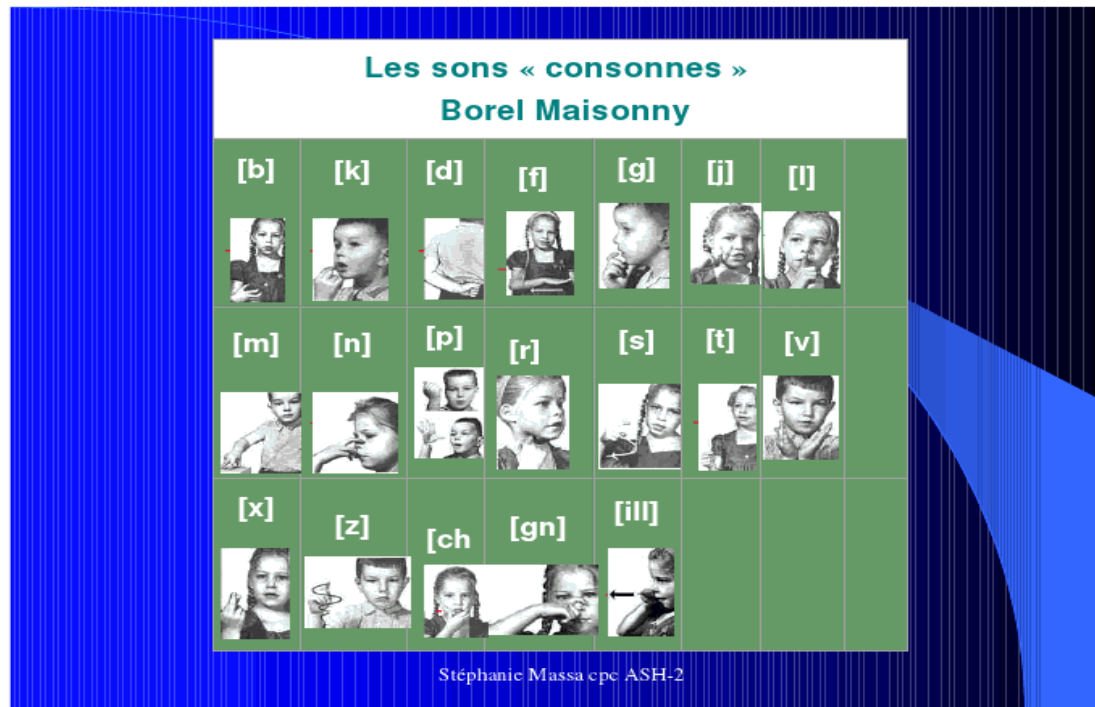
○ **Les difficultés que peuvent rencontrer les enfants dysphasiques :**

- Perturbation du langage oral et écrit,
- Troubles de l'orientation dans le temps ou l'espace,
- Troubles de l'attention, difficultés de concentration,
- Troubles de mémorisation,
- Difficultés à retenir des poésies, définitions, tables, leçons longues,
- Transpositions ou omissions de lettres,
- Confusion sur les constrictives : v, f , che...
- Difficultés à déchiffrer les sons complexes (euil, ein/ain/in,oy, ...),
- Lenteur,

Accompagner les troubles du langage en maternelle

Outils pouvant être utilisés :

- Pictogrammes.
- Gestes type Borel-Maisonny (un geste par son : aide à la mémorisation)



Accompagner les troubles du langage en maternelle

Penser à la manipulation de lettres en volume



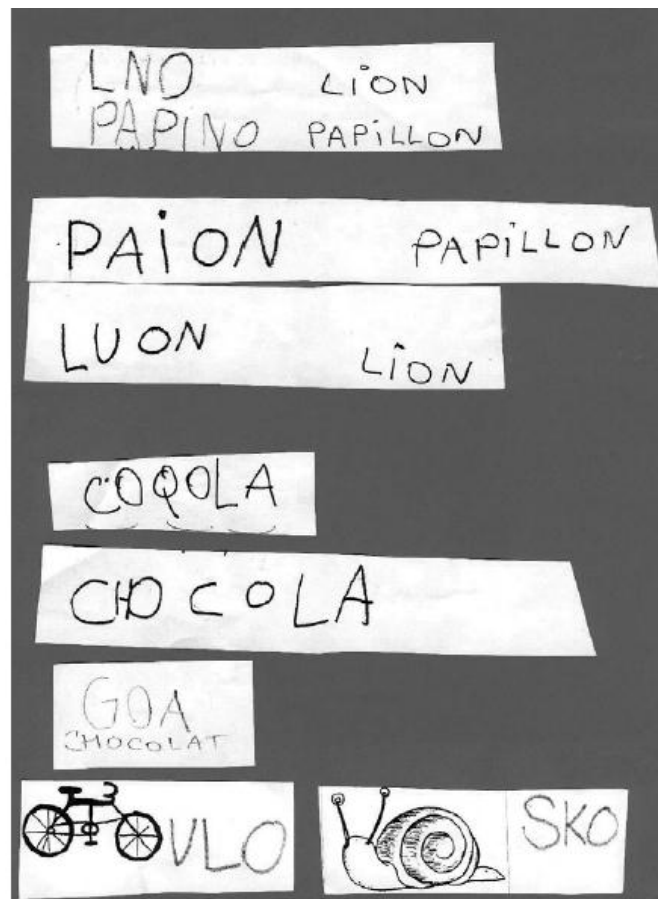
Erreurs sur les lettres
ou graphèmes
visuellement proches

PHONO MI

- Gestes professionnels de l'enseignant pendant une séance sur la phonologie



Aborder le principe alphabétique



Aborder le principe alphabétique

- **Conscience phonologique et principe alphabétique s'enrichissent mutuellement.**
- **L'apprentissage des lettres est un moyen d'accès à la perception et à la manipulation des phonèmes.**

Aborder le principe alphabétique

L'école maternelle doit proposer des activités susceptibles de construire une première conscience des réalités formelles de la langue orale et de la langue écrite (conscience phonologique du système alphabétique de la langue écrite).

Les compétences visées en fin de GS : fondements sur lesquels le maître de CP travaille

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de

- faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit ;
- reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet en capitales d'imprimerie, en script et en cursive ;
- mettre en relation des sons et des lettres ;

Aborder le principe alphabétique en GS

Les programmes

- **Fréquentation d'imagiers, d'étiquettes mobiles, d'affichages, d'abécédaires, du clavier de l'ordinateur, qui isolent les mots, les lettres**
- **Faire comprendre les relations entre l'oral et l'écrit : mettre en relation les lettres et les sons**
- **Apprendre le nom des lettres (imprimerie, scripte et cursive)**

Aborder le principe alphabétique

- **Commenter ce que l'on écrit :**
 - décomposer le prénom en syllabes,
 - isoler les syllabes,
 - énoncer le nom de la lettre et sa valeur sonore,
 - commenter la forme des tracés.
 - expliquer le rôle de la lettre majuscule du début
- **Construire une familiarité avec ce qu'est notre système d'écriture**

Aborder le principe alphabétique

- **Les activités d'écriture :**

- ✓ **Un espace permanent** (autonome)

- ✓ **Situation d'enseignement** (avec le M)

- Copie d'un mot verbalisé en lettres capitales pour les plus jeunes et rapidement en lettres cursives → analyser les résultats, comparer avec le modèle, écrire toutes les lettres, laquelle est difficile? Par quelle lettre fallait-il commencer?

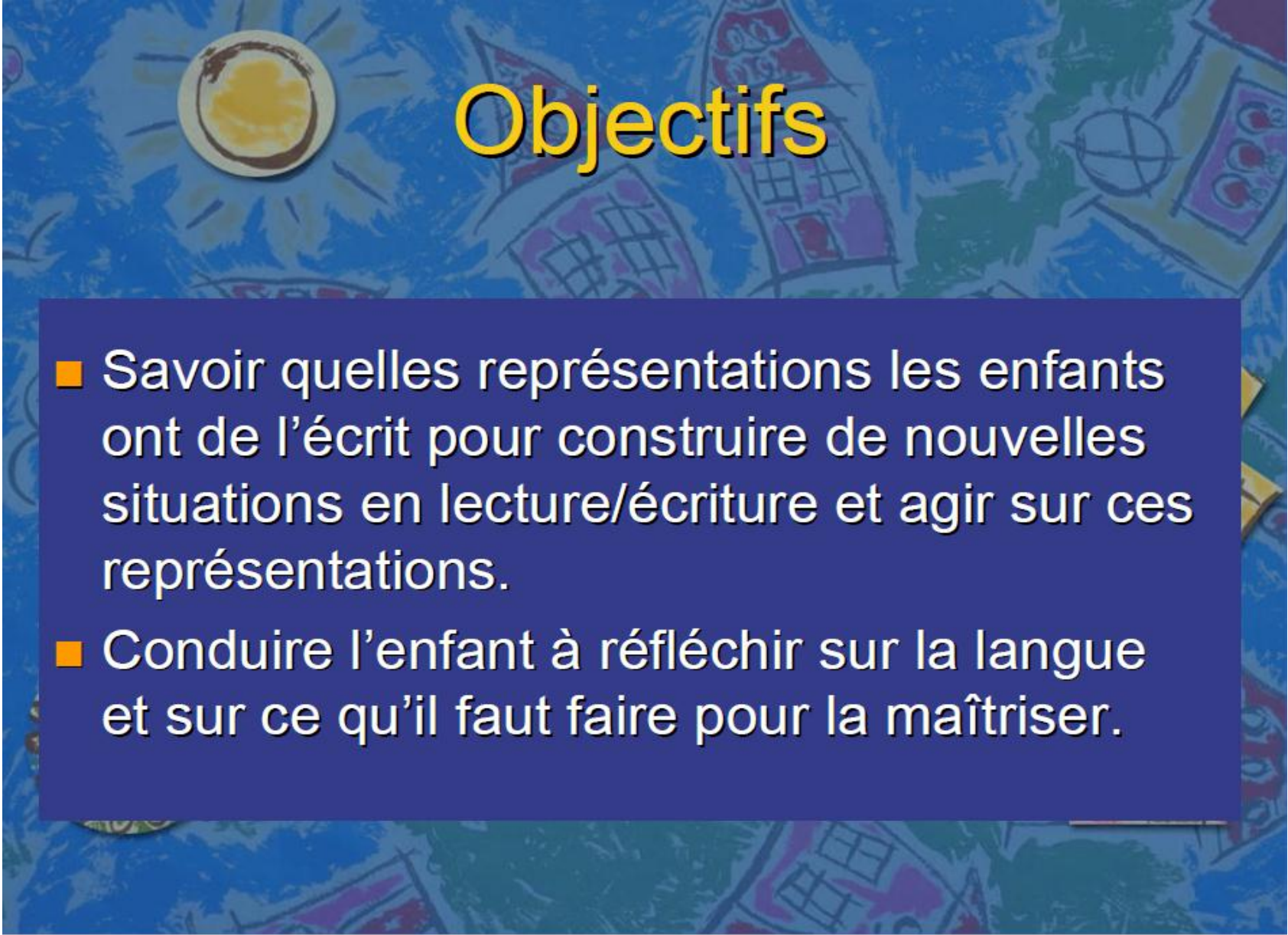
- description d'un mot écrit**

- comparaison de deux mots**

- écriture tâtonnée**

Produire de l'écrit au cycle 1

- Exploration de l'écrit en GS : [ICI](#)



Objectifs

- Savoir quelles représentations les enfants ont de l'écrit pour construire de nouvelles situations en lecture/écriture et agir sur ces représentations.
- Conduire l'enfant à réfléchir sur la langue et sur ce qu'il faut faire pour la maîtriser.

Déroulement

Petits groupes de 4 ou 5 enfants. Durée 15 à 20 minutes

3 étapes

Choix du projet d'écriture
Oral

Rédaction
du projet d'écriture

L'entretien
de réflexion

Maître	Fait verbaliser ce que les enfants veulent dire. Conduit le dialogue Étaye...	Observe, encourage à écrire.	Positive, demande à l'enfant de lire son écrit, comment il a fait ... Transcription dans la norme orthographique en dessous de l'écrit de l'élève.
Élèves	Échangent leurs idées, écoutent les autres, reformulent argumentent → Choix collectif	Écrivent seuls en tâtonnant, explorant la langue écrite. Puis, on peut proposer une écriture collective/ recopier	Essaient de relire, formulent leurs stratégies, réfléchissent sur la langue...



Stratégies utilisées par l'enfant

Recours à la copie

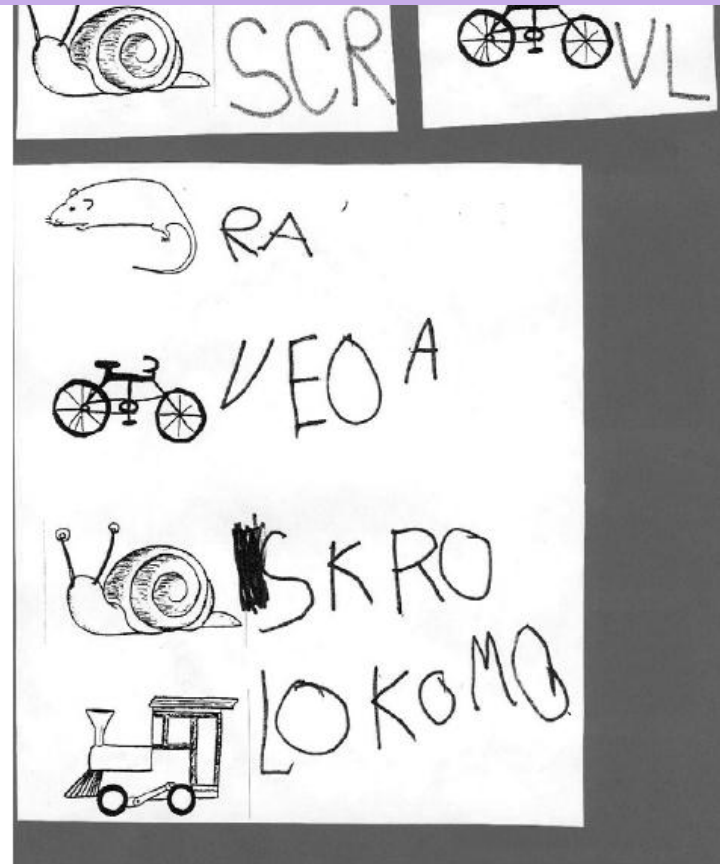
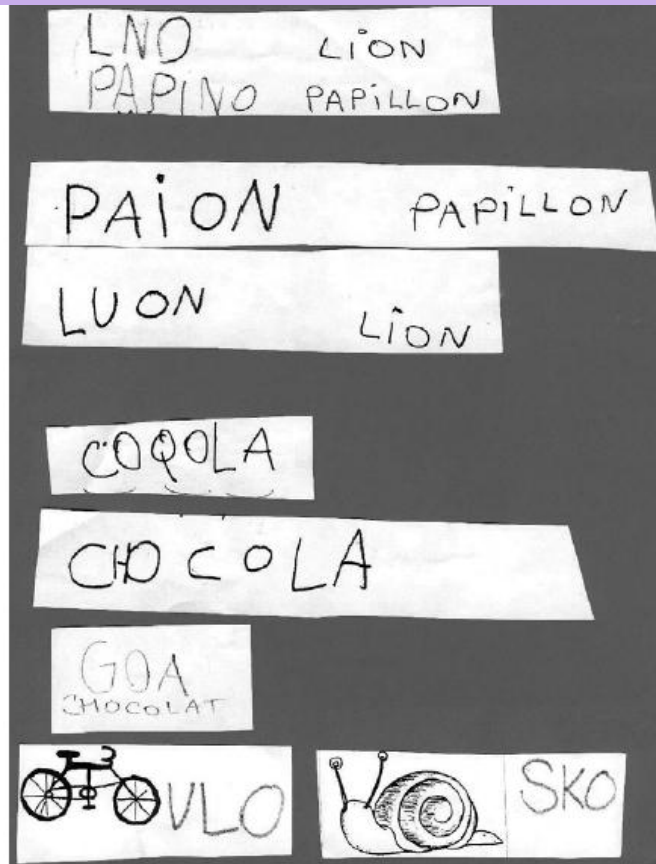
Recherche de l'écriture du mot dans les écrits de la classe.
Il ne s'agit plus vraiment d'écriture inventée, mais c'est une stratégie qui permet à l'enfant de se lancer dans l'écrit.

Pour favoriser la mémorisation, préférer une copie différée
Le modèle n'est pas sous les yeux et il y a "transport" de l'information.

Faire expliciter les stratégies par les élèves

Observer comment l'enfant transforme le discours oral en écrit (capacité à segmenter en mot/choix de la graphie/ponctuation...)

Essais d'écriture de mots en GS



- parfois les lettres codent des syllabes, quand le nom de la lettre équivaut de manière sonore à la syllabe (V pour le « vé » de « vélo » ; SK pour « esca » de « escargot ») ;
- les sons ne sont pas tous encodés (dans SKRO pour « escargot » : il manque le son « G ») ;
- les graphèmes complexes sont parfois identifiés mais mal recopiés (NO pour « on ») ;
- des erreurs montrent que tous les indices ne sont pas encore assez fins (C pour « ch » de « chocolat ») et que les indices varient selon les enfants (le K ou le Q pour le « c » de « chocolat »).

Essais d'écriture de textes (section de grands)



Le texte ci-dessus révèle un enfant très avancé dans sa compréhension du système alphabétique et dans sa connaissance du code. Il semble très attaché au lien oral/écrit et s'appuie vraisemblablement sur une forme de syllabation systématique de l'oral sans recourir à la copie de mots ; la formule « Il était une fois » aurait en effet pu être copiée dans un album.

l'écriture adoptée est constituée de capitales

Le texte ci-dessous est celui d'un enfant également très avancé dans sa conception du code ; il systématise certains éléments (le son /e/est écrit ET), travaille sur le lien oral/écrit également sans recourir aux mots sûrement vus de nombreuses fois (dans, enfant par exemple).

UNE FOIS DEN LA FORÊT VIVET UN LOUP ET IL LA VET LA VU
UN ENFAN ET DI MIAM SE VET SE MAGET UNE PETITE FILLE

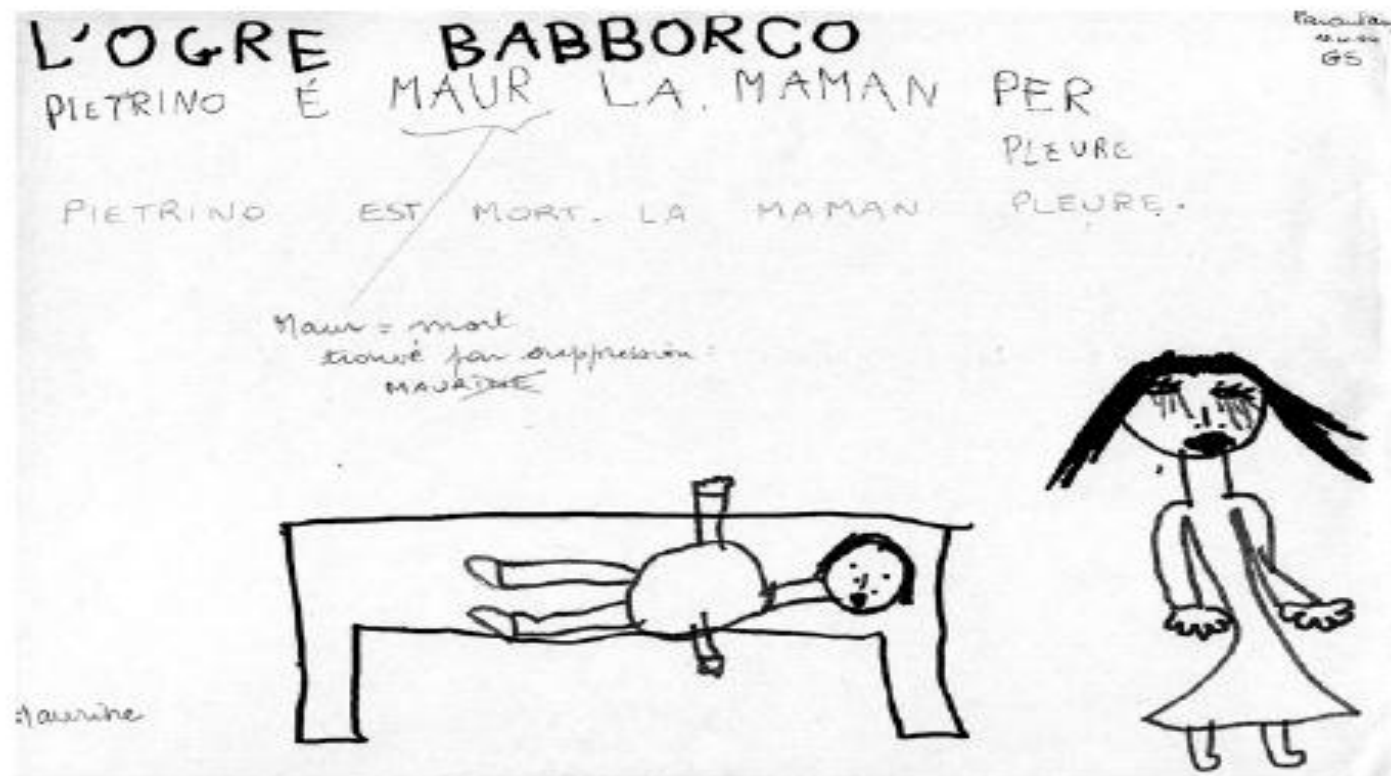
UNE FOIS, DANS LA FORÊT, VIVAIT UN LOUP ET IL AVAIT ...
IL A VU UN ENFANT ET DIT : « MIAM, SE VAIS TE MANGER PETITE FILLE »



Beauvillain
1996
G.S.



Le texte ci-dessous montre comment une petite fille se débrouille avec ce qu'elle connaît bien, son prénom Maurine, pour écrire « mort » : elle code « maur » en retirant « ine » à Maurine, ce qui est la preuve d'une fine habileté. La difficulté du mot « pleure » lui résiste : les deux consonnes initiales, articulées ensemble qui plus est, sont difficiles à percevoir.



La découverte des rapports lettre(s)/son

- 1/ Comprendre que le mot est constitué de :
syllabes, rimes, attaques
 - 2/ Comprendre les **espaces blancs** (mots séparés)
 - 3/ Remplacer les pseudo-lettres et autres symboles par des formes reconnaissables (dans les **productions spontanés**)
- Puis l'attention peut se porter sur le repérage des plus petites unités (les lettres) dans leur rapport avec les sons

La découverte des rapports lettre(s)/son

Dès le plus jeune âge → Identifier chaque lettre par ses trois composantes : **son nom, sa valeur sonore, son tracé**

❑ **Support privilégié** : le prénom

- Mise en évidence de la permanence des lettres
- Alignement des lettres de gauche à droite (appel des présents : comparer les prénoms)

❑ **Autres supports** : jours de la semaine, mots des activités, mots des projets, titres, noms des héros, actions plastiques, ... → Supports de réflexion : comparer, isoler, mettre en relation unités sonores et graphiques



Bibliographie succincte

- *Des jeux pour l'éveil à la conscience phonologique*, MS, GS, ASH, Danielle QUILAN, Hachette, 2009
- *Conscience phonologique*, JAGER ADAMS, FOORMAN, LUNDBERG, BEELER, Chenelière Didactique, 2000
- *Entraînement phonologique*, JAQUIER ROUX, ZORMAN, Les éditions de la Cigale, 2002
- *Phono*, GS & CP, Roland Goigoux, Hatier, 2004
- *Phonalbums*, Retz
- *PHONEMO* : outil de développement de la conscience phonologique et syllabique

