



LE MOTIF DÉCORATIF:

Carmel BARTHEZ et Maude GUERRY IS2B

La spirale.



CARTELS DES ŒUVRES UTILISÉES



Cartel d'identification de l'œuvre d'Alexander Calder :

Domaine artistique : arts visuels

Nom : sans titre mais appartient au mouvement de « l'abstraction du mouvement ».

Artiste : Alexander Calder

Date/époque : 1970. Période de l'art moderne.

Lieu : Etats-Unis

Technique : peinture sur toile.

Medium : peinture gouache ou à l'huile, pinceau.

Usage/symbolique : usage décoratif. Représenter l'abstraction du mouvement.



Cartel d'identification du bijou maori, spirale de Koru :

Domaine artistique : art du quotidien

Nom : spirale dit « Koru »

Artiste : culture Maori

Date/époque : La découverte du tatouage maori et de ses motifs passionnants débute avec les expéditions de l'explorateur britannique James Cook. Voyageant dans la région de la Polynésie au 18e siècle, il a fait connaissance avec l'art du tatouage polynésien. C'est à James Cook qu'on attribue l'introduction du mot « tatouage » (tattoo en anglais) dans les langues européennes. A lui aussi, on doit notre connaissance des motifs typiquement maori.

Lieu : Nouvelle-Zélande

Technique : sculpture dans l'os, le jade...

Medium :

Usage/symbolique : Bijou, décoratif avec une symbolique qui exprime le début, la croissance et l'harmonie. S'inspire de la feuille de la fougère.

CHAPEAU ET ORGANISATION DES 2 PREMIÈRES SÉANCES

Compétences/Attendus de fin de cycle Séance 1 et 2.	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. - Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux
Objectifs Séance 1 et 2.	<ul style="list-style-type: none"> - Atelier 1 : L'élève sera capable de reconnaître le motif décoratif travaillé : la spirale. - Atelier 2 : L'élève sera capable de repasser le motif décoratif des spirales. - Atelier 3 : L'élève sera capable de fabriquer/reproduire des spirales en utilisant de la pâte à modeler. - Atelier 4 : L'élève sera capable de tracer des spirales dans la peinture pour décalquer sur une feuille blanche. - 1 objectif langagier : Utiliser un discours descriptif, explicatif et artistique pour informer avec un vocabulaire adapté afin d'enrichir celui des élèves (développer un esprit critique).
Consignes	<p>Les consignes sont citées sur chaque atelier dans les diapositives suivantes.</p>
Étapes	<ul style="list-style-type: none"> • Étape 1 : Présentation/découverte des œuvres et donc du motif décoratif que l'on va travailler (la spirale). • Étape 2 : Pratique gestuelle de la spirale sur 4 ateliers autonomes. • Étape 3 : Création du jardin zen des spirales où le motif est mis au service de la création.
Organisation	<ul style="list-style-type: none"> - 4 ateliers libres tournants (pas d'atelier dirigé) (inspiration des plans de travail) - 5 élèves par atelier. - Durée de 20 minutes/atelier. - 20 élèves - 1^{ère} séance : 45 minutes puis la 2^{ème} séance : 1 heure.

SÉANCE 1/2: PRÉSENTATION DU MOTIF PAR LES ŒUVRES ET DÉBUT DES ATELIERS.

1^{ère} phase de la séance (25 minutes):

Les élèves sont au coin regroupement pour une étude des œuvres en classe entière. La M présente les deux œuvres du cartel et fait verbaliser les élèves sur ce qu'ils voient. La classe va rédiger le cartel de chaque œuvre avec l'aide de la maîtresse. La M doit faire émerger le motif travaillé, qui est la spirale. Interactions pertinentes sur le geste à adopter pour ce motif.



Objectifs opérationnels des 4 ateliers.

Atelier 1 : L'élève sera capable de reconnaître le motif décoratif travaillé : la spirale.

Atelier 2 : L'élève sera capable de transformer le motif décoratif des spirales dans un dessin en utilisant différents accessoires.

Atelier 3 : L'élève sera capable de fabriquer/reproduire des spirales en utilisant de la pâte à modeler.

Atelier 4 : L'élève sera capable de tracer des spirales dans la peinture pour décalquer sur une feuille blanche.

- Atelier 1 : Reconnaître le motif décoratif.

→ Dans plusieurs documents fournis, les élèves vont devoir reconnaître les spirales et les découper pour les coller sur une feuille blanche en guise de recueil de motifs décoratifs.

Consigne : Retrouve les spirales dans les documents puis découpe les pour les coller dans le recueil de motifs décoratifs.

- Atelier 1 bis : Coin peinture, l'élève devra peindre des cailloux blancs de la couleur qu'il souhaite pour réaliser sa spirale dans la production finale.

- Atelier 2 : Transformer le motif

→ Les élèves disposent de fiches A3/A4 avec des spirales imprimées. Ils vont devoir transformer le motif de la spirale en utilisant des bouchons, de la corde, de la peinture, coton-tige, des fourchettes, des éponges. Ils peuvent plier la feuille.

Consigne : Bienvenue à l'usine de recyclage, ici rien ne se jette, tout est réutilisé. A partir de la spirale sur les fiches tu dois transformer ce motif en utilisant différents accessoires misent à disposition.

Lors du bilan, la M explique quelques possibilités de transformation telles que:

1. Tremper la cordelette dans la peinture, la placer en formant une spirale sur une feuille en laissant un bout sortir de la feuille, plier la feuille en 2 puis tirer sur la cordelette.
2. Réaliser des ponts avec les capuchons pour former un encadrer autour du motif de la spirale.
3. Utiliser la fourchette pour tracer des spirales superposées puis décaler la fourchette et renouveler le geste.

- Atelier 3 : Fabrication de spirales avec de la pâte à modeler.

→ Les élèves disposent de boules de pâte à modeler pour rouler des colombins et les assembler pour réaliser des spirales de différentes tailles (petit/moyen/grand).

Consigne : Utiliser la pâte à modeler pour créer des spirales.

- Atelier 4 : Réaliser des spirales avec son doigt.

→ Les élèves disposent d'une ardoise et de peinture fraîche étalée sur l'ardoise. Il va devoir tracer des spirales avec son doigt sur la couche de peinture pour ensuite pouvoir y coller la feuille blanche A3 et la retirer (décalquage).

→ Consigne : Tracer des spirales avec le doigt sur le fond de peinture.

Les 5 dernières minutes :

A chaque phase de bilan, la M présente quelques productions d'élèves pour valorisation ou travailler sur ce qui est à perfectionner.

SÉANCE 2: TERMINER LES 3 DERNIÈRES ROTATIONS DES 4 ATELIERS.

- Mise en situation :

- Les élèves se séparent, après une phase de rappel pour se positionner dans les différents ateliers en ayant compris la contrainte qu'il ne faut pas dépasser les 5 élèves/atelier.

MATERIEL :

- Atelier 1 : Caisse avec des objets de différentes formes dont des spirales, feuilles où il faut retrouver le motif de spirale.
- Atelier 2 : Feuilles en format A4, cordes, peinture.
- Atelier 3 : Pavé de lino, ustensiles, pâte à modeler
- Atelier 4 : ardoise blanche format A3, peinture fluo, feuille blanche A3.

Atelier 1 : Reconnaître le motif décoratif.

- Dans plusieurs documents fournis, les élèves vont devoir reconnaître les spirales et les découper pour les coller sur une feuille blanche en guise de recueil de motifs décoratifs.

Consigne : Retrouve les spirales dans les documents puis découpe les pour les coller dans le recueil de motifs décoratifs.

- Atelier 1 bis : Coin peinture, l'élève devra peindre des cailloux blancs de la couleur qu'il souhaite pour réaliser sa spirale dans la production finale.

- Atelier 2 : Transformer le motif

- Les élèves disposent de fiches A3/A4 avec des spirales imprimées. Ils vont devoir transformer le motif de la spirale en utilisant des bouchons, de la corde, de la peinture, coton-tige, des fourchettes, des éponges. Ils peuvent plier la feuille.

Consigne : Bienvenue à l'usine de recyclage, ici rien ne se jette, tout est réutilisé. A partir de la spirale sur les fiches tu dois transformer ce motif en utilisant différents accessoires misent à disposition.

Lors du bilan, la M explique quelques possibilités de transformation telles que:

1. Tremper la cordelette dans la peinture, la placer en formant une spirale sur une feuille en laissant un bout sortir de la feuille, plier la feuille en 2 puis tirer sur la cordelette.
2. Réaliser des ponts avec les capuchons pour former un encadrer autour du motif de la spirale.
3. Utiliser la fourchette pour tracer des spirales superposées puis décaler la fourchette et renouveler le geste.

- Atelier 3 : Fabrication de spirales avec de la pâte à modeler.

- Les élèves disposent de boules de pâte à modeler pour rouler des colombins et les assembler pour réaliser des spirales de différentes tailles (petit/moyen/grand).

Consigne : Utiliser la pâte à modeler pour créer des spirales.

- Atelier 4 : Réaliser des spirales avec son doigt.

- Les élèves disposent d'une ardoise et de peinture fraîche étalée sur l'ardoise. Il va devoir tracer des spirales avec son doigt sur la couche de peinture pour ensuite pouvoir y coller la feuille blanche A3 et la retirer (décalquage).

→ Consigne : Tracer des spirales avec le doigt sur le fond de peinture.

Les 5 dernières minutes :

A chaque phase de bilan, la M présente quelques productions d'élèves pour valorisation ou travailler sur ce qui est à perfectionner.

SÉANCE 3 : FABRICATION DE LA PRODUCTION FINALE.

Compétences/Attendus de fin de cycle :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Objectifs opérationnels: L'élève sera capable de réaliser un jardin zen en incluant le motif décoratif travaillé (la spirale) pour le mettre au service de la création.

Consigne: Créer et décorer un jardin zen en traçant au moins une spirale avec les galets de couleur ou du sable. Utiliser les galets et accessoires décoratifs de votre choix.

Organisation: En demi-classe. Une première moitié en atelier de production artistique et l'autre moitié en ateliers autonome (plan de travail).

Étapes:

1. Disposer tout le matériel sur les tables. Les élèves prennent chacun un dessous de pot carré.
2. Ils versent les cailloux blancs en fond du dessous de pot.
3. Tracer votre ou vos spirales dans les cailloux blancs.
4. Ils ajoutent les cailloux de couleur, qui ont été peints au préalable par les élèves, en formant une ou des spirales.
5. Ils décorent leurs jardins zen des spirales.



PRODUCTION FINALE : LE JARDIN ZEN DES SPIRALES.

