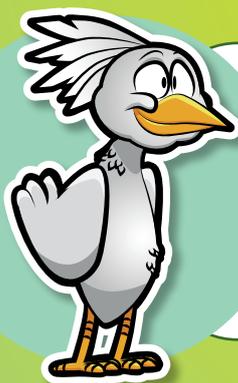




Réussir, Être Bien, Être Ensemble à la maternelle

ÉDUCATION À LA SANTÉ

Parcours Mon corps, ma santé



- ✓ Des repères sur les programmes scolaires et les compétences en éducation à la santé
- ✓ Une séquence d'apprentissage en compréhension et en éducation à la santé
- ✓ Des propositions pour organiser la classe

PARCOURS INTERDISCIPLINAIRE MON CORPS, MA SANTÉ

Ce parcours articule une large diversité d'activités autour de la connaissance du corps et de son fonctionnement. Au-delà de l'acquisition du vocabulaire et de la compréhension des fonctions physiologiques, il s'agit d'accompagner l'enfant dans la découverte de son propre corps et de sa santé. Ces activités ont été classées selon le domaine d'apprentissage dominant mais sont d'une manière générale transversales. Pour chaque domaine d'apprentissage, nous rappelons les parties du programme et les attendus de fin de cycle 1 concernés.

Table des matières

1. Des éléments sur l'éducation à la santé en maternelle	3
1.1 Aborder la question de la santé du point de vue éducatif	3
1.2 La santé, un concept pluriel	3
1.3 Les déterminants de la santé et le rôle de l'école	3
1.4 L'éducation à la santé est l'une des composantes de l'éducation du citoyen d'aujourd'hui et de demain	4
1.5 Les compétences visées	5
2. Des activités de classe autour de la connaissance du corps	7
2.1 Connaître son corps, le schéma corporel	7
2.2 Des activités pour mobiliser le langage en vue de la connaissance de soi	8
1- Dans les programmes scolaires	8
2- Attendus de fin de cycle 1	8
3- Un module Eduscol pour une approche structurée du champ lexical du corps humain.	8
4- Lire des albums en lien avec la connaissance du corps	9
2.3 Des activités pour agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique	11
1- Dans les programmes scolaires	11
2- Attendus de fin de cycle 1	11
3- Des ressources pédagogiques pour connaître son corps à travers l'activité physique	12
4- La place du corps à l'école maternelle et dans les apprentissages	12
2.4 Des activités pour agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	14
1- Dans les programmes scolaires	14
2- Attendus de fin de cycle 1	14
3- Les productions plastiques et visuelles	14
4- Univers sonores	15
2.5 Des activités pour explorer le monde	19
1- Dans les programmes scolaires	19
2- Attendus de fin de cycle 1	19
3- Des activités de classe	19
3. Des propositions pour organiser la classe	22
3.1 Espace jeux d'imitation	22
3.2 Espace déguisement	23
3.3 Espace bricolage	23
3.4 Espace manipulations	24
3.5 Espace construction	24
3.6 Espace lecture	24
3.7 Espace motricité	25

1. Des éléments sur l'éducation à la santé en maternelle

1.1 Aborder la question de la santé du point de vue éducatif

Le dispositif « Réussir, Être Bien, Être Ensemble » aborde la santé du point de vue de l'éducation et pas de la médecine. En effet, il s'agit d'intervenir non pas en réponse à une demande ou du fait d'une maladie mais bien de s'adresser à des élèves de maternelle qui, pour la très grande majorité d'entre eux, vont bien. L'enjeu est donc de mettre en œuvre des activités pédagogiques visant à développer chez tous les élèves la capacité à prendre en charge leur propre santé de façon autonome et responsable au sein de l'environnement, du contexte social, religieux et culturel qui est le leur.

1.2 La santé, un concept pluriel

Le concept de santé est pluridimensionnel et cache sous une apparence de consensus, une **large diversité** d'expériences et de significations. Il est en effet très loin d'être univoque, sa perception diffère largement non seulement d'une **culture** à l'autre, d'un **groupe social** à l'autre, d'une **personne** à l'autre mais aussi pour une même personne **d'une période à l'autre de son existence**.

La santé présente **diverses dimensions** irréductibles : physique, émotionnelle, sociale et culturelle, spirituelle, environnementale. Ces différentes dimensions ont des caractéristiques et une importance variée selon les personnes et les groupes humains. Plus profondément, il est question de rapport au monde, de sens donné aux événements. La santé ne peut se penser indépendamment de tout ce qui fait l'existence humaine dans ses **rapports à soi, aux autres et à l'environnement**. Pour éduquer à la santé, il est nécessaire de considérer l'individu comme un sujet enraciné dans une histoire, un temps, un lieu.

En Nouvelle-Calédonie, la richesse de la **diversité culturelle** conduit à la coexistence d'une large variété de rapport à la santé. L'existence ou non d'un dualisme corps esprit, la signification donnée aux maladies, la place de la santé dans la vie sociale contribue à façonner la relation que chacun, communauté ou individu, entretient avec la santé. Loin des caricatures qui tendent à opposer des visions mystiques et organiques de la maladie, il s'agit d'une myriade de nuances qui intègrent différemment les dimensions physique, émotionnelle, sociale et culturelle, spirituelle et environnementale.

En termes d'éducation, l'enjeu est ainsi de **permettre à tous les enfants de construire ce rapport à la santé**, quelle que soit la communauté calédonienne au sein de laquelle ils s'identifient, Kanak, Européens, Wallisiens et Futuniens, Polynésiens, Asiatiques ou Métis ne se reconnaissant pas dans ces groupes. Il s'agit, au-delà de l'identification de causalités univoques, de leur **permettre d'identifier les interactions entre les comportements considérés, les spécificités des personnes et de leur histoire et les déterminants environnementaux**.

1.3 Les déterminants de la santé et le rôle de l'école

Les données de la recherche montrent que la santé de chacune et chacun est sous l'influence d'un ensemble de facteurs que l'on peut organiser de la façon suivante :

1. « Facteurs liés au rapport à la santé et au mode de vie personnel » concernent les représentations de la santé, les comportements et styles de vie personnels, influencés par les modèles qui régissent les relations sociales dans les communautés et dans la société en général. Ces rapports peuvent être favorables ou défavorables à la santé. Les personnes désavantagées ont tendance à montrer une prévalence plus élevée des facteurs comportementaux comme le tabagisme et une alimentation médiocre et feront également face à des contraintes financières plus importantes pour choisir un style de vie plus sain.

2. « Réseaux relationnels et communautaires » comprennent les influences sociales et collectives, l'ancrage dans une communauté, une culture, la présence ou l'absence d'un soutien mutuel dans le cas de situations défavorables. Ces interactions sociales et ces pressions des pairs influencent les comportements individuels de façon favorable ou défavorable.

3. « Facteurs liés aux conditions de vie » se rapportent à l'accès aux services et aux équipements essentiels : eau, habitat, services de santé, nourriture, éducation ainsi que le rapport à l'environnement local. Dans cette strate, les conditions d'habitat plus précaires, l'exposition

aux conditions de travail plus dangereuses et stressantes et un accès médiocre aux services créent des risques différentiels pour les personnes socialement désavantagées.

4. « Conditions socio-économiques, culturelles et environnementales » qui englobent les facteurs qui influencent la société dans son ensemble. Ces conditions, comme la situation économique du pays ou du territoire, le contexte social et économique, le marché du travail ont une incidence sur tous les autres déterminants. Le niveau de vie atteint dans une société, peut par exemple influencer sur les possibilités d'un logement, d'un emploi et d'interactions sociales, ainsi que sur des habitudes en matière d'alimentation et de consommation des boissons. Ils ne sont pas abordés directement dans le dispositif.

Si l'école maternelle n'agit pas sur tous les déterminants de la santé, elle est en interaction avec une large part d'entre eux. Son action passe à la fois via les enseignements dispensés et la vie à l'école. Elle ne constitue en rien une « baguette magique » qu'il suffirait d'activer efficacement pour changer massivement les comportements individuels. L'école est l'une des expériences qui apporte une contribution propre au **développement de la personne**. Cette expérience est appelée à s'articuler avec celles des autres lieux d'éducation qu'il s'agisse de la famille, des pairs, de la vie spirituelle, culturelle ou sportive... C'est en articulation avec l'éducation familiale, en référence à la distinction sphère publique / sphère privée qu'est pensée l'éducation à la santé à l'école. Elle est centrée sur ce qui est commun, sur l'ouverture à la diversité culturelle, l'éducation des citoyens et le vivre ensemble.

1.4 L'éducation à la santé est l'une des composantes de l'éducation du citoyen d'aujourd'hui et de demain

La légitimité de l'éducation à la santé à l'école ne se fonde pas en premier lieu sur la référence aux problèmes de santé mais en termes de **construction de compétences** visant à permettre à la personne de faire des choix éclairés et responsables. Pour que les personnes puissent prendre en charge leur santé individuellement et collectivement, il est nécessaire que des connaissances soient acquises, mais ce n'est pas suffisant, il est indispensable d'être en capacité de choisir, de mettre à distance la pression des stéréotypes. C'est bien le rôle de l'école que de mettre en œuvre des activités visant, par exemple, à dire la loi, transmettre des connaissances, connaître et être capable d'accéder aux ressources sanitaires et sociales, développer la confiance en soi ou la capacité à résister à l'emprise des médias et des pairs. Il s'agit de permettre aux élèves de s'approprier les moyens de construire leur propre liberté comme personne et comme citoyen... c'est-à-dire d'éduquer à la citoyenneté. C'est bien la personne et son émancipation qui est au cœur de l'éducation à la santé à l'école.

À l'école, la santé est ainsi perçue comme une ressource de la vie quotidienne et non un but en soi. Elle n'est pas un état mais un **essai d'équilibre**. Il s'agit de permettre à chacun de « *vivre une vie possible pour soi dans son environnement physique, culturel* ». C'est un concept positif mettant en valeur les ressources environnementales, culturelles, sociales et individuelles (OMS, 1986). Loin d'une démarche de transmission de règles intangibles définies une fois pour toute, ou de contribution à l'émergence d'un nouvel ordre moral issu de la « culture citadine occidentale globalisée » et qui devrait s'imposer aux « iliens », aux « classes populaires », aux « ruraux », aux « peuples indigènes »..., il s'agit de la **construction progressive d'un rapport autonome et responsable à la santé**. L'enjeu est donc de proposer à tous les enfants des balises, des repères en matière de santé. L'insistance sur le « tous » les élèves est liée à l'attention particulière portée à ceux qui présentent une vulnérabilité liée à un handicap, leur situation sociale ou de santé.

1.5 Les compétences visées

Toutes les disciplines scolaires contribuent à l'éducation à la santé des enfants. Sur la base des données relatives aux déterminants de la santé en Nouvelle-Calédonie, les compétences à développer ont été organisées autour de trois pôles relatifs à la construction des rapports à soi, aux autres et à l'environnement :

RAPPORT À SOI

1. **Connaissance de soi** : capacité à se connaître, identifier ses qualités et ses limites, reconnaître ses émotions.
2. **Autonomie** : capacité à prendre du recul, à gérer ses émotions, son stress, le risque.
3. **Habitudes de vie** : capacité à identifier le lien entre comportements et santé.
4. **Choix** : capacité à faire des choix libres et responsables.

RAPPORT AUX AUTRES

5. **Communication** : capacité à bâtir des relations respectueuses, à prendre place dans un groupe, à comprendre d'autres points de vue, à identifier les émotions des autres, à résoudre des conflits.
6. **Esprit critique** : capacité à mettre à distance les pressions sociales, celles des médias, des réseaux sociaux, de la publicité, des pairs, comprendre les enjeux de santé.
7. **Ressources** : capacité à reconnaître et solliciter à bon escient les personnes et structures de soutien en matière sociale et de santé.
8. **Appartenance** : capacité à connaître, comprendre et prendre place au sein de son environnement social et culturel.
9. **Enracinement** : capacité à connaître l'environnement physique (air, eau, logement, transport, aménagement du territoire) et son interaction avec la santé, identifier le rôle de chacun dans la création d'environnements favorables à la santé.



La santé

Ses déterminants

Les compétences à maîtriser (littéracie en santé)

Les axes du travail pédagogique

La santé dans ses composantes :

- Biologique
- Psychologique
- Sociale
- Environnementale

1. « **Facteurs liés au rapport à la santé et au mode de vie personnel** » concernent les représentations de la santé, les comportements et styles de vie personnels, influencés par les modèles qui régissent les relations sociales dans les communautés et dans la société en général.
2. « **Réseaux relationnels et communautaires** » comprennent les influences sociales et collectives : l'ancrage dans une communauté, une culture, la présence ou l'absence d'un soutien mutuel dans le cas de situations défavorables.
3. « **Facteurs liés aux conditions de vie** » se rapportent à l'accès aux services et équipements essentiels : eau, habitat, services de santé, nourriture, l'éducation ainsi que le rapport à l'environnement local.

NB : d'autres déterminants de la santé sont à l'œuvre notamment les « **conditions socio-économiques, culturelles et environnementales** » qui englobent les facteurs qui influencent la société dans son ensemble. Ces conditions, comme la situation économique du pays, le contexte social et économique, le marché du travail ont une incidence sur tous les autres déterminants. Ils ne sont pas abordés directement dans le dispositif.

1. **Connaissance de soi** : capacité à se connaître, identifier ses qualités et ses limites, reconnaître ses émotions...
2. **Autonomie** : capacité à prendre du recul, à gérer ses émotions, son stress, le risque...
3. **Habitudes de vie** : capacité à identifier le lien entre comportements et santé...
4. **Choix** : capacité à faire des choix libres et responsables...
5. **Communication** : capacité à bâtir des relations respectueuses, à prendre place dans un groupe, à comprendre d'autres points de vue, à identifier les émotions des autres, à résoudre des conflits...
6. **Esprit critique** : capacité à mettre à distance les pressions sociales, celles des médias, des réseaux sociaux, de la publicité, des pairs, comprendre les enjeux de santé...
7. **Ressources** : capacité à reconnaître et solliciter à bon escient les personnes et structures de soutien en matière sociale et de santé...
8. **Appartenance** : capacité à connaître, comprendre et prendre place au sein de son environnement social et culturel...
9. **Enracinement** : capacité à connaître l'environnement physique (air, eau, logement, transport, aménagement du territoire) et son interaction avec la santé, identifier le rôle de chacun dans la création d'environnements favorables à la santé...

Rapport à soi

Rapport aux autres et au monde social

Rapport à l'environnement

Les activités proposées ici contribuent à développer ces compétences en petite, moyenne et grande sections de maternelle.

2. Des activités de classe autour de la connaissance du corps

La séquence est centrée sur les pratiques d'hygiène et n'intègre pas le travail sur la connaissance du corps. Si ce volet n'a pas été abordé en classe, nous proposons des activités préparatoires qui pourront être proposées au tout début de la séquence.

2.1 Connaitre son corps, le schéma corporel

Le schéma corporel s'acquiert progressivement durant toute l'enfance. Il est défini comme la représentation spatiale du corps. Mais le corps n'est pas figé, la construction du schéma corporel est aussi liée aux expériences motrices et à l'intégration de l'espace extérieur au corps.

Le schéma corporel est « *la connaissance que l'on a de soi en tant qu'être corporel, c'est-à-dire nos limites dans l'espace (morphologie), nos possibilités motrices (rapidité, souplesse), nos possibilités d'expression à travers le corps (attitudes, mimiques), les perceptions des différentes parties de notre corps, le niveau verbal des différents éléments corporels, les possibilités de représentation que nous avons de notre corps (au point de vue mental ou au point de vue graphique).* » (La psychomotricité au service de l'enfant, B. De Lièvre et L. Staes).

Il existe plusieurs entrées pour travailler le schéma corporel en Petite Section.

- **Percevoir** les propres parties de son corps par les sensations que l'on éprouve ou par le toucher. Cela permet de les nommer et de travailler sur le vocabulaire d'actions possibles (toucher, appuyer, frotter, caresser, gratter, griffer, taper, tapoter...), à mettre en relation avec le vivre ensemble.
- **Observer pour pointer et nommer** différentes parties du corps de l'adulte ou des enfants. Ensuite, pour que l'enfant puisse se décentrer de sa propre observation, on peut utiliser un objet (poupée ou pantin), puis une affiche ou un album documentaire. On peut aussi utiliser un grand miroir et observer sa propre image ou l'image des autres.
- **Représenter** par le dessin, le modelage ou le découpage et la reconstitution d'image. La comparaison collective des productions permettra de faire ressortir les oublis et de les verbaliser. Dans le domaine des arts plastiques, il est possible de travailler sur les empreintes laissées par le corps (voir peintures d'Yves Klein), en produire, surtout avec les mains, les doigts ou les pieds et relier ce travail à des lectures d'albums ou de livres d'art. Tout ceci doit être mis en lien avec le travail fait en motricité : plus on diversifie les approches, plus on renforce les apprentissages.

En Moyenne Section, la perception du monde qu'ont les enfants s'élabore sur une base corporelle.

- Observer la conscience que les enfants ont déjà de leur corps en les faisant **bouger** et utiliser leurs membres de façon inhabituelle, comme ramasser une bille avec les pieds, attraper une pomme dans l'eau avec la bouche, marcher sur les genoux, faire des exercices avec les yeux bandés, **nommer les parties du corps** ou positionner la main sur une partie donnée du corps.
- Se mettre en face des enfants, et leur faire jouer au miroir en imitant des mouvements proposés.
- Fabriquer en papier mâché ou avec du matériel de récupération une poupée ou une sculpture de la taille des enfants. En utilisant une sculpture plutôt qu'un pantin, on travaillera **en trois dimensions** et on sera donc plus proche de la réalité de l'enfant et on ne faussera pas ses perceptions mentales. Cette construction permettra de mettre en évidence les articulations.
- Faire un travail sur les animaux en faisant bouger les enfants à la façon d'un canard, d'un chien, d'une pie ou de l'animal de la classe ou encore d'un bébé, d'un robot, d'une personne âgée. L'ensemble de ces activités peut être le moment pour **nommer précisément les différentes parties du corps**. Couche-toi sur le ventre ou sur le dos, mets ton pouce sur ton nez...
- Jouer avec les sens du toucher des différentes parties du corps, de la perception avec les différentes parties du corps (chaud-froid, chatouille, texture)... Tous ces exercices peuvent être compliqués ou simplifiés à souhait.

En Grande Section, les activités complèteront la construction du schéma corporel.

- Pour aider l'enfant à prendre conscience des différentes parties de son corps comme un **tout cohérent** à partir de l'observation, en classe, d'animaux vivants.
- Pour comparer des **points communs** et des **différences** avec l'humain et les animaux étudiés pour permettre d'établir à la fois une proximité entre l'animal et l'être humain par les ressemblances, mais aussi une distanciation par les différences. Progressivement, l'élève va construire son propre schéma corporel par confrontation avec d'autres morphologies d'animaux.

2.2 Des activités pour mobiliser le langage en vue de la connaissance de soi

1- Dans les programmes scolaires

- Oser entrer en communication.
- Comprendre et apprendre.
- Échanger et réfléchir avec les autres.

2- Attendus de fin de cycle 1

Rapport à soi

- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs chants, comptines et poésies.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.

• Rapport aux autres

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. Utiliser un vocabulaire précis.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

• Rapport à l'environnement

- Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de soi, de son entourage immédiat et de son environnement, notamment en langue vivante.
- Comprendre des messages et des consignes simples.
- Comprendre des textes écrits, par exemple une histoire très courte pour les langues vivantes, sans autre aide que le langage entendu.
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

3- Un module Eduscol pour une approche structurée du champ lexical du corps humain.

Ce module propose une approche structurée du champ lexical du corps humain – limité aux éléments visibles. D'une manière générale, en GS, un certain nombre de mots sont déjà connus des élèves, largement utilisés dans le langage quotidien, tant à l'école que dans l'espace périscolaire ou la famille. Les objectifs de ce module sont les suivants :

- enrichir le champ lexical du corps humain en compréhension et en production,
- structurer les termes en trois ensembles : la tête, le tronc, les membres,
- travailler des expressions autour du mot tête,
- approcher la dérivation.



LES RETOURS DES ENSEIGNANTS CONCEPTEURS

Trois collègues de PS et MS avaient pour projet de travailler sur le schéma corporel avec pour finalité de réaliser une petite chorégraphie dans laquelle on rappelle le nom des parties du corps. Elles ont utilisé certaines séances de motricité et toutes les recontractions qui étaient proposées. Elles les ont trouvées « *super intéressantes mais c'était parfois un peu compliqué en groupe classe pour les PS* ». Au niveau du vocabulaire, c'était « *intéressant de réinvestir ce qu'elles voyaient avec apprentilangue, cela faisait bien le lien* ». Elles ont utilisé des albums pour le projet. Elles n'ont pas pris *La promenade de Flaubert*, gênées par le fait que le personnage perd ses membres. Parmi la liste ci-dessous, l'une d'elle a choisi *Va-t-en grand monstre vert*.

4- Lire des albums en lien avec la connaissance du corps

1) *La promenade de Flaubert*, Antonin Louchard, éditeur Thierry Magnier, 2015.

Flaubert se promène. Le vent se lève. Flaubert perd son chapeau, ses lunettes s'envolent. Le vent souffle plus fort, Flaubert en perd la tête, les bras, les jambes! Une promenade trop ventée pour un Flaubert trop fragile... Heureusement que Mme Flaubert a la tête sur les épaules.



Source : <http://lamaitresseaupetitpois.eklablog.com/la-promenade-de-flaubert-a145762042>

Travailler le schéma corporel en TPS/PS à partir de *La promenade de Flaubert* :

Des pistes pour des activités langagières en classe :

- Photocopier en agrandissant les différents morceaux de Flaubert pour reconstituer le personnage par collage (en A3 sur tableau magnétique et en petit groupe, en A4 sur feuille et en travail individuel).
- Photocopier les pages de l'album. Les replacer dans l'ordre chronologique du déroulement de l'histoire.

Domaines : explorer le monde / mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.

Compétences : se repérer dans le temps, l'oral (comprendre) - **comprendre une histoire et le manifester** :

- en rangeant les images de l'album dans l'ordre du déroulement de l'histoire (avant, après)

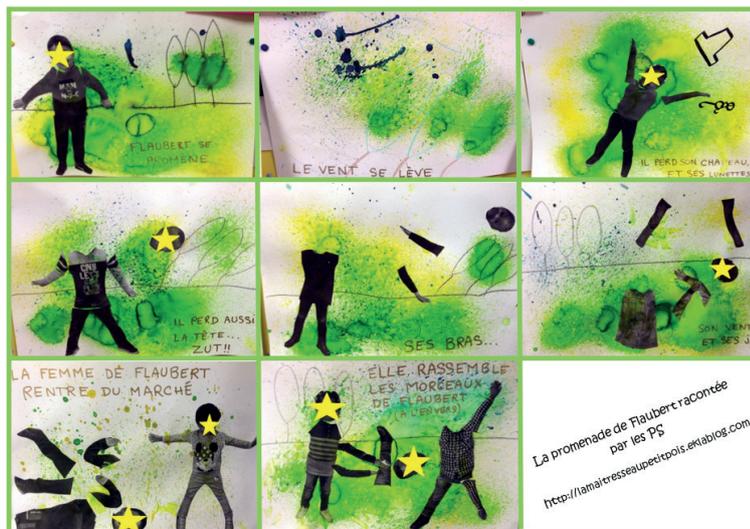
- en la racontant comme une suite logique et chronologique de scènes associées à des images.



Source : <http://classeesof.eklablog.com/tps-ps-construction-du-schema-corporel-album-la-promenade-de-flaubert-a127866456>

- Réécrire l'histoire, en utilisant les photos découpées des élèves.
- Réaliser une [histoire suivie de l'album](#).

Visionner une [vidéo de l'album](#).



Source : <http://lamaitresseaupetitpois.eklablog.com/la-promenade-de-flaubert-a145762042>

2) Il est où?, Christian Voltz, éditions du Rouergue (2007)

Un album pour retrouver dans chaque double page le morceau apparent d'un petit bonhomme qui se cache et ainsi se familiariser avec les parties du corps et les repères spatiaux.

Des pistes pour exploiter cet album :

- Un premier [exemple de projet réalisé en PS/MS](#) avec pour objectifs de prendre conscience de son propre corps en utilisant l'album *Il est où ?* de Christian Voltz et d'utiliser des structures syntaxiques correctes, du vocabulaire et des indicateurs spatiaux pour décrire, expliquer, comparer...
- Un second [exemple de projet mené en PS](#) avec pour objectifs de prendre conscience de son propre corps grâce aux activités autour de l'album *Il est où ?* de Christian Voltz et réaliser un album légendé par élève avec toutes ses productions écrites, photocopies et photographies.

Visionner une [vidéo de l'album](#).

3) Les Corps-paysages, de Manon Galvier, Frédéric Rey (illustrations), Le Cosmographe, 2020.

Ce livre, qui s'intitule 'Les corps-paysages' a été conçu comme une promenade sur et ayant pour prétexte le corps humain. Il est fait pour un lectorat à partir de 3 ans et peut tout à fait être travaillé en maternelle où l'apprentissage du corps fait partie des fondamentaux. La construction du livre est très précise quasi chirurgicale mais sa lecture reste un voyage plein de surprises! 16 doubles pages, huit prénoms, huit parties du corps et huit images : les yeux / des bouquets - les doigts / l'envol - l'oreille / le labyrinthe - la bouche / la caverne - le front / l'oasis - les pieds / la tempête - les bras / l'étincelle - les jambes / la colline et tout autant de sens qui sont sollicités et sous-tendu, l'odorat, l'ouïe, la vue, le toucher, le goût. L'action comme le repos, le rêve et la pensée. Ces associations d'idées entre les parties du corps et ces images sont toutes autant de prétextes pour l'enfant à utiliser, à imaginer, à nommer, à mimer les parties de son corps et les images attenantes. Aussi l'enfant pourra jouer à mimer. L'enfant pourra écouter et s'imprégner du rythme poétique du livre. Et en dernier lieu, l'enfant pourra apprendre à lire les images et les formes car la forme de chacune des parties du corps est ensuite réutilisée pour composer l'image. Les 4 dernières double-pages en apothéose : tous ces enfants nommés séparément se retrouvent ensuite pour jouer ensemble. Puis, ils se perdent et se dissolvent dans la nature. L'enfant-lecteur est alors sollicité une dernière fois pour retrouver ces compagnons de livre.

4) Heureusement, il y a Gertrude, Catherine Tamain et Marjorie Béal, Ane bâteau éditions, 2016.

Gertrude, l'oie de la ferme, remplace au pied levé, le chien de garde. Justement elle aperçoit dans la haie un museau, puis deux yeux, puis deux oreilles...

[Des pistes pour exploiter l'album en classe](#)

5) Va-t'en, grand monstre vert! ,Ed Emberley - Elisabeth Duval (Traduction), Éditions Kaléidoscope, 1996

Qui a un long nez bleu turquoise, deux grands yeux jaunes, et des dents blanches et pointues? C'est le Grand Monstre Vert qui se cache à l'intérieur de ton livre. Mais n'aie pas peur, il a besoin de toi pour apparaître. Et si tu trouves que sa grosse tête verte est vraiment trop effrayante, tu peux décider de le faire disparaître...

Des pistes pour exploiter cet album en classe

- Sur le [site de la DSDEN de Moselle](#), plusieurs ressources pédagogiques sont proposées pour exploiter cet album en cycle 1.
- Sur le site de l'académie de Grenoble, [des documents pour exploiter cet album](#) sont téléchargeables.

2.3 Des activités pour agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

1- Dans les programmes scolaires

« La pratique d'activités physiques et artistiques contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants. Ces activités [...] permettent aux enfants d'explorer leurs possibilités physiques, d'élargir et d'affiner leurs habiletés motrices, de maîtriser de nouveaux équilibres. Elles les aident à construire leur latéralité, l'image orientée de leur propre corps et à mieux se situer dans l'espace et dans le temps. [...] La participation de tous les enfants à l'ensemble des activités physiques proposées avec l'organisation et les démarches mises en œuvre, cherchent à lutter contre les stéréotypes et contribuent à la construction de l'égalité entre filles et garçons. Les activités physiques participent d'une éducation à la santé en conduisant tous les enfants, quelles que soient leurs 'performances', à éprouver le plaisir du mouvement et de l'effort, à mieux connaître leur corps pour le respecter. »

- Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets.
- Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés.
- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.
 - « Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. »
 - « D'autres situations ludiques permettent aux plus grands d'entrer au contact du corps de l'autre, d'apprendre à le respecter. »
- Collaborer, coopérer, s'opposer.

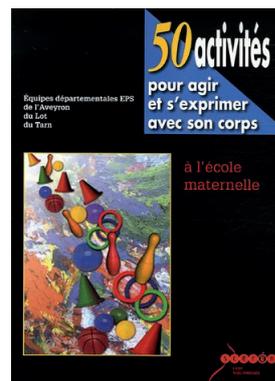
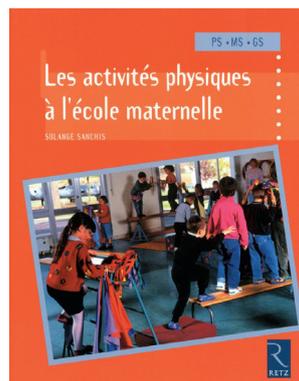
2- Attendus de fin de cycle 1

Rapports à soi, aux autres, à l'environnement

- Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.
- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.
- Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

3- Des ressources pédagogiques pour connaître son corps à travers l'activité physique

- Les ressources de la [DENC](#).
- [Une aide à la programmation](#) des activités dans le domaine **Agir et s'exprimer avec son corps**.
- Les [Ressources EDUSCOL](#).
- Une séquence « [Connaitre son corps, du schéma corporel au mouvement](#) »
- Des ouvrages :
 - *Les activités physiques à l'école maternelle*, Solange Sanchis, RETZ
 - *50 activités pour agir et s'exprimer avec son corps à l'école maternelle*, équipes départementales EPS de l'Aveyron, du Lot, du Tarn, SCEREN- CRDP Midi-Pyrénées, ISBN 2-86565-038-3



4- La place du corps à l'école maternelle et dans les apprentissages

Un exemple d'activité pour la classe : jouer avec une chaise et prendre des risques maîtrisés

Installer les chaises en cercle (1 petite par élève, 1 pour l'enseignant). S'asseoir sur sa chaise respective.

1. **Se recentrer.** Commencer la séance par une mise au calme avec des jeux de doigts et des différentes parties du corps afin d'amener les élèves à être attentifs et calmes. Par exemple, reproduire les petits mouvements de doigts proposés par l'enseignant/e avec le moins de paroles possibles (un petit « regardez bien » de temps en temps aide au recentrage), juste avec le regard et avec lenteur, même chose avec la tête, les bras, les jambes tout en restant assis. Les jeunes élèves aiment bien ces exercices qui apportent sérénité et concentration.
2. **Écouter les consignes** qui aideront au bon déroulement de la séance :
 - La chaise doit faire le moins de bruit possible.
 - Chacun doit faire des mouvements lents, sans geste brusque en prenant soin de ne pas gêner le voisin.
3. **Proposer un temps d'exploration** libre pendant lequel l'enseignant/e observe les élèves et rappelle si nécessaire les consignes : « **Aujourd'hui, la chaise est un jeu. Imaginez ce que vous pouvez faire avec!** » Laisser plusieurs minutes aux élèves : le temps d'assimiler la consigne et de commencer à jouer avec leur chaise.
4. **Au bout de quelques minutes**, à l'appréciation de l'enseignant/e, **placer une chaise au centre du cercle**. Demander à un élève de venir **montrer aux autres** comment il a utilisé sa chaise comme jeu.
Inviter les autres élèves à **mimer l'action**.
Recommencer avec plusieurs autres élèves. L'enseignant/e peut s'investir avec les élèves!
5. **Terminer la séance par un retour au calme** sur la chaise avec des petits exercices reposants ou par un parcours collectif avec les chaises.



Photos Catherine Molinas



TÉMOIGNAGE

« On peut prévoir un parcours collectif lors d'une autre séance. Souvent j'exploitais le matériel sur plusieurs séances et réutiliais les idées ou apportais mes propres idées pour un objectif précis : équilibre, rapidité, jeux collectifs... »

Un exemple d'activité pour la classe : apprendre à contrôler ses mouvements.

1. Se placer dans un espace suffisant pour se déplacer librement (intérieur ou extérieur). Prévoir un tambourin/une clochette/une musique qui sera utilisé par l'enseignant/e.
2. **Écouter les consignes** qui aideront au bon déroulement de la séance :
Vous allez vous déplacer au rythme du tambourin. Dès que j'arrête de taper sur le tambourin, vous devez vous arrêter comme une statue.
3. Commencer l'activité sur un rythme de marche.
4. Quand les élèves maîtrisent bien, leur demander de courir et au signal de s'arrêter le plus rapidement possible. Très vite les enfants se contrôlent et parviennent à s'arrêter instantanément.
5. Des variantes :
 - Assis par terre, taper très fort des pieds. Au signal s'arrêter net.
 - Se déplacer comme une petite souris ou comme un gros éléphant, faire des pas de fourmi, des pas de géant....

2.4 Des activités pour agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

1- Dans les programmes scolaires

Découvrir différentes formes d'expression artistique.

- Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps.
« Des activités d'exploration mobilisent les percussions corporelles, des objets divers parfois empruntés à la vie quotidienne, des éléments naturels de l'environnement, des instruments de percussion... Elles permettent progressivement aux enfants de maîtriser leurs gestes afin d'en contrôler les effets. »
- Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant.
« Les activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes...) sont caractérisées par la mise en jeu du corps et suscitent chez l'enfant de nouvelles sensations et émotions. Elles mobilisent et enrichissent son imaginaire en transformant ses façons usuelles d'agir et de se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles. »

2- Attendus de fin de cycle 1

Rapport à soi

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

Rapport aux autres

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Rapport à l'environnement

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

3- Les productions plastiques et visuelles

Dessiner un bonhomme

Le dessin du bonhomme renseigne sur le niveau d'intégration du schéma corporel, sur la façon dont l'enfant vit son corps, sur l'impression qu'il a de lui. Il est aussi le reflet de l'image de soi. Ce niveau d'intégration peut s'analyser par : la construction du bonhomme, dans l'espace, la richesse des détails, le rapport des éléments les uns par rapport aux autres.

À 3 ans : le bonhomme têtard, un élément circulaire où sont fixés bras et jambes. Cette figuration sommaire rappelle l'idéogramme et exprime l'accession au symbole.

À 4 ans et demi : le corps est assez bien représenté - le tronc, les membres supérieurs. Les yeux, les cheveux, les mains, les pieds... apparaissent. Chaque détail apparaît pour lui-même, pas forcément intégré à l'ensemble. Souvent dans les dessins apparaissent de nouveaux idéogrammes comme la maison, l'arbre, le soleil... C'est le langage qui fait les liens entre les différents éléments représentés.

À 5 ans et demi : le bonhomme peut être plus dynamique et s'enrichit de détails vestimentaires (chapeau, ceinture, boutons...). L'enfant dessine souvent pour le plaisir, c'est un jeu sérieux; il aime offrir ce qu'il dessine. Il peut prendre la place de l'observateur auquel il adresse son dessin. Chaque dessin est important parce qu'il est une trace de lui.

À l'école il faut leur donner un statut, proposer autre chose que du papier de récupération pour que les enfants dessinent librement, il faut conserver et dater les dessins. La mise en place d'un carnet de dessins montre l'importance qu'on donne à cette activité et permet de l'installer dans la continuité.

Utiliser « Le cahier du dessin du bonhomme » à l'école

À partir de la répétition d'un exercice réalisé régulièrement, tout au long des années d'école, mettre en place le cahier du bonhomme permet de disposer d'indicateurs de progrès intéressants. Le dessin du bonhomme est à la fois le reflet du schéma corporel et celui de l'image du corps de l'enfant. C'est une construction qui passe par l'imaginaire et résulte d'expériences émotionnelles, affectives, relationnelles établies avec l'entourage. L'enfant reconnaît sa propre image dans le miroir quand il prend conscience qu'il n'est pas là où il se voit, mais là où il se sent. Avec l'acquisition de cette image il découvre qu'il est visible pour lui mais aussi pour autrui.

Schéma corporel et image du corps ne sont pas des données innées mais construites, résultat de l'intégration des émotions, des relations vécues, des perceptions imaginaires projetées sur son propre corps. La médiation verbalisée est un facteur important des apprentissages de la connaissance du corps. Des activités en salle de motricité, des comptines avec des gestes permettent à l'enfant de relier des sensations internes à des représentations. Les troubles, les retards de l'élaboration du schéma auront des répercussions sur les apprentissages scolaires. Les troubles de l'image du corps auront des conséquences sur le comportement social et relationnel.

Dans le cahier du bonhomme de l'école, demander le dessin d'un adulte connu, maman, papa, la maîtresse.... C'est charger l'exercice de valeurs affectives. C'est donc introduire un biais dans la tâche demandée, qui prendra un autre sens que celui de se dessiner « en bonhomme ».

Voir aussi la séquence « [Le corps à l'œuvre-corps en action](#) » (pages 39 et suivantes)

4- Univers sonores

Utiliser les sonorités du corps

- Avec des comptines évoquant des bruits, l'élève est amené à explorer des manières de produire ou reproduire des sons avec sa bouche, son corps. Il entre ainsi en communication avec l'enseignant qui lit ou récite la comptine. Il est amené à écouter, attendre le bon moment, repérer le terme inducteur de sa pratique mais aussi à participer, à proposer sa vision du son, à prendre part à l'action du groupe, à entendre les productions similaires ou différentes de ses camarades...

Exemples :

- Steve Waring - [Fais voir le son](#)

- Sophie Ireson - Ainsi font les sons, vol.2 - ISBN 3549540089832

La sonorisation d'histoires courtes

On peut utiliser l'ouvrage d'Agnès Matthys, *Le Jardin des sons* qui permet de s'initier à la sonorisation d'une histoire avec des pistes d'utilisation d'instruments clairement indiquées dans le livre. Ce répertoire de 30 comptines et petites histoires inédites pour les 0 à 6 ans, à mettre en sons par les enfants avec des instruments simples d'utilisation ouvre des pistes concrètes de travail à emprunter par tous ceux qui souhaitent répondre au besoin fondamental d'expression de l'enfant pour découvrir et partager avec lui le plaisir de la musique. Une des originalités de cette approche inscrite dans l'éveil musical se situe particulièrement dans la complicité active s'établissant entre l'enfant et l'éducateur. Une partie théorique rappelle l'importance du sonore et du musical dans la vie de l'enfant depuis sa naissance et indique la démarche pédagogique à suivre pour exploiter au mieux les histoires.

Le *jardins des sons* est également un livre d'images dont la fraîcheur et la lisibilité sont en parfaite adéquation avec l'imaginaire des petits et des jeunes enfants.

Des activités d'exploration

Elles mobilisent les percussions corporelles, des objets divers parfois empruntés à la vie quotidienne, des instruments de percussion... Elles permettent progressivement aux enfants de maîtriser leurs gestes afin d'en contrôler les effets. L'utilisation comparée d'instruments simples conduit les enfants à apprécier les effets produits de manière à regrouper les instruments dans des familles (ceux que l'on frappe, que l'on secoue, que l'on frotte, dans lesquels on souffle...).

Jouer avec sa voix

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...). On pourra distinguer les timbres des différents sons (sons réalisés avec la bouche, les pieds...), les différentes durées, les différents volumes. Ces activités pourront être initiées progressivement. Pour les plus petits, il pourra être pertinent de commencer avec des livres sonores, où les sons seront écoutés puis repris individuellement, par groupe, par toute la classe. On veillera avant le travail avec les instruments à laisser un temps d'expérimentation libre aux élèves afin qu'ils découvrent et se familiarisent avec le mode de production sonore. La démarche de sonorisation impliquera un certain nombre d'attitudes, de codes, de règles.

Exemple : le jeu du chef d'orchestre. Un répertoire de chansons ou de comptines intégrant bruitages, onomatopées... pourra favoriser l'entrée dans ce type d'activité.

Par exemple, l'enseignant/e se place face aux élèves, montre ses mains paumes en avant. Quand ses mains montent, les enfants élèvent de son de leur voix. Quand ses mains descendent, ils baissent progressivement le son en suivant les mouvements de mains. Quand les poings se ferment, c'est le silence. Faire ainsi varier le son de leur voix du cri au silence. Les enfants adorent!!!

Apprendre des comptines en lien avec le corps

- Quelques suggestions parmi tant d'autres :

« Voici ma main »

Voici ma main,
(présenter sa main doigts serrés)
voici mes doigts
(écarter tous les doigts)
le petit rentre chez toi
(replier l'auriculaire)
le moyen rentre chez toi
(replier l'annulaire)
le grand rentre chez toi
(replier le majeur)
et toi!
(mettre le pouce contre le majeur toujours plié)
mets ton nez là!
(plier l'index qui vient emprisonner le pouce qui sort le 'nez')

« Trop curieux »

Tu es vraiment trop curieux
Cache tes yeux!
Bien plus curieux qu'une abeille
Bouche tes oreilles!
Plus curieux qu'un chimpanzé
Pince ton nez!
Et plus curieux qu'une mouche
Ferme ta bouche!

« Toc toc toc Monsieur Pouce »

Toc, toc, toc, Monsieur pouce
(le pouce est replié dans le poing; de l'autre main on frappe au «poing»)
chut! je dors
toc, toc, toc, Monsieur pouce
(le pouce est replié dans le poing; de l'autre main on frappe à nouveau au «poing»)
je ne sors pas
toc, toc, toc Monsieur pouce
(le pouce est replié dans le poing; de l'autre main on frappe à nouveau au «poing»)
Hop! je sors
(le pouce se déplie rapidement et sort du poing)

« Sur mes dix doigts »

Peinture, confiture ou chocolat
Sur mes dix doigts
Comment faire disparaître
Tout cela,
Sur mon pull-over?
Maman sera en colère
Ou dans mes cheveux?
Elle me fera les gros yeux;
Sur mon pantalon?
Elle me traitera de cochon,
Et elle aura bien raison!
Car en vérité
Je ne suis plus un bébé et je cours me laver.

« Chanson de gestes sur le vent »

Cette petite chanson de geste sert à recentrer l'attention des enfants, au moment où ils commencent à se fatiguer. C'est une sorte de petit stretching pour détendre les épaules. Cela ne dure qu'une minute mais c'est une bonne façon de pratiquer une courte relaxation.

Ah ce petit vent,	On lève les deux bras tendus vers le ciel, mains ouvertes paumes vers le haut, comme pour sentir le vent.
On ne le voit pas,	On fait non du doigt.
Mais on le sent !	On ouvre les deux mains devant soi, paumes vers le haut, comme pour acquiescer et sentir le vent.
Il tourne, tourne, autour de toi,	On fait de la main droite un tour devant soi, puis on tourne dans le sens des aiguilles d'une montre au-dessus de la tête.
Ne le sens-tu pas ?	On lève les deux bras tendus vers le ciel, mains ouvertes paumes vers le haut, comme pour sentir le vent. On balance très légèrement son corps de gauche à droite, comme sous l'effet d'une petite brise.
Ah ce petit vent,	On lève les deux bras tendus vers le ciel, mains ouvertes paumes vers le haut, comme pour sentir le vent.
On ne le voit pas,	On fait non du doigt.
Mais on le sent !	On ouvre les deux mains devant soi, paumes vers le haut, comme pour acquiescer et sentir le vent.
Il tourne, tourne, autour de toi,	On fait de la main droite un tour devant soi, puis on tourne dans le sens des aiguilles d'une montre au-dessus de la tête.
C'est le vent de la joie !	On lève les deux bras tendus vers le ciel, mains ouvertes paumes vers le haut, comme pour sentir le vent. On balance très légèrement son corps de gauche à droite, comme sous l'effet d'une petite brise.

• Autres suggestions :

- [Frotte, frotte](#), Gilles Diss.
- Une chanson qui aborde l'hygiène et le lavage des mains.
- [Rond, tout rond](#), Marie Claude Clerval.
- [Mon visage](#).
- [J'ai deux yeux](#).



Plusieurs comptines en lien avec le corps dans cet ouvrage :

100 Chansons et Comptines à l'école maternelle,
Francine Pohl et Gérard Dalton :

[Les petites plumes](#).

[Le petit acrobate](#).

[L'automate](#).

2.5 Des activités pour explorer le monde

1- Dans les programmes scolaires

Faire l'expérience de l'espace

« L'enseignant favorise ainsi l'organisation de repères que chacun élabore, par l'action et par le langage, à partir de son propre corps afin d'en construire progressivement une image orientée. »

Découvrir le monde vivant

À travers les activités physiques vécues à l'école, les enfants apprennent à mieux connaître et maîtriser leur corps. Ils comprennent qu'il leur appartient, qu'ils doivent en prendre soin pour se maintenir en forme et favoriser leur bien-être. Ils apprennent à identifier, désigner et nommer les différentes parties du corps. Cette éducation à la santé vise l'acquisition de premiers savoirs, savoir-faire et savoir-être relatifs à une hygiène de vie saine. »

Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

« L'utilisation d'instruments, d'objets variés, d'outils conduit les enfants à développer une série d'habiletés, à manipuler et à découvrir leurs usages. De la petite à la grande section, les enfants apprennent à relier une action ou le choix d'un outil à l'effet qu'ils veulent obtenir »

2- Attendus de fin de cycle 1

Rapport à soi

Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.

- Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.

Rapport aux autres

- Se situer par rapport à d'autres.

Rapport à l'environnement

- Se situer par rapport à des objets repères.

3- Des activités de classe

- [Observer et décrire son corps](#)

Une activité proposée sur le site de la main à la pâte.

- [Je grandis](#)

Une activité proposée sur le site de la main à la pâte.

- [Manger et bouger pour ma santé](#)

Voir l'activité Rebee maternelle proposée à partir du site de la main à la pâte.

- [Vivre avec le soleil](#)

Une activité proposée sur le site de la main à la pâte.

- [Nommer les différentes parties du corps et leurs fonctions](#)

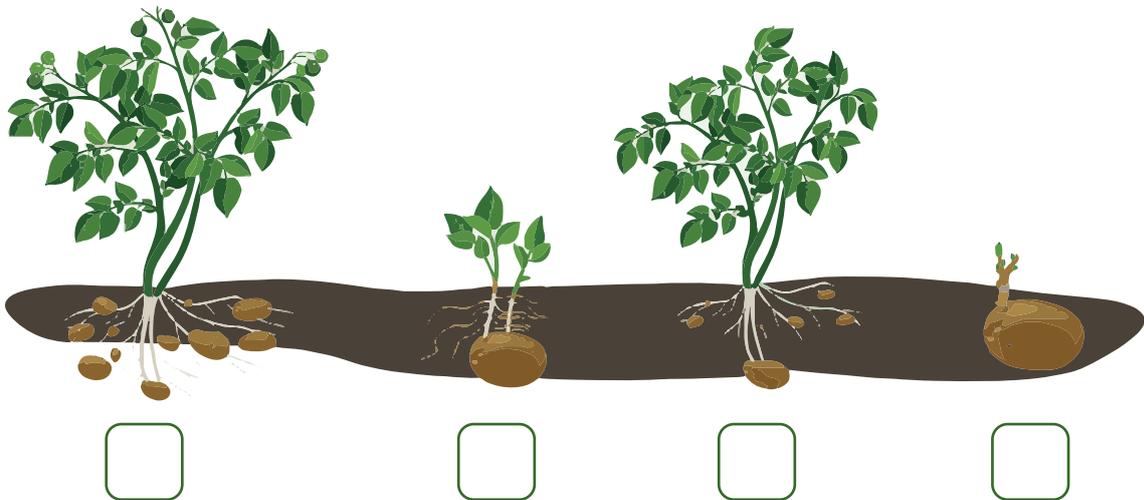
Une progression proposée par l'IEN Saint-Louis de l'académie de la Réunion.

- Séquence [Découvrir le monde « Le schéma corporel »](#).

- Faire classer du plus petit au plus grand et décrire les différences pour des personnes humaines, des animaux ou des plantes (activité page suivante).

Activité

Classer du plus petit au plus grand.



Activité

Bien grandir

Cette activité vise à développer la conscience de soi. Elle a pour objectif de faire comprendre aux élèves les déterminants de son développement, et la place qu'il peut y prendre par ses choix, notamment alimentaires.

Entrée dans l'activité santé : occuper l'espace de la salle en se déplaçant librement. Exécuter doucement la série de mouvements suivante : tout d'abord se mettre accroupi en boule comme si on voulait se faire le plus petit possible, puis sortir la tête des épaules et regarder autour de soi en tournant doucement la tête, se redresser lentement et se mettre debout tout en s'étirant pour se faire le plus grand possible. Pour terminer, se tenir bien droit, immobile, les yeux fermés. Inspirer et expirer profondément à trois reprises.

Projeter l'activité sur un écran. Laisser quelques minutes aux élèves pour **observer** et **découvrir** la photographie.



Demander à un élève de **décrire l'image**. « 'Prénom', que vois-tu sur cette photo ? ». Réponse attendue : un enfant devant un tableau vert sur lequel sont dessinés des fruits et légumes, des graduations pour mesurer la taille.

Demander à un autre élève : « 'Prénom', Quel geste fait le petit garçon ? Que veut-il nous montrer ? ». Réponse attendue : le geste de se mesurer parce qu'il a envie de grandir, ... On peut demander aux élèves de mimer le geste.

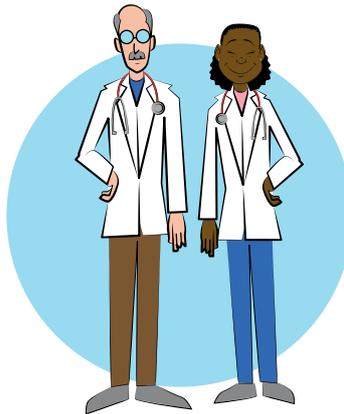
Demander à un autre élève : « 'Prénom', pourquoi y a-t-il des fruits et légumes dessinés sur le tableau ? ». Réponse attendue : les fruits et les légumes sont bons pour la santé, ils aident à bien grandir, comme le sommeil ou l'activité physique.

Demander à un autre élève : « 'Prénom', qui contrôle que tu grandis bien, que tu es en bonne santé ? ». Réponse attendue : le médecin familial ou scolaire, l'infirmière scolaire, peut-être les parents à la maison avec une toise...

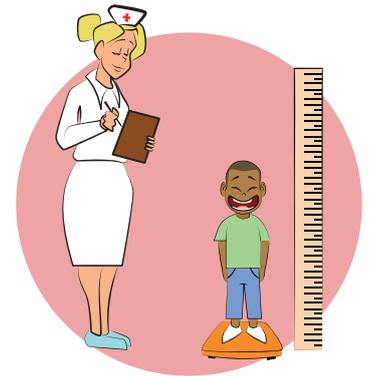
Ma famille



Mon médecin



L'infirmière scolaire



Mon prénom : _____

L'enseignant/e peut prolonger en réalisant des photos similaires avec les enfants de la classe devant un tableau (ou une affiche) sur lequel ils auront dessiné ou collé des images/dessins de fruits et légumes qu'ils aiment. Les afficher dans la classe.



GARDEZ UNE TRACE DE L'ACTIVITÉ (affichage, cahier d'activité...)

Pour bien grandir, un enfant a besoin de manger de tout en quantité adaptée selon son âge et les activités qu'il fait. Boire de l'eau et respirer de l'air de bonne qualité l'aide à rester en bonne santé. Lorsqu'il en a besoin, un adulte l'accompagne chez le docteur.

3. Des propositions pour organiser la classe

3.1 Espace jeux d'imitation

Aménager un espace docteur/hôpital/infirmier

- Offrir aux élèves un espace accueillant en soignant le décor, proposant du mobilier et du matériel en bon état et à la taille des enfants.
- Etiqueter l'espace consacré au coin docteur pour le délimiter et identifier les différentes fonctions de l'espace (salle d'attente, cabinet).
- Etiqueter le matériel à disposition.
- Prévoir un tableau récapitulatif du matériel.
- Proposer du matériel varié (seringues, boîtes avec ouvertures différentes, flacons)
- Prévoir des boîtes, des crochets pour ranger le matériel. Etiqueter ces rangements avec des illustrations et des mots.



- **La consultation** : transformer la cuisine avec des croix rouges, mettre un lit, des affiches et du petit matériel.
- **La salle d'attente** : des chaises, des livres.
- **Localisation** : dans la classe ou une pièce attenante, dans un espace suffisamment grand, bien délimité et très accessible.

Aménager un espace poupée

3.2 Espace déguisement

Objectifs :

- permettre le jeu d'imitation, le jeu symbolique,
- permettre de développer l'imaginaire,
- permettre d'imiter pour grandir et pour apprendre,
- développer la communication verbale et non verbale.

Matériel :

- des miroirs incassables 3 pans, des miroirs en pied, des miroirs déformants...
- des portes manteaux, patères, portants, tringles avec des cintres...
- un coffre et/ou une valise et/ou une corbeille. - plusieurs boîtes, boîtes à chapeaux...
- des accessoires permettant de s'identifier aux adultes : chapeaux, lunettes, ceintures, sacs à mains, paniers, foulards et châles, petites valises, colliers, barrettes, chaussures, postiches...
- des vêtements (jupes, shorts ou bermudas, gilets...)
- des tissus, des matériaux permettant de créer les costumes. Des accessoires permettant de s'identifier à des personnages réels et/ou imaginaires (baguettes de fée, chapeau de clown, heaume de chevalier...)

Petits	Moyens	Grands
Trier les vêtements selon les déguisements. Trier les vêtements selon leur catégorie. L'enseignant dit par exemple : « On va jouer à se déguiser en papa et en maman ».	Fabriquer des fiches de personnages selon leur tenue. Se prendre en photo et construire le fichier des déguisements. Faire deviner un personnage en se déguisant.	Fabriquer des costumes pour jouer une courte histoire. Inventer une histoire à partir des costumes imposés par l'enseignant.

3.3 Espace bricolage

Objectifs :

- développer l'habileté manuelle,
- explorer la matière, les techniques d'assemblage, se familiariser avec les outils,
- permettre le jeu d'imitation. Créer.

Matériel :

- des étagères, des casiers, des boîtes de toutes sortes...
- des clous au mur pour y accrocher les outils,
- des matériaux de consistance et de résistance variée (morceaux de bois, liège...),
- des cartons, des boîtes de toutes sortes, des bouchons, de la colle, du fil de fer, des pinces...
- de vrais outils (marteaux, tenailles, tournevis...),

Il faut adapter les activités à l'âge des enfants mais ce coin reste tout de même plus adapté aux plus grands. Il faut privilégier chez les plus jeunes les assemblages par collage, ficelles, fils de fer... L'enseignant doit participer à l'atelier lors de l'introduction de nouveaux outils et veiller à ce que les enfants utilisent prudemment le matériel.

Petits	Moyens	Grands
Tourner, frapper, visser, dévisser, scier, couper...	Construire des objets simples à partir de plans de montage. Utiliser des outils variés à bon escient.	Mettre en place un projet technologique (fabriquer la maison des poupées miniatures). Construire des objets plus complexes à partir de plans de montage.

3.4 Espace manipulations

Objectifs :

- permettre l'expérimentation, le tâtonnement,
- découvrir différents matériaux et leurs propriétés,
- identifier les objets et leur fonction.

Matériel : de la pâte à modeler, pâte à sel ou argile pour construire des bonhommes et animaux en 3 dimensions.

3.5 Espace construction

Objectifs :

- manipuler pour comprendre, pour construire, pour expérimenter,
- créer et exercer son habileté manuelle,
- connaître, reproduire des schémas,
- favoriser les représentations mentales liées à l'espace.

Matériel :

- un tapis de sol ou une table,
- des jeux à emboîter, à empiler, à faire tourner, à équilibrer, à visser et dévisser, à fabriquer des circuits (cubes, formes géométriques, kapla, légo, duplo, clipo, engrenages, briques...),
- on peut prévoir un appareil photo numérique pour garder des traces et exploiter les productions.

Les activités vont essentiellement évoluer en fonction du matériel mis à disposition et de la consigne : le matériel est pensé en fonction des possibilités, des objectifs. Il doit être régulièrement changé pour renouveler l'intérêt et proposer d'autres formes d'activités.

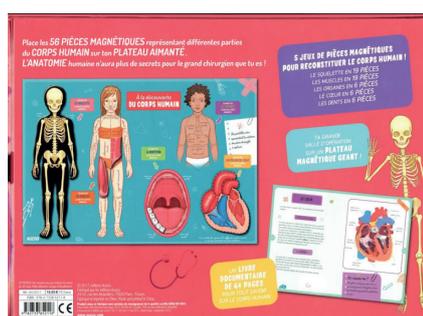
Petits	Moyens	Grands
Construire et démolir. Construire avec des exigences plus ou moins fortes d'alternances de couleurs. Emboîter ou aligner tous les éléments d'une même couleur. L'enseignant dit par exemple : « Vous allez construire la tour la plus haute », « vous allez construire le mur le plus long ».	Créer un engin qui roule, qui tourne, qui porte, qui transporte... Créer un pont, un tunnel. Construire une maison avec différentes contraintes : fenêtres, portes, toit, étage, garage, escalier... Construire en respectant un modèle photographié.	Inventer un bateau, un avion, un hélicoptère, un tricycle... Inventer des meubles : chaise, lit, armoire... Créer des objets rencontrés dans des albums. Construire des objets en suivant une fiche technique.

3.6 Espace lecture

Mettre à disposition des élèves des albums et documentaires sur le corps humain, en lien avec le médecin, le dentiste, le sport...

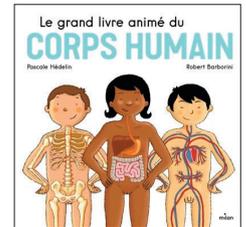
Voici quelques propositions :

- *À la découverte du corps humain*, A. Pedrola, A. Wanert, Auzou éditions (GS).
Un coffret ludique et interactif pour tout savoir sur le corps humain ! 56 pièces magnétiques à placer sur un grand plateau aimanté et un livret riche et accessible pour tout savoir sur le corps humain.



- *Le grand livre animé du Corps Humain*, P. Hédelin , R. Barborini, Milan (Dès 4 ans)

Un livre animé extraordinaire pour percer les mystères du corps humain et donner aux tout-petits des explications simples sur son fonctionnement. Comme tous les livres animés, sa fragilité nécessite un usage accompagné dans la classe. Il est possible de présenter ce type d'ouvrage comme un trésor dont il faut prendre très grand soin.

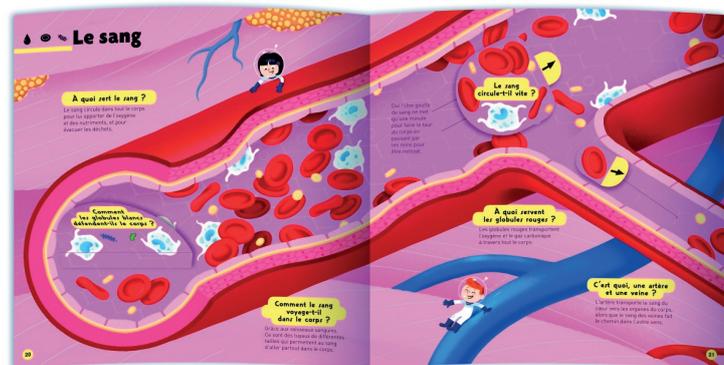


- *Le Kididoc du corps humain*, M. Zürcher, D. Balicevic, Nathan, (Dès 4 ans)

Le livre pop-up Kididoc : un grand voyage animé à l'intérieur du corps humain ! Plus de 90 questions et des animations spectaculaires pour explorer le corps et comprendre son fonctionnement + 6 activités pour jouer avec son corps.

- Tourne la roue pour faire digérer le repas.
- Teste la rapidité du cerveau - Ouvre la cage thoracique pour accéder aux poumons puis au cœur - Aide les globules blancs à attaquer les microbes.
- Répare un os cassé.
- Regarde ce qu'il se passe sous le pansement quand la peau se répare.
- Découvre comment on fait un bébé et comment il grandit dans le ventre de maman.

Comme tous les livres animés, sa fragilité nécessite un usage accompagné dans la classe.



- *Le tout premier bobo*, M. Van Zeveren, Ecole des Loisirs, Collection Pastel 2019. (PS)

Un jour, il y a fort fort longtemps Koko est parti à la chasse. "Où kil è Papa ?" a demandé Crasse, avant d'aller voir s'il n'était pas parti par là. Mais là, qui voilà ? C'est Maman : "Gaffe o bobos, mon bébé !". Puis Crasse est partie tout là-bas, quand... Boum ! Le tout premier bobo est apparu !

<https://youtu.be/dOSpVTMGJlw>

Il existe de nombreux albums dont le thème est en lien avec le corps humain. Avant d'en acheter de nouveaux, répertorier ceux de l'école. On trouve des bibliographies plus ou moins récentes sur Internet comme celle de l'[académie de Bordeaux](#).

3.7 Espace motricité

- Porteurs, trotteurs, chariots, sacs, piscines de balles...
- Motricité fine : transvasement sable/semoule/eau, préhension avec une pince, marteau et clous, cadres d'habillage, enfiler des gants à doigt, utiliser la pelle et la balayette, coudre, laver la table...

Auteurs

Christine et Didier Jourdan,
en collaboration avec Nathalie Dupeux, Carmella Fernandez Da Rocha Puleoto, Nicolas Tessier et les enseignants des écoles maternelles de Nouvelle-Calédonie engagées dans le dispositif REBEE.

Remerciements

Aux inspecteurs d'autorité pédagogique et aux conseillers pédagogiques de la Nouvelle-Calédonie qui ont soutenu la diffusion de ce guide, notamment ceux du groupe de travail maternelle de la DENC.

Coordinatrice d'édition

Nathalie Dupeux, conseillère pédagogique,
Direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie (DENC)

Illustrations - Mise en pages

Service de Recherche Pédagogique, d'Édition et d'Ingénierie Éducative,
Vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie - Direction générale des enseignements (VR-DGE/SRPEIE)

