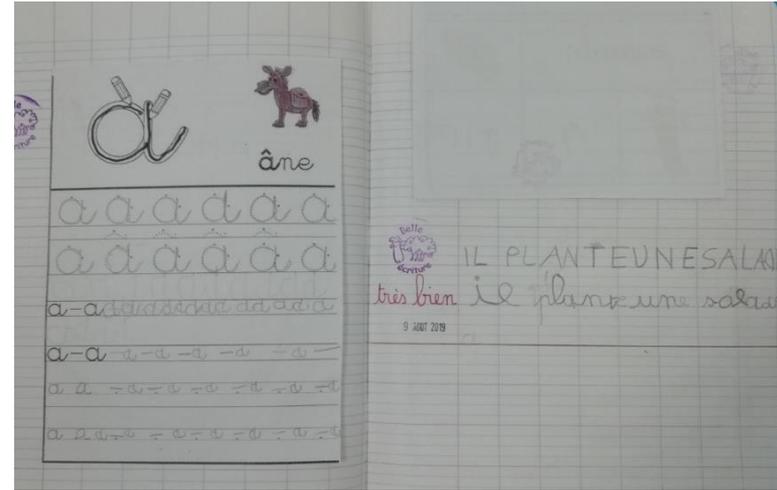




GS Yahoué - PS/MS

# L'entrée dans l'écrit au cycle 1



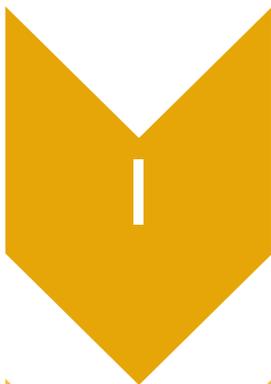
Les Pensées - GS



GS PLUM - GS

IEP 3  
2019

# Sommaire



- Que disent les programmes ?



- Des situations variées pour favoriser l'entrée dans l'écrit : du coin écrivain à des situations proposées en ateliers dirigés.
- Les outils et les référents
- Installation, lancement, fonctionnement
- Les situations proposées (l'écriture tâtonnée, la dictée à l'adulte
- Evaluation
- (NB → le graphisme décoratif fait l'objet d'un traitement à part)



- Conclusion

# I/ Que disent les programmes 2019 ?

**Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**

**L'écrit**

**Découvrir la fonction de l'écrit**

**Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement**

**Découvrir le principe alphabétique**

**Commencer à écrire tout seul**

**Les essais d'écriture de mots :**

**Le coin écrivain**

**Les premières productions autonomes d'écrits**

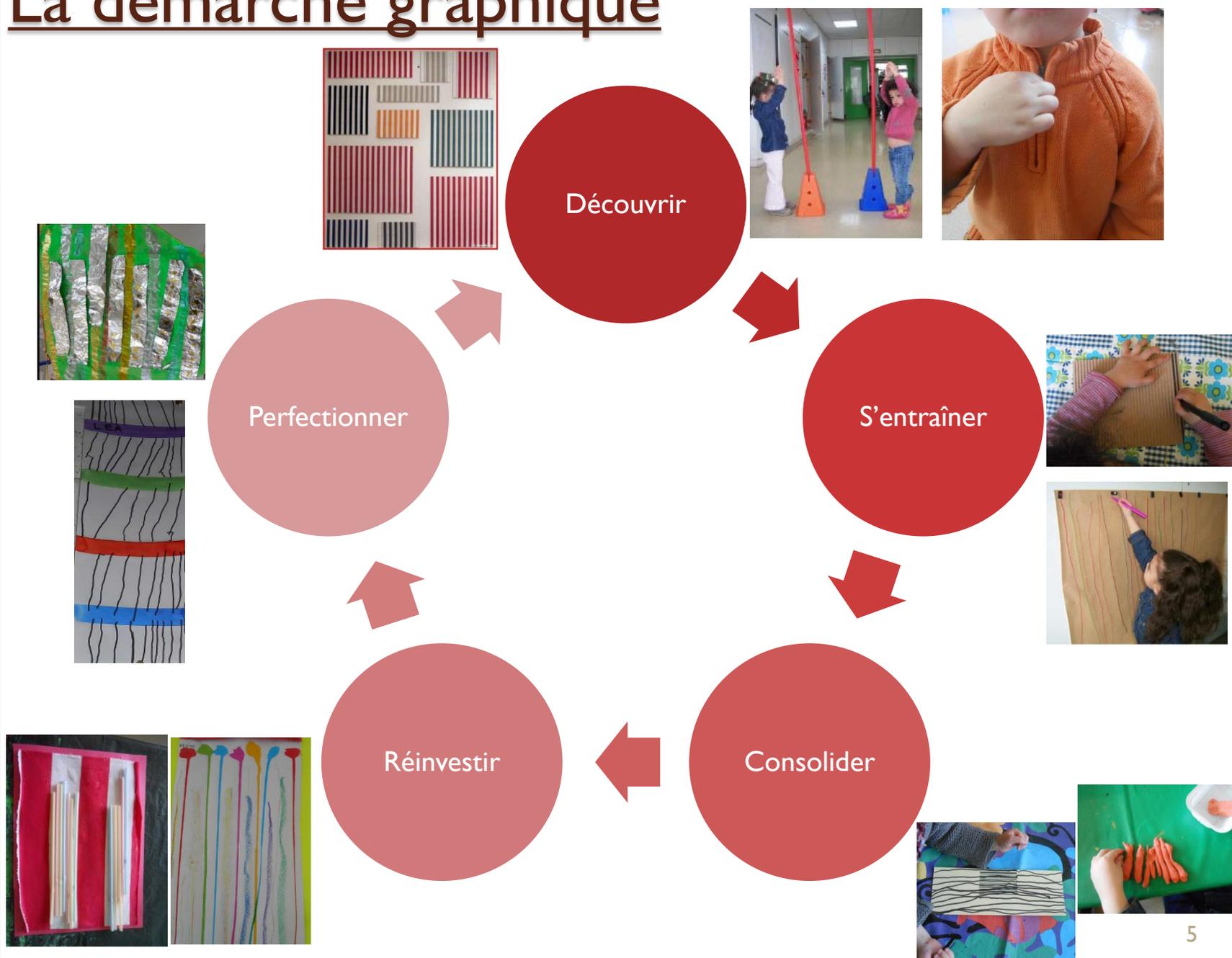
**La dictée à l'adulte**

**L'écriture tâtonnée**

S'exercer au graphisme décoratif permet de s'exprimer, de travailler le geste visuo-moteur, de contrôler son geste graphique mais l'entrée dans l'écrit renvoie à d'autres situations spécifiques. Mais des situations de graphisme dirigé peuvent entraîner les gestes pour réaliser des tracés qui seront convoqués pour l'écriture.

<i>Synthèse des Acquis Scolaires</i>	<b>Geste graphique, écriture</b>	
<p><b>Commencer à écrire seul :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques</li> </ul>  (Ctrl)	<p><b>Écrire son prénom en écriture cursive sans modèle</b></p>	<p>01-produire un tracé avec une intention            02-prendre des repères dans l'espace de la feuille            03-gérer l'espace graphique (aller de gauche à droite, maintenir un alignement)            04-tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture            05-tracer chaque lettre (après démonstration et verbalisation de l'adulte au tableau)            06-enchaîner plusieurs lettres            07-écrire son prénom avec modèle, sans modèle en cursive (en respectant l'horizontalité et l'orientation de gauche à droite)</p>
<i>Synthèse des Acquis Scolaires</i>	<b>Productions plastiques et visuelles / S'exercer au graphisme décoratif</b>	
<p><b>Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : dessin, compositions graphiques, compositions plastiques</b></p>	<p><b>Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.</b></p>	<p>01 - Contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés <b>spontanés</b>            02 - Contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés <b>intentionnels</b>            03 - Contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés <b>structurés</b> ;            04-Limiter et orienter le geste en fonction de la surface            05-Reproduire une forme simple            06-Repérer des motifs graphiques sur différents supports ou dans son environnement pour constituer un répertoire et s'exprimer sur ces tracés            07-Reproduire, assembler, organiser, enchaîner des motifs graphiques et s'exprimer sur ses tracés            08-Commencer à décrire une organisation produite ou observée            09-Transformer pour créer de nouveaux motifs graphiques            10-Enchaîner des motifs graphiques et s'exprimer sur ses tracés en nommant les éléments graphiques produits            11-Assembler, organiser des motifs graphiques, s'exprimer sur ses tracés et commencer à mettre en mots ses procédures lors d'échanges entre pairs</p>

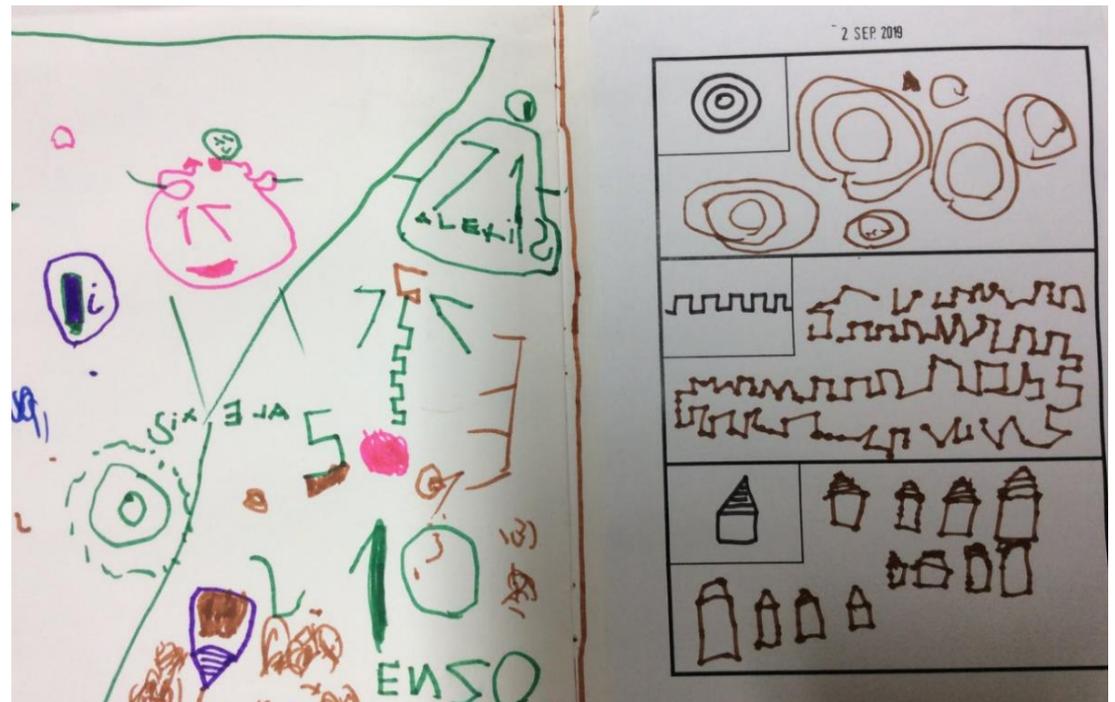
# La démarche graphique





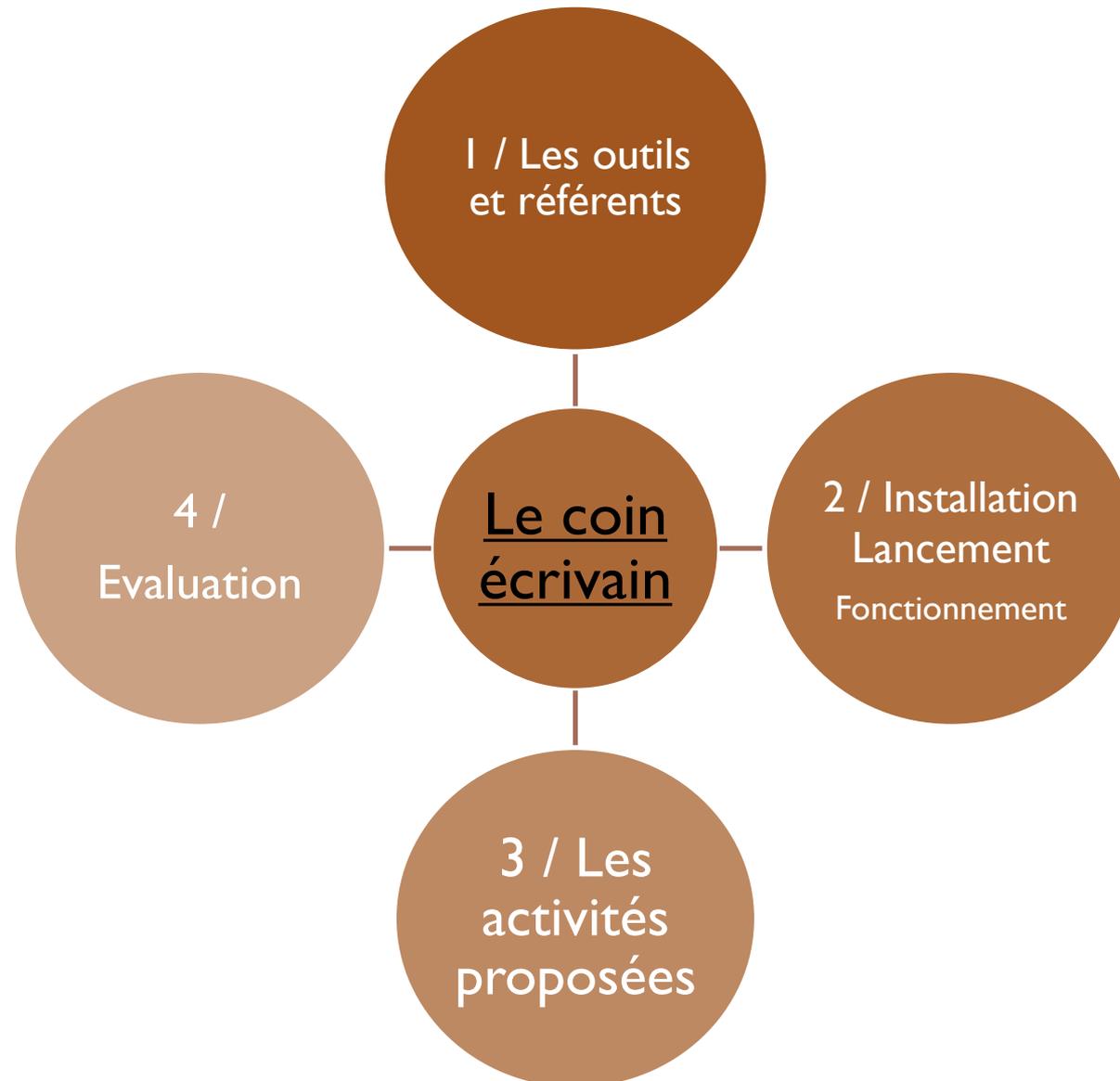
L'élève apprend à contrôler son geste dans un espace donné, ce n'est pas encore le sens de l'écrit qui est travaillé ici.

GS Yahoué - PS/MS



## 2 / Le coin écrivain

Organisation Word café : groupe de 5 ; roulement 7,6,5,4 min



# A / Les outils et les référents

## Des outils variés et évolutifs :

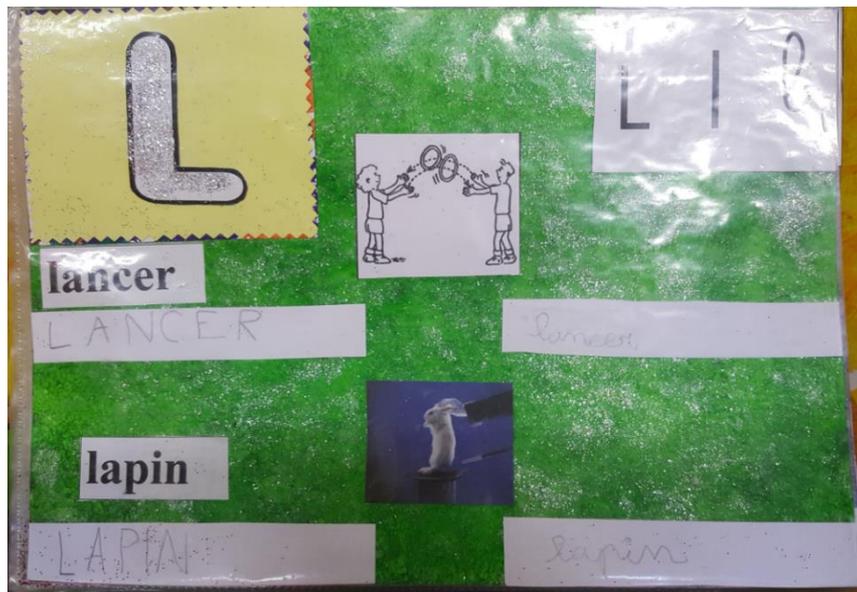
Avec quels supports ?	-Variés, destinés à recevoir de l'écrit : papier blanc, à lettres, enveloppes, feuilles grand format, fiches cartonnées, ardoise Velléda...
Avec quels outils ?	-Outils scripteurs variés, réservés à l'écriture : crayons papier, stylos, feutres fins, gros feutres pour affiches, gommes ou pas (un choix), tampon dateur, ordinateur...
Rangement des productions	- Pour mémoire du cheminement de l'élève : cahier d'entrée dans l'écrit pour chaque élève qui le suit sur le cycle
Autres supports	- Jeux de lettres (aimantées, mobiles, puzzles...), imprimerie (légo,...), machine à écrire, ordinateur ...

# A / Les outils et les référents

## Des référents à élaborer ensemble :

- Des référents collectifs ou individuels
- Des référents lisibles, accessibles, évolutifs, nombreux mais organisés
- Des référents pour des aides immédiates à l'écriture et à la lecture

Sens	Codes	Culturels
<p>-les textes rencontrés, des écrits authentiques, des écrits sociaux (<i>supports, fonctions</i>)</p> <p>-productions des élèves (<i>principalement suite aux jeux de réalités sonores de la langue</i>)</p> <p>-cahiers de vie</p>	<p>-alphabets, abécédaires...</p> <p>-lexique de la classe : prénoms (<i>liste ou dictionnaire</i>), jours de la semaine, calendriers, météo...</p> <p>-dictionnaire de la classe, boîte à mots, imagiers, posters thématiques ...</p> <p>- organisés par thèmes, catégories, ordre alphabétique, combinatoire (<i>phonies, graphies</i>)...</p>	<p>-anthologies (<i>liste des albums lus...</i>)</p> <p>-mises en réseaux (<i>différents niveaux</i>)</p> <p>-documentation sur auteurs...</p>



GS Chaniel - GS

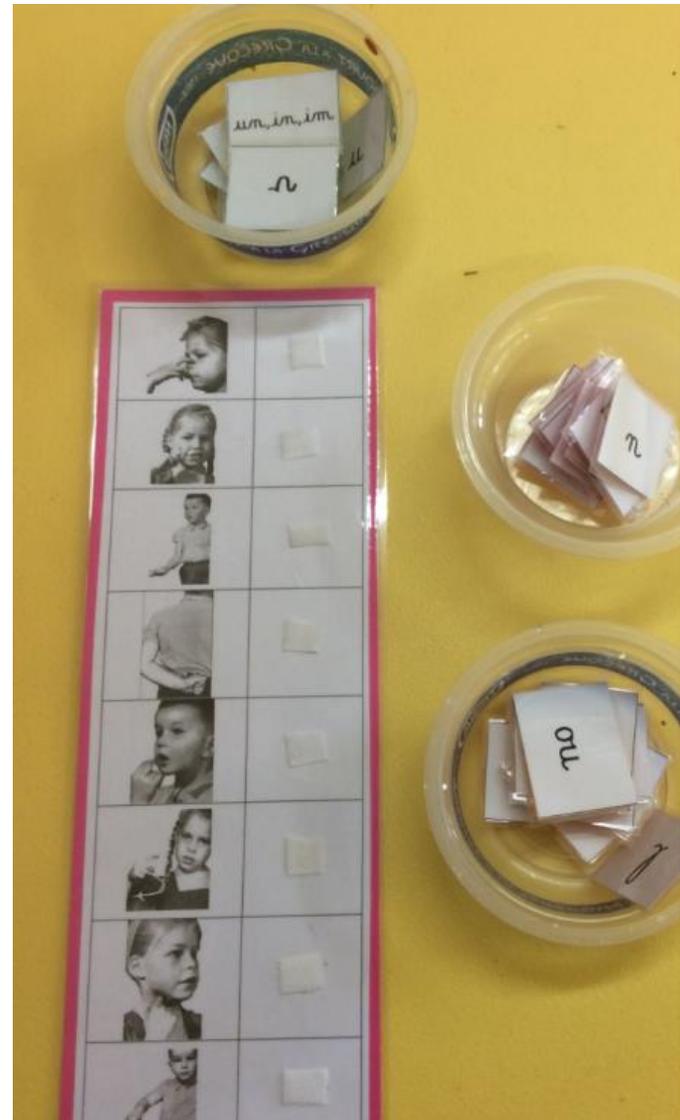


Les Dauphins - GS



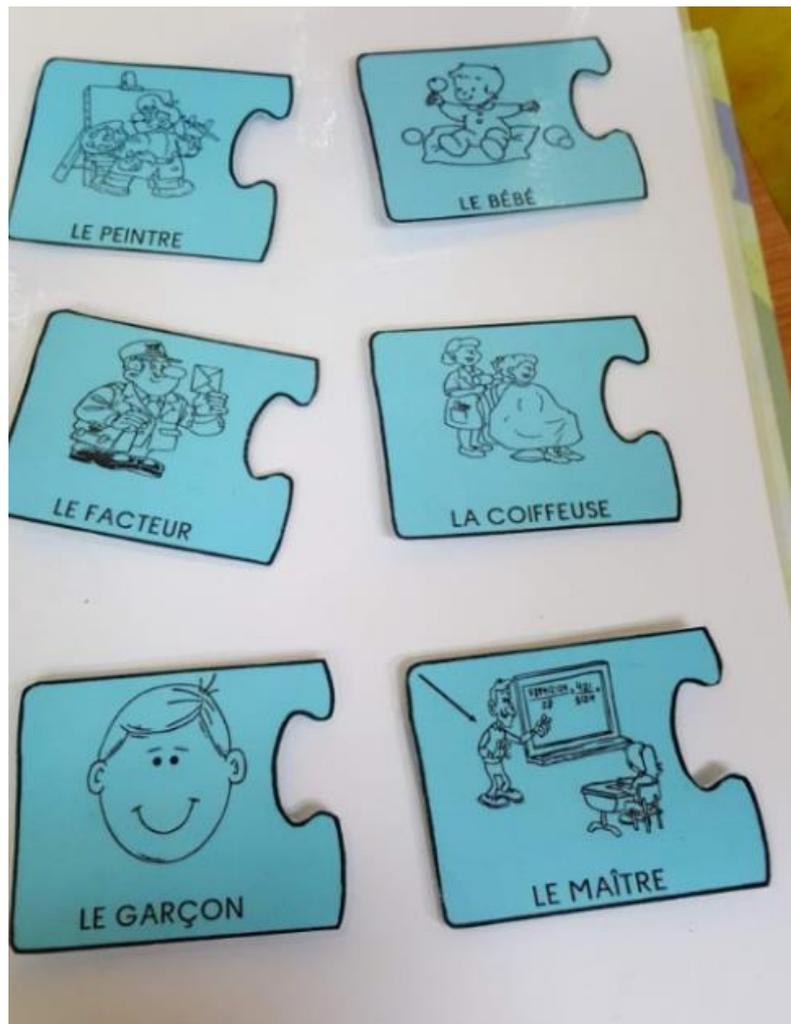


Les Dauphins - GS

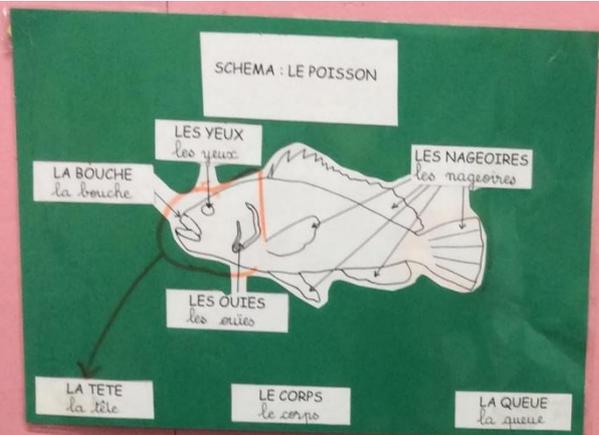


Les Dauphins - GS





GS Chaniel - GS



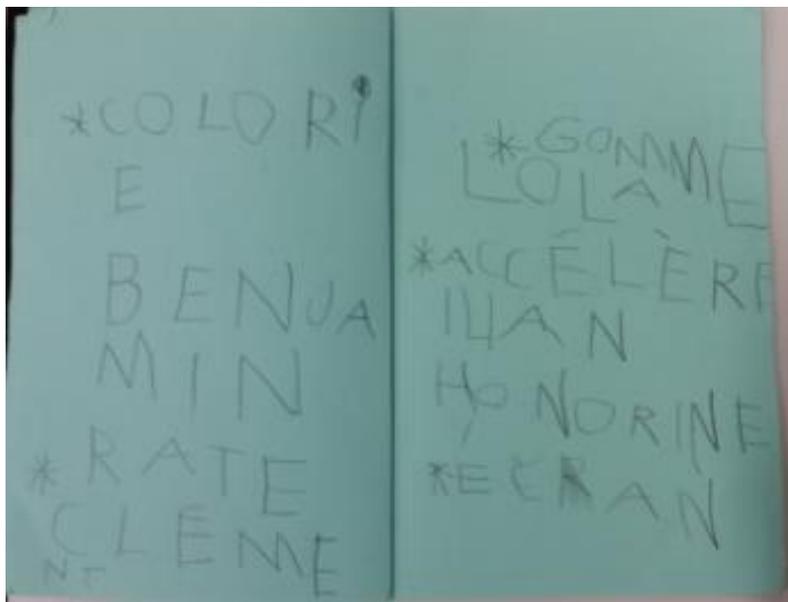
GS Boulari - GS



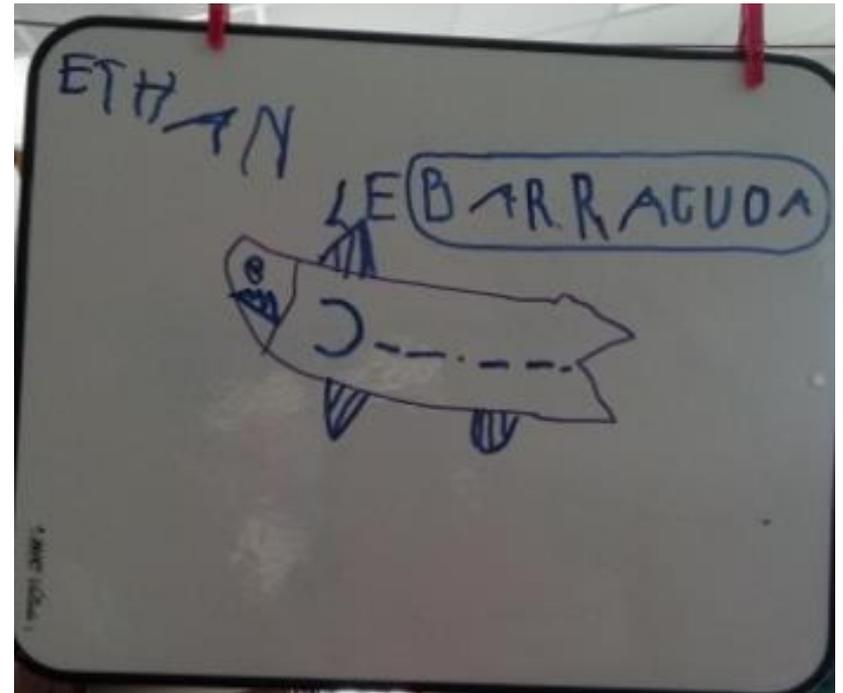


## Mouchet - LCK





## Les Pensées - MS



# B/ Installation, lancement et fonctionnement au quotidien (modalités et fréquence)

Où ?

Lieu spécifique, calme,  
reconnu comme tel et  
**non confondu avec le  
coin graphisme**

Fixe ou mobile (l'idée  
du « chariot » pour  
usage dans un lieu  
différent)

Quand ?

Activité régulière et  
dirigée dès la PS, 1 fois  
par semaine chez les  
grands

Activité libre, à l'accueil  
ou sur le temps  
d'ateliers autonomes,  
ou bien lorsque l'élève  
sollicite

Comment ?

En collectif/groupe :  
Projet, rédaction de  
compte-rendu, fiche  
technique,  
documentaire, recette,  
histoire,...

En individuel : à partir  
de dessins, de photos,  
d'album-écho,...

**Tous les moments de classe, sont propices à des écrits  
pour communiquer ou pour en garder la trace**

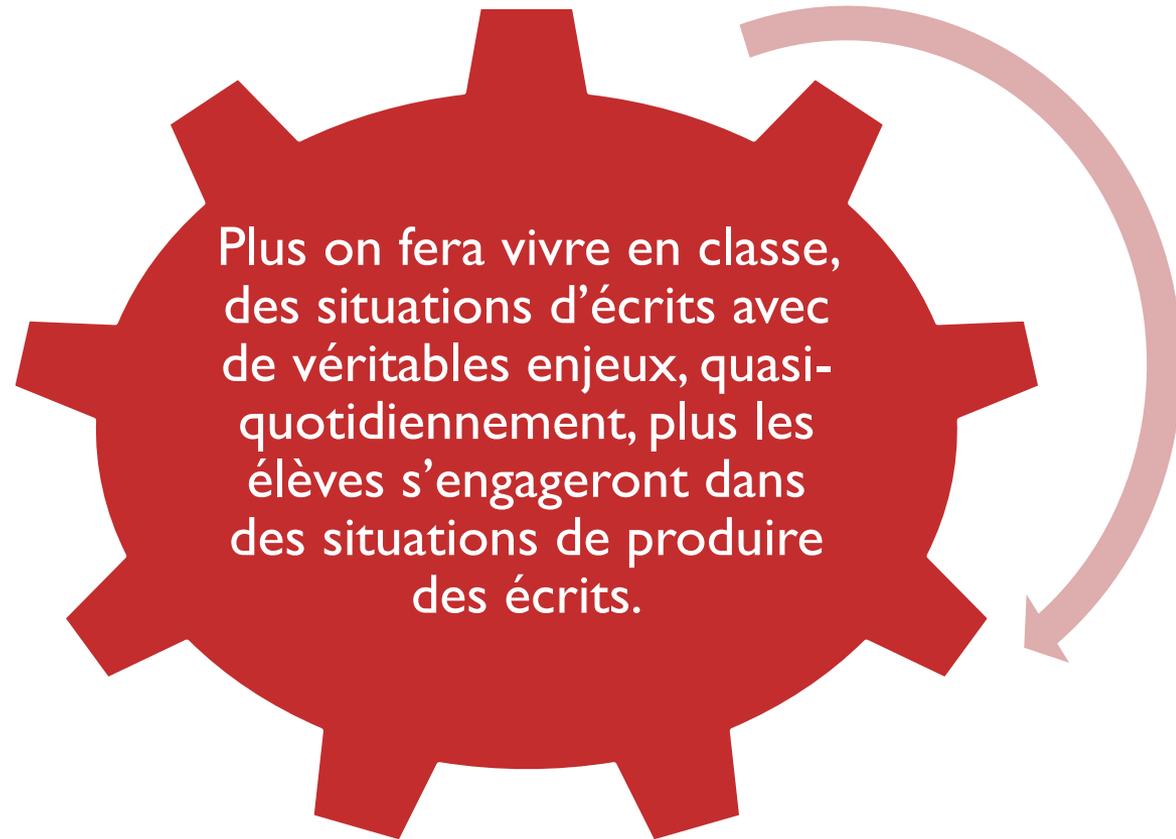


Les Dauphins - GS



GS Boulari - GS

# C / Les situations proposées

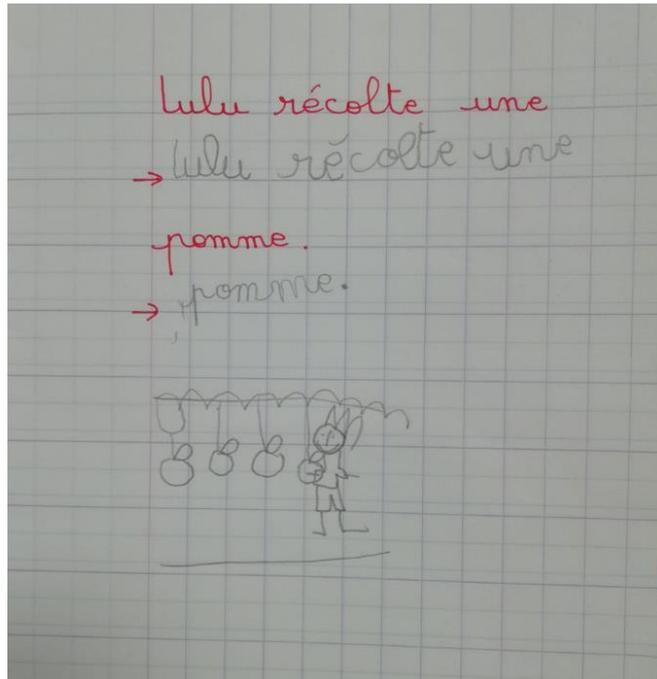
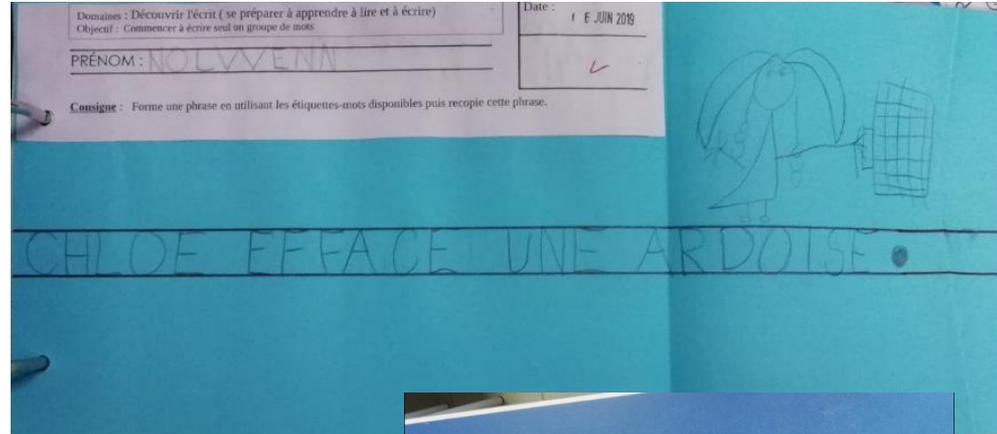


Exemples de situations avec des enjeux : L'étiquetage, les listes, le menu des poupées, une invitation, une affiche pour un spectacle, une carte de vœu ou d'anniversaire, les mots aux parents, les enquêtes dans les familles, l'écriture de l'échéancier du projet, le goûter, les empreintes de livres, la légende, les recettes, le compte-rendu, les fiches techniques, écrire un courrier/un mail, l'album photo de la classe, l'album écho\*, le livre qui parle de moi « je grandis »....

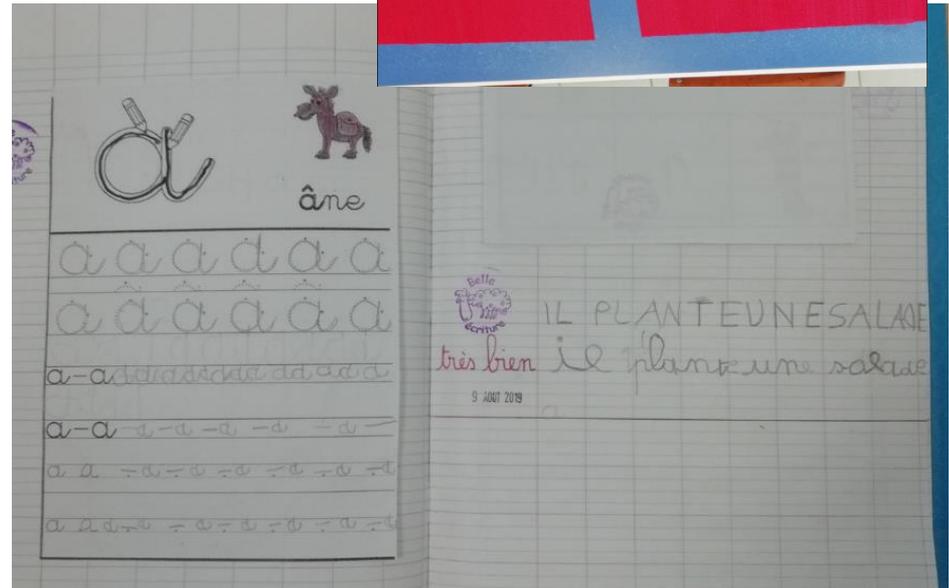
# L'écriture tâtonnée : témoignages

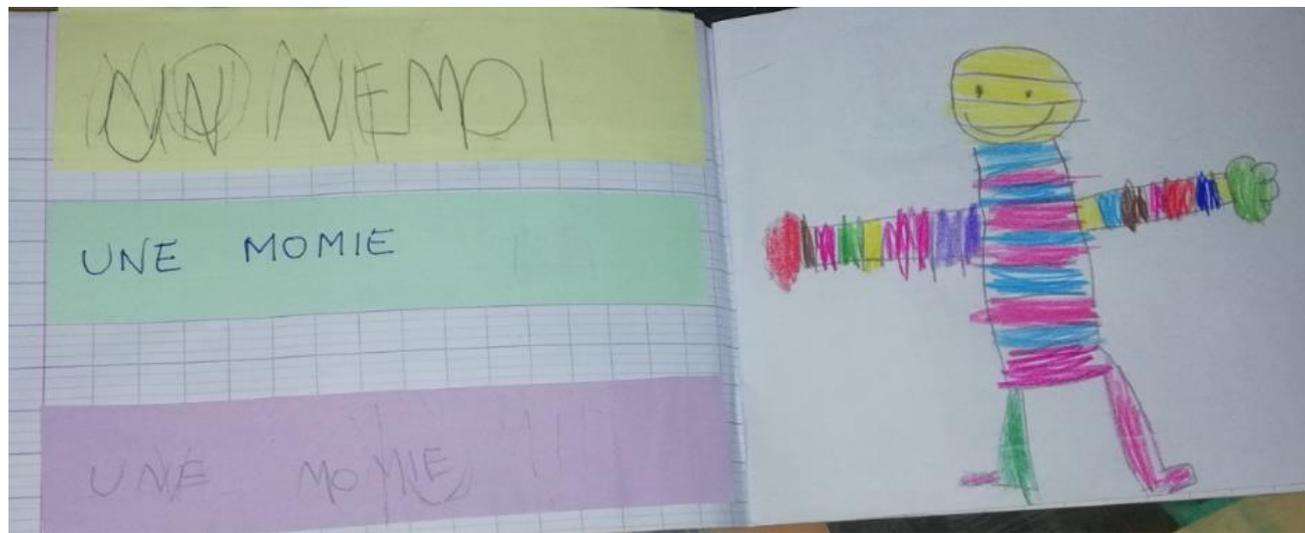


Havet - GS

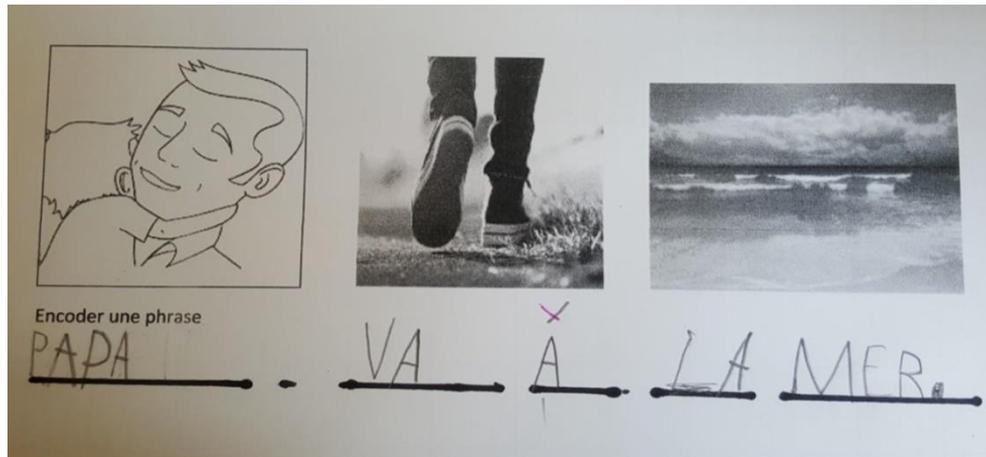


Les Pensées - GS

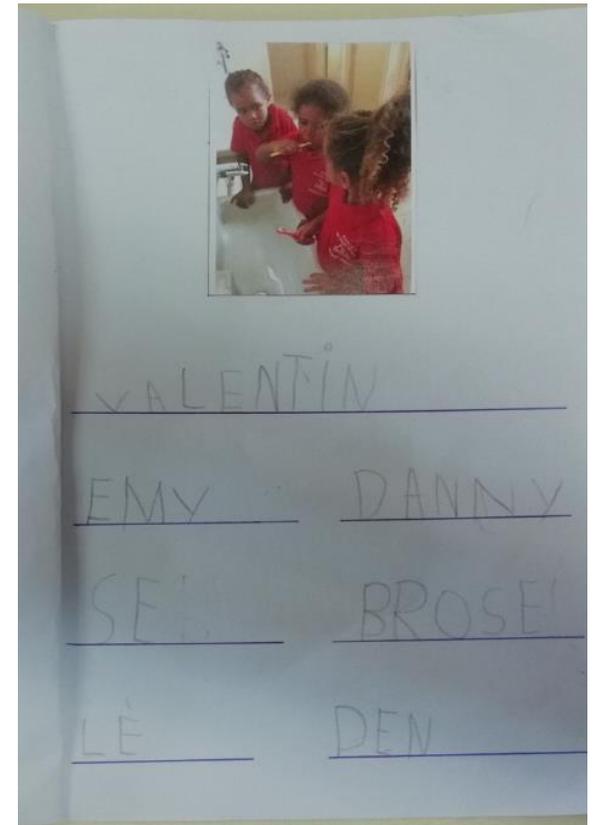




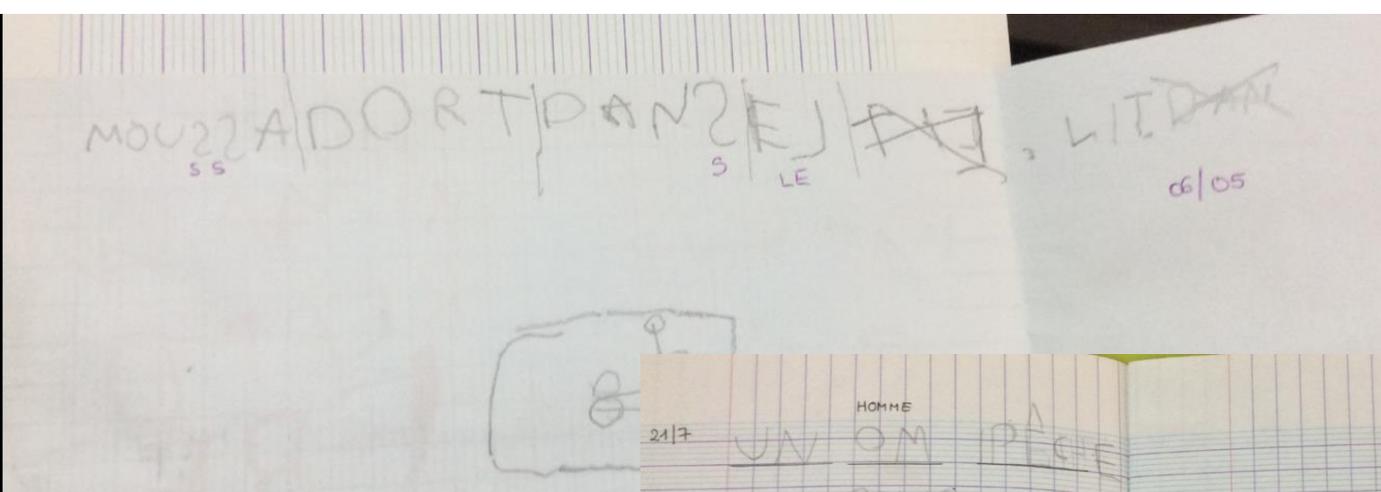
GS Plum - GS



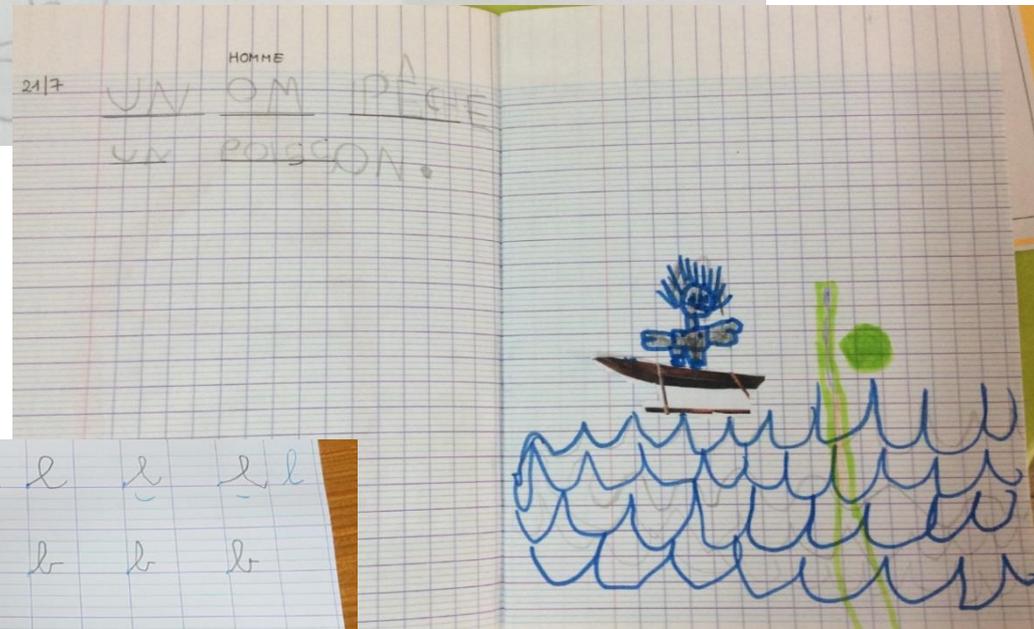
GS Chaniel - GS



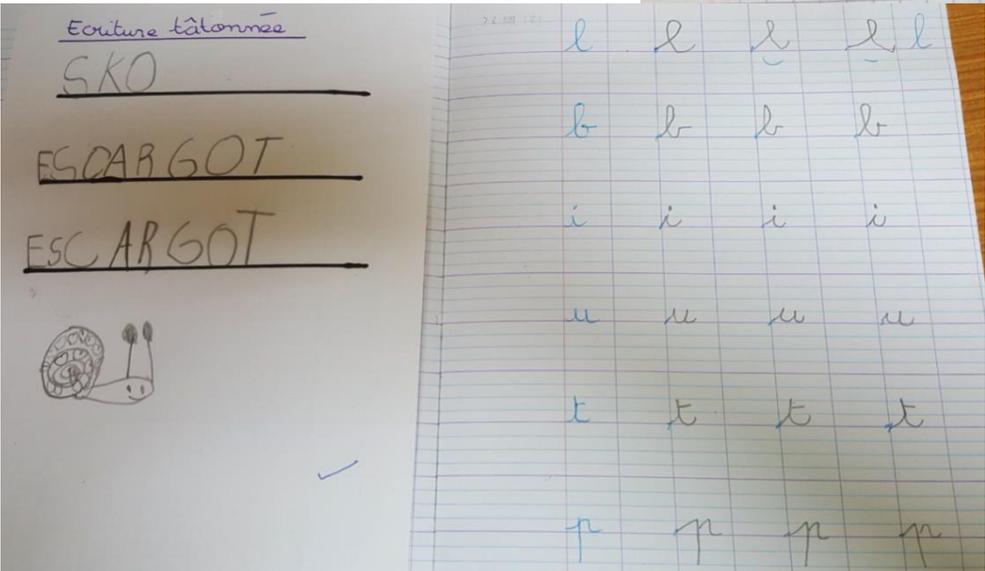
Saint Michel – MS/GS



Les Dauphins – GS

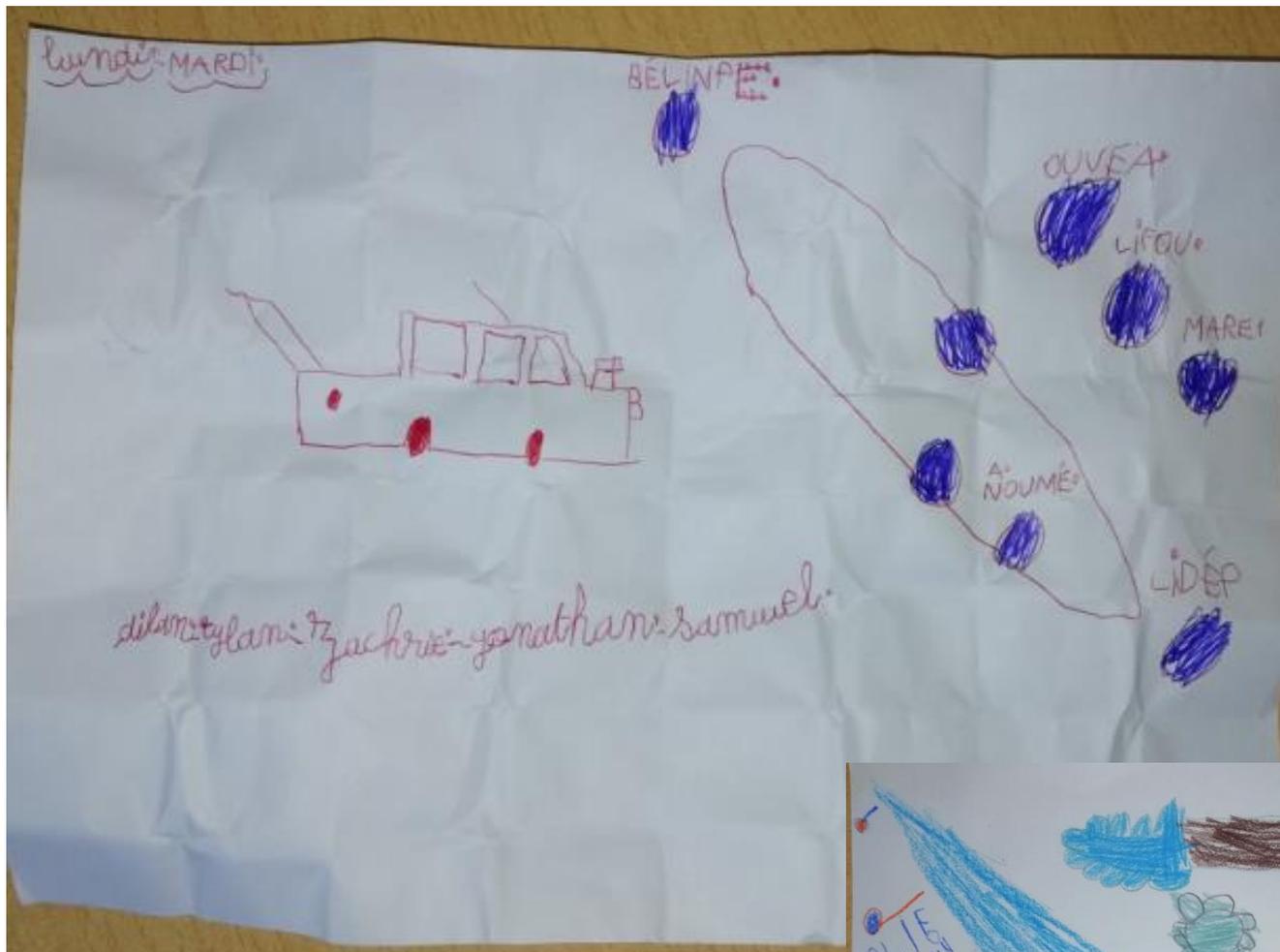


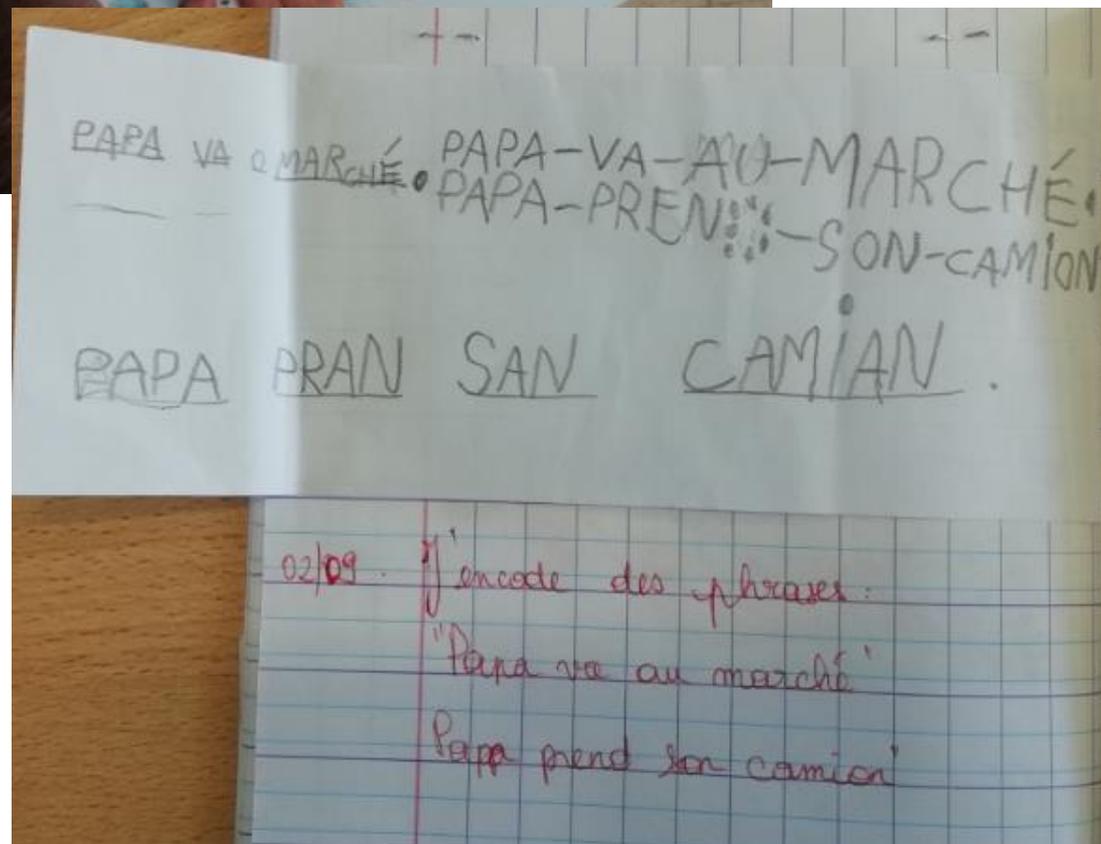
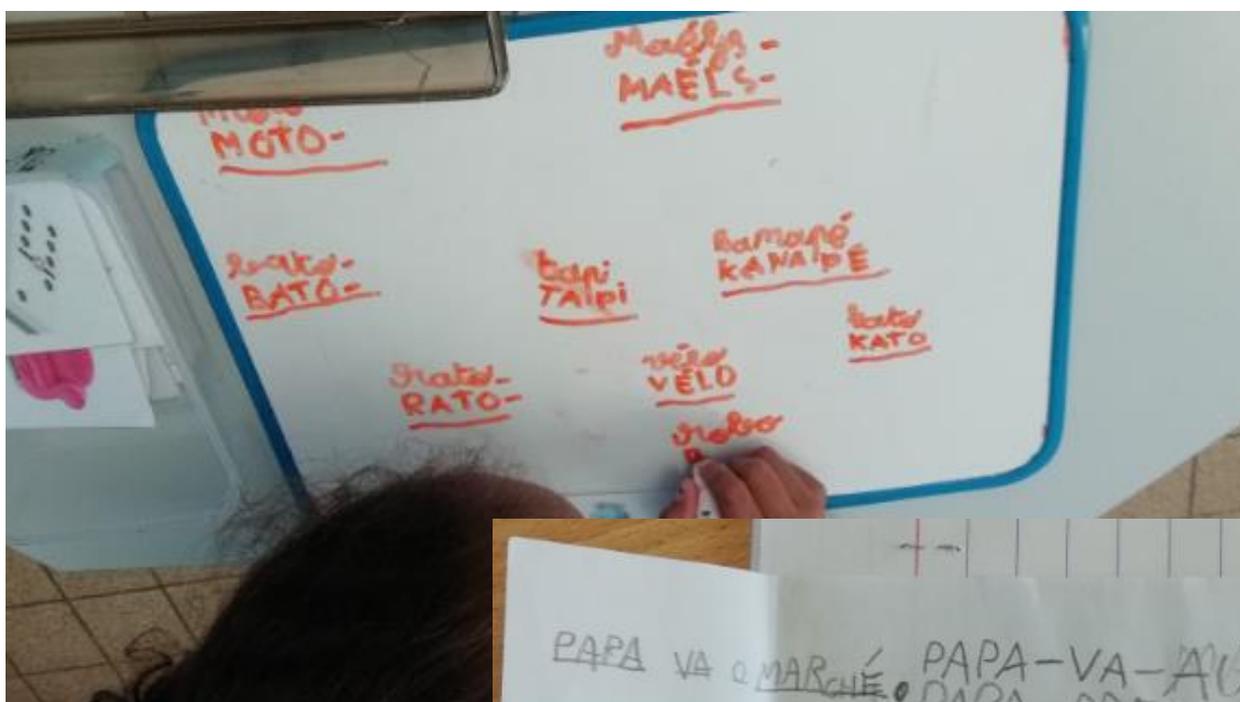
Les Dauphins – GS



GS Chaniel - GS

# Lomont – GS





Lomont – GS

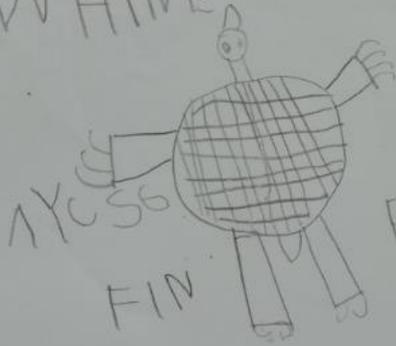
Nous décrivons les  
différentes parties du corps  
de  
LA TORTUE.

LA TORTUE.

dessinons

WHINE

15 MAR 2013



AYCSG

FIN

PHSIPA

HOCI

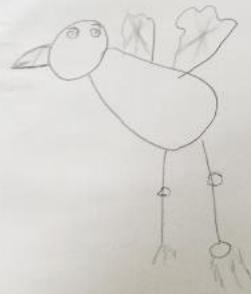
PMT

REK

BUM

BSA

Nous observons et  
dessinons nos perruches



BEKEJ

ZI'EV

PATJ

T'EV

Z'ELV

VANTRV

KAROTV

SALADV

FEM'ELV

MAL

Nous avons un élevage de PARRUCHES, un mâle et une  
femelle, chaque jour nous les observons, nous les  
nourrissons et nous nous occupons d'elles.



## Lomont – GS

Nous décrivons les  
différentes parties du corps  
des perruches.



22 AVR 2013



EIL

BIG

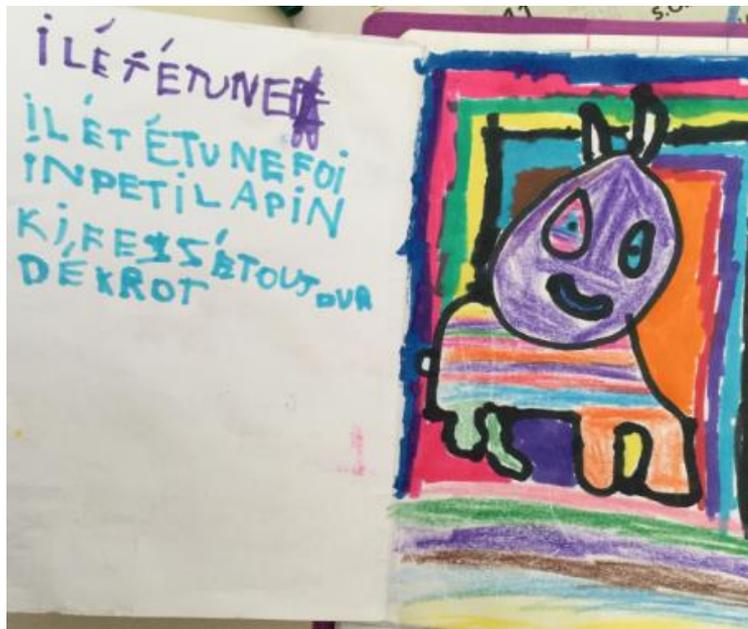
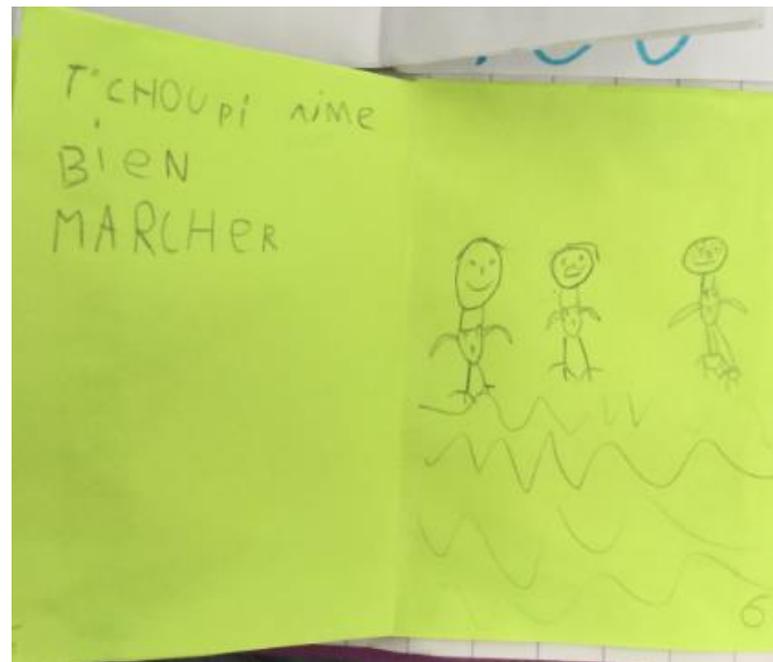
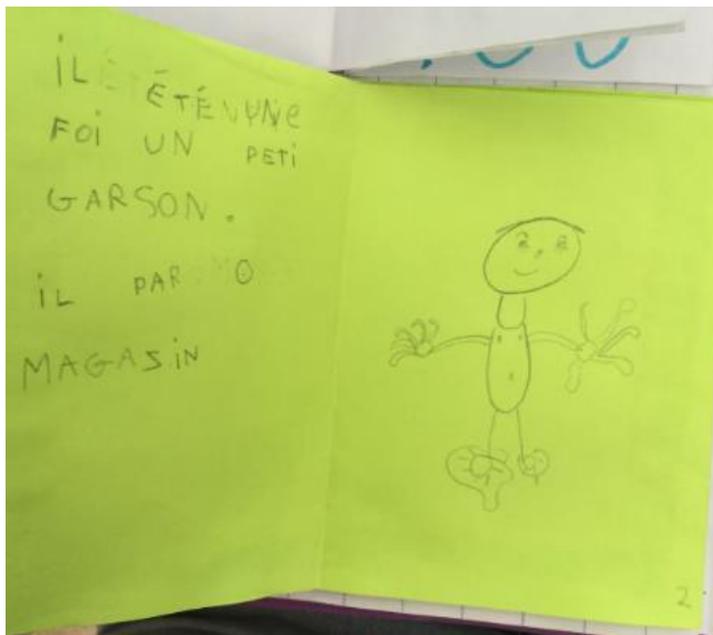
TET'EL

PLUM

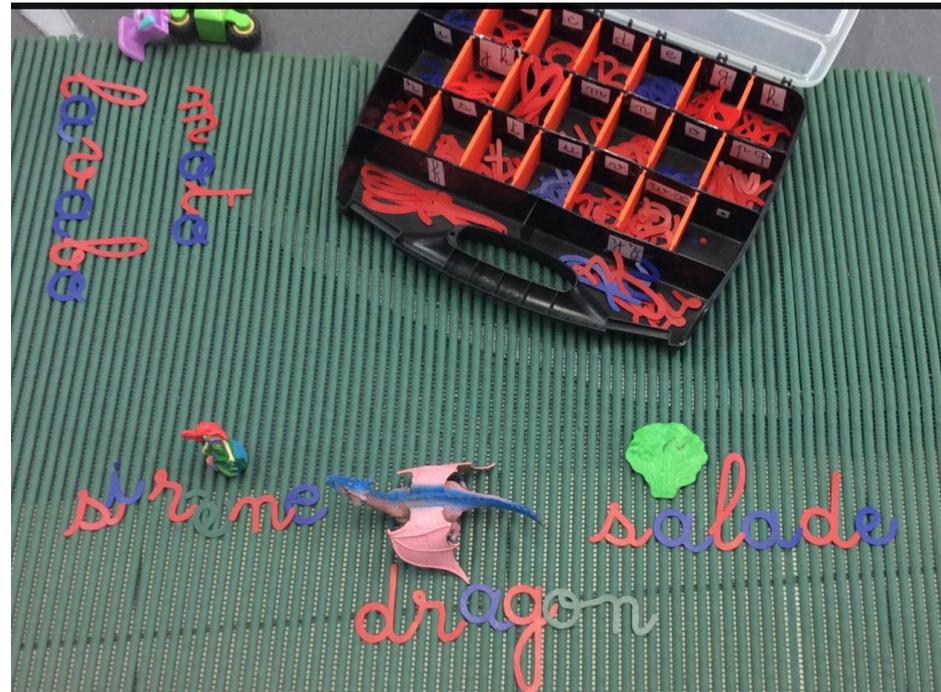
VANTRV

GRIF

PATTE



Lomont – GS



Lomont - GS

Les Dauphins - PS/MS



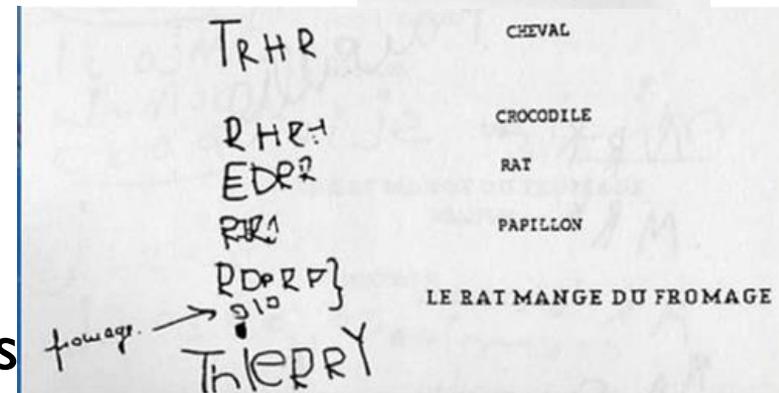
## C / L'écriture tâtonnée : les étapes de progressivité dans l'apprentissage (au service de l'évaluation)

- « *Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupe de lettres empruntés aux mots connus* »

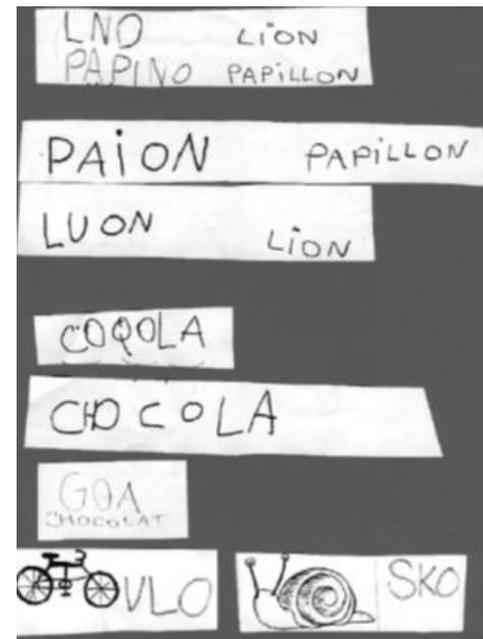
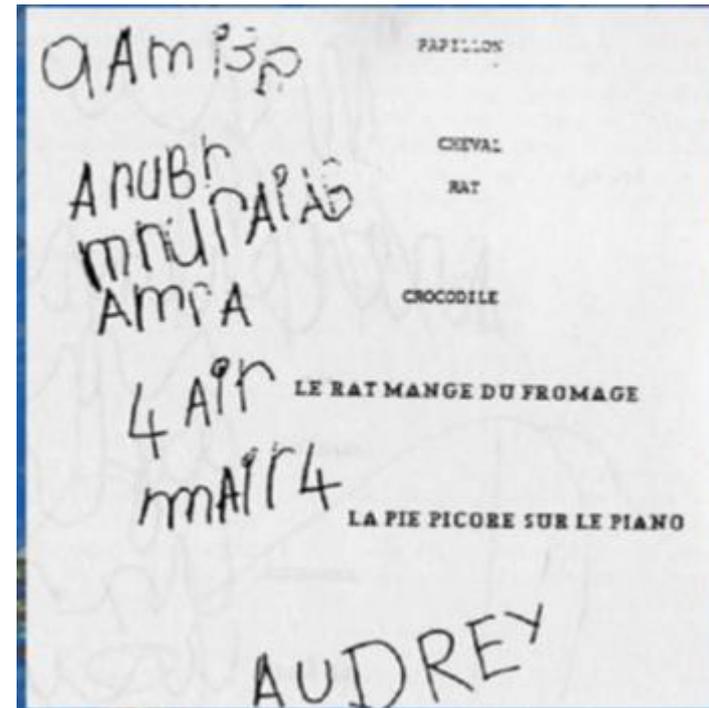
*Attendus des programmes 2019*

- Pas de différence entre écriture et dessin, le message est compris et représenté de manière figurative.

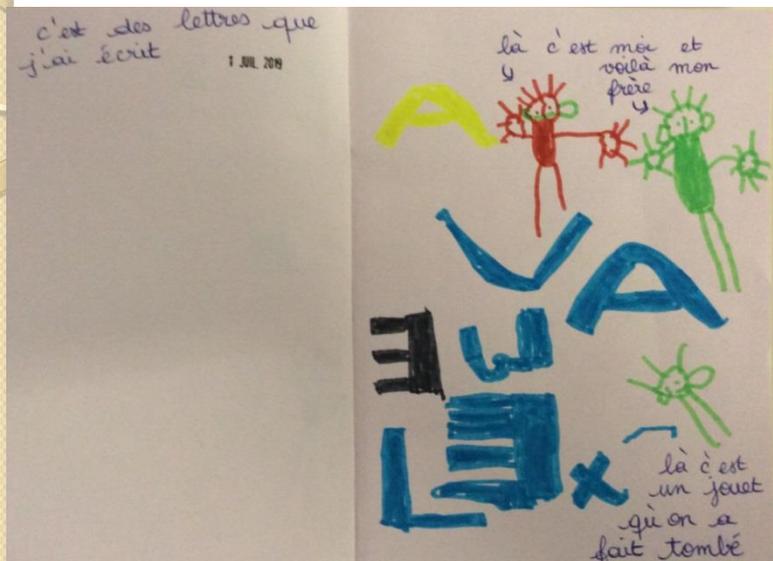
- Utilisation de signes dont on se sert pour écrire son prénom, de lettres parfois inversées, parfois en miroir ou de pseudo-lettres inventées



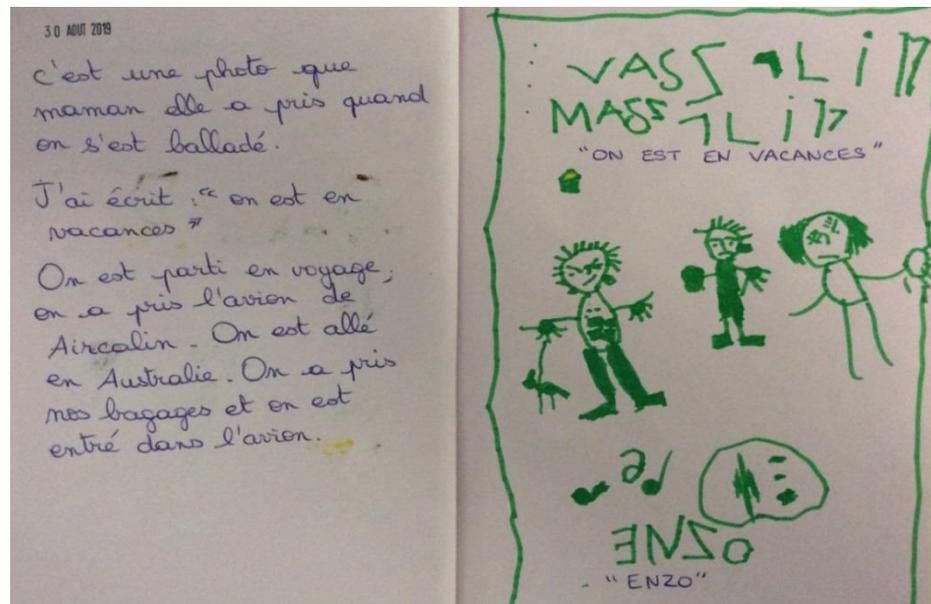
- Utilisation de tout ce qu'on découvre en classe : écriture bâton, écriture script, chiffres. Les lettres sont utilisées comme des objets sans valeur phonique.
- Codage alphabétique ou écriture mémorisée d'un mot connu (avec ou sans erreurs).

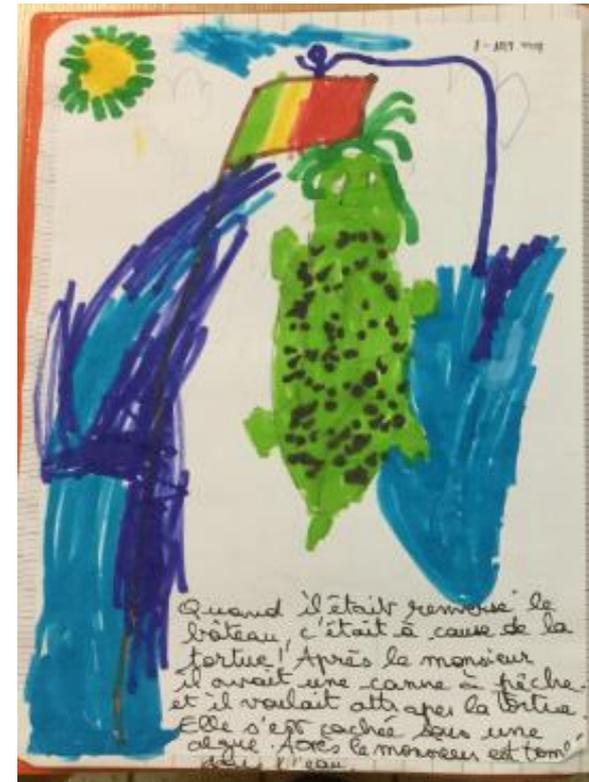
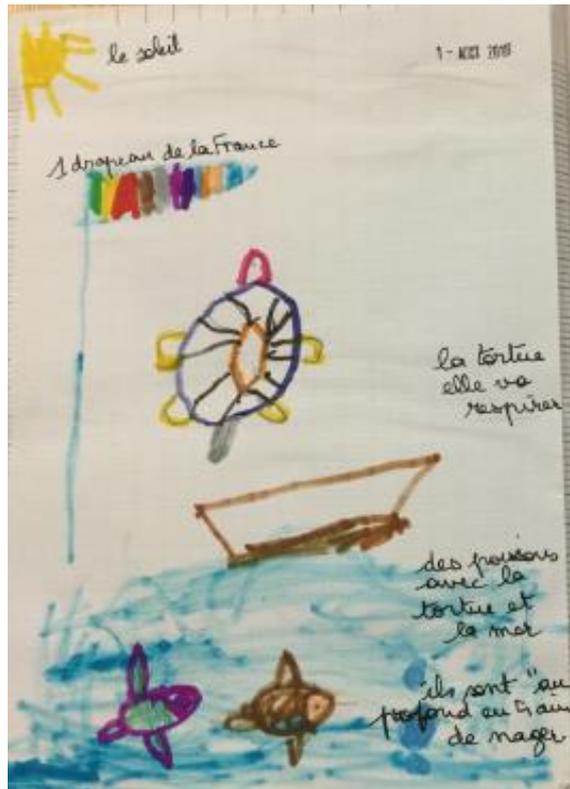
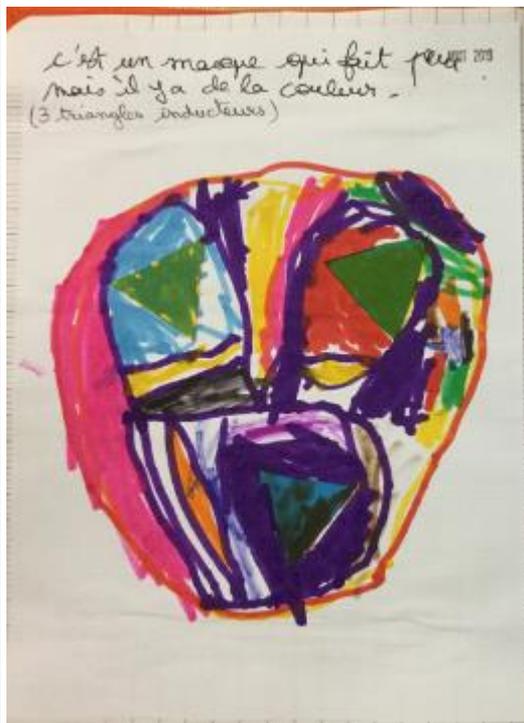


# C / La dictée à l'adulte

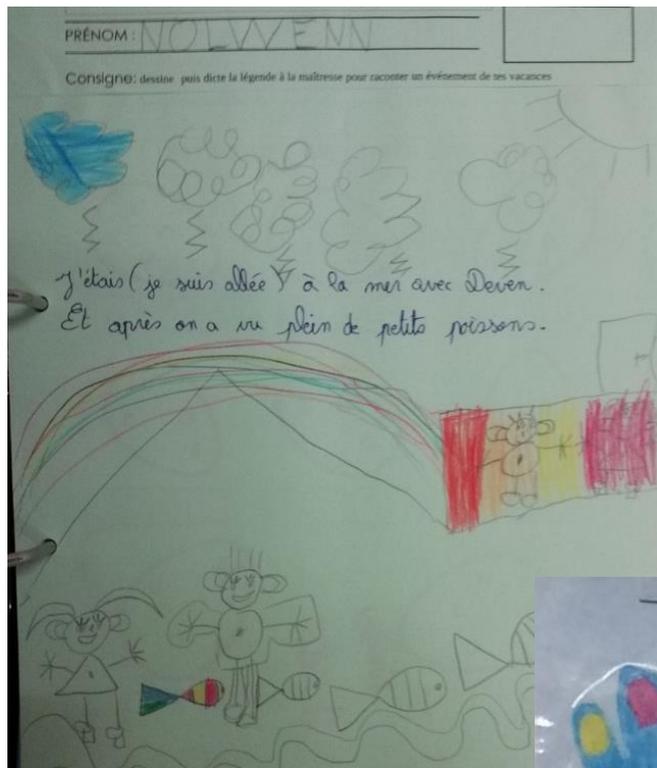


Le cahier d'écrivain  
GS Yahoué - PS/MS



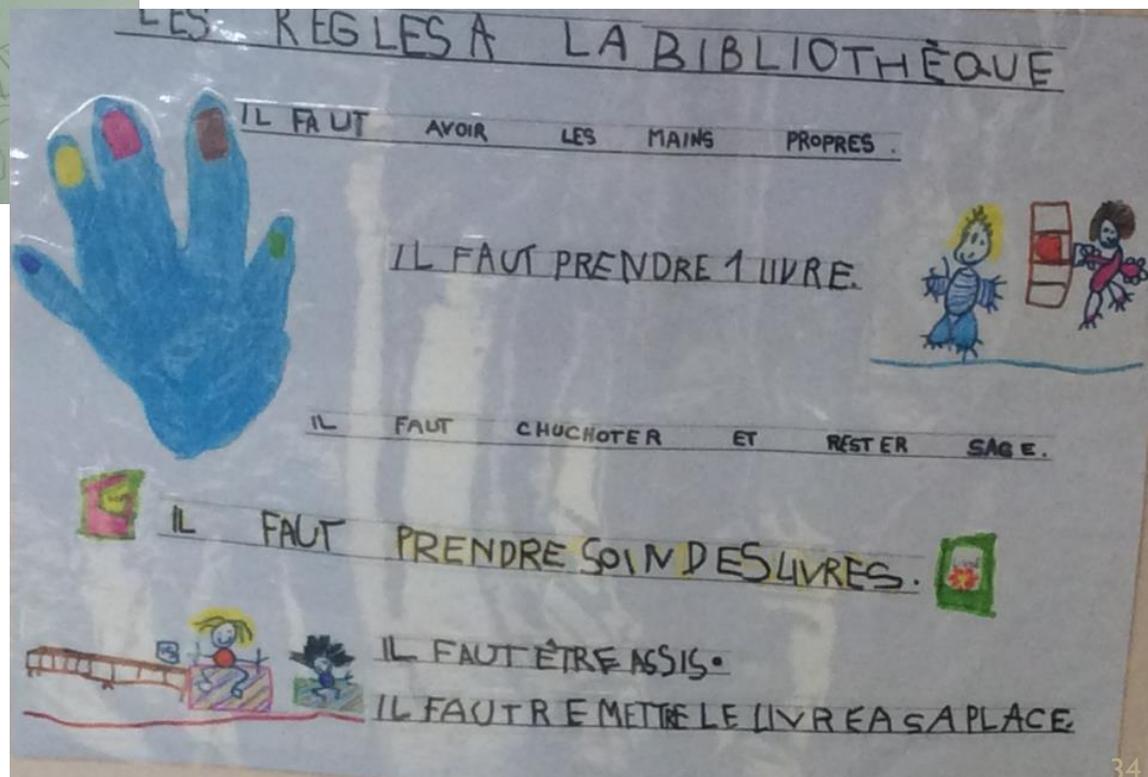


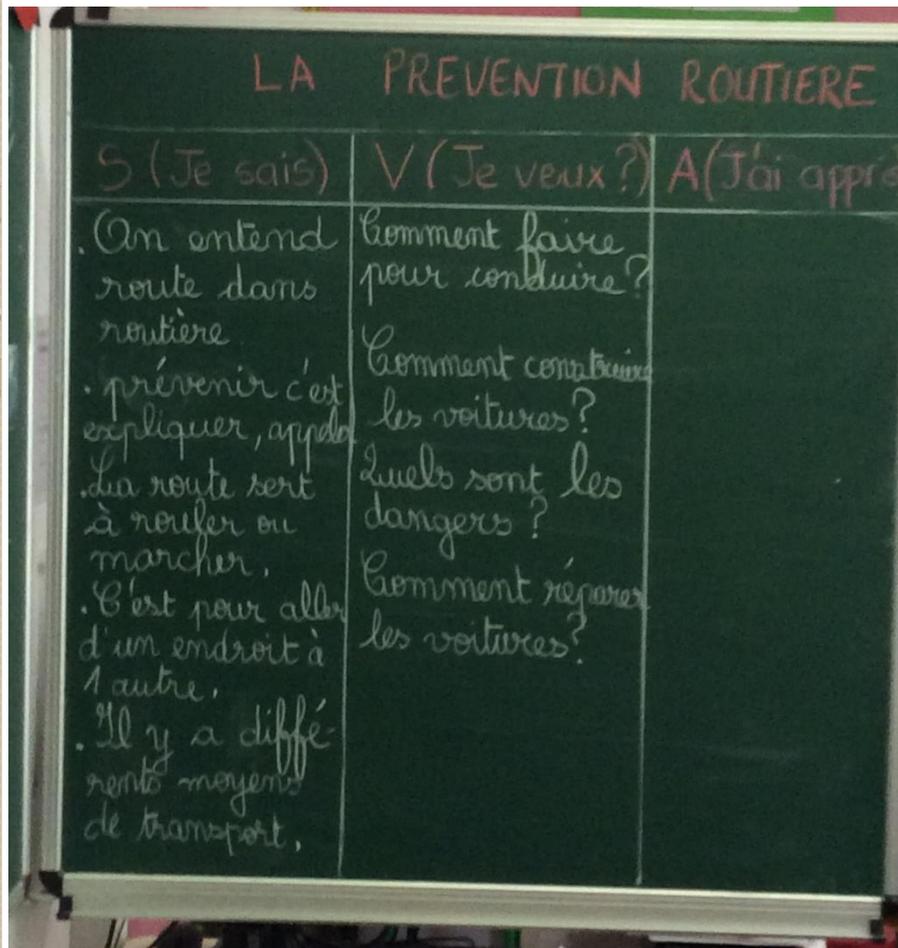
Le cahier d'écrivain avec inducteurs  
 Lomont – MS/GS



## Ecrit libre Havet - GS

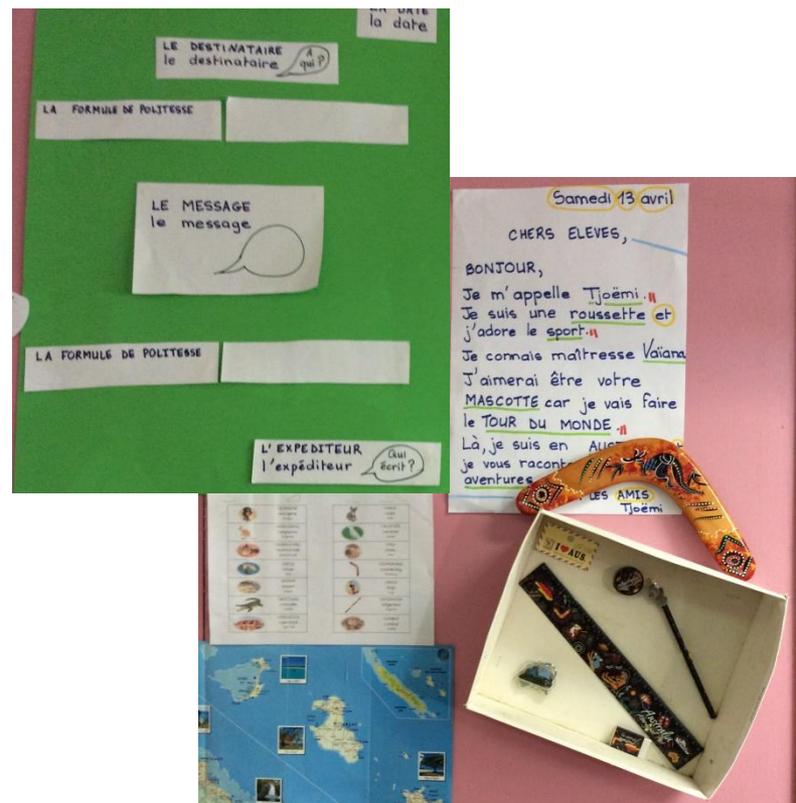
## Affichage des règles de vie Les Dauphins - GS

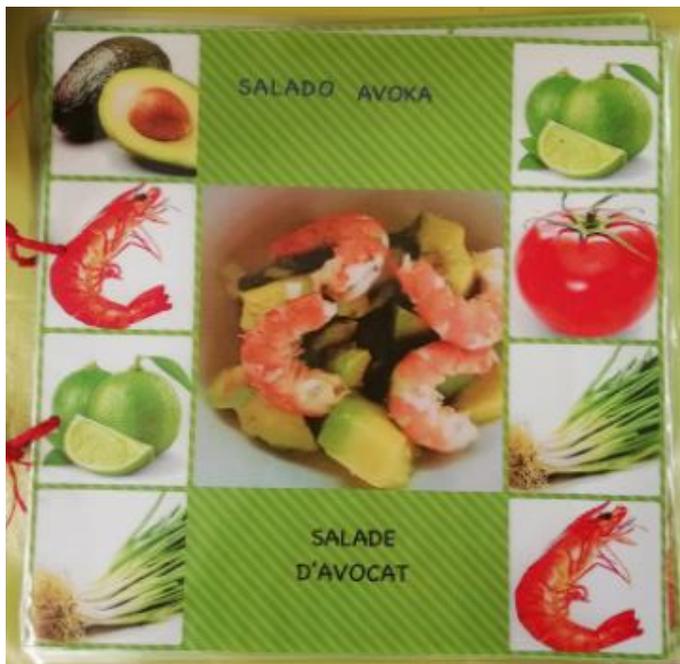




Sécurité Routière - Mise  
en projet  
GS Boulari - GS

La lettre – référents de projet  
GS Boulari - GS





## Recette – Fête des parents Mouchet - LCK

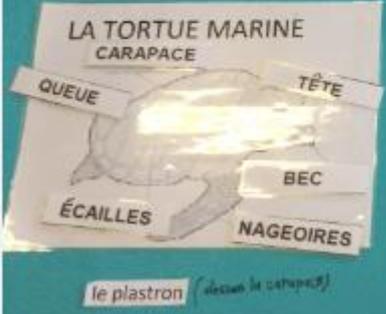
### OÙ HABITENT-ELLES ?

- Les mers et les océans chauds

### COMMENT ELLES SE DÉPLACENT ?

Elles nagent.  
Elles marchent aussi avec leurs nageoires dans le sable.

### LEUR ANATOMIE



### LA TORTUE MARINE CARAPACE

### QUE MANGENT LES TORTUES ?

#### Les bébés

- Algues
- Herbes
- Les œufs de poisson
- Les méduses

#### Les adultes

### HERBIVORE

- crabes/crevettes (crustacés)
- coquillages (huitres...)
- méduses
- corail
- petits poissons

### CARNIVORE

## Documentaire sur les tortues Lomont – MS/GS

### COMMENT NAISSENT-ELLES ?

Le papa et la maman tortue font un nid dans la mer.  
Ensuite la maman tortue sort de la mer. Elle fait un gros trou avec ses nageoires.  
Elle pond ses œufs dans le sable chaud sur la plage.

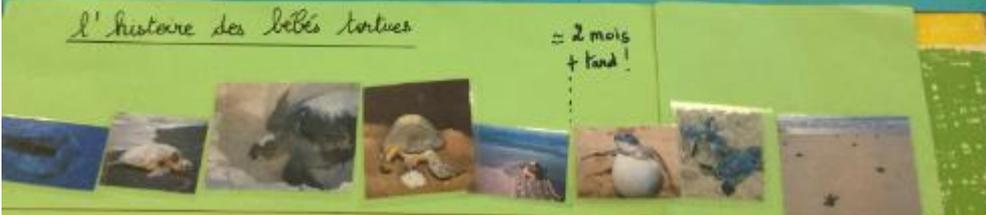
Après elle recouvre ses œufs de sable et repart dans la mer.  
Quelques mois plus tard, les bébés tortues cassent leurs œufs et sortent du sable.  
Enfin ils repartent vers la mer mais ATTENTION aux prédateurs !!!

### LES DANGERS - LEURS PRÉDATEURS

- LES MOULETTES - elles mangent les bébés tortues.
- LES CRABES
- LES FEUX sur les plages parce que les bébés tortues les croient pour c'est la lumière qui brille sur la mer. Il faut éteindre les feux sur les plages avec de l'eau pour ne pas en faire de mal.
- LE CHIENS parce qu'il va blesser le bébé. Il va jouer avec. Il faut l'attacher avec une laisse.
- LES POCHES PLASTIQUES ressemblent à des méduses et les tortues les mangent puis s'étouffent.
- LES BEQUINS
- LES ORQUES
- LES FILETS DE PÊCHEURS

### l'histoire des bébés tortues

= 2 mois + tard !





# C/ La dictée à l'adulte

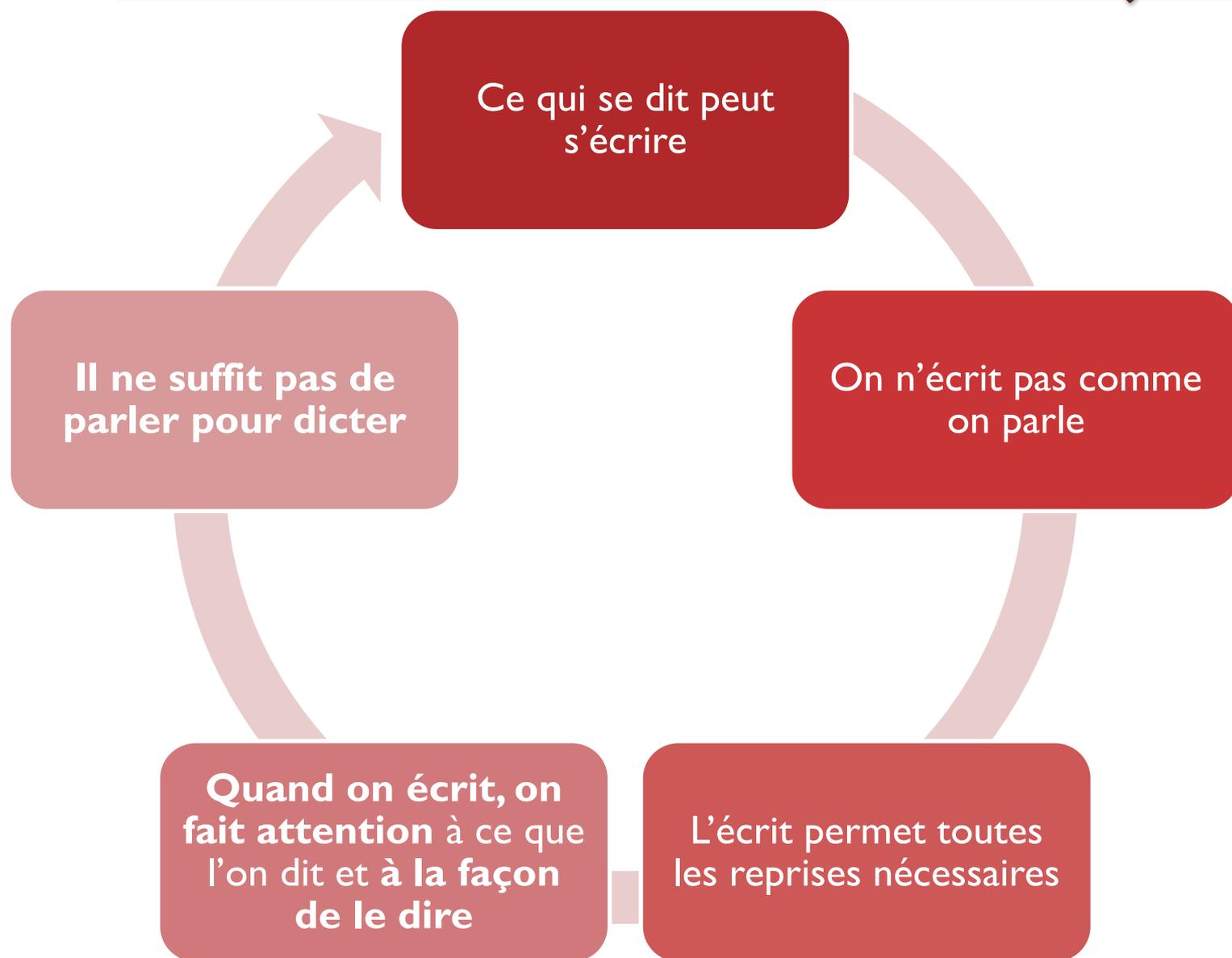
## Quelques situations filmées

- Vidéo – le cahier d'écrivain (individuel)
- Vidéo – le récit (en groupe)
- Vidéo – le documentaire (en groupe)

*« Participer verbalement à la production d'un écrit.  
Savoir qu'on écrit pas comme on parle. »*

*Attendus des programmes 2019*

# La dictée à l'adulte : Les enjeux



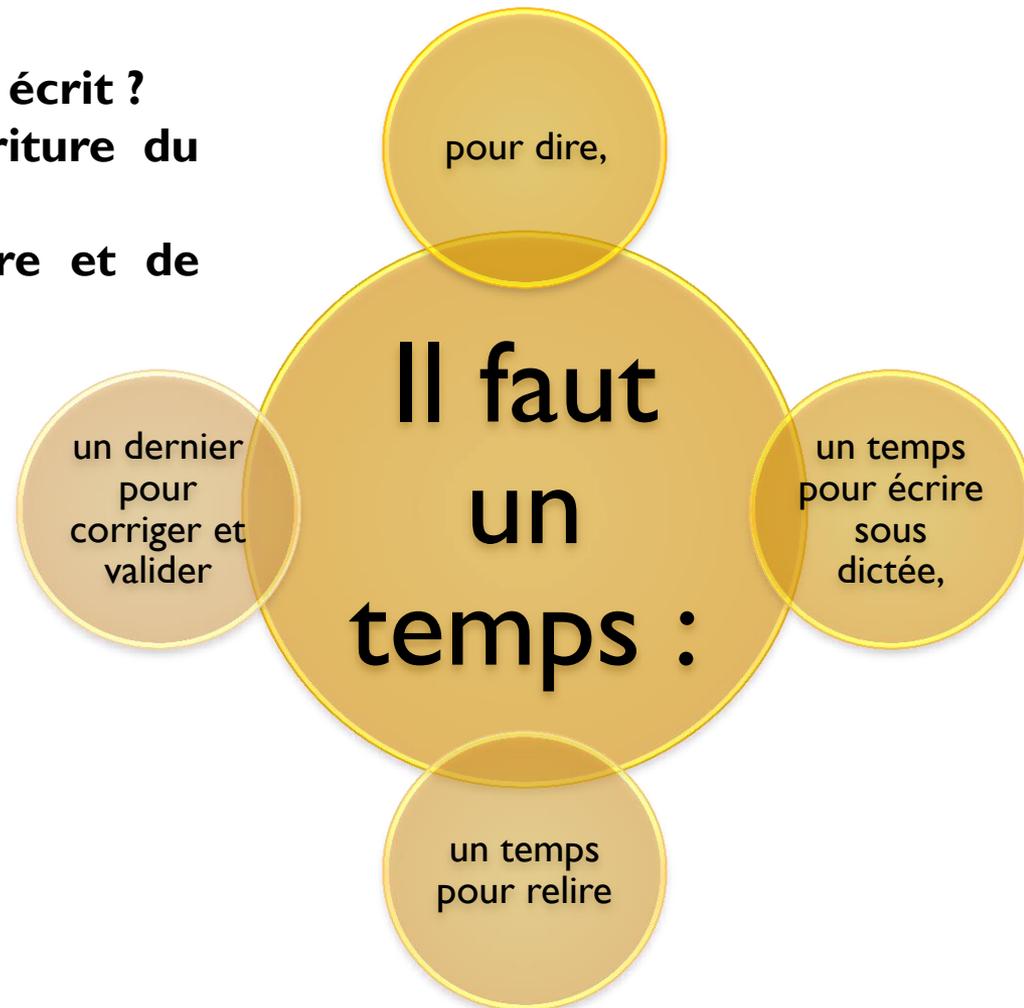
# La dictée à l'adulte : les étapes

**1 / Détermination du contenu et construction du canevas.**

**2 / Comment organiser cet écrit ?**

**3 / Mise en mots et écriture du texte dicté**

**4 / Les phases de lecture et de relecture**



# La dictée à l'adulte : La progressivité dans la démarche

<p><b>Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement</b></p>	<p><b>Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.</b></p>	<p>01-faire à l'oral des propositions de contenus          02-répéter à l'identique l'énoncé à écrire          03-utiliser des formats syntaxiques simples pour produire un énoncé qui peut s'écrire (c'est ..., il y a...)          04-ralentir son débit pour s'adapter au rythme de l'écriture en s'approchant du découpage de la chaîne parlée en mots          05-parler de ce qu'on ne peut pas dire quand on écrit (on n'écrit pas 'i sait...')          06-produire des énoncés cohérents en lien avec le propos          07-demander des relectures          08-faire des propositions de corrections pour se rapprocher de la forme écrite          09-participer à l'écriture de certains mots          10-participer à la gestion de marques typographiques (retour à la ligne, retrait, marques de ponctuation...)          11-utiliser des termes métalinguistiques (début, fin, phrase, mots, lignes, lettres) pour participer à la gestion de l'écriture.</p>
---	---	---

# La progressivité dans les activités de dictée à l'adulte

## La fréquence qui conduit à la familiarité avec la tâche

- **Des écrits très courts, en une phrase** : listes / messages/ légendes de dessins, photographies, schémas...
- Ensuite **des formes plus longues d'écrits** (paragraphe qui enchaîne deux ou trois phrases) : courrier, recette, fiche technique, une comptine apprise par cœur qu'il s'agit d'écrire afin de prendre conscience des mots et des phrases qui la composent .
- Enfin, **un court récit peu complexe** comme, par exemple, ajouter un seul épisode à un album à structure répétitive. A cet âge, il se doit d'être très bien connu par les enfants.
- Produire **un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant** avec un vocabulaire de plus en plus précis, une syntaxe de plus en plus adaptée, des enchaînements clairs, une cohérence d'ensemble.
- **Ecrire ou réécrire des histoires déjà connues** : on peut partir de récits racontés, de récits lus, d'albums, de bandes dessinées, de dessins animés. S'il s'agit d'écrire à partir d'images, une première verbalisation est toujours utile. Il est nécessaire de privilégier des supports courts favorisant une narration complète en peu d'épisodes.
- **Ecriture d'un texte appris par cœur** : chanson, comptine, poésie : le ton de dictée est différent du ton du texte récité.
- **Les récits d'expérience** : sorties, spectacles, séances de cuisine, expositions, anniversaires, fêtes d'école, mots pour informer les parents.
- **Les écrits documentaires** : en relation avec les divers domaines d'apprentissage.

# Conclusion

- Ecrire pour enseigner la lecture
- Ecrire pour produire un texte
- Ecrire pour aider l'élève à comprendre en quoi consiste l'acte de lire

*« Les expériences précoces de productions d'écrit génèrent une prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit ». Prog 2019*

*« La main du jeune écrivain structure le regard du jeune lecteur »  
André Ouzoulias*



aux écoles et aux enseignants pour leurs témoignages  
et leurs documents.