

Ecole de : MATERNELLE LES SCHEFFLERAS

Titre du projet d'école: intégrer les éléments fondamentaux kanaks dans les apprentissages

| Projet | La rencontre Avec qui ? Avec quoi ? (rencontre, sortie, atelier) | | La pratique artistique Quelles pratiques seront mises en œuvre ? Dans quels domaines artistiques ? | Les connaissances Quelles connaissances seront développées dans le temps ? | Les autres domaines d'activités Quelles sont les compétences transversales travaillées dans les autres domaines ? quels domaines concernés ? |
|--|--|--|---|--|---|
| | Œuvres, artistes, périodes, genres | Structure culturelle, partenaire, rencontre avec des professionnels | | | |
| CHANTER EN LANGUE KANAK & OCEANIENNE | - parents locuteurs de langues - artiste chanteur en Iaaï - écoute sur CD et visionnage de vidéos « concert éducatifs » | Un musicien chanteur guitariste wallisien Une salle de concert pour orchestre symphonique (photo) | ARTS DU SON : MUSIQUE VOCALE Chanter plusieurs chants en langues kanak et wallisienne Accompagner le chant avec des instruments traditionnels : le pain | Au niveau des ATTITUDES mises en œuvre : → être spectateur et chanteur 1. Au niveau du LEXIQUE (Maîtrise de la langue) et des COMPETENCES LANGAGIERES : → Vocabulaire de la musique : nom des instruments, termes spécifiques au chant (chanter, rythme, piano, forte, crescendo, artiste, musicien, chanteur, accompagnement, mélodie) → Vocabulaire lié aux cultures : nom des ethnies (wallisien, kanak, vietnamien...) → Dire quelques mots en langue kanak → Utiliser le passé composé pour relater 2. Au niveau des ŒUVRES ou ELEMENTS étudiées et de leur mise en réseaux (Arts) → Découverte et écoute de chants traditionnels kanak et dans les autres langues pratiqués lors des cérémonies → écoute de concert instrumentaux → découverte de trio jazz, folk, tahitien, pop → Découverte d'une salle de concert (scène, orchestre, chef d'orchestre, balcon...) 3. Au niveau des PRATIQUES expérimentées (Arts) Chanter en langue wallisienne, japonaise, anglaise Fabriquer un pain pour frapper les rythmes 4. Au niveau des METIERS découverts → Musicien, métier du son (enregistrement studio...) | Voix et écoute : - chanter en rythme - chanter en frappant un rythme (les temps forts) avec un instrument - les familles d'instruments Langage & phonologie : - frapper les syllabes d'un mot, d'une phrase - distinguer mot et syllabe - entendre le son a - reconnaître le nom des animaux de nc - reconnaître une affiche et en expliquer sa fonction DDM : - connaître et nommer quelques animaux de NC - décrire quelques éléments caractéristiques du cagou (élaborer sa fiche d'identité :morphologie, alimentation, déplacement, reproduction, habitat) - reconnaître et nommer quelques instruments à vent (différents types de flûtes) & de percussions Vivre et construire ensemble / devenir élève : - présenter collectivement un chant en langue - connaître quelques éléments de la culture kanak (wekon, ae-be) |
| INTERPRETER UN CONTE AVEC DES MARIONNETTES | - un spectacle de marionnette « Vole Bertille » | - une comédienne et artiste marionnettiste (Mme DINEVAN C.) → représentation au dock socioculturel de Païta avec installation des spectateurs sur scène | ARTS VISUELS : Réalisation de marionnettes ARTS DU SPECTACLE : interprétation de l'histoire avec les marionnettes | Au niveau des ATTITUDES mises en œuvre : → être spectateur et comédien 5. Au niveau du LEXIQUE (Maîtrise de la langue) et des COMPETENCES LANGAGIERES : → Vocabulaire du spectacle : salle de spectacle et attributs (scène, décor, comédien...), différents types de marionnettes → restituer l'histoire dans l'ordre (canevas, connecteurs temporels...) → donner son avis → questionner, interroger le comédien 6. Au niveau des ŒUVRES ou ELEMENTS étudiées et de leur mise en réseaux (Arts) → les différents types de marionnettes → les différents types de décors pour la mise en scène (castelet, kamishibai, livre géant...) → Découverte d'une salle de spectacle 7. Au niveau des PRATIQUES expérimentées (Arts) → interpréter une histoire, jouer avec des marionnettes → fabriquer des marionnettes 8. Au niveau des METIERS découverts → comédien, artiste marionnettiste | DDM : - les manifestation s de la vie animale : de la chenille au papillon Langage oral : - articuler, prononcer correctement - parler fort |
| REALISER DES BAMBOUS GRAVES | - artiste plasticienne - bambous gravés kanaks, masques océaniens - exposition WAOW -artiste musicienne | - sortie au Centre Culturel Tjibaou | ARTS VISUELS : fabrication de bambous gravés | 1. Au niveau des ATTITUDES mises en œuvre → explorer des matières, créer, imaginer 2. Au niveau du LEXIQUE (Maîtrise de la langue) et des COMPETENCES LANGAGIERES | Langage : - copier des mots en écriture cursive - reconnaître des mots du répertoire |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>→ vocabulaire relatif aux arts plastiques : outils, médiums, matériau...</p> <p>→ lister, inventorier, décrire les étapes de fabrication</p> <p>→ donner son avis, exprimer ses impressions</p> <p>3. Au niveau des ŒUVRES ou ELEMENTS étudiées et de leur mise en réseaux (Arts)</p> <p>→ art du quotidien : les bambous gravés kanaks,</p> <p>→ œuvres picturales de Francia BOI et Yvette BOUQUET (huile sur toile)</p> <p>4. Au niveau des PRATIQUES expérimentées (Arts)</p> <p>→ réalisation de portraits ou de masques avec bandes de plâtre et éléments naturels</p> <p>5. Au niveau des REPERES chronologiques</p> <p>→ civilisation traditionnelle kanak</p> <p>6. Au niveau des METIERS découverts</p> <p>→ artiste plasticien, sculpteur</p> | <p>Percevoir, imaginer, créer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - expliquer le procédé utilisé par l'artiste - décrire une œuvre - expérimenter des techniques <p>TUIC :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser Book Creator - insérer du texte, des photos, des vidéos, du sons - s'enregistrer <p>Vivre et construire ensemble :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les rituels de la coutume kanak |
|--|--|--|--|--|--|