

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

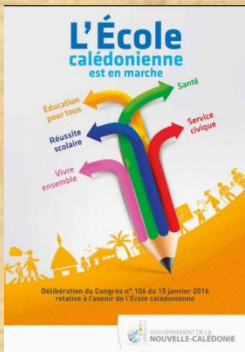




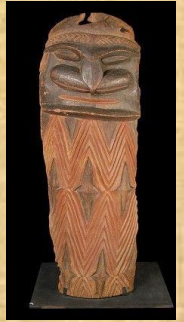
Les enjeux de l'enseignement artistique et culturel



- Développer la sensibilité artistique et les capacités d'expression.
- Solliciter l'imagination.
- Favoriser l'expression et la création.
- Développer la maîtrise du geste.
- Permettre l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques.
- Produire à des fins de communication, de narration et d'expression.



Le cadre institutionnel



Le PENC :

« Ouvrir l'Ecole calédonienne sur la région Océanie et le monde » est une des quatre ambitions du projet Educatif de la Nouvelle-Calédonie. (délibération n°106 du 15 janvier 2016) »

L'objectif prioritaire visé :

« Promouvoir les parcours d'ouverture culturelle, géographique et les mobilités d'apprentissage en Océanie et dans le monde »

La mesure proposée pour atteindre cet objectif:

« Mettre en place un parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) impliquant l'élève et contextualisé »

La charte d'application de la délibération n°106 précise qu'à compter de la rentrée 2018, il faudra « Débuter la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle »



Définition



- Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des **connaissances** acquises par l'élève, des **pratiques** expérimentées et des **rencontres** faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, des projets spécifiques ou encore dans le cadre d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.
- Son organisation et sa structuration permettent d'assembler et d'harmoniser ces différentes expériences et d'assurer la **continuité** et la **cohérence** de l'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble de la scolarité de l'élève **de l'école maternelle au lycée.**

Le PEAC est donc un enchainement cohérent de projets tout au long de la scolarité.



Les grands principes



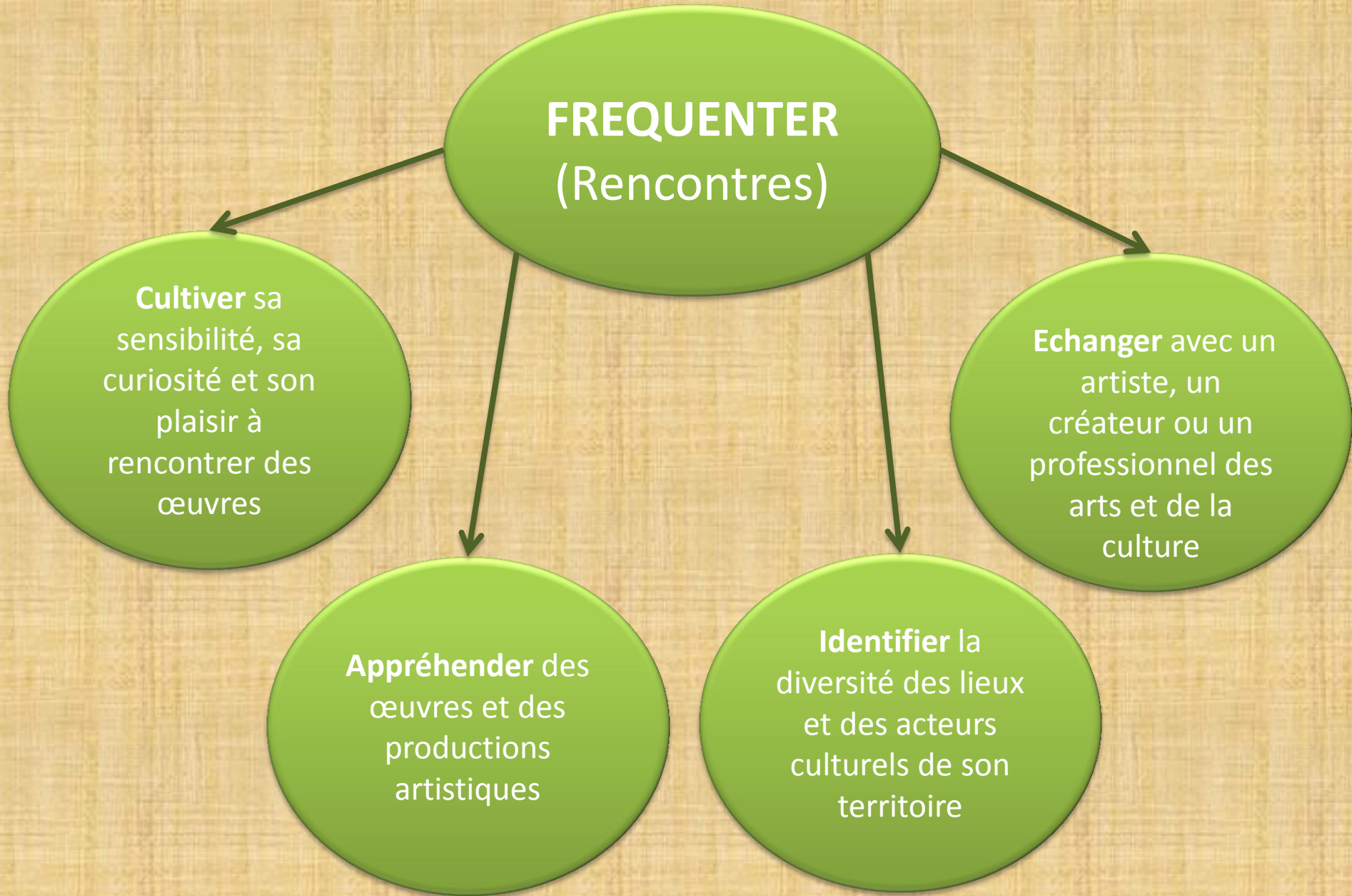
Le PEAC s'articule autour de trois piliers de l'éducation artistique :

Les rencontres : directes ou indirectes avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture ... avec des lieux d'enseignement, de création, de diffusion ...

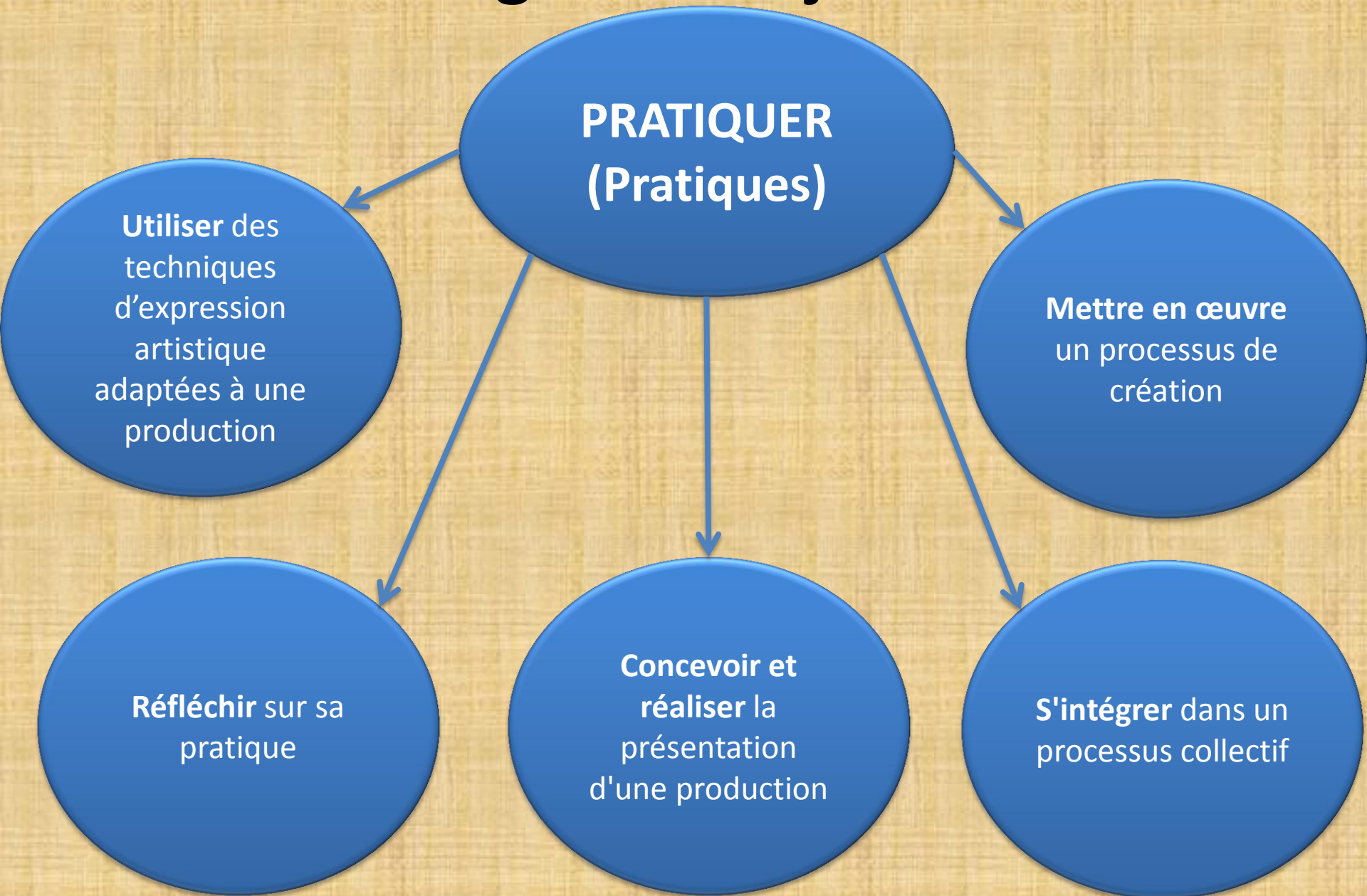
Les pratiques : individuelles ou collectives ; dans des domaines artistiques diversifiés (maîtrise de gestes techniques et d'outils).

Les connaissances : l'appropriation de repères, l'appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, de décrire et d'analyser une œuvre ; de développer un esprit critique.

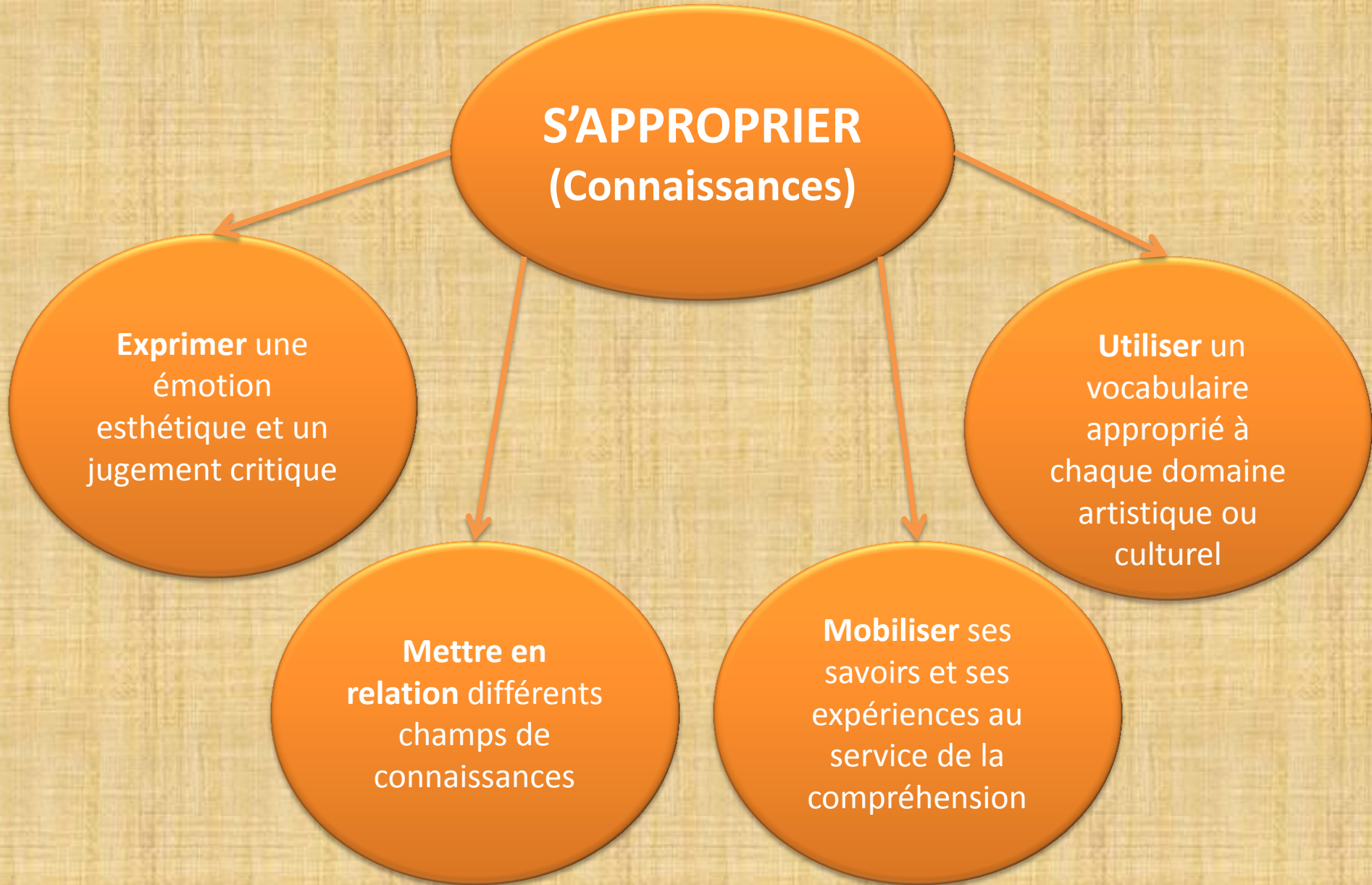
Les grands objectifs



Les grands objectifs



Les grands objectifs





Un appui sur les enseignements obligatoires



- Les objectifs et activités du PEAC sont reliés aux enseignements obligatoires.
- Plusieurs disciplines des programmes sont concernées par le PEAC:

Les arts plastiques : peinture / sculpture / photographie...

L'éducation musicale : musique / opéra...

L'éducation physique et sportive : danse / mime...

Le français : littérature orale ou écrite / poésie...

Les sciences : les arts du goût / l'art des jardins...

- Les programmes d'enseignement permettent de construire une progressivité des apprentissages dans les pratiques artistiques, les repères culturels ou encore la formation du « spectateur ».



Un appui sur les différents domaines artistiques de l'histoire des arts



Les arts visuels: peinture / sculpture / dessin / photographie / cinéma / arts numériques...



Les arts du son: musique vocale / musique instrumentale / musique de film et bruitages...



Les arts du quotidien: design / artisanat / mode / mobilier...



Les arts du langage: littérature écrite ou orale (roman, poésie, contes, fable, théâtre, légendes) / calligraphie...



Les arts du spectacle vivant: danse / arts du cirque / arts équestres...



Les arts de l'espace: architecture / urbanisme / arts des jardins...



Une démarche de projet



La démarche de projet est particulièrement adaptée et favorise des apprentissages multiples et complémentaires.

La démarche de projet c'est :

- Une entreprise collective gérée par le groupe-classe
- Qui s'oriente vers une production concrète
- Qui favorise l'implication et rôle actif de tous les élèves
- Et suscite l'apprentissage de savoirs et de savoir-faire dans plusieurs disciplines (français, musique, éducation physique, géographie, etc.).

La démarche de projet favorise ainsi chez l'élève :

- L'accroissement de l'autonomie
- Le recours à l'expérimentation
- Le développement de la créativité
- L'engagement, l'implication personnelle, le plaisir à travailler ensemble sur un projet commun
- Le respect des élèves entre eux

Les projets artistiques jalonnent le parcours de chaque élève.



La mémoire



Les actions auxquelles l'élève a participé pourront être recensées dans un document individuel sous un format papier ou numérique.

Sa forme doit être adaptée à l'âge des élèves et sera susceptible d'évoluer au cours de la scolarité.

Le document s'articule autour des trois piliers:

- **Les rencontres**
- **Les pratiques**
- **Les connaissances**

Cet outil n'est pas un outil d'évaluation mais de valorisation du parcours accompli.

[PEAC Koumac](#) & [PEAC Poindimié](#)



Une réflexion commune



Le PEAC s'inscrit dans le projet d'école (Axe 2)

La réflexion partagée des enseignants permet de veiller à la cohérence et la continuité des projets.

L'équipe pédagogique se doit donc de réfléchir à une programmation.



Quelques ateliers du 30/05

Mise en pratique



Bambous gravés
Poterie Lapita
Théâtre d'ombres
Jeux en chant-sons
Du poème à la danse
Classe chantante
Chambranles
Tressage
Contes
Mwata





BAMBOUS GRAVES



BAMBOUS GRAVÉS ou BATONS DE VOYAGE

Domaine artistique	Art du quotidien – Art visuel
Compétences	SCCC : Découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays - Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) & s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) PROG C1 : Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ; Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation ; Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ; PROG C2 et C3 : Utiliser le dessin dans ses diverses fonctions (expression, anticipation...) ; Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production ; Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective ;
Rencontres « Fréquenter des œuvres, des artistes, des lieux culturels »	Visite du Musée de Nouvelle Calédonie Visite du Centre Culturel Tjibaou Rencontre avec un(e) artiste (ex : Paula Boi) Observer des bambous gravés ou des reproductions de... (scènes de vie - motifs)
Pratiques « Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées et s'intégrer dans un processus créatif »	Créer une scène de vie traditionnelle en respectant les caractéristiques des motifs (géométriques) typiques aux bambous gravés (dessin au crayon de papier sur feuille A4) ; Réaliser une scène de vie traditionnelle sur un demi bambou vert avec une pointe (technique de l'incision) ; Enduire ses tracés d'huile brûlée ou d'un mélange de graisse de coco et de charbon pour faire ressortir les gravures. Lustrer le bambou.



BAMBOUS GRAVÉS

Connaissances
« S'approprier des repères, des savoirs culturels et un lexique spécifique »

Découvrir les bambous gravés et leur fonction dans la culture kanak.

Fonction : Le bambou gravé était utilisé d'abord comme bâton de voyage. On y introduisait des herbes magiques qui permettaient de se protéger des mauvais esprits et de se soulager de la fatigue lors des longs voyages.

Le bambou est aussi un support de langage. Les décors retracent des scènes de la vie quotidienne : pêche, chasse et travaux des champs ou des cérémonies coutumières et événements marquants : marchés traditionnels, deuils, mariages ou guerres. On y trouve aussi des éléments évoquant les contacts avec les premiers européens : chevaux, bateaux, fusils, maisons coloniales, soldats, hommes et femmes européens.

La technique : L'incision (Le trait, souvent d'une grande finesse, est obtenu pour les plus anciens bambous gravés avec des outils rudimentaires mais parfaitement adaptés au caractère ligneux du support : morceaux de quartz, extrémités de pinces de crustacés emmanchés ou canifs. Lorsque le travail est terminé, l'artiste enduit le décor de suie ou d'une graisse dont la couleur noire est obtenue par la carbonisation de la noix de bancoule. Le mélange s'**incruste dans** les lignes et une fois le bambou essuyé, seule la couleur marque la gravure.)

Les motifs : motifs géométriques

Œuvres, artistes, périodes, genres

Œuvre : Bambous gravés

Genre : Art tribal

Artiste : Inconnu

Lieu : Canala

Période historique : De la civilisation kanak à nos jours (Ils sont signalés dans les écrits dès la fin du 18ème siècle et tous ceux que nous connaissons aujourd'hui ont été collectés entre 1850 et 1920.)

Valorisation

Exposition des bambous gravés dans la bibliothèque de l'école et lors du Carrefour des arts.

Autres disciplines concernées

Français : Langue orale & vocabulaire spécifique (bambous gravés, incision, case, guerrier, pin colonnaire, pirogue, tortue...) ;

Découverte du monde / Culture humaniste : Se repérer dans l'espace et le temps ;

Enseignement des Fondamentaux de la Culture Kanak : Langue et parole, personne, terre et espace.

Quelques photos



Atelier dirigé par Héroise PERRINOT - CP à IEP5



MWATA



Intitulé du projet	Confectionner des Mwata
Domaine artistique	Arts du quotidien/Arts culinaires
Compétences	SCCC : Connaître quelques éléments culturels d'un autre pays Respecter des consignes simples en autonomie ; S'impliquer dans un projet individuel ou collectif. -PROG C1 : Nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne. -Décrire, comparer et classer des perceptions élémentaires (tactiles, olfactives, visuelles, auditives et gustatives). -Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ; -Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ; PROG C2 : Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production. PROG C3 : Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils. Réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective, menée à partir de consignes précises.
Rencontres	Arts du quotidien/Arts culinaires -Interventions de parents de la région pour démonstration de la confection du Mwata -Sortie à la fête du Mwata (Pouébo). -Interventions d'associations « Arbofruits », « Maleva ».... -Visite de la mûrissierie d'Ouégoa -Dégustation de Mwata
Pratiques	- Participer à la confection de Mwata en respectant les caractéristiques de la recette (manioc ou bananes). - Créer une scène de la vie traditionnelle kanak sur bambou gravé (thème : cuisine par exemple)



MWATA



Connaissances

Cycle1 /2

- Connaître un plat traditionnel kanak d'une des aires coutumières du grand nord calédonien (Hoot Ma Whaap).
- Reconnaître un type d'écrit : la recette de cuisine. - Apprendre à écrire une recette.
- .nommer les ingrédients : maniocs, bananes, coco râpé, sel et poivre.
- .nommer les ustensiles de cuisine: râpes à coco, feuilles de cocotier, cordyline, feuilles de canne à sucre
- marmite, couteau, fourchette.
- .nommer les actions: couper, éplucher, attacher, gratter, râper, verser, saler, poivrer, mélanger, faire cuire, rajouter...

Cycle3

- Connaître l'importance de la biodiversité calédonienne, de sa richesse, de sa forte endémicité, de sa fragilité et de l'action exercée par l'homme.
 - Comprendre les menaces et mesures de protections de l'environnement pour un développement durable.
- La banane est une production importante de la polyculture vivrière traditionnelle pratiquée dans les tribus de Pouébo. Elle est à l'origine d'un plat local, le *Mwata* (à base de banane vertes et mûres et de lait de coco, le tout enveloppé dans une feuille de bananier qui protège les ingrédients au cours de la cuisson), et revêt un caractère fortement identitaire pour les habitants de Pouébo. Chaque année depuis 1997, en octobre, sont organisées les « Journées *Mwata* consacrées à ce fruit et à ses préparations culinaires, avec de nombreuses animations des seize tribus.

Autres domaines disciplinaires

- Français/Langage oral
- Sciences et technologie
- Culture Humaniste/Géographie

Valorisation du projet

- Semaine du Goût (Actions Ecole).....
- Accueil des parents à l'école
- Participation à la fête du Mwata avec propositions de recettes autour de la banane.

Quelques photos



Atelier dirigé par Sergino MALTOCK - CP à IEP5



Tressage



Tressage	
Domaine artistique	Art du quotidien - L'artisanat
Compétences	SCCC : Découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays - Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) & s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ; PROG C1 : Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ; ; Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ; PROG C2 et C3 : Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production ; Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective ;
Rencontres « Fréquenter des œuvres, des artistes, des lieux culturels »	Rencontres avec les associations de femmes Visite d'expositions d'objets de vannerie Visionner des séances de tressage (https://youtu.be/7aXcC29gizc)
Connaissances « S'approprier des repères, des savoirs culturels et un lexique spécifique »	Découvrir le tressage d'objets à partir d'éléments végétaux Fonction : Dans la société kanak traditionnelle, le tressage d'objets à partir d'éléments végétaux (tiges, feuilles, fibres) est une pratique réservée aux femmes, qui se transmettent le savoir de génération en génération. Celles-ci réalisent ainsi diverses créations à usage domestique (paniers, chapeaux, corbeilles, éventails, jouets...), dont certaines, comme les nattes qui accompagnent la vie de chaque individu ou les sparteries des monnaies kanak, possèdent une très forte charge culturelle.



TRESSAGE



Connaissances « S'approprier des repères, des savoirs culturels et un lexique spécifique »	Les principaux matériaux végétaux utilisés sont les feuilles de cocotier, qui grâce à leur souplesse permettent un tressage rapide, les feuilles de pandanus, les lianes et le jonc, auxquels s'ajoutent les fibres issues de l'aloès et du bourao. Récemment, sous l'impulsion du Sénat coutumier, la natte tressée retrouve sa place au cœur des échanges coutumier. La technique : Assemblage des feuilles qui peuvent être tressées vertes (comme la feuille de cocotier) ou préparées par séchage (comme la feuille de pandanus). Des techniques de tressage sont utilisées pour réaliser des motifs.
Pratiques « Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées et s'intégrer dans un processus créatif »	Préparer les feuilles de cocotier Réaliser par tressage un plateau, un panier à ignames et une natte en feuille de cocotier en respectant les consignes données. Les objets à confectionner en feuille de cocotier : Cycle 1 : ballons, plateau, moulin à vent... Cycle 2 : objets du cycle 1, panier à ignames... Cycle 3 : réaliser des productions collectives comme la natte en feuille de cocotier.
Œuvres, artistes, périodes, genres	Œuvre : tressage Genre : artisanat Artiste : inconnu Lieu : fête communal, marché, atelier culturel Période historique : de la civilisation kanak à nos jours
Valorisation	Exposition au sein de l'école d'objets tressés à partir d'éléments naturels La valorisation des projets interdisciplinaires se fera dans les écoles et lors de l'exposition Arts d'école pour les arts plastiques.
Autres disciplines concernées	S'approprier le langage/ Français : Echanger, s'exprimer / Langue orale- Acquisition du vocabulaire spécifique Découverte du monde/Géographie : vie et activités des hommes à la surface de la terre Sciences et technologie : Etude de la feuille (vocabulaire spécifique)- démarche (étude d'un objet technique) EFCK : Langue et parole, personne, terre et espace, la case.

Quelques photos



Atelier dirigé par
Gisèle READ
CP à IEP5



POTERIE LAPITA



POTERIES LAPITA

Domaine artistique	Art du quotidien
Compétences	SCCC : Découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays - Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) & s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ; PROG C1 : Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ; Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ; PROG C2 et C3 : Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils ; réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective, menée à partir de consignes précises
Rencontres « Fréquenter des œuvres, des artistes, des lieux culturels »	Visite du Musée de Nouvelle Calédonie Visite de la poterie à l'IFAP Observer des poteries Lapita (Photographies)
Connaissances « S'appropriier des repères, des savoirs culturels et un lexique spécifique »	Découvrir les poteries Lapita et leur fonction dans la culture mélanésienne. Fonction : la poterie Lapita est un type particulier de poterie apparu à partir de 1500 av. J.-C. en Mélanésie. Inadaptée pour contenir des liquides ou pour cuire des aliments, elle avait plutôt un usage rituel ou votif, en tous cas investie d'un pouvoir particulier. Techniques : modelage, gravure, estampage Motifs : motifs complexes, géométriques



POTERIE LAPITA



Pratiques « Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées et s'intégrer dans un processus créatif »	Modelage d'une poterie à l'argile en respectant la forme des Lapita. Gravure sur argile de motifs graphiques organisés en utilisant une pointe. Estampage sur argile de motifs graphiques organisés en utilisant divers objets.
Œuvres, artistes, périodes, genres	Œuvre : Poteries Lapita Genre : Art tribal Artiste : Inconnus Lieu : Mélanésie Période historique : entre 1 500 av. JC et 500 av. JC
Valorisation	Exposition des poteries Lapita / Cadeau pour la fête des Mères.
Autres disciplines concernées	Français : Langue orale & vocabulaire spécifique (poterie Lapita, modelage, argile, gravure, estampage, motifs, ...) Graphisme : Divers motifs graphiques Découverte du monde / Culture humaniste : Se repérer dans l'espace et le temps Enseignement des Fondamentaux de la Culture Kanak : clan, personne, terre, espace.



Atelier dirigé par Mr et Mme GUILLON - Enseignants de l'école de Netchaot

THEATRE D'OMBRES

Théâtre d'ombre

Domaine artistique	Art du spectacle vivant
Compétences	SCCC : Découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays - Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) & s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ; PROG C1 : percevoir, sentir, imaginer, créer : Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ; agir et s'exprimer avec son corps : adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variées. PROG C2 : expérimenter des matériaux des supports des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou une partie des constats dans une nouvelle production. PROG C3 : choisir manipuler des matériaux, des supports, des outils. Créer spontanément à partir de ses représentations et de son imaginaire
Rencontres « Fréquenter des œuvres, des artistes, des lieux culturels »	Visualiser sur youtube : 1/pilobolus : les ombres - le plus grand cabaret du monde 2/ Théâtre d'ombre verba 3/ Hungarian shadow dance groupe 4/Théâtre d'ombres chinoises - L'histoire de la petite princesse Mila Assister à une représentation (au consulat indonésien) ou par la maîtresse. Rencontre avec un formateur en théâtre d'ombre.

THEATRE D'OMBRES

Connaissances
« S'approprier des repères, des savoirs culturels et un lexique spécifique »

Découvrir l'art du théâtre d'ombre :

Origine et Fonction du théâtre : Le théâtre d'ombre, comme sa cousine la marionnette a des origines très anciennes...La tradition fait de la Chine son lieu de naissance (la fameuse « ombre chinoise »), mais certains auteurs le situent plutôt en Inde.

Technique : - Une pièce assez profonde. Une source de lumière forte (projecteur, lampe, appareil diapo,...) Un drap blanc ou une feuille blanche ou transparente. Des marionnettes ou des personnages réels.

Plusieurs techniques existent mais elles se regroupent en deux grands axes:

La technique du corps entier: Il suffit de faire tendre un câble à une certaine auteur d'une pièce qui sera sombre. On disposera ensuite un drap blanc bien tendu au centre et des draps noirs si possible de chaque côté. Il suffira ensuite de placer derrière une source de lumière directionnelle comme un projecteur.

La technique du castelet: Un castelet est un élément de décors de théâtre, servant de cadre à l'espace scénique.

Origine et fonction du conte et particulièrement du conte kanak : *Dans le monde kanak, de tradition orale, on peut parler de véritable littérature orale composée de contes et légendes mais aussi de chansonnettes berceuses et autres comptines, voire certains jeux. Tous ces genres littéraires kanak servent à des degrés divers et selon les âges, à l'éducation et initiation des individus membres de la communauté.*

Genre : Le conte est un genre littéraire très important et riche. Il existe d'après la classification internationale des mythes et légendes et des contes classés comme tels:

Contes d'animaux.

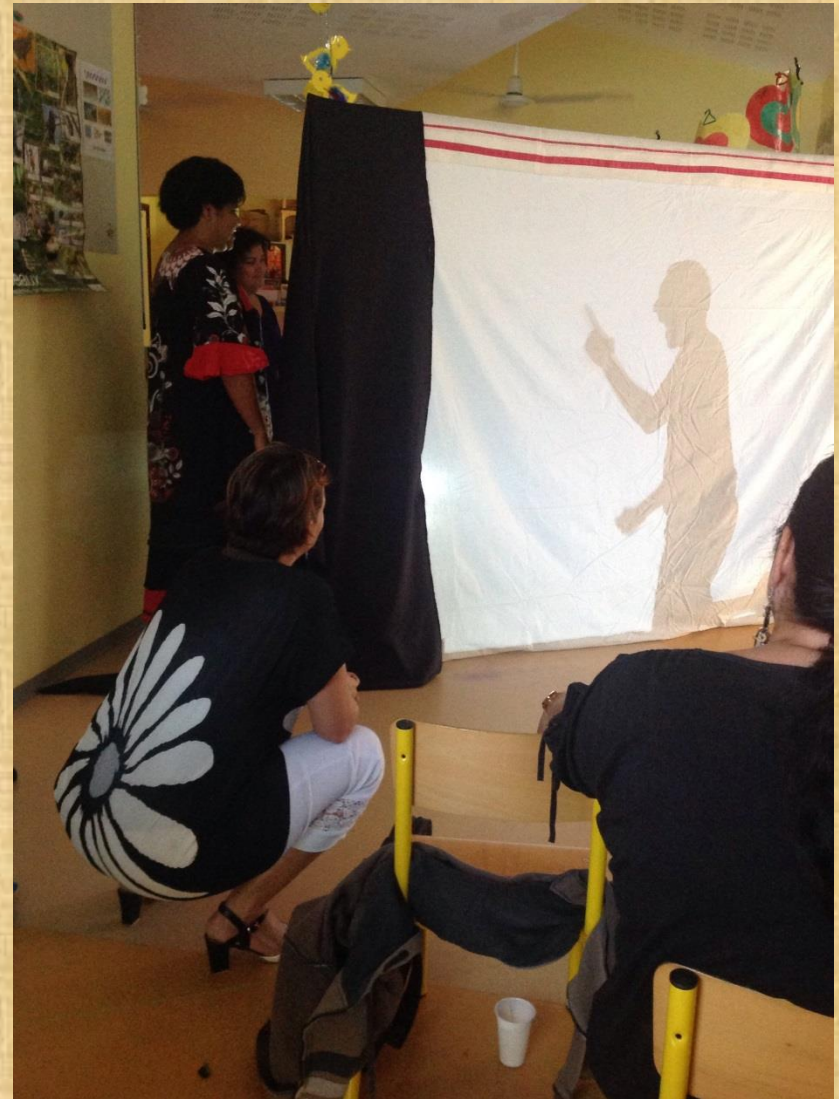
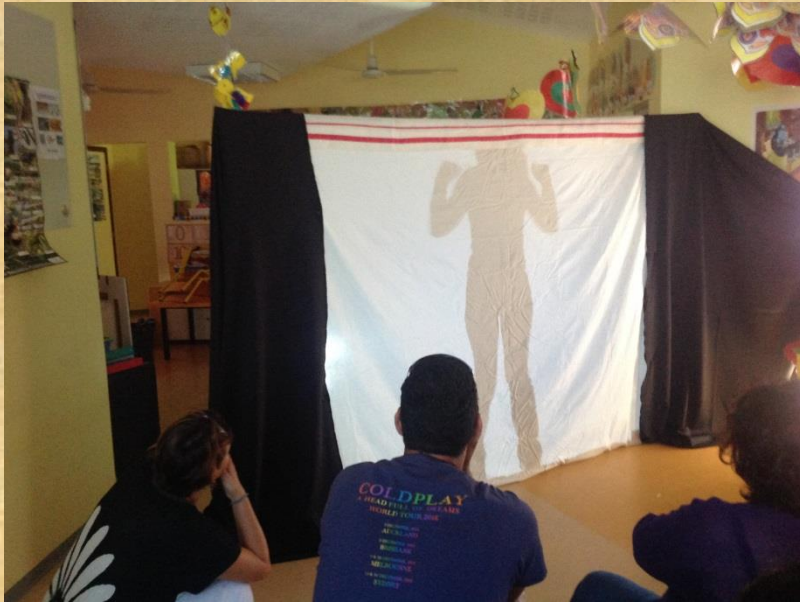
Contes traditionnels dans lesquels nous retrouvons les contes merveilleux.

Les contes kanak peuvent être étiologiques, d'avertissement, formulaires, parfois merveilleux.....

THEATRE D'OMBRES

Pratiques « Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées et s'intégrer dans un processus créatif »	Le théâtre d'ombres est avant tout du théâtre, c'est-à-dire une rencontre, à un moment donné, de spectateurs avec une ou plusieurs personnes. Mais, il reste ce qui est spécifique à l'ombre, cette chose mystérieuse, cette vue de l'esprit qui invoque l'imaginaire, qui interpelle la mémoire, qui suggère plus qu'elle ne montre. Derrière un rideau, par mon corps, par mes gestes, par ma voix, je peux être qui je veux...Montrer ce que je veux....Me faire comprendre, même si je parle une autre langue que mon auditeur. Ainsi je peux être dans mon entier, je n'ai pas besoin de changer pour aller vers l'autre, c'est l'autre qui vient à moi,....
Œuvres, artistes, périodes, genres	Œuvre : théâtre d'ombre Genre : théâtre Artiste : divers Lieu : Asie Période historique : origine remontant à plus de 2000 ans.
Valorisation	Réalisation d'un spectacle en ombre entière ou castelet.
Autres disciplines concernées	Français - lecture : manifester sa compréhension de textes variés documentaires, ou littéraires. Français - Langue orale : <u>En rapport avec les sciences</u>: Rendre compte d'un travail collectif <u>En rapport avec le conte en ombre</u> : Prendre la parole en public. Dire de mémoire des textes. Découverte du monde/ culture humaniste : Distinguer les grandes périodes historiques de l'histoire néo-calédonienne. Découverte du monde/Sciences et vie de la terre: Pratiquer une démarche scientifique ou technologique.

Quelques photos



Atelier dirigé par Mme Fabienne BENEBIG - SELCK



CHAMBRANLES

CHAMBRANLES ou APPLIQUES DE PORTE

Domaine artistique	Art du quotidien –Art visuel
Compétences	SCCC : Découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays - Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) &s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ; PROG C1 : Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ; Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation ; Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ; PROG C2 et C3 : Utiliser le dessin dans ses diverses fonctions (expression, anticipation...) ; Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production ; Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective ;
Rencontres « Fréquenter des œuvres, des artistes, des lieux culturels »	Visite du Musée de Nouvelle Calédonie Visite du Centre Culturel Tjibaou Rencontre avec un(e) artiste Observer des appliques de porte ou des reproductions
Connaissances « S'approprier des repères, des savoirs culturels et un lexique spécifique »	Découvrir les appliques de porte et leur fonction dans la culture kanak. Fonction : La fonction des appliques de porte est symbolique. Elles ont un rôle de protection. Elles représentent les ancêtres décédés enroulés dans une natte-linceul. Le bois utilisé pour ces appliques de porte est le houp. Il est imputrescible. Le Houp est l'ancêtre des arbres, c'est un bois sacré. Il représente symboliquement l'ancêtre mort. La technique : Estampage (technique qui consiste à laisser des empreintes sur une surface), excision (action qui consiste à enlever de la matière avec un instrument), gravure (technique qui permet de creuser et décorer un support en se servant de différents outils), Incrustation (technique qui permet de rajouter des objets, matériaux à la production) Les motifs : motifs géométriques



CHAMBRANLES

Pratiques « Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées et s'intégrer dans un processus créatif »	Créer une applique de porte en argile en respectant les caractéristiques des motifs (géométriques), et la composition de cette applique (bandeau, visage, corps tressé) Réaliser des appliques de porte de groupe par la combinaison de motifs individuels (réalisés à la craie grasse, marqueur ou peinture)
Œuvres, artistes, périodes, genres	Œuvre : Chambranles ou appliques de porte Genre : Art tribal Artiste : sculpteur kanak anonyme Lieu : sur toute la Grande Terre (Nouvelle-Calédonie) Période historique : De la civilisation kanak à nos jours
Participation à un dispositif provincial, communal, NC	Projet « Mosaïque Océanienne » (culture océanienne ; technique mixte)
Valorisation	Exposition des appliques de porte dans la bibliothèque de l'école et lors du Carrefour des arts.
Autres disciplines concernées	Français : Langue orale & vocabulaire spécifique (appliques de porte, bandeau, excision, incrustation estampage, gravure, linceul, visage,...) Découverte du monde / Culture humaniste : se repérer dans le temps et dans l'espace Mathématiques : les formes géométriques, les mesures de longueur Enseignement des Fondamentaux de la Culture Kanak : La case

Quelques photos



Atelier dirigé par Mme Magali ZOCCOLAN - MF à l'école Charles Mermoud

JEUX EN CHANT-SONS

JEUX EN CHANTS-SONS	
Domaine artistique	Arts du son
Compétences	SCCC : Découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays - Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) & s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage). PROG C1 : Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons; faire l'expérience de l'espace; communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique; commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique. PROG C2 et C3 : Explorer la voix parlée et chantée; reproduire un modèle mélodique et rythmique; choisir et mobiliser les techniques vocales au service d'une intention; mobiliser son corps pour interpréter; utiliser le geste pour exprimer ses émotions; imaginer des représentations corporelles de la musique; explorer les paramètres du son dans le cadre des jeux vocaux, rythmiques, instrumentaux; inventer des organisations sonores; imaginer des représentations graphiques de la musique.
Rencontres « Fréquenter des œuvres, des artistes, des lieux culturels »	› Faire appel à un artiste dans le cadre des Intervenants en Milieu Scolaire ou du Projet Artistique et Culturel ou encore du Parcours Artistique de Culture Kanak et Océanienne, pour aller plus loin dans l'apprentissage et diversifier les pratiques. › Faire appel à un spécialiste des langues kanak, ou des locuteurs (enseignants, parents) pour être au plus près de la prononciation d'une chanson en langue. › Médiathèque du centre culturel Tjibaou : une ressource artistique et pédagogique › Association des conteurs TAGADÉ pour mettre en valeur les mots, illustrer musicalement une histoire.

JEUX EN CHANT-SONS

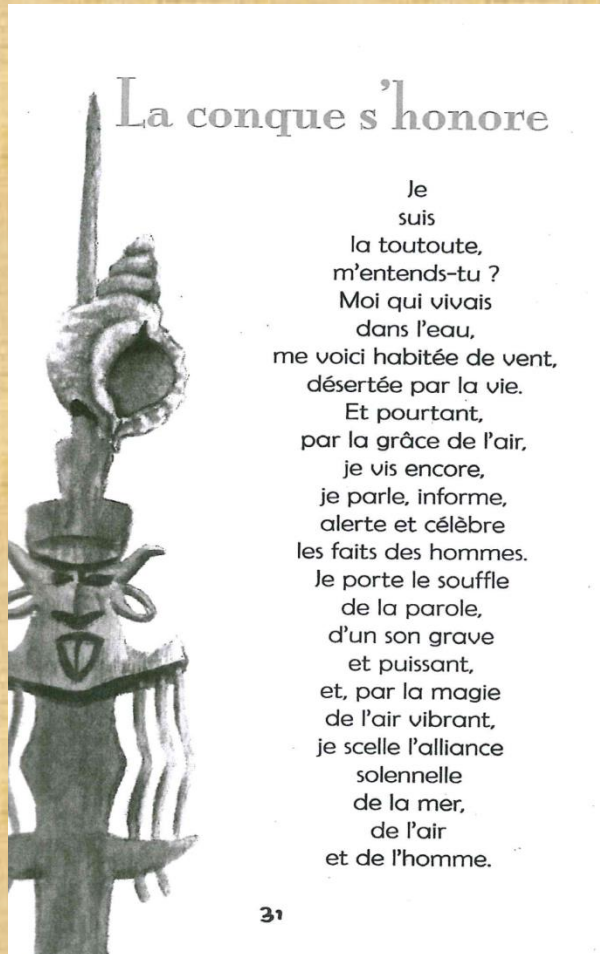
Connaissances « S'approprier des repères, des savoirs culturels et un lexique spécifique »	Un répertoire : La tradition orale chantée en langues (kanak et océaniques) comprend tout un ensemble d'énoncées (répertoire enfantin, enfantine, chanson pour/des enfants, littérature orale chantée), transmis oralement d'une génération à une autre, qui peuvent être chantés, scandés, rythmés ou récités. Généralement anonyme, elle est souvent rattachée à un contexte éducatif, ludique et collectif. Transmission : Ce sont généralement les femmes qui transmettent ce répertoire enfantin pendant les pratiques de maternage, au cours de leur éducation ou de leur scolarité. Ses différentes formes d'expression se structurent à partir de cellules rythmiques, d'un texte et souvent d'une mélodie, combinaison agrémentée quelques fois d'une gestuelle. Tradition Orale : Ce répertoire s'enrichit et se renouvelle sans cesse à partir de créations et d'interprétations. Les possibilités de variations, d'improvisations l'appropriations sont naturellement très ouvertes et évolutives. Le rythme kanak : C'est un symbole identitaire, un ostinato, qui prédomine aussi bien dans la musique de danse et de kaneka, que dans les chants et jeux chantés. Qualifié de « rythme du pilou » dans les premiers écrits coloniaux, hantés par le fantasme de la danse guerrière dite du « pilou » (Boulay), ce terme vient du « nyelâyu philu » - danse, danser - l'une des langue parlée à Ballade, lieu où débarquèrent les premiers navigateurs.
Pratiques « Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées et s'intégrer dans un processus créatif »	▸ Jouer avec les sonorités, isoler, découper, déstructurer, assembler, reproduire. ▸ Réaliser une banque de sons enregistrés, produits avec la voix et le corps pour une création plurilinguiste (combinaison d'onomatopées, de mots et de phrases qui combinent plusieurs langues au sein d'une même interprétation). ▸ Agencer une liste de chants et comptines pour créer une histoire en tenant compte de la nature même de leur dynamique. Situer-les dans leurs fonctions culturelles, associer-les à d'autres pratiques (modes de vie, organisation sociales, traditions, expressions artistiques...) ▸ Chanter en chorale : tenir sa place dans l'élaboration et la présentation d'un spectacle vivant. Effectuer un travail corporel et spatial qui demande de la concentration, de la mémoire et implique le partage des responsabilités.

JEUX EN CHANT-SONS

OEuvres, artistes, périodes, genres	OEuvre : : Chants d'ici et d'ailleurs, Kawali Kawala, Yoo ke ne puumwidruu, Toutoute... Genre : Livrets musicaux - éditions : Canopé, ALK, DENC, Vice rectorat, SELCK, CDPNC... Artiste : auteurs, compositeurs, interprètes, collecteurs, originaires du Pacifique. Lieu : Région Océanie. Période historique : De la civilisation kanak à nos jours (collectage, transcription et traduction - création).
Participation à un dispositif provincial, communal, NC	Projet interdisciplinaires : Les Chorales à l'école, la Voix du poème, Passeur de culture.
Valorisation	Production sonore lors de rencontres interclasses, inter-école, le Carrefour des Arts; Enregistrement de créations sonores.
Autres disciplines concernées	Maitrise de la langue française : mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, Exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée, chantée ou jouée, à la fois comme acteur et comme spectateur. La pratique d'une langue vivante (autre que le français) : Rapport phonie/graphie, prononciation correcte. Culture humaniste : Découverte de diverses cultures à travers l'écoute d'oeuvres, de chansons, d'instruments. L'autonomie et l'esprit d'initiative & Les compétences sociales et civiques : Tenir sa place dans des activités collectives et intervenir très brièvement en soliste. Enseignement des Fondamentaux de la Culture Kanak : La case, le Clan, l'Igname, Langue et Parole, Personne, Terre et Espace.

Atelier dirigé par Mme Adeline NICOLAS - Artiste & Formatrice patentée

DU POEME A LA DANSE



Atelier dirigé par Mme Karen SIMONNET - Artiste Agrée