| **Intitulé du projet** | **Et si on écrivait une chanson ?** |
| --- | --- |
|  |  |
| **DESCRIPTIF** | À partir d’un thème travaillé en classe dans quelle que discipline que ce soit, il s’agit de se lancer dans l’écriture d’une chanson en inventant d’autres paroles sur une mélodie déjà connue des élèves. On pourra également écrire des paroles en anglais ou dans une autre langue. |
| **DOMAINES DU SOCLE CONCERNÉS**  (socle commun de connaissances, de compétences et de valeurs) | Ce projet s’appuie sur différents domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de valeurs, de la maternelle au cycle 3 :  ✔ D1 : Les langages pour penser et communiquer  ✔ D2 : Les méthodes et les outils pour apprendre  ✔ D3 : La formation de la personne et du citoyen  ✔ D5 : Les représentations du monde et l’activité humaine |
| **OUTILS, SUPPORTS, ACCOMPAGNEMENT** | Une vidéo de formation conçue par la DENC détaille les étapes successives du projet :  lien vidéo déjà proposée l’an dernier  Un document d’accompagnement de la vidéo de formation avec  - le plan de la formation,  - le chapitrage : time-code des différentes parties et sous-parties pour un repérage facilité,  - les liens vers les ressources présentées : films, albums, œuvres d’art, affiches, chansons...  - les paroles originales *vs* les nouvelles paroles des exemples proposés,  - les détails de la création d’une chanson par des élèves de Païta :  Lien |
| **PUBLIC CONCERNE** | Les classes des écoles maternelles et élémentaires de Nouvelle-Calédonie. |
| **MODALITES d’ORGANISATION du PROJET** | La vidéo de formation propose une organisation en trois temps :  - le premier vise à apprendre la chanson choisie comme point de départ afin d’assurer une maîtrise commune et homogène du support mélodique et rythmique qu’elle constitue ;  - le second permet aux élèves de s’approprier le rythme de la chanson en s’appuyant sur le découpage syllabique ;  - le troisième est consacré à l’écriture de nouvelles paroles : s’immerger d’abord dans le thème, puis dégager le *message* à faire passer. |
| **MODALITES D’INSCRIPTION** | 1 - Renseigner la fiche de candidature.  2 - Transmettre le dossier de candidature par mail au plus tard le **10 mars 2023 délai de rigueur :**   * à votre IEP en mettant en copie Carol Gomes, coordonnatrice de projet ; * àla direction de l’éducation/enseignement provinciale concernée   (pour la DES : fiche d’inscription du guichet de l’offre éducative). |
| **CALENDRIER, DUREE** | La création de chanson s’inscrit dans l’un des projets de la classe : elle le développe sur un plan artistique et le met en valeur. Elle le résume, elle en garde la trace.  Ce projet d’écriture de chanson pourra donc se développer à partir de n’importe quel thème exploité en classe et à n’importe quelle période de l’année. Les modalités de sa valorisation devront être envisagées dès le lancement du projet. |
| **VALORISATION** | La valorisation est une étape essentielle du projet : on chante pour être vu et entendu ! Les élèves pourront donc présenter et interpréter leur création auprès d’autres classes et auprès des parents à des moments choisis.  La DENC valorisera les productions sur son site, rubrique « Et si on écrivait une chanson ? ». Celles-ci pourront prendre la forme a minima d’un document PDF avec :  - les anciennes / les nouvelles paroles,  - les liens pour écouter le chant original / la chanson créée par la classe.  Cf. page 6 du document d’accompagnement de la vidéo de formation :  lien  Sous réserve de l’accord des familles, une captation vidéo pourra également être partagée pour garder une trace vivante de cette création / interprétation. |

**Coordonnatrice** :

| **Nom – prénom** | **Courriel** | **Téléphone** | **Fax** |
| --- | --- | --- | --- |
| Cécile D’ANGELO | cecile.dangelo@gouv.nc | 23 96 02 |  |

| **Intitulé du projet** | **Et si on écrivait une chanson ?** |
| --- | --- |
| **Province : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Circonscription :  1  2  3  4  5  6 7**  **Conseiller pédagogique de circonscription référent : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Commune** :\_\_\_\_ **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ecole \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Nom-prénom du directeur (trice) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ecole prioritaire  oui  non**  **Adresse :**  **Code postal : Email**  **Téléphone : /\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_**\_**/ Fax : /\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_/**   | ***Nom et prénom des enseignants*** | ***Niveau(x) de la classe*** | ***Nb élèves déplacés*** | ***dont élèves boursiers*** | ***Dont en situation de handicap*** | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |   **Ne pas remplir les cases grisées**   | ***Nom et prénom des accompagnateurs*** | **Qualité** (enseignants, AV, parents, autres (préciser)) | | --- | --- | |  |  | |  |  |  | ***Nom et prénom des intervenants*** | Contact (téléphone – mél) | | | RIDET | Domaine d’intervention | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  | | |  |  | | **Période souhaitée** | | | | | | | **Choix 1** | | **Choix 2** | | | | | **Période  2  3  4  5 du \_\_/\_\_/\_\_ au\_\_/\_\_/\_\_** | | **Période  2  3  4  5 du \_\_/\_\_/\_\_ au\_\_/\_\_/\_\_** | | | | |  | | | | | | | ***Conseiller pédagogique de circonscription référent du dossier*** | | |  | | | | | |
| **Descriptif de la production finale envisagée :**   | ***CACHET du DIRECTEUR d’ECOLE***  **Date et signature** | ***AVIS de l’IEP***  **□ Favorable □ Défavorable**  **Date et signature** | ***DECISION de la COMMISSION***  **□ Favorable □ Défavorable**  **Date et signature** | | --- | --- | --- |   **Votre projet est-il en lien avec un autre projet interdisciplinaire ?   Non  Oui** *(Lequel ?)* | | |