

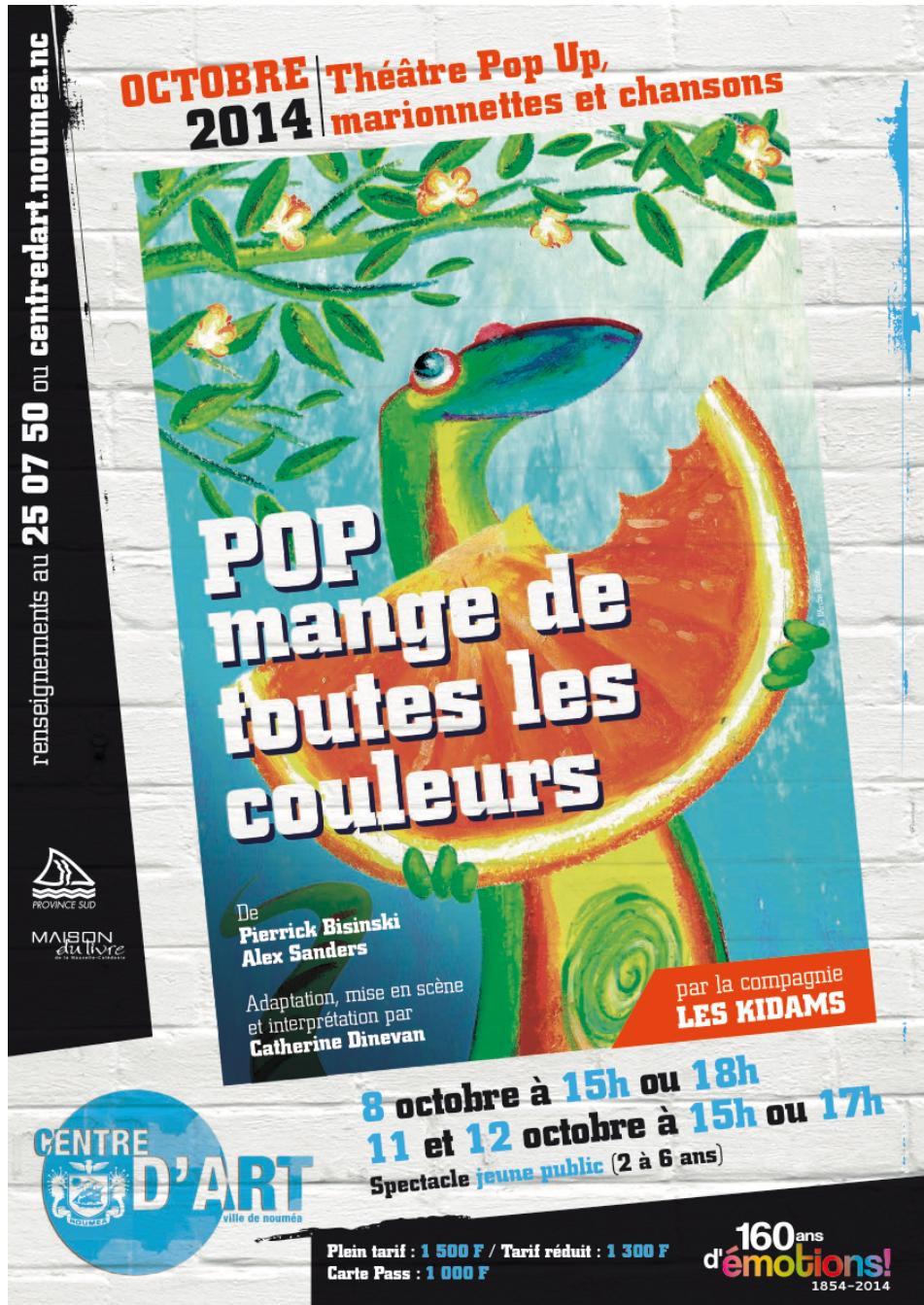
La Compagnie LES KIDAMS présente

« Pop, mange de toutes les couleurs »

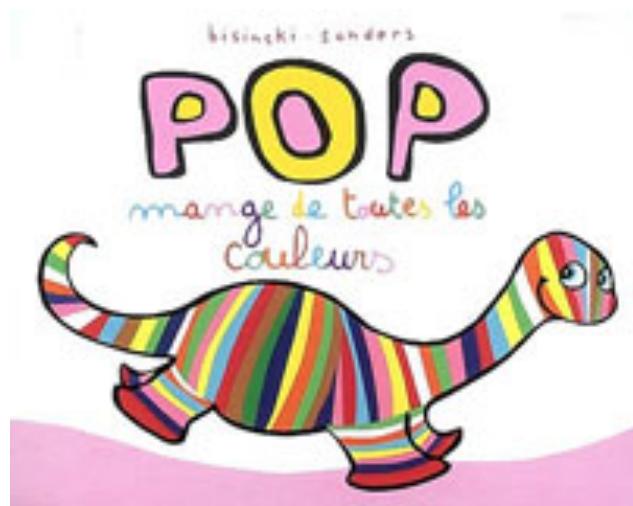
de Bisinski Sanders

Adaptation et Mise en scène Catherine Dinevan

Théâtre de papier et Livre POP UP



Adaptation de l'album jeunesse :



Spectacle jeune public de 2 ans à 6 ans

Genre : Livre POP UP, marionnettes de papier et chansons

Durée : 25-30 minutes

Synopsis :

Tant que Pop, le petit margouillat, ne buvait que du lait, il était tout blanc. Mais un jour, Pop découvre des bananes qu'il mange goulûment et il devient alors tout jaune, puis des petits pois et il devient tout vert comme son amie Lili, la grenouille. Pop, le dinosaure, prend la couleur de tout ce qu'il mange! Alors, lorsqu'au détour d'une promenade, après la pluie, ses yeux tombent sur un magnifique arc-en-ciel, lui vient soudain l'idée de devenir un margouillat multicolore ! Rien de plus facile, il lui suffit simplement de manger... des oranges, du raisin, des fraises etc ...

Note d'intention...

Depuis sa création, la compagnie LES KIDAMS s'intéresse au développement du spectacle jeune public en Nouvelle-Calédonie. En effet, il existe une vraie demande de spectacle pour les enfants et surtout pour les tout-petits. (crèche et maternelle)

C'est pourquoi, nous souhaitons créer ce spectacle en direction des plus jeunes. Un spectacle rempli de couleurs, rythmé par de petites chansons avec des personnages tout doux et rigolos.

Ce spectacle se repose sur la base d'un grand livre POP UP (fabriqué par nos soins) où chaque ouverture de page dévoile un nouveau décor qui surgit des pages comme une belle surprise visuelle.

Suite un stage sur l'art du POP UP lié à la scène en octobre 2013, j'ai décidé d'explorer cette forme comme un élément du spectacle.

Ci-dessous une présentation succincte de cette technique par le maître de stage :

Le pop-up sur scène

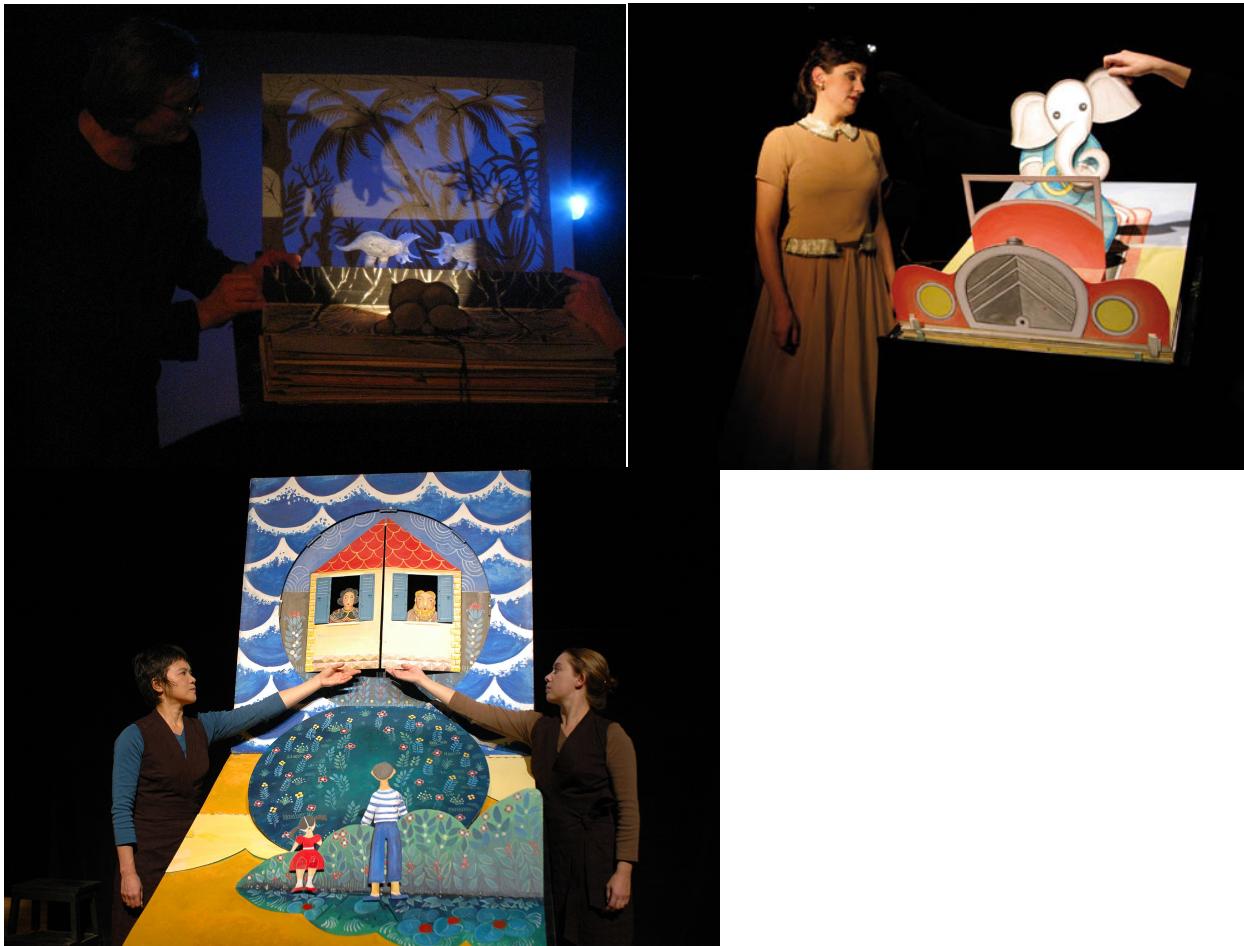
Damien Schoëvaërt-Brossault

Le livre pop-up peut être présenté sous une forme théâtrale, au même titre que les petits théâtres de papier édités pour la première fois en 1811 à Londres, et qui connaissent un renouveau depuis les années 80. Placé face au public, sur un pupitre et correctement éclairé, le livre pop-up peut constituer à lui seul un véritable petit spectacle à part entière. Accompagné de paroles et de musiques, il se prête alors à un répertoire pratiquement infini, qui va des légendes populaires aux pièces classiques et contemporaines. Toutefois sa mise en scène présente des contraintes telles, que l'on ne peut utiliser un livre pop-up conçu pour un autre usage. Le livre pop-up théâtral doit donc être créé pour la scène.

Pour entretenir les effets de surprises, des techniques d'animation variées peuvent être utilisées : tirettes, fils, mécanismes de papier, avec de nombreux effets lumineux, ombres projetées, ombres blanches, lanterne magique pop-up.

La réalisation d'un livre pop-up pour le théâtre doit prendre en compte un ensemble de contraintes bien spécifiques. En effet, il ne faut jamais oublier que la dimension spectaculaire du pop-up ne vient essentiellement qu'au moment du dépliage, à l'instant de la révélation et du surgissement du sujet représenté. La

forme doit être alors conçue, non pas dans sa résolution statique une fois dépliée, mais dans la dynamique incertaine et fragile de son déploiement. Ce n'est qu'à cette condition que le livre deviendra véritablement vivant, avec la respiration qui lui est propre, le charme de ses transformations multiples et surprenantes, son épanouissement magique.



Catherine Dinevan : Metteur en scène

J'ai toujours été émerveillée par les livres POP UP et ce, depuis mon enfance. C'est tout simplement magique. Les pages des livres POP UP se déploient sous nos yeux et révèlent les secrets, cachés au coeur de leurs plis. De surprises en surprises, on avance dans leurs univers avec encore toujours plus de gourmandises pour les yeux.

Ce goût de mon enfance ne m'a pas quitté et aujourd'hui grâce à un chemin dans le monde de l'art, je peux enfin tenter d'explorer le livre POP UP sur scène. Une livre géant où se déploieraient des décors tels des

tableaux peints à la main, où des personnages de marionnettes papier pourraient se faufiler.

L'exploration de cette technique sur une scène n'a encore jamais été testée sur le territoire calédonien. C'est pourquoi, cette recherche est un vrai laboratoire et un challenge que je souhaite relever sur cette création.

Equipe Artistique

Adaptation, mise en scène et interprétation :
Catherine Dinevan

Fabrication du livre POP UP:
Catherine Dinevan

Illustration du livre POP UP:
Marie Claudel

Ecriture des chansons et arrangements musicaux:
Sylvain Lorgnier, Damien Nison

Bande son:
Anthony Verons – Phonik Studio

Création et régie lumière:
Jonathan Dinevan

Période de Diffusion:
Théâtre de Poche
- le mercredi 8 octobre à 15h et 18h
- les samedi 11 et dimanches 12 octobre à 15h et 17h

Un projet soutenu par la Province Sud et la Maison du livre.

Contact: Catherine Dinevan
Directrice Artistique
BP 14562 - 98803 Nouméa cédexTél: 77 54 77 – Email : leskidams@mls.nc