



# Descriptif du projet

Tout en articulant rencontres avec des œuvres et pratiques artistiques, les enseignants du cycle 1 amèneront leurs élèves à réaliser des productions plastiques qui évoqueront le portrait sous toutes ses facettes: en pied, en buste, en demi-grandeur, de face, de profil, assis, debout, couché... Portrait intime, de famille, décalé mais surtout... impressionnant

Toutes les techniques sont possibles et peuvent être combinées: dessin, peinture, collage, gravure, modelage, installation...

*Les productions doivent être des productions collectives ( petits groupes ou groupe-classe )*

# Le portrait

- Le portrait est un genre artistique qui regroupe des représentations de personnes , réelles ou imaginaires, au travers de différentes techniques plastiques: la sculpture, la peinture, le dessin, la photographie, le collage...
- Il existe différents types de portraits: en pied (la personne entière), en buste (jusqu'à la taille), en demi-grandeur (jusqu'aux cuisses) mais aussi selon différents points de vue: de face, de profil, de trois quarts et dans différentes positions: assis, debout, couché, agenouillé...
- Le portrait peut être individuel ou en groupe ( exemple: un portrait de famille).
- L'autoportrait est un portrait particulier: c'est le portrait d'une personne réalisé par elle-même.

# Impressionnant?

- Impressionnant: qui marque le spectateur par ce qu'il suggère du personnage: les expressions / les émotions/ le format/ la technique ou encore les couleurs ou matériaux utilisés.
- Pour « impressionner », les productions devront être « visuelles »: attirer l'œil du spectateur par les contrastes de couleurs, de techniques, de formes, de matériaux ...

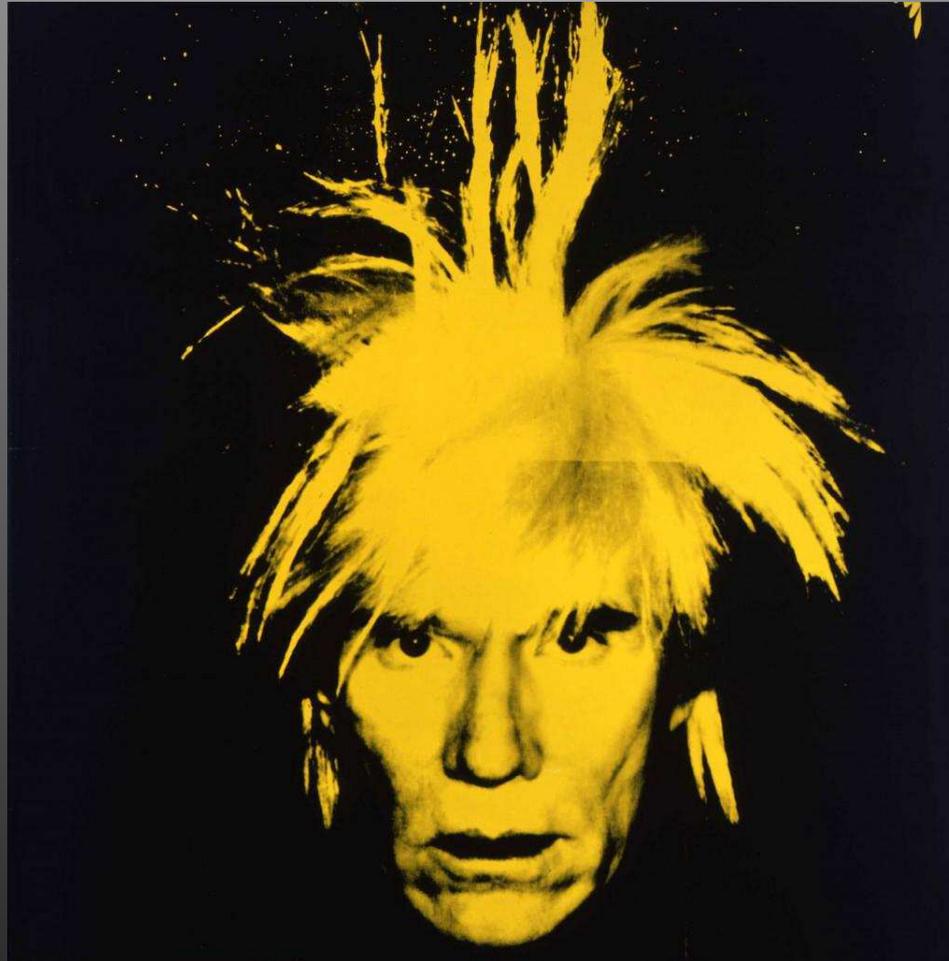
# La démarche

Articulant pratiques artistiques et rencontres avec des œuvres, les productions des élèves seront le reflet d'un véritable parcours artistique au travers du genre « portrait ».

- Etape 1: Les représentations des élèves d'un portrait
- Etape 2: La rencontre avec des œuvres : deux ou trois représentations différentes du portrait afin d'enrichir les productions des élèves
- Etape 3: les pratiques éclairantes à partir des œuvres étudiées
- Etape 4: réinvestissement des techniques apprises des artistes pour les réalisations de groupes.

# Quelques références artistiques

« Autoportrait » Andy Warhol



« Boy » Ron Mueck



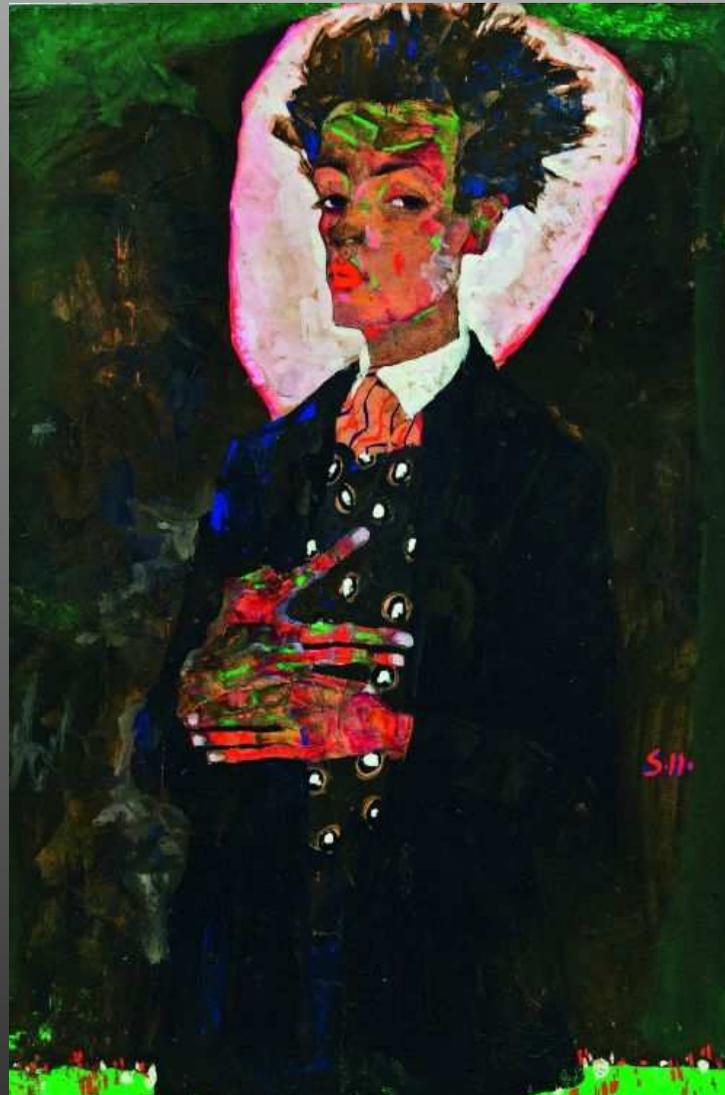
« Le fils de l'homme » René Magritte



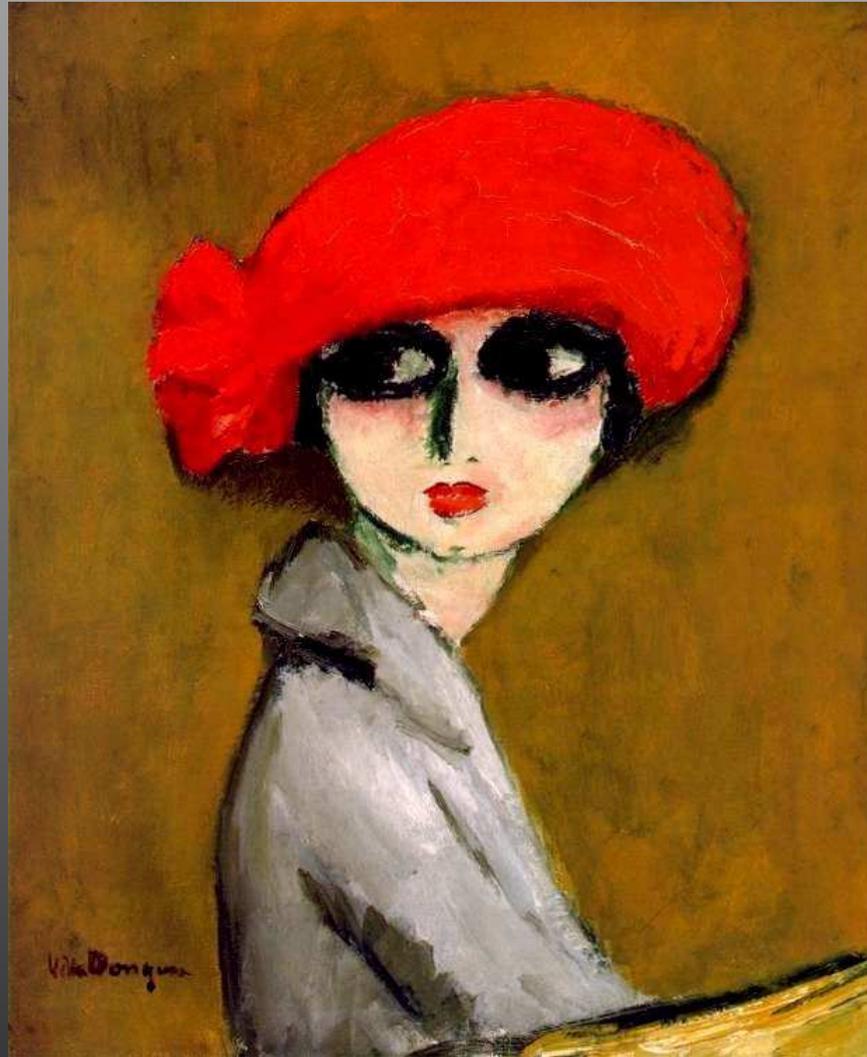
« La femme qui pleure » Pablo Picasso



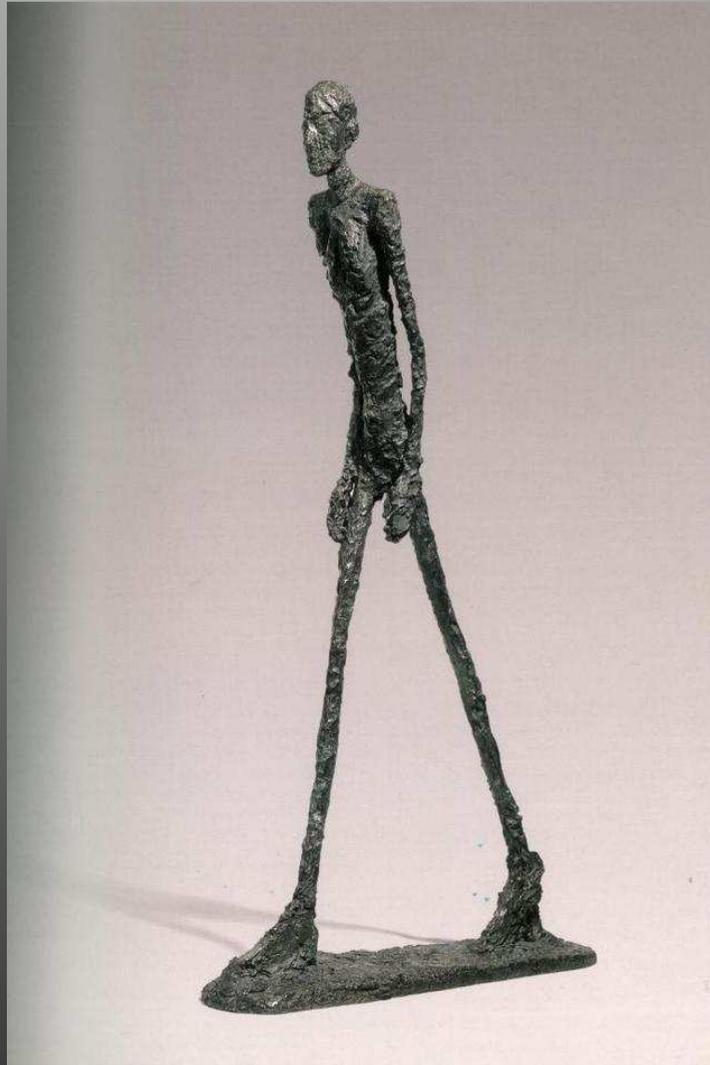
« Autoportrait » Egon Schiele



« The corn poppy » Kees Van Dongen



« L'homme qui marche » Alberto Giacometti



« Virée en boîte » Gilbert Legrand



« Les roudoudous » Gilbert Legrand



© Les Roudoudoux

« Mannequins, miroirs et pois » Yayoi Kusama

