

PROGRAMMATION Enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
<p>LA CASE</p> <p>La case est un lieu d'échanges et de partages, un lieu sacré chargé de symboles.</p> <p>L'enseignant conduit les élèves à découvrir des cases lors de visites au centre culturel Tjibaou, au musée de la Nouvelle Calédonie, en tribus (...) ou à partir de documents iconographiques et numériques.</p> <p>Les élèves découvrent ainsi l'habitat traditionnel kanak, la case. Ils l'observent et en repèrent les différents constituants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le poteau central - Les poteaux périphériques - La flèche faitière - Les appliques de porte (chambranles) - Le foyer (etc...) <p>L'enseignant pourra aborder la fonction symbolique de quelques-uns de ces constituants (le poteau central représente le chef ou l'aîné...)</p>	<p>LA CASE</p> <p>Identifier et nommer les différentes parties de la case.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La case dans la vie quotidienne <ul style="list-style-type: none"> - jour/nuit - occupations : cuisiner, manger, boire, dormir, jouer, travailler, raconter... ➤ Les matériaux utilisés dans la construction de la case (paille, feuilles de cocotier et de pandanus, types de bois, ...) <p>Identifier et nommer les différents types de case.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La case du chef et la case familiale ➤ Les formes de cases ➤ Les autres formes d'habitats océaniques <p>Ecouter et adopter une posture respectueuse lors des premiers gestes coutumiers de bienséance relatifs à la construction.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La construction d'une case (participation de la communauté, répartition des tâches) ➤ La fonction de la case (partages, transmission, régulation...) 	<p>LA CASE</p> <p>Nommer les techniques utiles à la construction de la case et les gestes coutumiers correspondant à chaque étape importante</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les outils mathématiques entrant dans la construction de la case : la numération kanak, les notions géométriques et les mesures traditionnelles de longueur ➤ Les gestes coutumiers symboliques liés à la construction <p>Etablir les liens entre la construction de la case, les cycles naturels et les activités sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le calendrier de l'igname ➤ Le cycle lunaire (coupe des poteaux) ➤ Les évènements coutumiers <p>Vivre les valeurs d'hospitalité et de partage, de solidarité et de respect des personnes et des lieux dans le cadre d'un chantier commun.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'organisation sociale du groupe à travers la répartition des tâches ➤ L'occupation sociale de l'espace case <p>L'universalité des valeurs dans les différentes communautés</p>

PROGRAMMATION Enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
<p>LA CASE</p> <p>Attendus de fin de cycle</p> <p>Se familiariser avec la représentation de la case dans la société kanak et ses différentes fonctions</p>	<p>LA CASE</p> <p>Attendus de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaître les éléments fondamentaux de la culture kanak, vivre et comprendre les valeurs qu'ils véhiculent.- Développer la sensibilité des enfants à la différence et à la diversité culturelle.	<p>LA CASE</p> <p>Attendus de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaître les éléments fondamentaux de la culture kanak, vivre, comprendre et définir les valeurs qu'ils véhiculent.- Comprendre la dimension symbolique des éléments fondamentaux- Développer la sensibilité des enfants à la différence et à la diversité culturelle.

PROGRAMMATION Enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
<p>LA PERSONNE ET LE CLAN</p> <p>L'enseignant conduit les enfants à se faire une première représentation des relations au sein de la famille élargie.</p> <p>A travers des représentations (schémas, dessins), des saynètes, des contes, ils identifient la composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'un foyer (père, mère, enfants) - d'une famille ou lignage (plusieurs foyers) - d'un clan (plusieurs familles ayant le même ancêtre) <p>Les contes sont également des outils privilégiés pour permettre aux enfants de comprendre le lien qu'entretient le clan avec son totem, représenté soit par un animal (requin, roussette, etc...), soit par un végétal (cocotier, banian, etc...) ou un élément naturel (eau, éclair, etc...).</p> <p>Ils comprennent que le clan constitue la base des relations coutumières.</p>	<p>LA PERSONNE ET LE CLAN</p> <p>Définir la notion de personne: la personne est relation, elle n'est pas individuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Connaître d'où vient le nom donné - L'homme est détenteur de la fonction et du nom ; ➤ La famille et les rapports au sein de la famille : <ul style="list-style-type: none"> - le père, la mère, les enfants - les rapports entre frères, entre sœurs, entre frères et sœurs. ➤ Connaître le rôle de l'oncle utérin (don du sang). - la femme est détentrice du sang, de la vie. <p>Définir un clan : son organisation et la fonction du chef de clan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Connaître le rôle du clan paternel. - le clan paternel donne le nom et la fonction (pêcheur, agriculteur, chef de cérémonie, guérisseur, sculpteur...). 	<p>LA PERSONNE ET LE CLAN</p> <p>Définir la notion de personne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La personne au sein du clan - La place et la fonction de l'oncle utérin (souffle de vie) <p>Comprendre l'origine d'un nom Kanak :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le « nom trajectoire » (histoire de la famille) - le « nom foncier ». - le « nom statutaire ». <p>Définir une chefferie, son organisation et la fonction du chef</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Connaître la composition du clan ➤ Comprendre le lien à l'invisible dans le monde Kanak. - Le rôle de l'ancêtre-esprit. ➤ Connaître les symboles de la grande case. <p>Identifier les modes d'éducation Océaniens, Kanak, européens,....</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'éducation des enfants - Les actes de respect vis-à-vis des chefs, des vieux, des aînés.

PROGRAMMATION Enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
LA PERSONNE ET LE CLAN Attendus de fin de cycle Comprennent que le clan constitue la base des relations coutumières.	LA PERSONNE ET LE CLAN Attendus de fin de cycle <ul style="list-style-type: none">- Connaître des éléments de la culture kanak, vivre et comprendre les valeurs qu'ils véhiculent.- Développer la sensibilité des enfants à la différence et à la diversité culturelle.	LA PERSONNE ET LE CLAN Attendus de fin de cycle <ul style="list-style-type: none">- Connaître des éléments de la culture kanak, vivre et comprendre les valeurs qu'ils véhiculent.- Comprendre la dimension symbolique des éléments fondamentaux- Développer la sensibilité des enfants à la différence et à la diversité culturelle.

PROGRAMMATION Enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
<p>LA TERRE ET L'ESPACE</p> <p>A partir des expériences vécues à l'école et en dehors de celle-ci, l'enseignant favorise une première découverte du pays, en fonction du lieu d'implantation de l'école, et permet à l'enfant d'explorer son environnement immédiat. Il conduit les enfants à découvrir les différents espaces de la tribu ou bien des lieux identifiés lors de certaines visites (centre culturel Tjibaou, etc...).</p> <p>Les enfants découvrent les caractéristiques de la tribu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les lieux de vie communs (lieu de culte, école, maison commune, etc...) - La chefferie - Les espaces domestiques, agricoles et naturels. 	<p>TERRE, ESPACE ET TEMPS</p> <p>Connaître et nommer les différents espaces qui composent la tribu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les lieux de vie communs (lieu de culte, maison commune...) ➤ L'espace proche, familial, les toponymes. <p>Connaître les différents événements coutumiers : cycle de l'igname en lien avec la faune et la flore.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les repères du temps kanak <p>Savoir se situer dans le temps : jour, semaine, année.</p>	<p>TERRE, ESPACE ET TEMPS</p> <p>Décrire l'organisation spatiale et sociale d'une tribu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les repères géographiques par rapport à l'organisation spatiale de la tribu ➤ Les endroits bâtis ➤ L'organisation « économique » : cultures, pêche, chasse, cueillette de vivres et de matériaux (construction, fabrication, ...) <p>Connaître le terroir kanak et son organisation spatiale :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les différentes parties du terroir (case, champ, ➤ Les rivières, le lagon, le récif, la mer ; ➤ La distribution de l'habitat... <p>Connaître l'aire coutumière (les langues parlées et le repère par rapport au chef-lieu administratif)</p> <p>Connaître quelques gestes coutumiers par rapport à certains lieux (avant de couper un arbre, de pêcher, de cueillir, lieux tabous,...).</p> <p>Connaître quelques événements coutumiers : deuil, mariage, fête de la nouvelle igname.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les repères de temps kanak : le calendrier de l'igname <p>Identifier quelques plantes symboliques</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les plantes protectrices ➤ Les plantes médicinales ➤ Les plantes nourricières <p>Utiliser-décrire différents supports iconographiques d'époques différentes afin de repérer l'influence des Hommes dans la transformation des paysages proches.</p>

PROGRAMMATION Enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
<p>LA TERRE ET L'ESPACE</p> <p>Attendus de fin de cycle Connaître et comprendre l'organisation spatiale d'une tribu.</p>	<p>TERRE, ESPACE ET TEMPS</p> <p>Attendus de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaître des éléments de la culture kanak, vivre et comprendre les valeurs qu'ils véhiculent.- Développer la sensibilité des enfants à la différence et à la diversité culturelle.	<p>TERRE, ESPACE ET TEMPS</p> <p>Attendus de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaître des éléments de la culture kanak, vivre et comprendre les valeurs qu'ils véhiculent.- Comprendre la dimension symbolique des éléments fondamentaux- Développer la sensibilité des enfants à la différence et à la diversité culturelle.

PROGRAMMATION Enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
<p>L'IGNAME</p> <p>L'enseignant amène les enfants à observer le calendrier de l'igname et verbaliser les quatre périodes de culture sur lesquelles repose l'organisation temporelle kanak. Ils découvrent le cycle de celui-ci et repèrent les différents signes naturels qui permettent de marquer la période d'ensemencement et de récolte des ignames (arrivée des baleines, floraison de certaines plantes).</p> <p>Ils apprennent à identifier, désigner et nommer les différentes parties de la plante (tubercule, tige, feuilles, fleur) et voient « son milieu naturel » (le champ) et les autres plantes qui l'entourent.</p> <p>Au travers d'activités culinaires, les enfants découvrent les différentes manières de cuisiner l'igname ou confectionnent un bougna.</p> <p>De même, la lecture de différents mythes et contes qui mettent en évidence l'origine de l'igname et rapportent la manière dont certaines d'entre elles ont reçu une forme particulière ou un goût particulier, permet aux enfants d'enrichir leurs connaissances et de découvrir le lien étroit qui unit l'homme kanak à l'igname.</p> <p>Toutes ces activités visent à comprendre le caractère sacré du tubercule et son importance dans les cérémonies coutumières.</p>	<p>L'IGNAME</p> <p>Connaître la place et la fonction de l'igname.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La place de l'igname dans les événements coutumiers - Mariage, deuil... - Fête de l'igname ➤ L'alimentation traditionnelle <p>Connaître quelques espèces et noms d'igname</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ignames précoces, de saison, tardives... <p>Connaître les quatre phases de la culture de l'igname.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le calendrier de l'igname (affiche + livret) - 1^{ère} période : débrousser - brûler - labourer. - 2e période : planter - ramer. - 3e période : attacher la tige et lâcher l'igname. - 4e période : la récolte. 	<p>L'IGNAME</p> <p>Connaître l'origine de l'igname</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'histoire de l'arrivée de l'igname à travers le pacifique <p>Identifier quelques espèces et noms d'ignames :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 12 espèces en Nouvelle-Calédonie. - Ignames nobles - Ignames ordinaires <p>Connaître les différentes techniques de culture de l'igname : plantation de l'igname en trois parties. Dans un temps différent dans l'année et récolté aussi de manière différente</p> <p>Etablir des liens entre la culture de l'igname et les manifestations de la faune et la flore.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les diverses étapes de la pousse de l'igname sont annoncées par la faune et la flore. <p>Connaître la dimension symbolique de l'igname</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Symbole de l'homme ➤ Echanges coutumiers ➤ Les mythes d'origine

PROGRAMMATION Enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
<p>L'IGNAME</p> <p>Attendus de fin de cycle Comprendre le caractère sacré du tubercule et son importance dans les cérémonies coutumières.</p>	<p>L'IGNAME</p> <p>Attendus de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaître des éléments de la culture kanak, vivre et comprendre les valeurs qu'ils véhiculent.- Développer la sensibilité des enfants à la différence et à la diversité culturelle.	<p>L'IGNAME</p> <p>Attendus de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaître des éléments de la culture kanak, vivre et comprendre les valeurs qu'ils véhiculent.- Comprendre la dimension symbolique des éléments fondamentaux- Développer la sensibilité des enfants à la différence et à la diversité culturelle.

PROGRAMMATION Enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
<p style="text-align: center;">LA LANGUE ET LA PAROLE</p> <p>La langue précède l'individu, elle est une marque identitaire. C'est un instrument de communication qui permet à une communauté de s'échanger, de communiquer, de véhiculer des savoirs.</p> <p>L'originalité des chants et danses est une des expressions les plus vivantes des cultures kanak et de leur identité. Ils permettent de développer un univers symbolique spécifique, une mythologie, une histoire, des mémoires et des représentations. L'enfant sera amené à écouter des berceuses, des chants, à mettre en scène des contes et des légendes et à participer à des danses.</p> <p>L'enseignant pourra alors proposer quelques mots en langue selon l'aire linguistique où il se trouve.</p>	<p style="text-align: center;">LA LANGUE ET LA PAROLE</p> <p>Etudier l'aspect culturel des contes et des légendes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquérir un répertoire commun de contes issus de tradition orale <p>Apprendre des chants traditionnels liés aux situations, à la vie quotidienne...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les différents types de chants (berceuses, chants d'enfants, chants festifs...) <p>Comprendre l'utilité de la coutume, et des gestes coutumiers :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pratiquer un geste coutumier d'accueil, d'au revoir et de remerciement. ➤ Attitude d'écoute et de respect <p>Connaître les quelques langues parlées en Nouvelle-Calédonie et savoir les placer géographiquement.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les langues parlées dans l'environnement immédiat de l'enfant et les aires coutumières qui sont en lien. ➤ Quelques langues enseignées (Aije, Drehu, Nengone, Paici...) 	<p style="text-align: center;">LA LANGUE ET LA PAROLE</p> <p>Etudier l'aspect culturel et symbolique des contes, des légendes et des mythes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les différents actes de parole (contes traditionnels) <p>Connaître le rôle de l'oralité dans les pratiques culturelles.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Discours généalogique ➤ Parole du Chef ➤ Cérémonies <p>Acquérir un répertoire commun de contes et légendes issus de tradition orale.</p> <p>Pratiquer et comprendre un geste coutumier.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les coutumes d'entrée et d'accueil, celles d'au-revoir ➤ Les coutumes de remerciement <p>Apprendre des chants</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Connaître des chants d'accueil. ➤ Les différents types de chants (berceuses, chants d'enfants, chants festifs...) <p>Connaître les différentes langues parlées en Nouvelle-Calédonie et savoir les placer géographiquement.</p>

PROGRAMMATION Enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
<p>LA LANGUE ET LA PAROLE</p> <p>Attendus de fin de cycle Apprendre au moins une dizaine de chants, formulettes, berceuses traditionnels. Ecouter et comprendre des contes et des légendes kanak (lus ou racontés). Raconter en se faisant comprendre, un évènement culturel vécu. Connaître et utiliser différentes formes artistiques (danse, jeux, musique, théâtre, etc...). Se constituer une culture littéraire pour aller d'un conte à l'autre (mise en réseaux)</p>	<p>LA LANGUE ET LA PAROLE</p> <p>Attendus de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaître des éléments de la culture kanak, vivre et comprendre les valeurs qu'ils véhiculent.- Développer la sensibilité des enfants à la différence et à la diversité culturelle.	<p>LA LANGUE ET LA PAROLE</p> <p>Attendus de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaître des éléments de la culture kanak, vivre et comprendre les valeurs qu'ils véhiculent.- Comprendre la dimension symbolique des éléments fondamentaux- Développer la sensibilité des enfants à la différence et à la diversité culturelle.