

Repères de progressivité par cycle

FRANÇAIS



Cycle 2



REPERES DE PROGRESSIVITE CYCLE 2

LANGAGE ORAL

ÉCOUTER POUR COMPRENDRE DES MESSAGES ORAUX (ADRESSES PAR UN ADULTE OU PAR DES PAIRS)

OU DES TEXTES LUS PAR UN ADULTE (EN LIEN AVEC LA LECTURE)

Maintenir une attention orientée en fonction d'un but.
Repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens.
Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.
Mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes.
Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension.



Pour permettre aux élèves de s'engager dans l'écoute et de maintenir leur concentration, l'annonce préalable de l'objet de l'écoute est essentielle.

CE QUE L'ÉLÈVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **concentre** son attention en faisant abstraction d'éléments distracteurs possibles (présence d'images, bruit, objets à toucher...).

Il **commence à comprendre** les conditions d'efficacité d'une écoute.

Il **commence à utiliser** certaines stratégies de mémorisation et de traitement de l'information orale qui font l'objet d'un enseignement explicite.

Il **s'engage** dans l'écoute en manifestant une attention active.

Il **utilise** certaines stratégies de mémorisation et de traitement de l'information orale qui font l'objet d'un enseignement explicite.

Il **repère et sélectionne** des informations, construit des liens avec ce qui est déjà connu, mobilise le vocabulaire employé et le mémorise.

Il **repère** et **explique** les éventuelles pertes de compréhension (mots inconnus, syntaxe problématique, univers éloigné ou écoute perturbée).

Il **reformule, trie, catégorise, explicite, récapitule, dessine, résume...**

Il **s'engage** dans l'écoute en manifestant une attention constructive.

Il **s'entraîne** régulièrement à écouter pour automatiser et acquérir des procédures.

Il **est conscient** des critères de réussite, les verbalise pour analyser une écoute.

OBSERVABLES

<p>Il manifeste son attention par une attitude concentrée (attention conjointe, canalisée, focalisée).</p> <p>Il procède à un rappel d'une histoire à l'aide d'un support visuel (marotte, illustration).</p> <p>Il reformule à sa manière les propos d'un pair ou de l'enseignant ou d'un message entendu. Il les prolonge de façon cohérente.</p> <p>Il trouve la réponse à une devinette, la solution d'un problème mathématique entendu par exemple.</p> <p>Il écoute un message contenant au moins deux informations pour le retransmettre à un pair ou à un adulte.</p>	<p>Il réalise une action en lien avec le contenu de ce qui a été entendu (dessiner, reformuler, classer, catégoriser...) en français et en langue vivante (action plus simple).</p> <p>Il fait référence à des lectures antérieures, des leçons étudiées, des consignes, des énoncés similaires.</p> <p>Il récapitule des informations entendues en les classant ou en les ordonnant. Il rappelle un récit entendu.</p> <p>Il repère, avec l'aide de l'enseignant, ce qui conduit à une perte d'informations lors d'une écoute.</p>	<p>Il écoute des exposés, des interviews, des documentaires, des lectures d'albums, etc.</p> <p>Il réalise diverses actions après une écoute : il invente la fin d'une histoire ou modifie son contenu (change de personnages, de lieu, de temps...), répond à des questions, reformule, résume... dans tous les enseignements.</p> <p>Il applique des critères de réussite : repères pris pour comprendre, mémorisation des mots découverts lors de l'audition, visualisation de la cohérence du discours, mobilisation des connaissances personnelles sur le sujet évoqué...</p> <p>Il fait régulièrement référence à des lectures antérieures, des leçons étudiées, des consignes, des énoncés similaires.</p>
---	---	---

DIRE POUR ETRE ENTENDU ET COMPRIS, EN SITUATION D'ADRESSE A UN AUDITOIRE OU DE PRESENTATION DE TEXTE EN LIEN AVEC LA LECTURE

Prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs.
 Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté.
 Organiser son discours.
 Mémoriser des textes (situations de récitation, d'interprétation).
 Lire à haute voix. Mettre en voix des textes



CE QUE L'ÉLÈVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

<p>Il expérimente les variations de la voix en fonction de l'effet désiré.</p> <p>Il apprend à articuler les mots, à lever le regard en direction de son auditoire, même lors de lecture à voix haute (préparée).</p>	<p>Dans les différents types de discours mobilisés, il raconte, décrit, explique...</p> <p>Dans le cadre de projets de classe, il prend la parole devant un auditoire de plus en plus diversifié (groupe restreint d'élèves, groupe classe, correspondants, élèves d'autres classes de l'école...).</p>	<p>Il construit des énoncés et les retransmet dans le souci d'une bonne compréhension.</p> <p>Il mémorise et met en voix des textes de plus en plus longs et diversifiés.</p> <p>Il identifie les procédures de mémorisation.</p>
---	---	--

LANGAGE ORAL → DIRE POUR ETRE ENTENDU ET COMPRIS, EN SITUATION D'ADRESSE A UN AUDITOIRE OU DE PRESENTATION DE TEXTE EN LIEN AVEC LA LECTURE → CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

<p>Il reçoit des conseils explicites sur la présentation d'un objet, d'un livre.</p> <p>Il adapte son discours et sa posture (intensité, hauteur de la voix) en fonction de la situation d'énonciation (raconter, décrire, expliquer, argumenter, prescrire, ordonner) et de son auditoire (personne/groupe, adulte/pair).</p> <p>Il comprend progressivement qu'une prise de parole s'anticipe et se prépare afin de clarifier son propos.</p> <p>Il met en voix et récite des comptines, poèmes, textes.</p>	<p>Il adapte son discours et sa posture (intensité, hauteur de la voix) en fonction de la situation d'énonciation (raconter, décrire, expliquer, argumenter, prescrire, ordonner) et de son auditoire (une personne/ groupe, adulte/ pair) avec un guidage de l'enseignant de moins en moins présent.</p> <p>Il mémorise et met en voix des textes (saynètes, poèmes, vire-langues...).</p>	
---	--	--

OBSERVABLES

<p>Il articule de manière à ce que chaque mot soit entendu.</p> <p>Il récite une comptine, une poésie face à un groupe d'élèves restreint. Il cherche le contact de son auditoire (oriente son regard, lève les yeux en direction de son auditoire, joue avec sa voix pour interpréter différents personnages).</p> <p>Il lit ou restitue de courts textes avec un débit fluide montrant sa volonté de se faire comprendre (après préparation).</p>	<p>Il cherche l'adhésion de son auditoire (interpellation du regard ou orale par l'usage de questionnements par exemple).</p> <p>Il s'exprime correctement : il prononce les sons et les mots avec exactitude, respecte l'organisation de la phrase, formule des questions, utilise un débit suffisamment lent pour être audible.</p> <p>Il explique une règle de jeu, présente un programme de construction d'une figure géométrique, présente une démarche expérimentée en sciences par exemple.</p> <p>Il récite ou interprète des textes (poèmes, extraits de romans, des saynètes...).</p>	<p>Il cherche l'interaction avec son auditoire en mettant en place des stratégies apprises pour établir le contact et le soutenir.</p> <p>En vue de maintenir l'intérêt de son auditoire, il adapte la hauteur de sa voix, varie le rythme de son débit, en fonction de la situation de communication : lieu, taille de l'auditoire, exposé ou mise en voix de textes...</p> <p>Il explique ses actions, ses productions, sa démarche, ses procédures de mémorisation et s'adapte à son interlocuteur.</p> <p>Il récite ou interprète des textes plus longs et plus diversifiés (poèmes, extraits de romans, des saynètes...).</p>
---	---	--

PARTICIPER A DES ECHANGES DANS DES SITUATIONS DIVERSES (SEANCES D'APPRENTISSAGE, REGULATION DE LA VIE DE LA CLASSE)

<p>Respecter les règles organisant les échanges.</p> <p>Prendre conscience et tenir compte des enjeux.</p> <p>Organiser son propos.</p> <p>Utiliser divers moyens d'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements...).</p> <p>Utiliser le vocabulaire mémorisé.</p>



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **écoute** les interlocuteurs. Il attend la fin des propos avant de répondre. Il ne crie pas pour se faire entendre.

Il **utilise** aisément la prise de parole pour saluer, demander, acquiescer, approuver, refuser, réfuter, s'engager, questionner, proposer, émettre des hypothèses.

Il **rapporte, rend compte, raconte, décrit** en organisant son propos grâce à l'aide d'organiseurs du discours.

Il **dispose** d'un lexique mobilisable en situation de production langagière.

Il **prend part** à des échanges et **écoute** les autres.

En groupe, il **prend en compte** la parole de l'autre, **construit** des démarches, **propose** des solutions ou des raisonnements collectifs.

Il **prend** aisément **la parole** dans des situations de plus en plus variées.

Il **emploie** des temps et des modes verbaux variés à bon escient.

Il **rapporte, rend compte, raconte, décrit** en organisant son propos grâce à l'aide d'organiseurs du discours.

Il **dispose** d'un lexique de plus en plus varié et structuré, mobilisable en situation d'expression orale.

Il **prend part** à des échanges et **écoute** les autres.

Il **rapporte, rend compte, raconte, décrit** en organisant son propos grâce à l'aide d'organiseurs du discours.

Il **utilise** un lexique de plus en plus varié et structuré en situation d'expression orale.

OBSERVABLES

Il participe spontanément à des échanges en restant dans le sujet du propos (il interroge, montre de la curiosité, demande des explications, apporte des réponses à des questions posées) et en respectant les règles de prise de parole instaurées en classe.

Il adapte son registre de langue à son ou ses interlocuteurs.

Il propose des arguments pour justifier son point de vue.

Il rapporte clairement un événement ou une information simple en utilisant des organisateurs du discours tels que « parce que..., alors..., ensuite... ».

Il décrit des images en utilisant un vocabulaire précis.

Il réagit aux propos d'un pair ou de l'enseignant en réinvestissant des expressions telles que « je partage l'opinion de... », « je souhaiterais compléter... ».

Il participe spontanément et à bon escient à des situations de communication réelles et diversifiées : aide un pair dans le cadre de la classe, présente un objet, un livre, ..., sans raconter la fin.

Il rend compte d'un travail individuel ou collectif en utilisant des organisateurs de discours tels que « d'abord, pour commencer, ensuite, donc, par conséquent, enfin, pour terminer, pour conclure, etc. ».

Il exprime et justifie un accord ou un désaccord en justifiant son point de vue et en utilisant des expressions apprises en classe telles que : « je ne partage pas l'avis de ... je suis en désaccord avec ce que je viens d'entendre... je souhaiterais m'exprimer à propos de... ».

Il utilise un vocabulaire précis.

Il expose son point de vue, ses réflexions, son questionnement en restant dans le propos de l'échange et montre par son attitude qu'il porte attention à autrui.

Il montre sa volonté de se faire comprendre dans différentes situations d'échanges telles que « dialogue, débat, exposé, explication, explicitation, etc. ».

Il adopte un langage de plus en plus soutenu face à un auditoire : il utilise les marqueurs de négation, supprime des « tics verbaux », évite les mots familiers, varie les connecteurs, etc.

Il utilise le lexique spécifique des différentes disciplines.

Il relate un événement vécu en utilisant des temps du passé (passé composé, imparfait).

ADOPTER UNE DISTANCE CRITIQUE PAR RAPPORT AU LANGAGE PRODUIT

Repérer le respect ou non des règles organisant les échanges dans les propos d'un pair.

Prendre en compte les règles explicites établies collectivement.

Se corriger après écoute.



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **accepte** le regard critique de l'enseignant ou d'un élève.

Il **cherche** à améliorer une formulation.

Il **élabore, partage et explicite** les critères d'une prise de parole réussie.

Il **participe** à l'évaluation des prestations orales.

Il **reprend les critères** d'une prestation orale réussie et les **complexifie** collectivement.

Il **apprend à utiliser** ces critères lors de l'évaluation de son propos ou de ceux de ses pairs.

Il **prend en compte les critères** d'une prestation orale réussie.

Il **s'autocorrige** spontanément à partir des outils élaborés depuis le début du cycle.

OBSERVABLES

Il élabore collectivement un aide-mémoire auquel il se réfère lors des moments d'échanges.

Il commence à reformuler le propos d'un pair en vue de l'améliorer.

Il améliore sa prise de parole après l'écoute d'un enregistrement sonore et cherche à améliorer son propos (être audible, articuler, s'exprimer avec fluidité).

Il participe à l'élaboration collective de règles en y inscrivant les critères de réussite concernant les prestations orales, les échanges verbaux.

Il continue à élaborer collectivement un aide-mémoire auquel il se réfère lors des moments d'échanges.

Il reformule le propos d'un pair en vue de l'améliorer.

Il améliore sa prise de parole après l'écoute d'un enregistrement sonore et cherche à améliorer son propos (débit, vocabulaire, structure syntaxique).

Il reformule son propos ou celui d'un pair en vue de l'améliorer avec de moins en moins de guidage de l'enseignant ou de ses pairs.

Il fait régulièrement des propositions de collecte d'expressions ou de tournures syntaxiques pour enrichir l'aide-mémoire de la classe auquel il se réfère lors de moments d'échanges.

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

IDENTIFIER DES MOTS DE MANIÈRE DE PLUS EN PLUS AISEE

EN LIEN AVEC L'ÉCRITURE : DECODAGE ASSOCIE A L'ENCODAGE, L'ANALYSE DE LA LANGUE ET LE VOCABULAIRE

Discriminer de manière auditive et savoir analyser les constituants des mots (conscience phonologique).

Discriminer de manière visuelle et connaître le nom des lettres ainsi que le son qu'elles produisent.

Établir les correspondances graphophonologiques (CGP) ; combiner (produire des syllabes simples et complexes).

Mémoriser les composantes du code.

Mémoriser des mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers.



CE QUE L'ÉLÈVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **discrimine** les différents phonèmes de la langue.

Il **réalise** des manipulations simples sur les syllabes et sur les phonèmes (retrait, ajout, substitution, déplacements...).

Il **nomme et discrimine** visuellement les lettres et les graphèmes qu'elles forment quel que soit le type d'écriture utilisé (écriture scripte, cursive, majuscules d'imprimerie).

Il **distingue** le nom d'une lettre ou d'un groupe de lettres du phonème qui lui correspond.

Il **fusionne** les graphèmes étudiés pour lire des syllabes et des mots.

En lien avec le décodage, il **encode** avec exactitude des syllabes et des mots réguliers dont les graphèmes ont été étudiés.

Il **connaît** l'ensemble des correspondances graphèmes-phonèmes.

Il **décode** avec exactitude les mots nouveaux ainsi que ceux dont le décodage n'a pas encore été automatisé.

Par les lectures et relectures orales des textes étudiés, il **automatise** le décodage et augmente le nombre de mots reconnus directement.

Il **discrimine** et **localise** dans des mots, les différents phonèmes de la langue, en particulier les phonèmes proches (par exemple, [f]-[v], [ch]-[j], [k]-[g]).

Il **réalise** des manipulations sur les phonèmes (retrait, ajout, substitution, déplacements...).

Il **réinvestit** ces compétences en situation de rédaction.

Il **connaît** les graphèmes et les **associe** aux phonèmes.

Il **fusionne** l'ensemble des graphèmes pour lire et écrire des syllabes et des mots complexes.

Il **connaît** l'ensemble des correspondances graphèmes-phonèmes et **décode** avec exactitude l'ensemble des mots nouveaux dont le décodage n'a pas encore été automatisé.

Il **prend en compte** la morphologie pour identifier des mots de manière plus aisée (exemples : re-commencer, voiturette).

Il **discrimine** de manière auditive et sait analyser les constituants des mots.

Il **repère** dans un mot la présence de lettres muettes en appui sur ses connaissances en grammaire.

Il **utilise** la voie graphophonologique pour lire des mots inconnus en conservant une fluidité dans la lecture.

En lien avec le vocabulaire et l'orthographe, il **réinvestit** ses connaissances pour analyser la formation des mots.

Il **reconnaît** directement les mots fréquents et les mots irréguliers. Il les **orthographie**.

Il **sollicite** majoritairement la voie directe pour identifier les mots dans la lecture d'un texte.

LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT → IDENTIFIER DES MOTS DE MANIERE DE PLUS EN PLUS AISEE → CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR (SUITE)

Il **reconnaît** directement les mots fréquents dont les graphèmes ont été étudiés et les mots courants n'ayant pas de correspondance graphème/phonème régulière, les plus fréquents (par exemple : femme, yeux, monsieur, fils, sept, compter, automne, football, clown, week-end, igloo...).

Il **identifie** les mots ayant des parties communes (par exemple, « -age », « -eur », « -ette ») et **prend appui** sur la reconnaissance des familles de mots et des affixes pour identifier plus rapidement les mots.

Il **reconnaît** directement les mots les plus fréquents et des mots irréguliers. Il **sait** les orthographier.

Par les lectures et relectures orales des textes étudiés, il **automatise** le décodage et augmente le nombre de mots reconnus directement

OBSERVABLES

Il décompose une syllabe en phonèmes (par exemple pour → [p]-[u]-[R]).

Il reconstruit la syllabe obtenue lorsque l'enseignant demande de remplacer le phonème [R] par le phonème [I].

Il nomme et discrimine visuellement les lettres (exemple : b/d/q/p) et les graphèmes proches (exemple : /oi/, /oin/, /ou/, /on/).

Remarque : Quelques habiletés sur des graphèmes complexes composés de lettres identiques (oin/ion, ein/iën...) peuvent être à consolider.

Dans le graphème « au », il nomme les lettres a et u et indique qu'elles forment le son [o].

Il lit et écrit sous la dictée des syllabes et des mots réguliers dont les graphèmes ont été étudiés.

Il réalise la correspondance entre phonème et graphème en situation de lecture et d'écriture. Remarque : la connaissance de certains graphèmes complexes (gn, euil, oin) ou rares ou dont la correspondance phonologique varie selon le contexte (g) peut être encore à consolider.

Il lit de nouveaux mots ou pseudo mots.

Il lit des phrases de manière fluide sans vocaliser les lettres muettes.

Remarque : Quelques confusions pour des lettres finales qui, vocalisées, correspondent à des mots existants peuvent être à consolider (plomb-plombe, point -pointe, second-seconde, fils-fils...).

Il lit et écrit sous la dictée des syllabes et des mots complexes (par exemple : cras, stag, proust, star, stagner...).

Il réinvestit sa connaissance des graphèmes pour différencier des homophones (exemples : tante – tente / seau – saut – sot, etc.).

Il identifie rapidement les mots les plus courants de la langue française.

Il lit des mots nouveaux quel que soit leur niveau de difficulté.

Il lit des phrases et des textes de manière fluide (en moyenne 90 mots par minute) sans vocaliser les lettres muettes tout en réalisant les liaisons appropriées.

Dans un corpus de mots extrait d'un texte, il identifie des lettres muettes identiques pour établir des hypothèses orthographiques.

Il lit un texte contenant des mots inconnus tout en conservant une fluidité dans la lecture.

En situation de dictée et d'écriture, il écrit avec exactitude les mots les plus courants issus des listes des mots les plus fréquents de la langue française.

LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT → IDENTIFIER DES MOTS DE MANIERE DE PLUS EN PLUS AISEE → OBSERVABLES (SUITE)

Il lit des consignes, des phrases et de courts textes avec exactitude.

Il lit des mots réguliers auxquels est ajouté le suffixe -ette : « voiturette, vachette, chemisette, gaufrette, jupette ».

Il reconnaît coiff- dans « coiffer, coiffure, coiffeur, coiffeuse, coiffe, décoiffer, recoiffer » et identifie rapidement les mots par la voie lexicale/orthographique.

COMPRENDRE UN TEXTE ET CONTROLER SA COMPREHENSION

Comprendre un texte

Mobiliser la compétence de décodage.

Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.

Parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée.

Faire des inférences.

Mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture.

Mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues - sur des univers, des personnages-types...).

Mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.

Contrôler sa compréhension

Justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

Formuler ses difficultés, esquisser une analyse de leurs motifs et demander de l'aide.

Maintenir une attitude active et réflexive, une vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de lecture).

Mettre en œuvre des stratégies pour résoudre ses difficultés.



CE QUE L'ÉLÈVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Comprendre un texte

Il **mobilise** le décodage des mots avec une aisance suffisante pour mettre en œuvre des stratégies de compréhension de

Comprendre un texte

Il **mobilise** le décodage des mots avec une aisance suffisante pour mettre en œuvre des stratégies de compréhension de

Comprendre un texte

Le décodage est **automatisé**.

LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT → COMPRENDRE UN TEXTE ET CONTROLER SA COMPREHENSION → CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR (SUITE)

ce qui a été lu (phrases et texte court fortement déchiffrables à l'aide des correspondances graphophonologiques étudiées).

Il **comprend** un récit lu par l'enseignant d'un degré de complexité supérieur à celui qu'il est capable de lire seul silencieusement.

Il **comprend** un texte d'une dizaine de lignes lu en autonomie.

Il **s'appuie** sur une première connaissance des caractéristiques de personnages-types (la sorcière, l'ogre, la princesse...) pour comprendre ce qui fait agir des personnages d'une histoire et réalise des inférences.

Il **catégorise** des mots selon différents critères (réseaux sémantiques, synonymes, antonymes, mots de la même famille).

Il **prend appui** sur le décodage et le contexte pour comprendre le sens d'un mot.

Contrôler sa compréhension

Il **verbalise** simplement l'objectif de sa lecture.

Il **recherche** et **repère** dans un texte lu par l'enseignant ou lu en autonomie l'endroit où l'information a été trouvée (compréhension de l'explicite).

Il **verbalise** un raisonnement simple permettant de justifier une inférence.

Il **exprime** l'incompréhension d'un mot du texte décodé ou entendu.

Il **repère** une rupture dans l'élaboration du sens de ce qui est lu, **relit** puis **demande** de l'aide si nécessaire.

Il **comprend** que la compréhension résulte d'une activité d'élaboration qui demande un engagement.

Il **verbalise** ses procédures dans des échanges avec l'enseignant et les autres élèves.

ce qui a été lu.

Il **comprend** un texte d'une vingtaine de lignes, lu en autonomie.

Il **se confronte** à des textes plus complexes du point de vue de la langue et des connaissances culturelles véhiculées (cf. [liste de référence cycle 2](#)).

Il **s'appuie** sur une connaissance des caractéristiques de personnages-types pour comprendre ce qui fait agir les personnages et infère.

Il **mobilise** les références construites sur des réseaux de textes → le récit policier, le récit historique, fantastique, etc.

Il **connaît** les textes patrimoniaux adaptés à son âge.

Il **catégorise** des mots selon différents critères (réseaux sémantiques, synonymes, antonymes, mots de la même famille).

Il **prend appui** sur le décodage et le contexte pour comprendre le sens d'un mot.

Contrôler sa compréhension

Il **recherche** et **repère** dans un texte lu en autonomie l'endroit où l'information a été trouvée (compréhension de l'explicite).

Il **verbalise** un raisonnement simple permettant de justifier une inférence.

Il **exprime** son incompréhension d'un mot du texte décodé ou entendu.

Il **repère** une rupture dans l'élaboration du sens de ce qui est lu, **relit** puis **essaie** de réparer la perte de sens.

Il **a compris** que la compréhension résulte d'une activité d'élaboration qui demande un engagement.

Il **verbalise** ses procédures dans des échanges avec l'enseignant et les autres élèves.

Il **comprend** des textes lus en autonomie grâce à des processus de compréhension qui s'automatisent.

Il **connaît** les caractéristiques de personnages-types de plus en plus diversifiés. Il **mobilise** les références construites sur des réseaux de textes.

Il **partage** une culture commune autour de textes patrimoniaux adaptés à son âge.

Il **connaît** des mots appartenant à des champs lexicaux de plus en plus étoffés et diversifiés.

Contrôler sa compréhension

Il **respecte** ce que l'auteur a écrit, **justifie** son interprétation en citant le texte ou en surlignant.

Il **explicite** l'utilisation de connaissances ne se trouvant pas dans le texte.

Il **repère** une rupture dans l'élaboration du sens de ce qui est lu, **met en œuvre** des stratégies de récupération du sens.

Il **met en œuvre** un engagement dont il a compris le sens.

Il **réalise** une lecture orientée vers un but.

En situation de compréhension d'un texte, il verbalise ses stratégies, développe une attitude active et réflexive.

Il étudie cinq à dix œuvres dans l'année. Ces textes sont empruntés à la littérature patrimoniale et à la littérature de jeunesse (albums, romans, contes, fables, poème, théâtre).

OBSERVABLES

Il lit des phrases et de courts textes fortement déchiffrables avec une fluence d'au moins 50 mots par minute.

Dans le cadre de la lecture d'une phrase, il relie la phrase à l'illustration adéquate.

Dans le cadre de la lecture d'un récit, il reformule le texte lu et entendu en restituant les enchaînements logiques et chronologiques et en explicitant les états mentaux des personnages (exemple : « Ensuite, le personnage s'enfuit parce qu'il a peur du loup. »)

Il justifie ses réponses : il identifie dans un texte (récit ou documentaire) les éléments permettant de répondre à un questionnement ouvert de l'enseignant.

Il participe à des échanges guidés sur un texte pour en élaborer collectivement la compréhension : il reformule, intègre le sens des propositions qui viennent d'être lues au fur et à mesure pour élaborer le sens d'un court paragraphe ; il traite les reprises anaphoriques ; il construit la chronologie du récit ; il identifie les lieux évoqués dans le récit.

Il connaît quelques personnages types et leurs caractéristiques. Exemple : savoir que le renard est rusé permet d'inférer l'intention de manger une souris lors d'une invitation qui semble cordiale.

Il repère le rôle de certains personnages ou objets dans les contes : le héros, celui qui va aider le héros, l'opposant, l'objet magique...

Dans le cadre d'un débat interprétatif, il propose une interprétation cohérente à partir de ses connaissances

Il lit des textes adaptés à son âge avec une fluence moyenne de 70 mots par minute.

Il **décode** de manière automatisée. Les combinaisons de lettres les plus complexes sont acquises : ail, eil, euil, tion, oeu, gn, etc.

Dans le cadre de la lecture d'un récit, il reformule le texte lu et entendu en restituant les enchaînements logiques et chronologiques et en explicitant les états mentaux des personnages.

Il met en œuvre ces habiletés seul en lecture silencieuse : il intègre le sens des propositions qui viennent d'être lues au fur et à mesure pour élaborer le sens d'un court paragraphe/ il traite les reprises anaphoriques/ il construit la chronologie du récit/ il identifie les lieux évoqués dans le récit/ il prend en compte les états mentaux des personnages/ il traite les relations logiques.

Il connaît des personnages-types et leurs caractéristiques. Il commence à repérer des caractéristiques de certains genres : récit policier, récit historique, texte poétique, etc.

Il consigne ses expériences de lecture dans un carnet de lecteur.

Il sait écrire, en relation avec le texte, une étape du récit.

Dans le cadre d'un débat interprétatif, il propose une interprétation cohérente à partir de ses connaissances littéraires et culturelles qui se diversifient.

Il lit des textes longs adaptés à son âge avec une fluence moyenne de 90 mots par minute.

Il met en œuvre les stratégies acquises tout au long du cycle pour comprendre un texte de deux à trois pages environ, lu de manière autonome.

Il mobilise des connaissances qui s'élargissent grâce aux activités dans tous les enseignements pour réaliser des inférences.

Il accède à une compréhension inférentielle en autonomie. Il explique son raisonnement lors de débats interprétatifs. Il reformule, interprète, relie, exprime son point de vue en justifiant ses propositions.

Il répond à un questionnement ouvert de l'enseignant ou de pairs.

Il participe à des cercles de lecture.

Il connaît les caractéristiques des genres les plus courants : récit policier, d'aventures, poésie, théâtre...

Il consigne les expériences de lecture dans un carnet de lecteur.

Il sait écrire en relation avec le texte lu.

Il abonde les outils de structuration du lexique rencontré dans les textes.

<p>littéraires et culturelles. Exemple : il propose une interprétation de la morale du Petit Chaperon rouge.</p> <p>Il classe des mots rencontrés dans les textes lus et entendus par familles, par liens de synonymie, d'antonymie, par leur étymologie. Il se sert de ces classements pour comprendre des textes ultérieurs.</p> <p>Il identifie des synonymes (à partir des reprises anaphoriques par exemple), des antonymes.</p> <p>Il met en relation plusieurs informations du texte et/ou utilise ses connaissances personnelles pour réaliser des inférences simples. Il explique ces inférences (exemples : Sophie réalise le bouquet que la cliente viendra chercher tout à l'heure. Qui est Sophie ? ou dans un documentaire, il relie le terme générique au terme spécifique : petits pois/légumes).</p> <p>Il repère des endroits du texte dans lesquels se trouve un mot inconnu, une syntaxe difficile ou une tournure d'écriture qui pose problème. Exemples : « réduire en poussière », « attention à mon gauche, méfie-toi de mon droit » « Ils plongèrent dans le même terrier pour échapper à la dent du carnivore » dans l'album « La brouille » de C. Boujon (« La littérature à l'école » - liste de référence cycle 2 publiée sur eduscol).</p> <p>Il se met en recherche et adopte une attitude active lors de la réception ou du décodage d'un texte : il commence à se poser des questions concernant les personnages, les lieux, la chronologie, les états mentaux des personnages.</p>	<p>Il ajoute des corpus de mots nouveaux, des corolles lexicales...</p> <p>Il connaît le sens d'un nombre de mots de plus en plus important, rencontrés dans les textes. Il maîtrise des stratégies appuyées sur la morphologie des mots pour en trouver le sens.</p> <p>Il établit les informations explicites dans un texte adapté à son âge.</p> <p>Il réalise des inférences de plus en plus complexes après y avoir été entraîné.</p> <p>Il explicite son raisonnement pour inférer. Exemple : il relie des informations de plus en plus éloignées dans le texte. Il infère grâce à ses connaissances personnelles sur des sujets de plus en plus complexes.</p> <p>Il justifie ses réponses : il identifie dans un texte (récit ou documentaire) les éléments permettant de répondre à un questionnement ouvert de l'enseignant.</p> <p>Il repère des endroits du texte dans lesquels se trouve un mot inconnu, une syntaxe difficile ou une tournure d'écriture qui pose problème lors d'une lecture personnelle.</p> <p>Il met en œuvre des stratégies de récupération du sens : il relit le paragraphe, il recherche le sens d'un mot dans un dictionnaire adapté à son âge.</p> <p>Il se met en recherche et adopte une attitude active lors de la réception ou du décodage d'un texte lu seul : il se pose des questions concernant les personnages, les lieux, la chronologie, les états mentaux des personnages.</p> <p>Il élabore le film mental de l'histoire.</p> <p>Il utilise le langage intérieur.</p>	<p>Il connaît le sens d'un nombre de mots de plus en plus important, rencontrés dans les textes. Il maîtrise des stratégies pour en trouver le sens.</p> <p>Il maîtrise le traitement syntaxique de phrases complexes composées de différentes propositions.</p> <p>Dans le cadre d'un débat interprétatif, il propose et justifie une interprétation cohérente à partir de connaissances littéraires et culturelles qui se diversifient.</p> <p>(cf. « La littérature à l'école » - liste de référence cycle 2 publiée sur eduscol).</p> <p>Il repère les pertes de compréhension en lecture autonome et met en place des stratégies adaptées (relecture, recherche dans le dictionnaire, recours à des outils constitués en étude de la langue, recherche documentaire sur l'univers du texte...).</p> <p>Il met en œuvre une attitude active face à la lecture : il fait des choix de lecture, lit en mettant en œuvre les stratégies apprises, se donne des buts, éprouve du plaisir. Il parle de ses lectures.</p>
--	---	---

PRATIQUER DIFFERENTES FORMES DE LECTURE

Savoir lire en visant différents objectifs :

- ☞ lire pour réaliser quelque chose ;
- ☞ lire pour découvrir ou valider des informations sur... ;
- ☞ lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour ;
- ☞ lire pour enrichir son vocabulaire ;
- ☞ lire pour le plaisir de lire.



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **verbalise** simplement ses objectifs de lecture avant de s'engager dans le décodage ou dans l'audition de ce que lit l'enseignant en fonction de la nature du texte.

Il **verbalise** ses objectifs de lecture avant de s'engager dans la lecture de textes de plus en plus diversifiés et de plus en plus complexes.

Il **développe** son engagement à lire.
 Il **est conscient** de ses choix et **échange** au sein d'une communauté de lecteurs.
 Il **diversifie** ses lectures selon les différentes disciplines pour développer ses connaissances.
 Il **s'exprime** sur ses lectures.
 Il **emprunte** régulièrement des livres selon ses propres goûts et **utilise** son cahier personnel de lecteur.

OBSERVABLES

Il lit également des textes autres que des récits et réalise ce qui est demandé pour tester sa compréhension : des recettes, des notices de fabrication, en fonction des projets de la classe.

Il repère les informations données dans un texte informatif simple (thème, niveau de langue, structuration de la page) et illustrées.

Il sélectionne des ouvrages dans un but précis. Exemple : pour réaliser des plantations, et savoir nommer les outils, il va chercher un imagier ou un documentaire sur le jardinage.

Il lit et comprend des textes documentaires adaptés à son âge, comportant des illustrations, quelques schémas simples d'accès (tableaux à double entrée par exemple.)

Il se donne des objectifs de lecture : il commence à devenir un lecteur qui fait des choix. Il nourrit un carnet de lecteur.

Il élabore des outils personnels (cahier de lecteur, journal de lecture) et participe à des cercles de lecture.

Il lit en classe, fréquente des lieux de lecture.

Il échange sur son ressenti après une lecture.

Il lit pour apprendre dans d'autres disciplines que le français.

Il verbalise ce que la lecture a permis d'apprendre.

Il lit des textes composites d'un premier niveau de complexité.

Il complète son cahier personnel de lecture.

Il participe à des cercles de lecture.

LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT → PRATIQUER DIFFERENTES FORMES DE LECTURE → OBSERVABLES (SUITE)

Il exprime oralement l'objectif de lecture avant de se lancer dans la lecture que ce soit en lecture autonome ou en lecture assistée par l'adulte.

LECTURE A VOIX HAUTE (EN LIEN AVEC LE LANGAGE ORAL)

Décoder et comprendre un texte.
 Identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte.
 Montrer sa compréhension par une lecture expressive.

Dans le domaine de la lecture à voix haute, la progressivité porte sur la longueur des supports proposés, sur la variété des genres de textes et sur les modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs). Il s'agit de développer la vitesse et la fluidité dans des séances spécifiques mais aussi l'expressivité de la lecture (cf partie « Langage oral »).



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Après préparation, il **lit** un texte adapté à son niveau de lecture avec fluidité.
 Après préparation, il **lit** un texte d'une dizaine de lignes adapté à son niveau de lecture en respectant la ponctuation de fin de phrase.
 Il **lit** ou **relit** un texte connu en portant attention aux différences d'intonation entre récit et discours.

Après préparation, il **lit** un texte adapté à son niveau de lecture avec fluidité.
 Il **lit** des textes (récits, documentaires, textes prescriptifs, etc.) adaptés à son niveau de lecture en respectant la ponctuation (les différents points et les virgules).
 Il **lit** un texte en portant attention aux différences d'intonation entre récit et discours.

Il **lit** un texte avec fluidité.
 Il **lit** un texte en respectant l'ensemble des marques de ponctuation.
 Il **restitue** les différences d'intonation, adapte le rythme et le ton de sa voix à l'état mental du personnage.

OBSERVABLES

Il lit un texte simple dans lequel le nombre de mots correctement lus par minute atteint au moins 50 mots.
 Après plusieurs lectures, il repère les groupes de mots qui doivent être lus ensemble (groupes de souffle respectant l'unité de sens).
 Il lit un texte simple en faisant une courte pause à la fin des phrases.

Il lit un texte dans lequel le nombre de mots correctement lus par minute atteint au moins 70 mots.
 Il repère les groupes de mots qui doivent être lus ensemble (groupes de souffle respectant l'unité de sens).
 Il lit un texte simple en réalisant les pauses adéquates et en adoptant le ton approprié aux différents signes de ponctuation.

Il lit un texte dans lequel le nombre de mots correctement lus par minute atteint 90.
 Il lit un texte en réalisant les pauses adéquates et en adoptant le ton approprié aux différents signes de ponctuation ainsi qu'en adaptant sa voix aux différents discours.

LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT → LECTURE A VOIX HAUTE → OBSERVABLES (SUITE)

Après plusieurs lectures, il modifie sa voix pour faire parler tel ou tel personnage.

Il lit un texte en modifiant sa voix, il adapte le ton et le rythme aux caractéristiques des personnages.

ÉCRITURE

COPIER DE MANIERE EXPERTE EN LIEN AVEC LA LECTURE

Maîtriser les gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes.

Transcrire un texte (donné en script et copié en cursive, ou l'inverse pour une copie au clavier) avec les correspondances entre diverses écritures des lettres (scripte/cursive).

Utiliser des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.

Respecter la mise en page des textes proposés (demandes ou informations adressées aux parents ; synthèses d'activités ; outils de référence ; résumés de leçons ; poèmes et chansons à mémoriser ; anthologie personnelle de textes, etc.).

Relire pour vérifier la conformité orthographique.

Manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes.



CE QUE L'ÉLÈVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **gère** l'espace graphique, **respecte** les normes de l'écriture cursive.

Il **écrit** de façon lisible, avec fluidité. Il **trace** quelques majuscules en cursive.

Il **connaît** les correspondances entre les écritures et **passse** de l'une à l'autre à l'écrit en se référant à un outil.

Il **recopie** sans erreur des phrases courtes et simples en mémorisant des mots et groupes de mots (et non en recopiant lettre à lettre). Il **dispose** de stratégies efficaces.

Il **recopie** en respectant les mises en page définies par le type de texte.

Il **compare** sa production écrite au modèle, **identifie** les erreurs puis **commence** à les rectifier.

Il **tape** au clavier quelques lignes en respectant des signes de ponctuation : la virgule, le point, l'apostrophe et les guillemets.

Il **a** une écriture fluide.

Il **connaît** le tracé des majuscules en cursive.

Il **connaît** les correspondances entre les écritures en particulier pour les lettres en miroir (p/q, b/d).

Il **recopie** sans erreur en variant les stratégies de mémorisation des mots et groupes de mots.

Il **dispose** de stratégies efficaces.

Il **recopie** en respectant des mises en page plus complexes.

Il **relit** son écrit et le **corrige** en fonction du texte et des indications de l'enseignant.

Il **tape** au clavier quelques lignes en respectant les signes de ponctuation et les majuscules.

Il **conserve** les habitudes d'écriture construites depuis le début du cycle.

Il **transcrit** un texte avec les correspondances entre diverses écritures des lettres (compétence acquise en fin de CE1).

Il **relit** sa production et la corrige.

Il **développe** sa capacité à manier le traitement de texte.

OBSERVABLES

Il adapte son écriture à l'espace imparti.
 Il respecte la forme et la taille de la lettre, le sens de rotation du tracé et l'enchaînement des lettres.
 Il trace les majuscules courantes (exemple : celles du prénom, des déterminants courants le, la, les, des).
 Il transcrit en cursive des mots dont le modèle est donné en script.
 Il copie 4 ou 5 phrases sans erreur et en respectant la ponctuation, avec le modèle près de soi puis avec le modèle au tableau.
 Il copie en gérant les sauts de ligne et les retours à la ligne, par exemple un court poème.
 Il rectifie seul les oublis de mots et les erreurs de ponctuation.
 Il tape au clavier quelques phrases courtes en mettant les virgules, les points, les apostrophes et les guillemets.

Il réduit la taille de l'écriture pour écrire sur un support seyes en enchaînant plusieurs lettres sans rompre le geste.
 Il trace toutes les majuscules (avec ou sans modèle).
 Il copie une dizaine de lignes sans erreur en respectant la ponctuation, les retours à la ligne, les sauts de ligne, les alinéas, les mots soulignés et en mettant de moins en moins de temps.
 Il rectifie seul les oublis de mots, les oublis de lettres et les erreurs de ponctuation.
 Il tape au clavier 5 ou 6 phrases courtes en mettant toute la ponctuation et les majuscules.

Il copie une dizaine de lignes sans erreur en conjuguant vitesse et exactitude.
 Il copie en respectant les mises en page complexes (par exemple : des poèmes de plus de 10 vers, des dialogues...).
 Il rectifie seul toutes les erreurs de copie.
 Il tape au clavier 5 ou 6 phrases courtes en respectant la mise en forme du texte initial avec une habileté plus grande.

ÉCRIRE DES TEXTES EN COMMENÇANT A S'APPROPRIER UNE DEMARCHE

EN LIEN AVEC LA LECTURE, LE LANGAGE ORAL ET L'ÉTUDE DE LA LANGUE

Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes.

Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes (d'abord guidée, puis autonome) : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

Acquérir quelques connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.).

Mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue (affiches, cahiers, ouvrages, etc.).



CE QUE L'ÉLÈVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

ECRITURE → ECRIRE DES TEXTES EN COMMENÇANT A S'APPROPRIER UNE DEMARCHE → CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR (SUITE)

Il **repère** quelques caractéristiques formelles et textuelles de certains textes : narratifs, informatifs, poétiques, injonctifs, argumentatifs, lettres.

Il **écrit** un groupe de mots ou une phrase simple en réponse à une question ou une consigne.

Il **produit** un court texte de 3 à 5 phrases (à partir d'une structure donnée, d'une image ou d'une série d'images).

Il **mobilise** la connaissance des correspondances graphophonologiques.

Il **orthographie** correctement les mots fréquents et quelques formes verbales.

Il **commence** à respecter les accords, en genre et en nombre, que l'on entend au sein du groupe nominal restreint.

Il **marque** le point final et la majuscule.

Il **commence** à utiliser des organisateurs du discours pour lier ses phrases et ses idées à l'oral puis à l'écrit.

Il **sait** où chercher les mots outils, les mots fréquents et les règles pour orthographier un mot.

Il **connaît** quelques caractéristiques formelles et textuelles des textes : narratifs, informatifs, poétiques, injonctifs, argumentatifs, lettres.

Il **rédige** des écrits courts en autonomie en respectant la démarche enseignée.

Il **écrit** dans tous les enseignements et fréquemment (écrits de travail, écrits intermédiaires, traduction d'un raisonnement, d'une pensée).

Il **orthographie** correctement les mots fréquents et les accords étudiés (Cf. « étude de la langue »).

Il **respecte** la ponctuation.

Il **sait** où chercher les mots outils, les mots fréquents et les règles pour orthographier un mot.

Il **identifie** les genres et formes de textes et **connaît** leurs caractéristiques.

Il **écrit** seul en respectant la démarche enseignée.

Il **écrit** dans tous les enseignements et fréquemment (écrits de travail, écrits intermédiaires, traduction d'un raisonnement, d'une pensée).

Il **orthographie** correctement les mots fréquents et les accords étudiés.

Il **respecte** la ponctuation et **organise** son discours.

Il **sait** où chercher les mots fréquents étudiés et les règles pour orthographier un mot.

OBSERVABLES

Il reconnaît qu'un texte est un documentaire en s'appuyant sur une ou plusieurs caractéristiques liées au genre.

Il est capable d'une première planification guidée de son écrit : il fait le point sur ce qu'il connaît sur le type d'écrits, propose des mots en rapport avec le thème, s'imagine l'histoire et la retient avant de l'écrire, repère les outils à disposition.

Il formule une réponse pour résoudre un problème mathématique, une question dans le cadre de la démarche d'investigation...

Suite à la lecture d'un récit à structure répétitive, il écrit un nouvel épisode en respectant la structure imposée par

Il approfondit la planification guidée de son écrit : il complète des cartes mentales dans le cadre de la pratique du « brouillon » pour organiser ses idées, il s'imagine l'histoire et la retient avant de l'écrire, il utilise les outils à disposition.

Il écrit une phrase en réponse à une question, une réponse pour résoudre un problème mathématique, une question dans le cadre de la démarche d'investigation, une conclusion lors d'une expérience.

Lors de l'étude d'une œuvre, il écrit la suite d'un passage.

Il orthographie correctement les mots fréquents étudiés et déterminés à partir d'échelles de fréquences.

Il écrit un texte en respectant les contraintes du genre identifié.

Il pratique une première planification autonome de son écrit : il complète des cartes mentales dans le cadre de la pratique du « brouillon » pour organiser ses idées, s'imagine l'histoire et la retient avant de l'écrire, utilise les outils à disposition.

Il rédige des écrits variés dans tous les enseignements : listes, questions, réponses, enrichissement d'une phrase, légende de photographies, réécriture d'un dialogue, hypothèses...

Il rédige des écrits longs : récits, exposés, dialogues...

Il respecte les règles d'orthographe étudiées dans les textes produits en autonomie.

ÉCRITURE → ÉCRIRE DES TEXTES EN COMMENÇANT A S'APPROPRIER UNE DEMARCHE → OBSERVABLES (SUITE)

<p>l'auteur.</p> <p>Il orthographe correctement les mots outils et les mots fréquents étudiés et déterminés à partir d'échelles de fréquences.</p> <p>Il orthographe les formes verbales fréquentes et rencontrées lors des lectures (c'est, je suis, il est, ils sont, il fait, il va, il a...).</p> <p>Il orthographe des accords entendus à l'intérieur du groupe nominal.</p> <p>Il utilise des organisateurs rencontrés et étudiés lors des lectures (mais, puis, et...).</p> <p>Il utilise son cahier de références, les affiches de la classe et/ou une grille de mots définis pour écrire les mots de la phrase.</p>	<p>Il orthographe les formes verbales étudiées.</p> <p>Il orthographe les accords dans le groupe nominal.</p> <p>Il utilise des connecteurs temporels (d'abord, puis, ensuite, enfin, pour finir...).</p> <p>Il utilise son cahier de références, les affiches de la classe.</p>	<p>Il utilise des connecteurs logiques (car, parce que, en effet...).</p> <p>Il utilise son cahier de références, les affiches de la classe pour écrire les mots et trouver les règles d'orthographe (liste des verbes, mots en lien avec les projets disciplinaires, tableaux de conjugaison).</p>
--	--	---

REVISER ET AMELIORER L'ECRIT QU'ON A PRODUIT EN LIEN AVEC L'ETUDE DE LA LANGUE

Repérer des dysfonctionnements dans les textes écrits (omissions, incohérences, redites...) pour améliorer son écrit.

Mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.

Exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire, d'abord sur des points désignés par l'enseignant, puis progressivement étendue.

Utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique guide de relecture, etc.



CE QUE L'ÉLÈVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

<p>Il repère les dysfonctionnements de son texte par la relecture à voix haute de l'enseignant.</p> <p>Il utilise les caractéristiques formelles de certains genres d'écrits : poésie, fiche d'identité, recette, notamment.</p> <p>Il améliore son texte avec l'aide de l'enseignant.</p> <p>Il utilise le cahier de références et les affichages de la classe</p>	<p>Il repère les dysfonctionnements de son texte par la relecture à voix haute de l'enseignant.</p> <p>Il utilise les caractéristiques propres aux genres d'écrits étudiés.</p> <p>Il améliore son texte avec l'aide de l'enseignant sur les points étudiés en grammaire.</p>	<p>Il repère les dysfonctionnements de son texte par la relecture.</p> <p>Il utilise les caractéristiques propres aux genres d'écrits étudiés.</p> <p>Il révise et corrige avec davantage d'autonomie.</p> <p>Il améliore son texte avec l'aide de l'enseignant en tenant</p>
---	--	--

ECRITURE → REVISER ET AMELIORER L'ECRIT QU'ON A PRODUIT → CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR (SUITE)

pour corriger certaines erreurs orthographiques (mots outils, correspondances graphophonologiques).

Il **utilise** le cahier de références et les affichages de la classe pour corriger certaines erreurs orthographiques en fonction d'un code de correction.

compte d'une typologie d'erreurs.

Il **utilise** le cahier de références et les affichages de la classe pour corriger son texte.

Il **utilise** le correcteur orthographique du traitement de textes.

OBSERVABLES

Il dit, en écoutant la relecture de l'enseignant, si des mots ont été oubliés dans la phrase et si des syllabes ont été omises dans le mot.

Il compare la forme du texte produit avec le même genre d'écrit afin de relever les différences de mise en page (titre, saut de lignes, alinéas...).

Lorsque les points sont désignés par l'enseignant, il parvient à corriger les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal et les mots outils.

Il corrige les erreurs signalées sur les mots outils et les mots fréquents avec des outils de références.

À l'écoute de son texte, il indique s'il y a des omissions, des incohérences et des répétitions.

Il participe, lors des activités de lecture et d'analyse des différents genres d'écrits, à l'élaboration de guides de relecture adaptés aux écrits à produire.

Lorsque les points sont désignés par l'enseignant, il parvient à corriger les mots fréquents étudiés ainsi que l'accord sujet-verbe et les accords en nombre dans le groupe nominal.

Il supprime les redites en utilisant les pronoms.

Il corrige les formes verbales étudiées.

Il corrige les erreurs signalées avec des outils de références.

Il participe à l'élaboration d'une grille de relecture orthographique.

Il signale après relecture, des imprécisions, des erreurs d'ordre syntaxique, orthographique ou lexical.

Il corrige son texte avec un pair en se servant de ses connaissances sur la langue (relation sujet/verbe, déterminant/nom/adjectif, orthographe des mots de la même famille).

Il corrige les erreurs signalées par le code de correction : les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal et l'accord sujet-verbe, la syntaxe en utilisant les outils de la classe.

Il participe à l'élaboration d'une grille de relecture orthographique à partir d'une typologie d'erreurs élaborée en classe.

Il corrige les erreurs signalées par le correcteur orthographique.

ÉTUDE DE LA LANGUE

MAITRISER LES RELATIONS ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT EN LIEN AVEC LA LECTURE

Connaître les correspondances graphophonologiques.

Connaître la valeur sonore de certaines lettres (s – c – g) selon le contexte.

Connaître la composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im).



CE QUE L'ÉLÈVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **connaît** l'ensemble des correspondances graphophonologiques et les **mobilise** en situation de lecture et d'écriture.

Il **commence** à prendre en compte l'environnement des lettres, en situation de lecture, et à un premier niveau, à l'écrit.

Il **prend en compte** ces compositions en situation de lecture et commence à les mobiliser à l'écrit (dictée).

Il **mobilise** l'ensemble des correspondances graphophonologiques en situation de lecture et d'écriture.

Il **prend en compte** l'environnement des lettres, en situation de lecture et d'écriture.

Il **prend en compte** ces compositions en situation de lecture, les mobilise à l'écrit.

Il **consolide** l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.

Il **orthographie** des mots en respectant la valeur de certaines lettres selon le contexte.

Il **observe et relève** les phénomènes irréguliers afin de les mémoriser progressivement.

OBSERVABLES

Il décode plus aisément en mobilisant les correspondances graphophonologiques et propose une orthographe pour un mot régulier.

En lecture et en dictée, il distingue des mots tels que poisson/poison, gag/gage et des syllabes telles que ga, gi, ca, ci au sein des mots.

Il décode les mots comportant un m devant m, b, p et écrit sous la dictée certains de ces mots appris, selon les listes de fréquence orthographique (décembre, nombre, timbre...).

Il mobilise l'ensemble des correspondances graphophonologiques en appui sur les activités de classement, les transformations de phrases, il met en œuvre un raisonnement orthographique prenant en compte les correspondances graphophonologiques (CGP) la morphologie lexicale et syntaxique à un premier niveau.

Il mobilise ce raisonnement en situation de dictée puis d'expression écrite autonome.

Il utilise les graphèmes complexes en situation d'écriture (-gn, -euil, -oin) ou peu fréquents (-um de parfum).

Il mobilise l'ensemble des correspondances graphophonologiques dans une lecture fluide.

Il met en œuvre un raisonnement orthographique prenant en compte les correspondances graphophonologiques, la morphologie lexicale et syntaxique.

Il mobilise ce raisonnement en situation de dictée et d'expression écrite autonome.

Il explique le rôle des lettres muettes.

CONSTRUIRE LE LEXIQUE

Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire.

Trouver des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale, sans que ces notions constituent des objets d'apprentissage.

Percevoir les niveaux de langue familier, courant, soutenu.

Consulter un dictionnaire et se repérer dans un article, sur papier ou en version numérique.



CE QUE L'ÉLÈVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **commence** à catégoriser les mots selon différents critères et à les mettre en résonance.

Il **commence** à faire des liens : champs lexicaux, réseaux sémantiques, synonymes, antonymes, mots de la même famille.

Il **constitue** des répertoires.

Il précise le sens d'un mot d'après son contexte.

Il **perçoit**, en situation de réception, le niveau de langue familier.

Il **connaît** l'ordre alphabétique.

Il **catégorise** les mots selon différents critères et les **met en résonance, fait des liens** : champs lexicaux, réseaux sémantiques, synonymes, antonymes, mots de la même famille.

Il **constitue** des répertoires à partir des leçons conduites sur les mots rencontrés en lecture. Il **précise** le sens d'un mot d'après son contexte.

Il **perçoit** et **utilise** les codes oraux adaptés en fonction des contextes.

Il **consulte** des articles de dictionnaire adaptés.

Il **poursuit** la catégorisation des mots selon différents critères et les met en réseaux : champs lexicaux, réseaux sémantiques, synonymes, antonymes, mots de la même famille.

Il **constitue** des répertoires à partir des leçons conduites sur les mots rencontrés en lecture. Il précise le sens d'un mot d'après son contexte.

Il **perçoit** les niveaux de langue (familier, courant, soutenu) à l'oral comme à l'écrit.

Il **s'approprié** l'utilisation du dictionnaire.

Il **utilise** le dictionnaire au service de l'amélioration des écrits.

OBSERVABLES

Il associe le mot « flot » par exemple à une catégorie sémantique (la mer, les vagues) ou trouve des mots de la même famille (flotter, flotteur), des antonymes (flotter/couler) pour émettre des hypothèses sur le sens du mot.

Il repère et opère des dérivations simples : coller, décoller,

Il revisite, par l'ajout de mots nouveaux, les collections constituées auparavant (corolles lexicales, cartes d'identité des mots...), enrichit les catégories.

Il maîtrise des stratégies appuyées sur la morphologie des mots pour en trouver le sens.

Il opère des dérivations (exemple : tard, tardif,

Il analyse un mot et reconnaît un contraire grâce aux préfixes *dé-, mal-, im-, in-, ...*

Il recense des mots se rapportant à un champ lexical et identifie des intrus (*ciment, farine, plâtre, sable*).

Il opère des dérivations et identifie la partie commune de certains mots : *navigable, navigateur, navigation, naviguer*.

ETUDE DE LA LANGUE → CONSTRUIRE LE LEXIQUE → OBSERVABLES (SUITE)

<p>recoller ; ours, ourse, ourson...</p> <p>Il génère oralement des familles de mots par dérivation. Par exemple, à partir de l'observation d'un corpus tel que « danser-danseur », « rêver-rêveur », l'élève est capable de proposer le nom associé à d'autres verbes tels que chanter, dormir, mentir...</p> <p>En appui sur des textes (lus ou entendus), il comprend des expressions telles que : « prendre ses jambes à son cou », « être vert de peur », « tomber dans les pommes », ...</p> <p>Il sait de quelle « ampoule » on parle dans des phrases : « J'ai une ampoule au pied », « Il faut changer l'ampoule ».</p> <p>Il mobilise l'ordre alphabétique pour pouvoir commencer à découvrir le fonctionnement d'un dictionnaire.</p>	<p>tardivement...).</p> <p>En appui sur des textes, il étend sa connaissance d'expressions → exemples : « être vert de peur », « coiffer au poteau », ...</p> <p>Il utilise le contexte pour comprendre le sens d'un mot : par exemple, pour aiguille : « Je me suis piquée avec l'aiguille » ; « Le sapin n'a pas de feuilles mais des aiguilles ».</p> <p>Il utilise un vocabulaire adapté à la vie collective dans le cadre de l'école.</p> <p>Il joue des saynètes, utilisant différents registres.</p>	<p>Il opère des dérivations et identifie les classes grammaticales : <i>observation</i> (nom), <i>observer</i> (verbe), <i>observable</i> (adjectif).</p> <p>Il répertorie dans un outil individuel ou collectif des synonymes, des antonymes. Il les mobilise lors de divers écrits.</p> <p>Il rédige un énoncé utilisant le même mot au sens propre et au sens figuré. Exemple : <i>Le soleil inonde la pièce. La forte pluie inonde la cave.</i></p> <p>Il différencie les définitions de l'exemple ; il donne la classe grammaticale, des synonymes et des antonymes du mot recherché.</p> <p>Il consulte des articles de dictionnaire adaptés.</p> <p>Il manipule les différents registres de langue à l'oral et à l'écrit.</p>
--	---	--

S'INITIER A L'ORTHOGRAPHE LEXICALE

Mémoriser l'orthographe du lexique le plus couramment employé :

- ☞ vocabulaire des activités scolaires et des domaines disciplinaires,
- ☞ vocabulaire de l'univers familier à l'élève : maison, famille, jeu, vie quotidienne, sensations, sentiments.

Mémoriser les principaux mots invariables.

Regrouper des mots par séries (familles de mots, mots reliés par des analogies morphologiques).



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

<p>Il encode des mots invariables fréquents en s'appuyant sur les correspondances graphophonologiques étudiées.</p> <p>Il connaît l'orthographe des mots étudiés et rencontrés fréquemment dans la classe.</p>	<p>Il connaît l'orthographe du lexique le plus couramment employé (vocabulaire des activités scolaires et des domaines disciplinaires ; vocabulaire de l'univers familier à l'élève : <i>maison, famille, jeu, vie quotidienne, sensations, sentiments</i>).</p>	<p>Il connaît l'orthographe des mots étudiés.</p> <p>Il raisonne en fonction des catégories de mots et de la morphologie pour orthographier correctement les mots.</p>
--	---	--

ETUDE DE LA LANGUE → S'INITIER A L'ORTHOGRAPHE LEXICAL → (SUITE)

Il **connaît** l'orthographe des mots irréguliers étudiés et rencontrés fréquemment dans la classe.
Pour lire et écrire, il **s'appuie** sur la connaissance de la composition morphologique et étymologique des mots à un premier niveau.

Il **connaît** l'orthographe des mots étudiés.
Il **raisonne** à un premier niveau, en fonction des catégories de mots et de la morphologie pour orthographier correctement les mots.

OBSERVABLES

Il orthographie correctement les mots fréquents étudiés.
Il décode et encode les mots correspondant aux consignes les plus courantes : *lire, entourer, coller...*
Il décode et encode des mots en prenant appui sur des procédures liées à la morphologie : *ours, ourse, ourson, oursonne*.
Il identifie et orthographie par analogie morphologique certains mots : *quarante, cinquante, soixante*.
Il mémorise et orthographie le nom des nombres (*un à cent*), le vocabulaire spatial : *sur, sous, dans...*
Il épelle, copie, met en mémoire, progressivement tout au long de l'année quelques mots irréguliers.

Il orthographie les mots appris et met en œuvre des raisonnements orthographiques basés sur la morphologie lexicale pour orthographier des mots inconnus (Ex. : *Il s'appuie sur « beau » pour orthographier « beauté »*).
Il reconnaît la partie commune de certains mots :
→ *cuis-* : « *cuisine, cuisiner, cuisinier, cuisinière* » ;
→ *-eur* : « *coiffeur, agriculteur, cultivateur, docteur* ».
Il complète une liste en fonction d'une dérivation identifiée : *coiffeur, danseur...*
Il mémorise et restitue (grâce à des pratiques variées : épellation, copie, mise en mémoire...) un corpus organisé de mots invariables (listes analogiques : *tôt, aussitôt, plutôt...*, listes thématiques, vocabulaire spatial : *ici, là-bas, loin, près...*).

Il orthographie les mots appris et met en œuvre des raisonnements orthographiques basés sur la morphologie lexicale pour orthographier des mots inconnus. Exemple : *il s'appuie sur « beau » pour orthographier « beauté »*.
Il reconnaît la partie commune de certains mots :
→ *cuis-* : *cuisine, cuisiner, cuisinier, cuisinière* ;
→ *-eur* : *coiffeur, agriculteur, cultivateur, docteur...*
Il complète une liste en fonction d'une dérivation identifiée : *coiffeur, danseur...*
Il mémorise et restitue (grâce à des pratiques variées : épellation, copie, mise en mémoire...) un corpus organisé de mots invariables (listes analogiques : *tôt, aussitôt, plutôt...* ; listes thématiques, vocabulaire spatial : *ici, là-bas, loin, près...*).

SE REPERER DANS LA PHRASE SIMPLE

Identifier la phrase, en distinguant les principaux constituants et les hiérarchiser.
Reconnaître les principaux constituants de la phrase : le sujet, le verbe (connaissance des propriétés permettant de l'identifier), les compléments.
Différencier les principales classes de mots : le nom, l'article défini, l'article indéfini, l'adjectif, le verbe, le pronom personnel sujet, les mots invariables.
Reconnaître le groupe nominal.
Reconnaître les trois types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives.

ETUDE DE LA LANGUE → SE REPERER DANS LA PHRASE SIMPLE (SUITE)

Reconnaître les formes négative et exclamative et savoir effectuer des transformations.

Utiliser la ponctuation de fin de phrase (. ! ?) et les signes du discours rapporté (« ... »).

Mobiliser « les mots de la grammaire » pour résoudre des problèmes d'orthographe, d'écriture et de lecture.



CE QUE L'ÉLÈVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **comprend** que la phrase est un groupe de mots ordonnés, porteur de sens. Il **est attentif** à l'ordre des mots.

Il **comprend** que certains éléments de la phrase (sujet-verbe, mots à l'intérieur du groupe nominal) fonctionnent ensemble et constituent un système.

Il **commence à identifier** quelques natures différentes.

Il **utilise** les signes de ponctuation à l'écrit pour commencer à reconnaître les types de phrases.

Il **s'appuie** sur les signes de ponctuation pour construire du sens et rend sa lecture orale plus expressive.

Il **commence à utiliser** certains mots de la grammaire (la nomenclature ne fait pas l'objet d'un apprentissage systématique).

Il **repère** les phrases dans un texte.

Il **dispose** d'une première connaissance des constituants d'une phrase simple.

Il **identifie** et **nomme** des classes de mots : noms, verbes, déterminants, adjectifs.

Il **identifie** le sujet et le verbe. Il **repère** d'autres constituants de la phrase sans en connaître la terminologie.

En situation d'écoute, il **s'appuie** sur le sens pour reconnaître le type et la forme d'une phrase.

Il **utilise** les signes de ponctuation à l'écrit pour commencer à reconnaître les types de phrases.

Il **s'appuie** sur les signes de ponctuation pour construire du sens et **rend** sa lecture orale plus expressive.

Il **commence à utiliser** certains mots de la grammaire (la nomenclature ne fait pas l'objet d'un apprentissage systématique).

Il **comprend** qu'un même mot peut appartenir à des classes grammaticales différentes (*la montre - il montre*).

Il **réinvestit** les acquisitions portant sur la phrase et ses principaux constituants pour améliorer l'expression orale et écrite et pour mieux comprendre les mots et les textes.

Il **opère** des activités de manipulations, de tris, de classements de phrases, de groupes de mots pour apprendre à se repérer dans la phrase.

Il **reconnaît** les principaux constituants de la phrase : sujet, verbe, compléments.

Il **réinvestit** ses connaissances des classes grammaticales.

Il **distingue** l'article défini de l'article indéfini.

Il **opère** des transformations sur les phrases : affirmatives/négatives ; déclaratives/interrogatives.

Il **utilise** la ponctuation de fin de phrase (. ! ?) et les signes du discours rapporté (« »).

Il **emploie** les mots de la grammaire pour verbaliser un raisonnement.

OBSERVABLES

Il distingue ligne et phrase.

Il identifie les phrases d'un court texte à partir des majuscules, des différents points et du sens.

Il sait ordonner une phrase simple, repère la place des

Il repère les phrases dans un texte.

Il repère le sujet et le verbe dans une phrase à l'oral et à l'écrit.

Il identifie le verbe dans une phrase en s'appuyant sur

Il lit à voix haute en marquant les phrases.

Il opère des transformations sur des groupes nominaux (expansions, réductions).

Il mobilise différentes stratégies qui permettent d'identifier

ETUDE DE LA LANGUE → SE REPERER DANS LA PHRASE SIMPLE → OBSERVABLES (SUITE)

<p>groupes.</p> <p>Il s'appuie sur le sens et les stratégies de compréhension développées en lecture pour comprendre ce dont on parle et repérer les mots qui l'indiquent.</p> <p>Il réalise des jeux de langage et des transformations de phrases à l'oral.</p> <p>Il commence à établir des catégories et dégage des critères pour identifier quelques classes de mots : noms, verbes, déterminants.</p> <p>Il explicite le changement de sens engendré par une modification de la ponctuation dans la phrase : « Les enfants ne sont pas admis ici ?!/ . » ; ou par le retrait des mots « ne » et « pas ».</p> <p>Il utilise l'intonation adaptée pour lire les phrases : « Tu viens ! »/« Tu viens ? ».</p> <p>Il utilise « quelques mots de la grammaire » à l'occasion des échanges collectifs, dans les temps de verbalisation.</p>	<p>l'observation de phrases transposées (temps/personnes).</p> <p>Il justifie un accord par la catégorie grammaticale des mots, notamment au sein du groupe nominal.</p> <p>Il opère des classements de mots selon leur nature.</p> <p>Il comprend qu'un même mot peut appartenir à des classes grammaticales différentes (la montre - il montre).</p> <p>Il identifie le pronom en position de sujet et comprend ses relations avec le nom qu'il remplace.</p> <p>Il opère des tris pour catégoriser différents types de phrases.</p> <p>Il transforme des phrases simples de la forme affirmative à la forme négative et inversement.</p> <p>Il utilise les signes de ponctuation en fonction du sens pour compléter une phrase.</p> <p>Il opère un choix réfléchi pour mobiliser les signes de ponctuation correspondant à différents types de phrases.</p> <p>Il transcrit un dialogue en respectant les guillemets et les tirets.</p> <p>Il utilise « les mots de la grammaire » pour catégoriser un fait de langue, par exemple il nomme une classe grammaticale (les verbes...).</p>	<p>le verbe : il opère des transformations (nombre, temps) et observe les modifications par exemple.</p> <p>Il substitue facilement un groupe nominal sujet par un pronom personnel sujet et inversement (certains éléments de reprise anaphorique).</p> <p>Il repère des homophones et identifie leur classe grammaticale. Exemple : <i>Ils portent une chaise, ils poussent la porte.</i></p> <p>Il opère des transformations portant sur les types de phrases. Il mobilise la ponctuation adaptée à ces transformations.</p> <p>Il utilise les signes du discours rapporté dans des écrits de différentes natures.</p> <p>Il utilise le plus précisément possible « les mots de la grammaire » pour verbaliser son raisonnement en situation de dictée négociée ou de correction d'un écrit.</p>
--	---	---

MAITRISER L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE DE BASE

Comprendre le fonctionnement du groupe nominal dans la phrase, la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant/ nom/ adjectif (singulier/pluriel et masculin/féminin).

Utiliser :

- ☞ des marques d'accord pour les noms et les adjectifs épithètes : nombre (-s) et genre (-e)
- ☞ d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux...)
- ☞ des marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (lecteur/lectrice...) et les adjectifs (joyeux/joyeuse...).

Identifier la relation sujet-verbe (identification dans les situations simples).

Identifier le radical et la terminaison.

Trouver l'infinitif d'un verbe conjugué.

Mémoriser le présent, l'imparfait, le futur, le passé composé pour :

- ☞ être et avoir
- ☞ les verbes du premier groupe
- ☞ les verbes irréguliers du 3e groupe (faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre).

Distinguer temps simples et temps composés.



CE QUE L'ÉLÈVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **comprend** que le nom est porteur de genre et de nombre en écoutant des transformations de phrases à l'oral puis en les observant à l'écrit.

Il **commence à produire** en situation d'écrit des groupes nominaux corrects (déterminant/nom) notamment en situation de dictée.

Il **oralise** correctement des pluriels irréguliers (les noms d'animaux par exemple).

Il **commence à identifier** la relation sujet-verbe à partir de l'observation des effets des transformations liées aux temps et au changement de personne.

Dans un premier temps (préalable à la maîtrise orthographique), il **oralise** correctement les formes verbales et les transformations opérées sur des phrases.

Il **opère** des classements de formes verbales pour constituer des outils collectifs basés sur le repérage d'analogies. Il **commence à** en mémoriser certaines.

Il **comprend** que le nom est porteur de « genre » et de « nombre » en écoutant des transformations de phrases à l'oral puis en les observant à l'écrit.

Il **écrit** correctement les groupes nominaux en respectant les accords en genre et en nombre en situation de dictée.

Il **commence à mobiliser** ces connaissances dans l'écriture de textes.

Il **identifie** la relation sujet-verbe à partir de l'observation des effets des transformations liées aux temps et au changement de personne. Il **établit** des relations entre verbe et pronom sujet (genre et nombre).

Il **commence à identifier** la composition des verbes par l'observation et la comparaison.

Il **mémorise** de manière plus systématique les formes verbales correctement prononcées en appui sur des outils analogiques.

Il **réactive** des raisonnements et **formalise** des connaissances progressivement étendues à des cas particuliers.

Il les **mobilise** pour marquer les accords dans le groupe nominal en situation de rédaction et de résolution de problèmes orthographiques.

Il **a conscience** que les éléments du groupe nominal fonctionnent ensemble.

Il **renforce** sa vigilance sur les relations sujet-verbe dans les situations d'écriture dans lesquelles elles sont mobilisées.

Il **identifie** le radical et la terminaison.

Il **trouve** l'infinitif d'un verbe conjugué.

En appui sur l'oralisation correcte des formes verbales, il **consolide** l'orthographe du présent, de l'imparfait, du futur et du passé composé pour les verbes du 1er groupe et les verbes irréguliers du 3e groupe : *faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre* ainsi que « être » et « avoir ».

Il **repère** par regroupements les formes verbales identiques (exemple : *prendre, venir et vouloir ont les mêmes terminaisons au futur*).

Il **distingue** temps simples et temps composés.

OBSERVABLES

<p>Il opère des tris de mots (noms/déterminants) écrits en fonction de leur genre et de leur nombre.</p> <p>Il observe des récurrences dans des phrases simples, (nous...ons, vous...ez, ils...ent) et collecte des exemples. Il se sert des collectes pour résoudre des problèmes par analogie.</p> <p>Il opère des manipulations et des transformations de phrases, observe les changements à l'oral et à l'écrit (exemple : La fille va à la piscine, Les filles vont à la piscine).</p> <p>Il donne le masculin d'un nom ou d'un déterminant à partir du féminin et inversement.</p> <p>Il orthographie sous la dictée des groupes nominaux du type un garçon/des garçons, une boulangère/un boulanger, le cheval/les chevaux...</p> <p>Il s'appuie sur le sens et sur les outils analogiques pour produire la forme plurielle du verbe : ils chantent, ils vont...</p> <p>Il oralise sous forme de jeux de langue des formes verbales en faisant changer la personne et le temps. Il en mémorise quelques-unes (« ait » en fin de mots au passé).</p> <p>Il orthographie les formes verbales fréquentes et rencontrées lors des lectures (c'est, je suis, il est, ils sont, il fait, il va, il a...).</p> <p>Il met en lien « nous sautons » et « nous dansons » pour écrire « nous chantons ».</p>	<p>Il réalise des accords en genre et en nombre dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif) en situation de dictée et commence à les mobiliser en autonomie en expression écrite (Ex. des journaux récents/des personnes spéciales, un regard amical/des regards amicaux...).</p> <p>Il corrige des accords en fonction du signalement de l'enseignant.</p> <p>Il verbalise des raisonnements orthographiques en situation de dictée ou d'exercice. Par exemple, il choisit entre : <i>une jolie maison/une jolie maison, des grand jardin/des grands jardins.</i></p> <p>Il réalise des transformations orales et écrites de phrases simples (temps, personne), caractérise les changements au sein de ces phrases. Il énonce quelques règles.</p> <p>Il établit des relations entre verbe et pronom sujet (genre et nombre).</p> <p>Lors de jeux de langage, il propose des formes verbales correctes. Il en mémorise quelques-unes. Il les orthographie en situation de dictée et commence à les mobiliser en situation d'expression écrite autonome.</p>	<p>Il réalise des accords en genre et en nombre dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif) en situation de dictée et les mobilise en autonomie dans les écrits.</p> <p>Il corrige des accords en fonction du signalement de l'enseignant.</p> <p>Il verbalise des raisonnements orthographiques en situation de dictée ou d'écriture.</p> <p>Il mobilise les relations entre le sujet et le verbe dans des situations simples (ordre sujet/verbe/complément) en situation de dictée et d'expression écrite, pour raisonner.</p> <p>Il orthographie correctement les formes verbales étudiées en situation de dictée et d'écriture. Il se réfère aux tableaux de conjugaison élaborés en classe.</p> <p>Il participe à des jeux de langage : transformations, substitutions...</p> <p>Il compare l'organisation des phrases et les accords en français et dans une langue vivante.</p>
--	--	--



DENC

Direction de l'Enseignement
de la Nouvelle-Calédonie

