

Repères de progressivité par cycle

FRANÇAIS

Cycle 3



REPERES DE PROGRESSIVITE CYCLE 3

LANGAGE ORAL

ECOUTER POUR COMPRENDRE UN MESSAGE ORAL, UN PROPOS, UN DISCOURS, UN TEXTE LU

Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.

Mobiliser son attention en fonction du but.

Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements et mettre en relation ces informations ainsi qu'avec les informations implicites.

Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation...), le lexique et les références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.

Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension, savoir les verbaliser et trouver les moyens d'y répondre.

Exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté.



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **soutient** son attention, sur une durée de 10 minutes, en vue d'une restitution orale.

Il **écoute** des propos oraux et des textes lus de natures et de genres variés pour prélever et mémoriser des informations.

Après avoir écouté un discours, il **situe** précisément ce qu'il n'a pas compris.

Il **remarque** les éléments vocaux et gestuels d'un discours.

Il **soutient** une attention longue (15 minutes environ) en vue d'une restitution orale de l'essentiel d'un message ou d'un texte entendu.

En fonction des différents genres de discours entendus (récit, compte rendu, exposé...), il **adapte** son écoute de façon à prélever les informations importantes, repérer leurs enchaînements et les mettre en relation avec les informations implicites.

Il **identifie** les effets des éléments vocaux et gestuels dans un discours.

Dans le cadre d'une seconde écoute guidée par l'enseignant, il **lève** les difficultés de compréhension rencontrées.

Il **écoute** avec attention des discours complexes et variés (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...).

Il **récapitule**, reformule des informations entendues et les met en relation. Il **porte** un regard critique sur l'utilisation d'éléments vocaux et gestuels dans un discours.

En autonomie, il **comprend** un discours peu complexe.

OBSERVABLES

L'élève restitue l'essentiel d'un message ou d'un texte lu en répondant aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ?

Il dégage le thème du propos qu'il a entendu et le justifie avec des éléments qu'il a mémorisés.

Il justifie sa réponse à partir d'éléments qu'il a mémorisés ou repérés.

Il pose une question en lien avec ce qu'il n'a pas compris pour obtenir des précisions.

Il reformule les informations entendues en répondant aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?

Il prend des notes sur la base d'écoutes répétées et prend appui sur le lexique ou expressions entendues pour montrer qu'il a compris.

Il repère les éléments qui lui permettent de lever l'implicite pour les mettre en relation.

Il indique les éléments vocaux et les postures qui l'aident à comprendre le message.

Il écoute l'interview radiophonique d'un auteur de littérature et en restitue les principales informations à l'écrit.

Après l'écoute d'un épisode de l'Odyssée, il restitue à ses camarades l'essentiel du récit.

À l'occasion du visionnage d'un extrait théâtral, il porte un regard critique sur l'interprétation vocale et gestuelle d'un personnage.

Lors d'une lecture individuelle, il recourt à des stratégies apprises pour repérer une chaîne anaphorique, remettre en ordre la chronologie de l'histoire...

PARLER EN PRENANT EN COMPTE SON AUDITOIRE

Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).

Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).

Utiliser des techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).

Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **prend** la parole de manière à se faire entendre de son auditoire.

Il **restitue** des textes ou un travail auquel il a participé.

Il **prend** la parole en s'aidant du texte qu'il a préalablement rédigé.

Il **utilise** des techniques liées à la voix et au corps pour être compris et susciter l'attention de son auditoire.

Il **prend** la parole en s'appuyant sur ses notes.

Il **met** en voix, seul ou avec des camarades, des textes narratifs plus complexes.

Il **réalise** des présentations orales qui visent à produire des effets sur l'auditoire.

Il **prend** la parole en s'appuyant sur un support préparé en classe ou hors de la classe.

Il **interprète** des textes poétiques et des extraits de

LANGAGE ORAL → PARLER EN PRENANT EN COMPTE SON AUDITOIRE → CE QUE L'ÉLÈVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR (SUITE)

Il **met** en voix, avec l'aide de son enseignant, de courts textes, en tenant compte de leurs caractéristiques.

de théâtre en adaptant sa prise de parole aux spécificités du texte et à ses visées (comique, élégiaque).

OBSERVABLES

Lorsqu'il prend la parole, il s'exprime de manière audible et compréhensible : le volume de sa voix est adapté, il articule suffisamment.

Il dit de mémoire un texte court en prose ou en vers.

Il présente un conte ou un récit en recourant aux notes qu'il a précédemment rédigées.

Il analyse sa prestation au moyen d'enregistrements numériques, et s'entraîne pour l'améliorer.

Il présente une démarche d'investigation, un travail en jouant sur les variations de la voix et de ses gestes pour canaliser l'attention d'un auditoire élargi. Il explicite la démarche et tire une conclusion.

Il s'appuie peu sur le texte qu'il a lui-même rédigé pour illustrer ses propos lors de la prise de parole.

Il met en voix un extrait de roman étudié en classe.

Il raconte l'épisode de Thésée dans le labyrinthe en ménageant des effets de suspense.

Il présente un bref exposé sur un monstre antique en s'appuyant sur un diaporama élaboré en classe à partir d'une recherche au CDI.

Après préparation collective, il joue le personnage de Renart en donnant la réplique à un camarade.

Il met en voix un poème en mettant en valeur les sonorités.

PARTICIPER A DES ÉCHANGES DANS DES SITUATIONS DIVERSES

(SEANCES D'APPRENTISSAGE ORDINAIRE, SEANCES DE REGULATION DE LA VIE DE CLASSE, JEUX DE ROLES IMPROVISES OU PREPARES)

Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.

Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation...).

Mobiliser des expressions et des formules qui engagent celui qui parle (savoir exprimer un refus, exprimer une demande, présenter ses excuses, remercier).

Mobiliser les stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...

Respecter des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).

Savoir construire son discours (organisation du propos, enchaînement des phrases).

Savoir mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...).

Savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).

Développer le lexique des enseignements et disciplines.

LANGAGE ORAL → PARTICIPER A DES ECHANGES DANS DES SITUATIONS DIVERSES (SUITE)



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Dans un échange, il **prend** la parole en respectant son tour, sans couper la parole, pour apporter des compléments en lien avec le sujet abordé.

Il **réinvestit** le lexique appris en classe ou utilisé par ses camarades.

Dans le cadre d'échanges, il **réagit** aux propos de ses camarades pour les approuver ou donner un point de vue différent en relation avec le sujet abordé.

Il **appuie** sa prise de parole sur le matériau linguistique travaillé en classe, notamment les expressions et formulations relatives à l'affirmation d'un point de vue.

Dans le cadre d'échanges il **peut s'appuyer** sur le propos d'autrui pour construire sa réponse.

Il **prend** la parole spontanément : il **exprime** ses idées et ses opinions et **relie** ses interventions à celles de ses interlocuteurs.

OBSERVABLES

Il intervient régulièrement dans un échange. Il ne coupe pas la parole à ses interlocuteurs, demande à parler et ses interventions sont en lien avec le sujet de l'échange.

Il respecte le temps de la parole de chacun.

Il résume une leçon en réinvestissant le lexique appris.

Sans s'éloigner du sujet débattu, il situe son propos par rapport à celui exprimé par les autres.

Il réagit aux propos tenus pour les compléter en apportant des arguments. Il collabore à la recherche de solutions.

Il synthétise les différents points de vue exprimés et établit des conclusions.

Au cours d'un débat, il écoute les avis de ses camarades, en tient compte pour construire sa réponse, qu'il justifie en s'appuyant sur des exemples.

À l'issue d'un visionnage de film, il tient compte des points de vue exprimés par ses camarades avant de formuler son propre avis.

ADOPTER UNE ATTITUDE CRITIQUE PAR RAPPORT A SON PROPOS

Élaborer les règles régulant les échanges ; être capable de repérer dans les propos d'un pair si elles sont respectées ou non, aider à la reformulation.

Prendre en compte les critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.

Être capable d'autocorrection après écoute ; reformuler.

Comparer le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) avec celle de la langue écrite.



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **participe** aux échanges dans le respect des règles élaborées collectivement.

À l'écoute de sa prise de parole enregistrée, il **repère** les moments qui sont à améliorer.

Il **participe** à des échanges et intervient pour faire respecter les règles élaborées collectivement.

Après écoute, il **améliore** sa prise de parole en tenant compte des conseils donnés par le groupe.

Il **dégage** des différences syntaxiques entre un message oral et sa transposition à l'écrit.

Il **participe** aux échanges, les **régule** dans le respect des règles élaborées collectivement.

Il **évalue** ses présentations orales enregistrées et les **améliore** en tenant compte des critères préalablement définis.

OBSERVABLES

Il prend la parole pour rappeler les règles si besoin au cours des échanges.

Il prend en compte au moins deux critères d'évaluation lorsqu'il réitère lui-même sa prestation.

Il propose deux axes d'évolution après écoute et analyse d'une présentation orale enregistrée.

Il régule les échanges pour solliciter les personnes qui ne se sont pas encore exprimées en faisant taire celles qui monopolisent la parole dans le cadre d'un débat.

Il s'appuie sur des mots ou formulations, extraits du discours pour justifier son analyse.

Suite aux conseils formulés par le groupe, il corrige sa posture, améliore la manière d'introduire et de conclure son propos, supprime les répétitions.

Dans le cadre d'un débat, il veille à faire respecter un équilibre des temps de parole.

Il enregistre sa présentation d'un exposé, l'écoute et l'améliore en s'attachant à respecter quelques critères de réussite, comme celui de ne pas procéder à une lecture intégrale de ses notes.

LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT

LIRE AVEC FLUIDITE

Mémoriser les mots fréquents et irréguliers.

Automatiser le décodage.

Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), les marques de ponctuation.



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **lit** à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, mêmes complexes.

Il **mémorise** de plus en plus de mots fréquents et irréguliers.

Il **lit** sans effort un texte d'une page silencieusement ou à haute voix.

Dans sa lecture à haute voix, il **prend en compte** les marques de ponctuation.

Il **lit** correctement en moyenne 110 mots par minute.

Il **lit** à voix haute, après préparation, un texte long. Par sa lecture à voix haute, il **rend compte** de la ponctuation et respecte le rythme des groupes syntaxiques.

Il **lit** correctement en moyenne 120 mots par minute.

Il **lit** à voix haute et avec aisance un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire.

Il **lit** à voix haute en faisant varier son intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.

Il **lit** correctement en moyenne 130 mots par minute.

OBSERVABLES

Lors de sa prestation, il ne bute pas sur les mots qui lui posaient difficulté durant le temps de préparation.

Il lit sans hésitation des mots irréguliers comme corps, philosophique, physique, chœur...

Il rythme la lecture à voix haute d'un texte en faisant vivre la ponctuation.

Le nombre de mots correctement lus est d'environ 110 mots par minute.

Après préparation, l'élève lit, sans erreur, à haute voix un texte long en respectant les unités syntaxiques de sens, les marques de la ponctuation et les liaisons.

Le nombre de mots correctement lus est d'environ 120 mots par minute.

Il lit à haute voix une fable, en adaptant son débit et ses intonations aux passages de récit et aux prises de parole des différents personnages.

Lors d'une lecture chorale, il adopte un rythme suffisamment rapide pour traduire le dynamisme d'un dialogue.

Le nombre de mots correctement lus est d'environ 130 mots par minute.

COMPRENDRE UN TEXTE LITTERAIRE ET SE L'APPROPRIER CONTROLLER SA COMPREHENSION ET DEVENIR UN LECTEUR AUTONOME

S'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

Mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.

Mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales.

Etre initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).

Repérer ses difficultés et chercher comment les résoudre.

Recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.

Identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repérer leurs caractéristiques majeures.



Dans un texte, il **repère** les informations explicites et **pointe** les informations qui ne sont pas données.

Il **distingue**, par la mise en page, un extrait de théâtre, un poème et un texte narratif.

Il **met en relation** le texte lu avec un autre texte étudié en classe.

Il **restitue** l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.

Il **reconnaît** et **nomme** les principaux genres littéraires à l'aide de critères explicites donnés par l'enseignant.

Il **met en relation** le texte lu avec un autre texte ou une autre référence culturelle.

Il **lit** des livres qu'il a choisis.

Il **comprend** un texte pour lequel il doit faire des inférences variées (logique, causale, chronologique, intention des personnages...).

Il **dégage** les principales caractéristiques d'un texte et le rattache à un genre.

Il **identifie** les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repère leurs caractéristiques majeures.

Il **mobilise** une première culture littéraire fondée sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes.

Il **met en relation** le texte qu'il est en train de lire avec d'autres références : expérience vécue, connaissance culturelle...

OBSERVABLES

Il répond à des questions en justifiant les réponses par une phrase du texte lorsque le texte le permet.

Il s'appuie sur des indices tels que les connecteurs logiques, les substituts (ex : *reprises pronominales*), les marques morphosyntaxiques (ex : *choix des temps verbaux, marques du genre*

Dans un roman d'aventures, il identifie les personnages, leurs actions, leurs pensées et leurs relations.

Il identifie le narrateur, les personnages (dont le personnage principal). Il choisit un titre qui résume l'histoire. En se référant à des outils (cahier de littérature, manuels...), il identifie un genre littéraire grâce à des caractéristiques marquantes (« Il était une fois » pour un conte ; des rimes pour un poème...). Il argumente sur la base de connaissances et/ou de lectures antérieures. Il formule des hypothèses d'interprétation en comparant avec des histoires connues.	et du nombre...) pour argumenter sa compréhension du texte. Il déduit et élabore des inférences pour comprendre un texte. Il repère dans l'œuvre les personnages, leurs relations, leurs motivations et leurs projets. Il en discute avec ses pairs (il argumente). Il comprend la chronologie du récit, repère les sauts dans le temps, ainsi que la conséquence. Il trouve les idées essentielles d'un texte et propose des titres de paragraphes. Il exprime des émotions, un point de vue subjectif à l'action, à l'écriture. Il prend appui sur ses connaissances, lectures antérieures pour argumenter et justifier ses choix. Il partage son plaisir de lecteur en parlant d'un livre qu'il a particulièrement apprécié ou en restituant des extraits de textes qu'il a mémorisés.	En s'appuyant sur des personnages types (fée, sorcière, pirate...) et sur des éléments de l'intrigue, il distingue les principaux genres étudiés en classe. Il tient un carnet de lecture, au format papier ou numérique, pour garder la mémoire des livres lus et les mobiliser ultérieurement. Il note le titre, le nom de l'auteur, le siècle, un court résumé de l'intrigue.
---	---	--

COMPRENDRE DES TEXTES DOCUMENTAIRES, DES DOCUMENTS ET DES IMAGES ET LES INTERPRETER CONTROLER SA COMPREHENSION ET DEVENIR UN LECTEUR AUTONOME

S'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
Mettre en relation différentes informations.
Identifier les différents genres représentés et repérer leurs caractéristiques majeures.



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il donne la nature et la source d'un document. Il identifie les différents genres représentés et repère leurs caractéristiques majeures. Il trouve dans des documents simples les	Il reconnaît et nomme les caractéristiques des différents éléments d'un document composite. À partir de questions posées, il prélève des informations (en faisant des inférences si	Il établit des liens entre les informations présentes sous des formes diverses (titrairie, mots clés, illustrations...). Il prend appui sur les constituants fondamentaux
--	--	---

réponses à des questions. Il découvre des documents composites et y repère des informations grâce à un questionnement.	nécessaire) qu'il combine pour donner un sens global au document composite.	d'une image fixe (peinture, dessin) et peut formuler le sens qu'il y voit.
OBSERVABLES		
Il identifie la nature et la source d'un document proposé en géographie. Il utilise le sommaire d'un ouvrage pour chercher des réponses à une recherche. Il identifie différents genres de documents (texte, image, tableau, graphique, dessin, photographie) et en donne les caractéristiques.	Il apporte par une réponse rédigée des éléments de réponse à une question induisant des recoupements, des déductions, des inférences. Il complète un texte en prélevant des informations dans des illustrations ou représentations diverses. Il donne des mots-clés pertinents. Il fait des références explicites à des textes, des auteurs, en relation avec d'autres domaines disciplinaires. En histoire, géographie ou sciences, il met en relation des informations données par un texte avec des informations données par un tableau, une image...	Il repère les éléments visuels qui organisent, expliquent, illustrent et mettent en évidence l'information dans une page de documentaire ou dans un usuel. Il repère les éléments de l'écriture théâtrale (réplique, didascalies...) pour reconnaître une pièce de théâtre. Il présente et commente une photographie en allant de ce qui est vu à ce qui est dit par l'image. Il interrompt sa lecture lorsqu'il ne comprend pas un passage et sollicite un étayage.

ECRITURE

ÉCRIRE A LA MAIN DE MANIÈRE FLUIDE ET EFFICACE - MAÎTRISER LES BASES DE L'ÉCRITURE AU CLAVIER

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Automatiser les gestes de l'écriture cursive.

Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés.

Écrire avec un clavier rapidement et efficacement

Maîtriser l'usage du clavier à la suite d'un apprentissage méthodique.

S'entraîner à l'écriture sur ordinateur.



Il **copie** sans erreur un texte d'une dizaine de lignes selon la mise en forme demandée en recherchant la rapidité et l'efficacité.

Il **utilise** le clavier pour copier et mettre en page, avec rapidité et efficacité, un texte court (5 lignes).

Il **écrit** un texte de 5 à 10 lignes en respectant les normes de l'écriture et en reproduisant la forme induite par le modèle.

Il **écrit** un texte de façon soignée et lisible d'une quinzaine de lignes en reproduisant la forme induite par le modèle.

Il **copie et met en page** sur l'ordinateur des textes courts de 5 à 10 lignes.

Il **utilise** les fonctionnalités du traitement de texte pour réviser ses écrits.

Il **copie** d'une écriture régulière des textes longs en initiant la mise en page.

Il **transcrit, copie et met en page** des textes longs au clavier.

Il **archive** ses travaux.

OBSERVABLES

L'élève recopie un poème de 10 à 15 lignes dans une écriture cursive, lisible et régulière, sans erreur d'orthographe ou de ponctuation, en respectant la mise en page.

Il valorise un court texte qu'il a rédigé par une mise en forme lisible et soignée.

Il utilise le traitement de texte sans exigence sur les caractères spéciaux mais en respectant une mise en page (retour à la ligne, ponctuation).

Il copie sans erreur un texte de 10 à 15 lignes en utilisant une écriture cursive lisible et soignée, en respectant la mise en forme demandée et l'orthographe des mots.

Il présente un travail personnel.

Il saisit un texte avec une disposition particulière, en intégrant des caractères spéciaux (é, è, à) en respectant la mise en page et la ponctuation. Il sait l'enregistrer.

Il recopie un poème et en assure la lisibilité : écriture régulière, mise en page pertinente, respect de la ponctuation et de l'orthographe.

Il transcrit au clavier le compte rendu d'une lecture ou d'une sortie au théâtre en vue d'une impression et d'une diffusion. Il maîtrise le clavier, utilise les signes de ponctuation et les caractères spéciaux les plus usuels, ainsi que la mise en page.

Il archive ses fichiers dans un espace commun dont il connaît l'arborescence.

RECOURIR A L'ECRITURE POUR REFLECHIR ET POUR APPRENDRE

Écrits de travail

Formuler des impressions de lecture.
Emettre des hypothèses.
Lister, articuler, hiérarchiser des idées.
Reformuler.
Produire des conclusions provisoires.
Rédiger des résumés.

Écrits réflexifs

Expliquer une démarche.
Justifier une réponse.
Argumenter.



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **utilise** ses écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés avec l'aide de l'enseignant.

Il **utilise** le cahier d'essais pour lister ses idées avant d'écrire.

Dans son cahier d'essais ou carnet de lecteur, il **formule** ses impressions de lecture, **recopie** les passages qui lui plaisent...

Il **utilise** un cahier d'essais pour noter ce qu'il retient à l'écoute d'un exposé, à l'occasion d'une sortie, d'une rencontre.

Il **reformule** par écrit l'essentiel d'un texte, d'une leçon écrite.

Il **résume** par un titre les paragraphes d'un message oral ou écrit.

Il **introduit** ses réponses à des questions de compréhension en utilisant les mots de la question et **justifie** son choix.

Il **écrit** pour préparer la rédaction de textes longs ou pour préparer des exposés.

À l'issue d'une séance de classe, il **écrit** pour s'interroger sur ses apprentissages ou pour expliquer une démarche mise en œuvre.

Il **écrit** pour élaborer des conclusions provisoires ou pour développer un point de vue qu'il fera partager à la classe.

Il **introduit** ses réponses à l'aide des mots de la question. Il **prend** peu à peu **appui** sur le texte en le citant.

OBSERVABLES

En suivant un schéma donné, il rédige une phrase pour justifier ses préférences pour un livre, une activité de classe.

Il rédige à partir d'une liste d'informations qu'il a collectées dans des textes documentaires, et notées dans le cahier d'essais, une courte

Au brouillon, il élabore un plan sommaire des étapes du récit à construire, liste les éléments à y faire figurer et hiérarchise ses idées.

ECRITURE → RECOURIR A L'ECRITURE POUR REFLECHIR ET POUR APPRENDRE → OBSERVABLES (SUITE)

Il rédige un texte pour communiquer la démarche et le résultat d'une recherche personnelle ou collective.

Il reformule par écrit 3 idées essentielles qu'il a retenues à la lecture d'un texte.

En confrontant les documents en histoire et géographie, il rédige une phrase qui montre les points communs et les différences.

En collaboration, il formule des questionnements, des hypothèses par exemple lors d'une activité en sciences.

À la demande de l'enseignant, il utilise son cahier d'essais, pour proposer des éléments d'une synthèse suite à une observation ou une visite.

synthèse.

À partir de notes prises, il élabore un compte-rendu des débats et des requêtes dans le cadre du conseil d'élèves.

Il utilise une trame élaborée avec l'enseignant et validée par le groupe classe pour rédiger une courte synthèse.

Avant de s'engager dans la rédaction d'un récit d'aventures, il fait un schéma des lieux qu'il souhaite décrire.

À l'issue d'une comparaison de deux textes, il récapitule la démarche mise en place pour établir la comparaison afin de pouvoir la mobiliser à nouveau.

À la fin d'un acte, il dresse un bilan provisoire de l'intrigue et soumet à la classe des pistes pour la résolution du nœud.

REDIGER DES ECRITS VARIES

Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger.

Construire une posture d'auteur.

Mettre en œuvre (guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes :

- convoquer un univers de référence, un matériau linguistique,
- trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence,
- élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

Pratiquer le « brouillon » ou les écrits de travail.

Mobiliser les connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).

Mobiliser les outils liés à l'étude de la langue, à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires papier, en ligne, traitement de texte, correcteurs orthographiques).

Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Dans différentes situations de travail, il **note** des

En respectant les principales caractéristiques des

Il **maîtrise** les caractéristiques des principaux

ECRITURE → REDIGER DES ECRITS VARIES → CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR (SUITE)

informations oralisées durant une leçon. Il rédige une phrase de synthèse à partir de ces écrits intermédiaires. Il rédige un texte sous forme de paragraphes en organisant ses idées. Il réécrit un texte en tenant compte des suggestions de révision élaborées en classe (marques grammaticales, substituts, connecteurs temporels). En s'appuyant sur des modèles, il rédige de courts textes de genres différents (poèmes, récits...). Il suit un protocole donné par l'enseignant pour écrire un texte, en utilisant les outils qu'il a mis à sa disposition.	genres littéraires, préalablement déterminées, il écrit régulièrement des textes variés : récits, textes poétiques, saynètes. Pour écrire un texte, il mobilise ce qu'il a précédemment appris sur la langue (syntaxe, lexique, conjugaison...). Il organise l'écriture de son texte en planifiant et respectant des étapes nécessaires : premier jet, relecture, révision...	genres d'écrits. Il met en œuvre une démarche de rédaction de textes. Il exploite un lexique et une syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé, trouve puis organise ses idées. Grâce à des relectures différées, il améliore et corrige son texte.
---	---	--

OBSERVABLES

L'élève résume une leçon à partir des notes qu'il a prises. Il écrit un court texte poétique en obéissant à une règle précise en référence à des textes poétiques étudiés. Il écrit la fin d'un texte en respectant les critères donnés par l'enseignant.	L'élève rédige un texte de quelques phrases durant une séance d'apprentissage pour la conclure. Selon les domaines disciplinaires, il légende une carte, explicite des règles de jeu, rédige un cartel d'une œuvre d'art. Il rédige des réponses en reprenant les mots de la question, et en prenant appui sur le texte. Sur la base d'une « grille d'écriture » évolutive et adaptée, élaborée avec ses pairs et le soutien de l'enseignant, l'élève rédige des textes de natures diverses en plusieurs étapes. Il restitue sous la forme d'un article de journal une sortie scolaire (exposition...) en respectant les codes de cet écrit (titraillle, chapeau...). Il rédige un texte narratif court qui s'insère dans un texte lu.	Il réinvestit dans son écrit les acquis de ses lectures : vocabulaire, formules syntaxiques, situations, chronologie narrative, personnages-types... Il prépare la rédaction d'une critique de film ou de mise en scène théâtrale : il note au brouillon ses idées sous la forme qui lui convient (phrases, liste, schéma...) puis les organise. Il sélectionne le lexique appris en lien avec le sujet (intrigue, cadrage, décor, réalisateur, mise en scène...) et prévoit les passages obligés d'une critique (présentation, description, évaluation du spectacle...). Il révise son écrit, en différé, à l'aide d'une grille de critères de réussite.
--	--	---

REECRIRE A PARTIR DE NOUVELLES CONSIGNES OU FAIRE EVOLUER SON TEXTE

Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.

Se mettre à distance de son texte pour l'évaluer.

Expérimenter de nouvelles consignes d'écriture (changer de point de vue, introduire un nouveau personnage, etc.).

Enrichir par la recherche de formulations plus adéquates.



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **reprend** la première version de son texte, après lecture de son enseignant, pour l'améliorer.

Il **révise** son texte à l'aide de grilles de critères et y **apporte** des améliorations ou des corrections.

Il **fait évoluer** son texte au fur et à mesure des différentes relectures guidées. Son écriture relève d'un processus.

En fonction de consignes de réécriture, il **révise** son texte.

En travaillant sur divers brouillons - d'élèves ou d'écrivains - il **repère** les évolutions entre les différentes versions d'un même texte et **approche** la notion de processus.

OBSERVABLES

Il révisé son texte en évitant les répétitions qu'on lui a signalées.

L'élève retravaille un court texte selon trois axes donnés par l'enseignant (cohérence textuelle, concordance des temps et chaîne d'accords) et en améliore le fond et la forme.

Il enrichit des passages ciblés de son texte (introduction de nouveaux personnages, de descriptions, de cadre, d'époque...).

Il reprend l'ensemble de son texte, en tenant compte des observations formulées par ses camarades ou son professeur pour le faire évoluer.

Il réécrit un dialogue en introduisant un nouveau personnage et effectue toutes les modifications nécessaires à la cohérence du texte.

PRENDRE EN COMPTE LES NORMES DE L'ECRIT POUR FORMULER, TRANSCRIRE ET REVISER

Respecter la cohérence et la cohésion du texte (c'est-à-dire le respect des processus linguistiques : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte) :

Utiliser les connecteurs logiques, temporels, les reprises anaphoriques, les temps verbaux pour éviter les dysfonctionnements.

ECRITURE → PRENDRE EN COMPTE LES NORMES DE L'ECRIT POUR FORMULER, TRANSCRIRE ET REVISER (SUITE)

Mobiliser les connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).
Tenir compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.

Respecter les normes de l'écrit :

En lien avec l'étude de la langue, mobiliser les connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.

Mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et être capable de vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.

Apprendre à identifier les zones d'erreurs possibles dans un premier temps avec le guidage de l'enseignant, puis de manière plus autonome.



CE QUE L'ÉLÈVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **connaît** les signes de ponctuation et les **utilise** à bon escient, au service de la cohérence du texte qu'il **écrit**.

Il **identifie** les dysfonctionnements de son texte, guidé par l'enseignant qui pointe des critères de réussite selon les notions abordées en étude de la langue.

Il **travaille** l'organisation du texte sur l'ensemble de l'écrit, y compris la présentation de la copie.

Il **s'appuie** sur ses connaissances de la ponctuation, de la syntaxe pour écrire.

Il **réinvestit** les notions abordées en étude de la langue (complémentarité des notions abordées et de certains énoncés proposés en production d'écrits).

Il **structure** ses textes en paragraphes.

Il **travaille** la correction textuelle et orthographique de son texte d'abord sur des passages ciblés.

Il **travaille** sur la syntaxe **pour distinguer** les marques d'oralité de l'écrit, sur la structuration temporelle et logique des textes, sur la cohérence des reprises anaphoriques.

Il **structure** son texte en paragraphes, le **ponctue** correctement.

OBSERVABLES

L'élève écrit un court texte en utilisant à bon escient 3 connecteurs temporels.

Il ponctue correctement son écrit.

Après relecture, il propose des reprises anaphoriques pour supprimer les répétitions relevées.

Il reprend avec ses pairs un texte dans son entier pour le découper en l'organisant en paragraphes et en partager la correction.

L'élève écrit un court texte en utilisant à bon escient 3 connecteurs logiques et 3 connecteurs temporels.

Il interroge sa production pour la reprendre (quel est le sujet abordé, ce qu'on en dit, dans quel but, pour qui).

Il parvient à découper son texte en paragraphes pour structurer les étapes de son travail/récit.

Il se réfère à un corpus de textes variés pour

Il effectue une relecture de son récit en se focalisant sur l'expression de la chronologie :

connecteurs, concordance des temps et n'essaie pas de tout reprendre en même temps.

Il fait lire à voix haute son propre écrit afin de vérifier la cohérence du texte et sa correction.

ECRITURE → PRENDRE EN COMPTE LES NORMES DE L'ECRIT POUR FORMULER, TRANSCRIRE ET REVISER → OBSERVABLES (SUITE)

Il fait part à l'oral de commentaires constructifs sur le texte d'un camarade pour qu'il modifie/améliore son texte.

observer, comparer, réfléchir, afin de gagner en efficacité et en précision dans les choix qui guident la transcription de son message à l'écrit.

ETUDE DE LA LANGUE (GRAMAIRE, ORTHOGRAPHE, LEXIQUE)

MAITRISER LES RELATIONS ENTRE L'ORAL ET L'ECRIT

Maîtriser :

- l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.
- la variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **maîtrise** l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.

À l'écrit et à l'oral, il **repère** les classes de mots qui subissent des variations et les marques morphologiques du genre et du nombre.

Il **maîtrise** l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.

Il **maîtrise** la variation et les marques morphologiques du genre et du nombre, à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).

Il **a conscience** de quelques homophonies lexicales et grammaticales, et **orthographie** correctement les mots concernés.

Il **sait distinguer** certains homophones en contexte.

Il **fait varier** les mots en genre et en nombre sans se tromper sur les marques morphologiques.

OBSERVABLES

À l'occasion d'une courte dictée de mots, il écrit sans faire de confusion de sons.

Il lit à voix haute un texte d'environ une page sans aucune confusion de graphèmes-phonèmes, y compris dans les mots irréguliers.

Il écrit de manière autonome un texte de 10 à 15 lignes, en étant attentif à la syntaxe et au lexique.

En situation de dictée, il segmente correctement les liaisons du type « ils ont, on a », qui n'apparaissent pas à l'écrit.

Il maîtrise les accords des pluriels particuliers : -al/-aux ; -ail/-aux...

En contexte, il lit à voix haute, sans erreur, les terminaisons en « ent » d'un nom ou d'une marque verbale de troisième personne.

Il fait les liaisons à l'oral et maîtrise dans un écrit les chaînes d'accords.

IDENTIFIER LES CONSTITUANTS D'UNE PHRASE SIMPLE SE REPERER DANS LA PHRASE COMPLEXE

Comprendre et maîtriser les notions de nature (ou classe grammaticale) et fonction.

Identifier les constituants d'une phrase simple et les hiérarchiser :

- approfondir la connaissance du sujet (sujet composé de plusieurs noms ou groupes nominaux, sujet inversé) ;
- différencier les compléments : COD, COI, compléments circonstanciels de temps, lieu et cause ;
- identifier l'attribut du sujet.

Analyser le groupe nominal : notions d'épithète et de complément du nom.

Différencier les classes de mots :

NB : le nom, l'article (défini et indéfini), l'adjectif, le verbe, le pronom personnel sujet, les mots invariables ont été vus au cycle 2.

- le déterminant : déterminants possessif et démonstratif ;
- le pronom personnel objet ;
- l'adverbe ;
- la préposition (construire la notion de groupe nominal prépositionnel) ;
- les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination les plus usuelles (quand, comme, si, que, lorsque, parce que, puisque etc.).

Approfondir la connaissance des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative.

Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition.

Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe : notions de juxtaposition, coordination, subordination.

Comprendre les différences entre l'usage de la conjonction de coordination et l'usage de la conjonction de subordination.



CE QUE L'ÉLÈVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **connaît** les notions de nature et fonction et ne les confond pas.

Dans une phrase simple, il **identifie** le sujet, y compris lorsqu'il est composé de plusieurs noms.

L'élève **identifie** les constituants d'une phrase simple : *le sujet, le verbe, les compléments d'objet*, sans les distinguer, et *les compléments*

Parmi les mots invariables, il **identifie** les prépositions.

Dans des situations simples, il **distingue** les COD et COI.

Il **repère** la préposition qui introduit le COI ; il **distingue** un COI d'un CC introduit également par

Il **maîtrise** les notions de nature et fonction.

Il **identifie**, **nomme** précisément et **connaît** les caractéristiques des COD, des COI et des CC.

Il **identifie** les constituants de la phrase simple dans des situations plus complexes.

Il **distingue** phrase simple et phrase complexe à

ETUDE DE LA LANGUE (GRAMAIRE, ORTHOGRAPHE, LEXIQUE) → IDENTIFIER LES CONSTITUANTS D'UNE PHRASE SIMPLE - SE REPERER DANS LA PHRASE COMPLEXE → CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR (SUITE)

<i>circonstanciels</i>, sans les distinguer. Dans un groupe nominal, il distingue le nom noyau et repère le complément du nom. En plus des classes grammaticales déjà connues, il identifie les conjonctions de coordination, les adverbes, les déterminants possessifs et démonstratifs. Il identifie et connaît les emplois des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative.	une préposition. Il identifie les CC de temps, lieu et cause. Il identifie le sujet, même quand il est inversé. Au sein du groupe nominal, il identifie le complément du nom et l'épithète. Il identifie l'attribut du sujet. Il distingue phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des verbes conjugués.	partir du repérage des propositions.
OBSERVABLES		
Dans une phrase courte, il identifie le sujet (placé devant le verbe), le verbe conjugué, les compléments d'objet et les compléments circonstanciels. Il transpose un court texte (variation du nombre) en respectant la chaîne des accords. Il est capable de substituer un groupe nominal sujet par un autre groupe nominal sujet et observe les modifications que cela entraîne sur le verbe et sur le sens. Il repère les variations de sens quand il intervertit des groupes nominaux : Le loup mange l'agneau./L'agneau mange le loup. Il reconnaît un sujet quelle que soit sa classe (nom propre, pronom, groupe nominal...). Il transpose une phrase déclarative en phrase interrogative ; il transforme une phrase positive en négative... Il repère dans une phrase les compléments circonstanciels par des opérations de déplacement ou de suppression : Ce matin, j'ai vu un héron dans le jardin./Dans le jardin, ce matin, j'ai vu un	Il identifie le sujet placé avant le verbe ou inversé : « Au loin brille la lumière d'un phare ». Il identifie tout le sujet, quelle que soit sa forme, dans une phrase. Dans une phrase simple, après avoir identifié le verbe conjugué, il repère les COD, les COI. Il repère de manière autonome les compléments d'objets direct et indirect, placés derrière le verbe. Avec l'aide de l'enseignant, il repère aussi les pronoms personnels objets placés devant le verbe et les distingue des déterminants définis. (Je les regarde, ils la rappellent...) Dans une phrase, il distingue les différents compléments circonstanciels et les nomme précisément (Hier, sur le terrain, l'entraîneur a félicité ses joueurs car ils avaient gagné le match). Il distingue l'adjectif épithète du nom de l'attribut du sujet. Il emploie un même adjectif dans ces deux fonctions : Marie est rapide/D'un geste rapide, le chat attrapa sa proie. Il nomme la classe grammaticale à laquelle appartient chaque mot d'une phrase courte et	Il distingue la nature des mots et s'appuie sur des critères pour distinguer un nom, précédé d'un déterminant, d'un verbe, précédé d'un pronom personnel sujet, par exemple : Il téléphone/Le téléphone. Dans un corpus de phrases contenant le même verbe (ex : <i>il téléphone à l'étranger ; il téléphone à sa sœur ; il téléphone à 8 heures précises...</i>), il distingue, grâce à des déplacements, substitutions voire suppressions, la fonction d'un groupe nominal. Il distingue un COD construit directement après un verbe, d'un COI construit indirectement, à l'aide d'une préposition. Dans une phrase contenant deux CC, un COD et un COI, il identifie précisément tous les compléments. Il repère le type d'articulation utilisé dans des phrases complexes : <i>Il pleut, je prends mon parapluie/Je prends mon parapluie car il pleut/Je prends mon parapluie puisqu'il pleut.</i>

ETUDE DE LA LANGUE (GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE, LEXIQUE) → IDENTIFIER LES CONSTITUANTS D'UNE PHRASE SIMPLE - SE REPERER DANS LA PHRASE COMPLEXE → OBSERVABLES (SUITE)

magnifique héron./J'ai vu un héron.	explique la règle habituelle d'accord pour chacune d'elles. Il modifie le déterminant dans un groupe nominal pour apporter une variation sémantique qu'il explique : le chien, un chien, mon chien, ce chien. Il identifie et accorde correctement l'attribut du sujet, sur le modèle de l'accord du participe passé employé avec être : « Les amis de ma sœur sont gentils. Ils sont allés lui rendre visite à l'hôpital. » Il augmente ou réduit un groupe nominal par l'ajout ou le retrait d'expansions du nom, qu'il identifie (épithète, complément du nom). Une voiture arrive/une belle voiture de sport arrive. Il distingue une phrase simple d'une phrase complexe par repérage des verbes conjugués.	
-------------------------------------	---	--

ACQUERIR L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Identifier les classes de mots subissant des variations :

- le nom et le verbe ;
- le déterminant ;
- l'adjectif ;
- le pronom.

Connaître la notion de groupe nominal et d'accord au sein du groupe nominal.

Maîtriser l'accord du verbe avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (cas les plus usuels).

Elaborer des règles de fonctionnement construites sur les régularités.

Reconnaître le verbe (utilisation de plusieurs procédures).

Connaître les trois groupes de verbes.

Connaître les régularités des marques de temps et de personne.

Mémoriser : le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent :

- être et avoir ;
- les verbes du 1er et du 2e groupe ;

- les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.

Distinguer temps simples et temps composés.

Comprendre la notion de participe passé



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **identifie** les classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant.

Il **maîtrise** l'accord du verbe avec son sujet.

Il **reconnaît** le verbe conjugué dans une phrase.

Il **connaît** les trois groupes de verbes et les régularités de marques de temps et de personne aux temps simples.

Il **maîtrise** la conjugaison du présent, de l'imparfait, du futur, et du passé composé pour :

- être et avoir ;
- les verbes du 1er groupe ;
- les verbes du 2e groupe ;
- les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.

En s'appuyant sur sa connaissance du passé composé, il **fait la différence** entre temps simples et temps composés.

Dans un groupe nominal, il **repère** le noyau et **fait** les accords au sein de celui-ci dans des situations simples : déterminant + nom + adjectif(s).

Il **connaît** les marques de temps de l'imparfait et du futur de l'indicatif.

Il **distingue** les classes de mots, selon qu'ils subissent ou non des variations. Il **repère** les variations qui affectent l'adjectif et le pronom.

Il **comprend** la notion de participe passé et **travaille** sur son accord quand il est employé avec le verbe être.

Il **maîtrise** l'accord du verbe avec le sujet, même quand celui-ci est inversé.

Il **connaît** le passé composé et comprend la formation du plus-que-parfait de l'indicatif.

En plus des temps déjà appris, il **mémorise** le passé simple et le plus-que-parfait pour :

- être et avoir ;
- les verbes du 1er et du 2e groupe ;
- les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.

Il **identifie** les marques de temps du passé simple.

Sur le plan morphologique, il **repère** le radical, les marques de temps et les marques de personne.

Il **maîtrise** les propriétés de l'attribut du sujet et le **distingue** du COD.

Il **maîtrise** l'accord du participe passé employé avec être.

Il **connaît** la conjugaison pour le présent, imparfait, futur, passé simple, passé composé, plus-que-parfait de l'indicatif, présent du conditionnel et impératif présent pour :

- être et avoir ;
- les verbes du 1er et du 2e groupe ;
- les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.

OBSERVABLES

Il modifie le genre et le nombre d'un groupe

Il distingue la classe des mots dans des cas

Il connaît les principaux verbes attributifs et les

ETUDE DE LA LANGUE (GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE, LEXIQUE) → ACQUERIR L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE → OBSERVABLES (SUITE)

nominal sujet et effectue toutes les variations nécessaires : Un prince courageux quitte son royaume, une princesse courageuse quitte son royaume ...

Dans un corpus de verbes à l'infinitif, il classe les verbes en fonction de leur groupe, connaît les critères d'identification, et différencie les verbes en -ir relevant du 2e groupe de ceux appartenant au 3e groupe.

Il explique chaque terminaison des mots variables : Un élève/des élèves ; Il élève/tu élèves/ils élèvent.

L'élève repère le verbe conjugué à un temps simple en utilisant des procédures (en substituant le sujet par un autre, en modifiant le temps...).

Il isole le radical dans deux formes conjuguées du même verbe : « Il march-*era* », « nous march-*ions* » par exemple.

Il repère les marques terminales du verbe et en déduit le temps et la personne.

Pour les temps composés, il conjugue sans erreur les verbes étudiés avec l'auxiliaire avoir et le participe passé.

Il écrit sans erreur sous la dictée un texte de 5 lignes dont les verbes sont au futur ou à l'imparfait.

ambigus : « un savoir/savoir » et explicite la signification des terminaisons nominales et verbales « élèves/élèvent ».

Il identifie « Il a pris » comme un temps composé, construit à l'aide d'un auxiliaire et d'un participe passé.

Dans une phrase, il repère les adjectifs attribués du sujet et sait les accorder si nécessaire.

Il est capable de transposer un texte à un temps différent et à une personne différente. Il respecte la concordance des temps et construit sans erreur les temps composés (passé composé et plus-que-parfait).

Il justifie correctement la terminaison du verbe, notamment dans des cas comme « Ils les portent, tu la portes. »

En situation de dictée ou de rédaction, il conjugue sans erreur un verbe donné, après avoir renseigné son groupe, à tous les temps étudiés et à toutes les personnes, en mémorisant particulièrement les terminaisons telles que -s avec tu, -ons avec nous, -ez avec vous, -nt avec ils/elles...

À partir d'un corpus de phrases, il classe les différentes finales verbales en [e] et utilise une procédure de remplacement par un verbe dont l'infinitif est en -dre, -ir-, oir... *J'ai marché/j'ai vu.*

Je vais marcher/je vais voir.

Il accorde correctement le participe passé employé avec être : elles sont allées.

repère dans une phrase.

Il accorde, en genre et en nombre, avec le sujet un attribut du sujet et un participe passé employé avec l'auxiliaire être : elles sont parties/elles sont étourdies.

Il orthographie sans erreur, lorsque l'accord est simple, les verbes les plus fréquents aux temps attendus sur l'ensemble d'un texte écrit individuellement.

ENRICHIR LE LEXIQUE

Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.

Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.

ETUDE DE LA LANGUE (GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE, LEXIQUE) → ENRICHIR LE LEXIQUE (SUITE)

Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.
 Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition.
 Connaître le sens des principaux préfixes : découvrir des racines latines et grecques.
 Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).
 Connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie.



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **utilise** des dictionnaires, au format papier ou numérique pour enrichir son lexique en trouvant synonymes ou antonymes.

Il **recourt** à un dictionnaire pour lever les questions sémantiques en cas d'homonymie.

Il **réutilise** le lexique appris dans des situations de communication écrites ou orales.

Il **repère** dans des corpus de mots complexes les principaux préfixes et suffixes et en connaît le sens.

Il **met en réseau** des mots en identifiant les familles de mots.

Il **connaît** la synonymie et l'antonymie et **découvre** la notion d'homonymie.

Il **utilise** des dictionnaires dont il **maîtrise** le fonctionnement. Il **prend** connaissance de l'intégralité d'un article et y **distingue** les différentes informations qui y figurent.

Il **se sert** du contexte pour comprendre les mots inconnus qu'il rencontre au cours de ses lectures.

Il **réutilise** à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.

Il **consolide** sa connaissance du sens des principaux préfixes et **découvre** les racines latines et grecques.

Pour un champ lexical donné, il **regroupe** des mots.

Il **consolide** sa connaissance de l'homonymie et **découvre** la notion de polysémie.

Il **découvre** la notion de dérivation.

Il **approfondit** sa connaissance des préfixes et suffixes les plus fréquents, notamment en proposant un classement sémantique.

Il **découvre** en contexte la formation des mots par composition.

Il **repère** les informations étymologiques qui figurent dans les notices des dictionnaires.

Il **recourt** au raisonnement pour trouver le sens des mots ou pour utiliser les dictionnaires avec une intention particulière.

Il **comprend** la formation des mots complexes par dérivation et par composition.

Il **met en réseau** des mots, en identifiant des familles de mots ou en recherchant des champs lexicaux.

Il **réinvestit** les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie pour trouver, en contexte, d'autres mots.

OBSERVABLES

Il repère le lien sémantique qui existe ou non entre deux mots qui se ressemblent : terrestre/terrien/terrible...et il repère les intrus en justifiant son choix par rapport au sens du radical du mot.

À partir d'un mot donné, il propose d'autres mots comprenant des préfixes et suffixes fréquents et en donne une définition.

Il crée une corolle lexicale pour un mot donné en indiquant un synonyme, un antonyme, des mots du même champ lexical, des mots de la même famille...

Il constitue des listes de mots appartenant à la même famille, en les validant si besoin avec le dictionnaire.

Il crée des phrases pour mettre ces mots en contexte afin de se les approprier.

Pour comprendre un mot inconnu, il choisit de manière autonome la stratégie la plus efficace : recours à l'étymologie, consultation du dictionnaire ou utilisation du contexte.

Il réalise des corolles lexicales à partir d'un mot central décliné en antonyme, synonyme, mots de la même famille, mots du même champ lexical...

Dans un texte de lecture, sur un thème précis (la mer...) il déduit le sens d'un mot inconnu grâce au contexte (embruns ; écume...).

Il dégage le thème à partir du champ lexical relevé dans un texte.

Il associe à un préfixe ou à un suffixe des indices sémantiques : en partant du mot connu « stable », il déduit le sens des mots « instable » et « stabilité ».

Il trouve le sens d'un mot en se référant aux racines qu'il connaît. Ainsi, il peut expliquer le sens de bibliophile en rapprochant le mot d'autres mots : bibliothèque et cinéophile par exemple.

Dans un article de dictionnaire, il isole les éléments d'ordre étymologique puis trouve d'autres mots ayant la même origine.

Il dissocie « déca » (10), élément commun à décalitre, décamètre, décasyllabe, de décaféiné ou décalage...

Il connaît le principe de formation des mots composés et, pour les plus fréquents, sait si les mots sont reliés par juxtaposition, trait d'union ou préposition : *portefeuille*, *porte-monnaie* et *pomme de terre*, par exemple.

Il forme des antonymes en utilisant des préfixes comme : *heureux/malheureux* ; *faire/défaire* ; *lisible/illisible*...

ACQUERIR L'ORTHOGRAPHE LEXICALE

Mémoriser l'orthographe des mots invariables appris en grammaire.

Mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation.

Acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie.



CE QUE L'ELEVE SAIT FAIRE, CE QU'IL DOIT REUSSIR

Il **mémorise** de nouveaux mots invariables.

Il **retient** le caractère invariable et l'orthographe de certains mots en grammaire, comme les prépositions, les conjonctions de coordination et les adverbes les plus usuels.

Il **mémorise** le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation.

Il **orthographie** correctement les mots invariables appris en grammaire grâce à l'acquisition d'automatismes.

Dans des situations d'écriture en autonomie, il **orthographie** correctement les mots appris en classe.

Il **prend l'habitude d'observer** la formation des mots, **de rechercher** leur étymologie pour en construire l'orthographe.

OBSERVABLES

En situation de dictée ou de rédaction, il orthographie correctement les mots invariables étudiés.

Dans un court texte dicté ou produit par lui, il indique les lettres muettes des mots les plus fréquents.

Il s'appuie sur sa connaissance du mot chronologie pour écrire le mot chronomètre.

Il orthographie correctement un nombre croissant de mots invariables étudiés et regroupés par liens sémantiques : les adverbes de temps, de lieux, de manière..., les connecteurs logiques (puisque, ainsi, alors...).

Il écrit sans erreur des phrases présentant des cas d'homophonie grammaticale : *ce/se ; c'est/s'est...*

Il orthographie correctement *hippique* et *hippodrome* après avoir cherché l'origine grecque du mot, *hippos*.

À partir d'un mot connu, par exemple « *science* », il construit des mots de la même famille sans erreur d'orthographe : « *scientifique* », « *conscience* », « *inconscience* », « *inconscient* ».



DENC

Direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie

