

Ronde est la lune

Pièce de théâtre jeune public

Une création de Marie Murtini
Texte, mise en scène et interprétation

Un spectacle ponctué par des surprises



L'histoire :

Ce soir la lune est ronde comme dans la berceuse.

Après quelques négociations, voici le petit au lit. Hier encore, il s'endormait sans soucis. Mais cette fois-ci, allez savoir pourquoi, une inquiétude lui fait scruter la nuit... Quelle est cette chose noire qui cogne sur la veilleuse ? Et ce bruit infernal sur le toit ? Et cette ombre à la fenêtre ?

Cette nuit-là, le petit vivra moult péripéties en compagnie de son doudou-roussette et apprendra à apprivoiser le monde de l'obscurité.

Durée : 35 minutes

De 6 mois à 6 ans, petits accompagnés de leurs parents, crèches, maternelles

Scolaires : spectacle agréé pour les classes maternelles, petite, moyenne et grande section

Marie Murtini (Marie M)

Tél : 81 97 98

marie.m@lagoon.nc

Toute une équipe pour donner vie au texte :

Création d'un univers poétique et fantaisiste

Propos :



La nuit est un moment de solitude, de séparation avec les bras plus ou moins sécurisants des parents.

La nuit est inquiétante car l'obscurité affaiblie la vue et décuple l'ouïe.

La nuit avec son astre qui n'éclaire qu'à demi, même au mieux de sa forme, fait naître dans l'imaginaire une multitude de craintes.

L'enfant est confronté à ces peurs.

Seul dans sa chambre, même avec un doudou, même à la lueur de la veilleuse, il doit faire face à cette épreuve.

Comment l'aider, le rassurer, sans nier l'émotion qu'il éprouve ?

Cette pièce propose une alternative :

Et si on l'approvoisait, cette nuit.

Le moment du coucher serait alors dédramatisé et deviendrait même un plaisir de se retrouver dans une ambiance propice à l'imagination créative.

Ainsi sous la lune ronde, tout un univers fantaisiste et poétique fait écho à la peur du noir et stimule l'imaginaire des spectateurs. Entre ombre et lumière, les mots et les chansons permettent d'apprivoiser cette nuit afin de la rendre moins inquiétante.



L'équipe :



De précieux collaborateurs qui ont mis leur savoir-faire pour installer la pièce dans cette ambiance.

Sacha Terrat pour la composition des musiques des chansons et de l'univers sonore

Emilie Féron pour l'aide à la mise en scène et le théâtre d'ombre

Ludovic Luchez pour la construction de la structure du décor et la fabrication des lumières
Isabelle Perrey pour l'aide à la fabrication des accessoires

Sophie Pabois pour le costume

Liza Prouchandy pour les chorégraphies

Le texte :

Le rythme avant tout, la musique des mots dans des phrases simples

La langue :

Les phrases sont élémentaires et rendent les mots audibles ; des mots familiers mais aussi des mots plus sophistiqués choisis pour leur musicalité. Le rythme est enlevé et les jeux de répétitions invitent au plaisir de goûter des mots nouveaux. Ainsi la saveur de cette langue vive chatouille l'oreille, titillent la curiosité et l'imagination.

Les paroles des chansons sont poétiques et cadencées par des jeux de sons et de mots.

Extraits choisis :



« Le soir, après le bain, la soupe, les câlins, il est tard, c'est l'heure, l'heure du dodo.
Non pas le dodo !
Papa et maman sont fatigués.
Fatigués, fatigués...
Oui fatigués !
Moi, pas fatigué... moi me coucher, pas envie !
Je ne veux pas aller dans ma chambre
Dans ma chambre, je suis seul, tout seul...
Pas tout à fait seul,
Doudou Roussette a sommeil aussi...
Moi je veux retourner dans le salon !
Le salon qui ronronne avec la télé, le canapé, le chat, le margouillat, la lampe, le ventilateur... vous êtes sûrs que c'est l'heure ? »

« Je suis là, dans mon lit
Tout petit dans mon lit
Tout petit dans le noir
Dans la chambre noire
Pas tout à fait noire
La lumière du couloir
La veilleuse et ce soir,
La lune ronde, comme dans la chanson... »



« Là, quelque chose de noir
Là, sur le plafond !
La chose noire n'est plus sur le
plafond,
La chose noire s'est volatilisée
Là, autour de la veilleuse !
Ça tourne, ça cogne, ça
bourdonne, ça frappe...
Ça fait peur !
Et ça s'arrête...

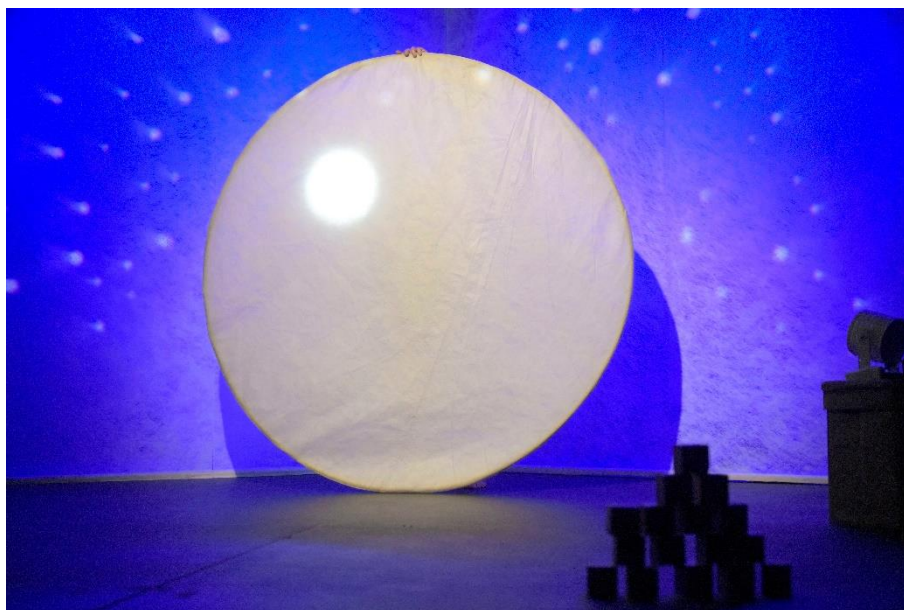


Mes yeux écarquillés scrutent la pénombre, mes oreilles aux aguets décortiquent le silence... »

La mise en scène : L'action, le verbe, la surprise et la poésie

La scénographie :

La scénographie est sobre et laisse place à l'imagination. La lune est au centre de l'espace.



Elle est toujours en mouvement et évoque des situations, des objets. Le disque lunaire représente l'astre, mais aussi le lit, la couette, le toit de la maison, une cachette et même les ailes d'un papillon.

L'espace chambre, est évoqué par un coin de mur, fabriqué dans une matière qui permet des jeux d'ombres et de lumière.

Un univers au parfum d'enfance :

La pièce donne la part belle à la poésie et à la fantaisie. Les changements de rythmes et les surprises visuelles entraînent les spectateurs dans une joyeuse farandole. Les péripéties se succèdent et captent l'attention, même celle des tout-petits.



Le personnage est un petit enfant sans âge ni sexe précisés. Ses vêtements peuvent évoquer aussi bien une fille qu'un garçon. Il parle en utilisant le masculin, mais son allure fantaisiste le situe au-dessus du masculin. Ainsi, les jeunes spectatrices et spectateurs s'identifient facilement à ce personnage. Son bonnet de nuit lui donne l'allure d'un petit lutin espiègle. L'histoire prend vie grâce au jeu théâtral, à l'animation des d'objets et aux jeux d'ombres.

Pistes pédagogiques



Jeux d'ombres :

Jouer avec son ombre. Comment faire des ombres avec les mains. Les silhouettes et leur ombre. Les principes du théâtre d'ombres.

Le théâtre d'ombres à travers le monde (Chine, Indonésie, Europe).

Thèmes : la nuit, les émotions, les chansons.

Sciences : mode de vie des animaux nocturnes.

Chansons

Ronde est la lune

Ronde est la lune, ronde est la lune
Regarde à la fenêtre pour la voir
Blonde est la lune
Sa figure joyeuse nous souhaite le bonsoir
Parmi les étoiles dans le ciel noir
Ronde, ronde est la lune

Mon doudou roussette

On dit que les roussettes
Ce sont de drôles de bêtes
Qui volent dans le noir
Sans même rien y voir
Moi mon doudou Roussette
Cette drôle de petite bête
M'accompagne à toute heure
Avec sa robe à fleur

Refrain :

Sa robe à fleur Hum
Un bouquet d'odeurs

L'odeur de ma mère
L'odeur de mon père
Du biscuit cuillère
Et de pomm' de terre
Et mêm' de poussière
Et de crème dessert
Celle que je préfère
C'est celle au chocolat
Lalalalère

Voici doudou Roussette
Avec sa drôle de tête
Mon complice de toute heure
Une bête qui a du cœur
Quand je pleure il est là
Quand je ris il est là
Quand je mange quand je dors
Et dedans comme dehors

Le papillon de nuit

C'est moi le pa
C'est moi le papi
Le papillon
Le papillon de nuit

A l'heure du crépuscule
Je vole et déambule
Ce soir la lune est belle
Je m'élançe vers elle
Mais...
Les lampes artificielles
Me détournent du ciel
Et me voilà avec mes potes
A faire la fête autour des spots

Charivari

Qui sautent sur les toits la nuit
Les chats quel charivari
Ils courent après les souris
Ils chantent avec leurs amis

Refrain

Charivari charivari
Chats sur les toits
Charivari toute la nuit
Les chats sont gris
Gris dans le noir gris dans la nuit
Charivari
Charivari charivari
Chats sur les toits

Le jour ils sont endormis
Tout câlins et tout gentils
Mais le soir après minuit
Ils crachent sur leurs ennemis

Crédits

Chansons : Musiques Sacha Terrat ; Paroles Marie Murtini
Ronde est la lune, Doudou Roussette, Le papillon de nuit, Charivari

Photos: Eric Dell'Erba

Marie Murtini (Marie M)

Tél : 81 97 98

marie.m@lagoon.nc