

# Ronde est la lune

Pièce de théâtre jeune public

Une création de Marie Murtini  
Texte, mise en scène et interprétation

Un spectacle ponctué par des surprises



## L'histoire :

Ce soir la lune est ronde comme dans la berceuse.

Après quelques négociations, voici le petit au lit. Hier encore, il s'endormait sans soucis. Mais cette fois-ci, allez savoir pourquoi, une inquiétude lui fait scruter la nuit...

Quelle est cette chose noire qui cogne sur la veilleuse ? Et ce bruit infernal sur le toit ? Et cette ombre à la fenêtre ?

Cette nuit-là, le petit vivra moult péripéties en compagnie de son doudou-roussette et apprendra à apprivoiser le monde de l'obscurité.

Durée : 35 minutes

De 6 mois à 6 ans, petits accompagnés de leurs parents, crèches, maternelles

Scolaires : spectacle agréé pour les classes maternelles, petite, moyenne et grande section

Marie Murtini ( Marie M )

Tél : 81 97 98

[marie.m@lagoon.nc](mailto:marie.m@lagoon.nc)

# Toute une équipe pour donner vie au texte :

## Création d'un univers poétique et fantaisiste

### Propos :



La nuit est un moment de solitude, de séparation avec les bras plus ou moins sécurisants des parents.

La nuit est inquiétante car l'obscurité affaiblie la vue et décuple l'ouïe.

La nuit avec son astre qui n'éclaire qu'à demi, même au mieux de sa forme, fait naître dans l'imaginaire une multitude de craintes.

L'enfant est confronté à ces peurs.

Seul dans sa chambre, même avec un doudou, même à la lueur de la veilleuse, il doit faire face à cette épreuve.

Comment l'aider, le rassurer, sans nier l'émotion qu'il éprouve ?

Cette pièce propose une alternative :

Et si on l'approvoisait, cette nuit.

Le moment du coucher serait alors dédramatisé et deviendrait même un plaisir de se retrouver dans une ambiance propice à l'imagination créative.

Ainsi sous la lune ronde, tout un univers fantaisiste et poétique fait écho à la peur du noir et stimule l'imaginaire des spectateurs. Entre ombre et lumière, les mots et les chansons permettent d'apprivoiser cette nuit afin de la rendre moins inquiétante.



### L'équipe :



De précieux collaborateurs qui ont mis leur savoir-faire pour installer la pièce dans cette ambiance.

**Sacha Terrat** pour la composition des musiques des chansons et de l'univers sonore

**Emilie Féron** pour l'aide à la mise en scène et le théâtre d'ombre

**Ludovic Luchez** pour la construction de la structure du décor et la fabrication des lumières  
**Isabelle Perrey** pour l'aide à la fabrication des accessoires

**Sophie Pabois** pour le costume

**Liza Prouchandy** pour les chorégraphies

## Le texte :

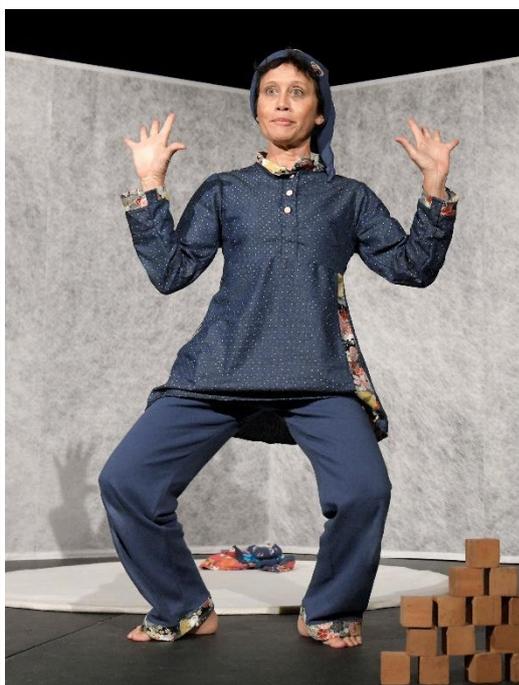
Le rythme avant tout, la musique des mots dans des phrases simples

### La langue :

Les phrases sont élémentaires et rendent les mots audibles ; des mots familiers mais aussi des mots plus sophistiqués choisis pour leur musicalité. Le rythme est enlevé et les jeux de répétitions invitent au plaisir de goûter des mots nouveaux. Ainsi la saveur de cette langue vive chatouille l'oreille, titillent la curiosité et l'imagination.

Les paroles des chansons sont poétiques et cadencées par des jeux de sons et de mots.

### Extraits choisis :



« Le soir, après le bain, la soupe, les câlins, il est tard, c'est l'heure, l'heure du dodo.  
Non pas le dodo !  
Papa et maman sont fatigués.  
Fatigués, fatigués...  
Oui fatigués !  
Moi, pas fatigué... moi me coucher, pas envie !  
Je ne veux pas aller dans ma chambre  
Dans ma chambre, je suis seul, tout seul...  
Pas tout à fait seul,  
Doudou Roussette a sommeil aussi...  
Moi je veux retourner dans le salon !  
Le salon qui ronronne avec la télé, le canapé, le chat, le margouillat, la lampe, le ventilateur... vous êtes sûrs que c'est l'heure ? »

« Je suis là, dans mon lit  
Tout petit dans mon lit  
Tout petit dans le noir  
Dans la chambre noire  
Pas tout à fait noire  
La lumière du couloir  
La veilleuse et ce soir,  
La lune ronde, comme dans la chanson... »



« Là, quelque chose de noir  
Là, sur le plafond !  
La chose noire n'est plus sur le  
plafond,  
La chose noire s'est volatilisée  
Là, autour de la veilleuse !  
Ça tourne, ça cogne, ça  
bourdonne, ça frappe...  
Ça fait peur !  
Et ça s'arrête...



Mes yeux écarquillés scrutent la pénombre, mes oreilles aux aguets décortiquent le silence... »

## **La mise en scène :** L'action, le verbe, la surprise et la poésie

### **La scénographie :**

La scénographie est sobre et laisse place à l'imagination. La lune est au centre de l'espace.



Elle est toujours en mouvement et évoque des situations, des objets. Le disque lunaire représente l'astre, mais aussi le lit, la couette, le toit de la maison, une cachette et même les ailes d'un papillon.

L'espace chambre, est évoqué par un coin de mur, fabriqué dans une matière qui permet des jeux d'ombres et de lumière.

## Un univers au parfum d'enfance :

La pièce donne la part belle à la poésie et à la fantaisie. Les changements de rythmes et les surprises visuelles entraînent les spectateurs dans une joyeuse farandole. Les péripéties se succèdent et captent l'attention, même celle des tout-petits.



Le personnage est un petit enfant sans âge ni sexe précisés. Ses vêtements peuvent évoquer aussi bien une fille qu'un garçon. Il parle en utilisant le masculin, mais son allure fantaisiste le situe au-dessus du masculin. Ainsi, les jeunes spectatrices et spectateurs s'identifient facilement à ce personnage. Son bonnet de nuit lui donne l'allure d'un petit lutin espiègle. L'histoire prend vie grâce au jeu théâtral, à l'animation des d'objets et aux jeux d'ombres.

## Pistes pédagogiques



### Jeux d'ombres :

Jouer avec son ombre. Comment faire des ombres avec les mains. Les silhouettes et leur ombre. Les principes du théâtre d'ombres.

Le théâtre d'ombres à travers le monde (Chine, Indonésie, Europe).

**Thèmes** : la nuit, les émotions, les chansons.

**Sciences** : mode de vie des animaux nocturnes.

## Chansons

### Ronde est la lune

Ronde est la lune, ronde est la lune  
Regarde à la fenêtre pour la voir  
Blonde est la lune  
Sa figure joyeuse nous souhaite le bonsoir  
Parmi les étoiles dans le ciel noir  
Ronde, ronde est la lune

### Mon doudou roussette

On dit que les roussettes  
Ce sont de drôles de bêtes  
Qui volent dans le noir  
Sans même rien y voir  
Moi mon doudou Roussette  
Cette drôle de petite bête  
M'accompagne à toute heure  
Avec sa robe à fleur

Refrain :

Sa robe à fleur Hum  
Un bouquet d'odeurs

L'odeur de ma mère  
L'odeur de mon père  
Du biscuit cuillère  
Et de pomm' de terre  
Et mêm' de poussière  
Et de crème dessert  
Celle que je préfère  
C'est celle au chocolat  
Lalalalère

Voici doudou Roussette  
Avec sa drôle de tête  
Mon complice de toute heure  
Une bête qui a du cœur  
Quand je pleure il est là  
Quand je ris il est là  
Quand je mange quand je dors  
Et dedans comme dehors

### Le papillon de nuit

C'est moi le pa  
C'est moi le papi  
Le papillon  
Le papillon de nuit

A l'heure du crépuscule  
Je vole et déambule  
Ce soir la lune est belle  
Je m'élançe vers elle  
Mais...  
Les lampes artificielles  
Me détournent du ciel  
Et me voilà avec mes potes  
A faire la fête autour des spots

### Charivari

Qui sautent sur les toits la nuit  
Les chats quel charivari  
Ils courent après les souris  
Ils chantent avec leurs amis

Refrain

Charivari charivari  
Chats sur les toits  
Charivari toute la nuit  
Les chats sont gris  
Gris dans le noir gris dans la nuit  
Charivari  
Charivari charivari  
Chats sur les toits

Le jour ils sont endormis  
Tout câlins et tout gentils  
Mais le soir après minuit  
Ils crachent sur leurs ennemis

## Crédits

**Chansons :** Musiques Sacha Terrat ; Paroles Marie Murtini  
**Ronde est la lune, Doudou Roussette, Le papillon de nuit, Charivari**

**Photos:** Eric Dell'Erba

**Marie Murtini (Marie M)**

**Tél : 81 97 98**

**[marie.m@lagoon.nc](mailto:marie.m@lagoon.nc)**