

# REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 3

## Domaine disciplinaire Français

### Composante du domaine disciplinaire LANGAGE ORAL

#### Domaines du socle concernés

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine			

#### Attendus de fin de cycle pour toute la composante Langage oral.

- 1.Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- 2.Dire de mémoire un texte à haute voix.
- 3.Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.
- 4.Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

## COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : ÉCOUTER POUR COMPRENDRE UN MESSAGE ORAL, UN PROPOS, UN DISCOURS, UN TEXTE LU

#### Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

- 1.Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

#### Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

CC1.Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.

CC2.Mobiliser son attention en fonction du but.

CC3.Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements et mettre en relation ces informations ainsi qu'avec les informations implicites.

CC4.Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), le lexique et les références

culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.

CC5. Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension, savoir les verbaliser et trouver les moyens d'y répondre.

CC6. Exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté.

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1. Il <b>remarque</b> les éléments vocaux et gestuels d'un discours.</p> <p>CC2. Il <b>soutient</b> son attention, sur une durée de 10 minutes, en vue d'une restitution orale.</p> <p>CC3/4. Il <b>écoute</b> des propos oraux et des textes lus de natures et de genres variés pour prélever et mémoriser des informations.</p> <p>CC5. Après avoir écouté un discours, il <b>situe</b> précisément ce qu'il n'a pas compris.</p> <p><i>Des observables possibles :</i> L'élève restitue l'essentiel d'un message ou d'un texte lu en répondant aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Il dégage le thème du propos qu'il a entendu et le justifie avec des éléments qu'il a mémorisés.</p> <p>Il justifie sa réponse à partir d'éléments qu'il a mémorisés ou repérés.</p> <p>Il pose une question en lien avec ce qu'il n'a pas compris pour obtenir des précisions.</p>	<p>CC1. Il <b>identifie</b> les effets des éléments vocaux et gestuels dans un discours.</p> <p>CC2. Il <b>soutient</b> une attention longue (15 minutes environ) en vue d'une restitution orale de l'essentiel d'un message ou d'un texte entendu.</p> <p>CC3/4. En fonction des différents genres de discours entendus (récit, compte rendu, exposé...), il <b>adapte</b> son écoute de façon à prélever les informations importantes, repérer leurs enchaînements et les mettre en relation avec les informations implicites.</p> <p>CC5. Dans le cadre d'une seconde écoute guidée par l'enseignant, il <b>lève</b> les difficultés de compréhension rencontrées.</p> <p><i>Des observables possibles :</i> Il reformule les informations entendues en répondant aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ? Il prend des notes sur la base d'écoutes répétées et prend appui sur le lexique ou expressions entendues pour montrer qu'il a compris. Il repère les éléments qui lui permettent de lever l'implicite pour les mettre en relation. Il indique les éléments vocaux et les postures qui l'aident</p>	<p>CC2. Il <b>écoute</b> avec attention des discours complexes et variés (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...).</p> <p>CC1/3/4/5/6. Il <b>récapitule</b>, reformule des informations entendues et les met en relation. Il <b>porte</b> un regard critique sur l'utilisation d'éléments vocaux et gestuels dans un discours.</p> <p>C3. En autonomie, il <b>comprend</b> un discours peu complexe.</p> <p><i>Des observables possibles :</i> Il écoute l'interview radiophonique d'un auteur de littérature et en restitue les principales informations à l'écrit. Après l'écoute d'un épisode de l'Odyssée, il restitue à ses camarades l'essentiel du récit. À l'occasion du visionnage d'un extrait théâtral, il porte un regard critique sur l'interprétation vocale et gestuelle d'un personnage. Lors d'une lecture individuelle, il recourt à des stratégies apprises pour repérer une chaîne anaphorique, remettre en ordre la chronologie de l'histoire...</p>

	<i>à comprendre le message.</i>	
<b>EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.).</li> <li>- Écoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, exposés, interventions magistrales) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème pour apprendre à élaborer des représentations mentales, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission pour acquérir et enrichir des connaissances, confronter des points de vue, analyser une information...).</li> <li>- Restitution d'informations entendues.</li> <li>- Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission.</li> <li>- Explication des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques...).</li> <li>- Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...) ; prise de notes.</li> </ul>		
<b>COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : PARLER EN PRENANT EN COMPTE SON AUDITOIRE</b>		
<p><b>Attendus en lien avec cette compétence travaillée :</b></p> <p>2.Dire de mémoire un texte à haute voix.</p> <p>3.Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.</p>		
<p><b>Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.</b></p> <p>CC1.Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).</p> <p>CC2.Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).</p> <p>CC3.Utiliser des techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).</p> <p>CC4.Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.</p>		
<b>CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.</b>		
<b>LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.</b>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
CC1.Il <b>prend</b> la parole de manière à se faire entendre de son auditoire.	CC1.Il <b>utilise</b> des techniques liées à la voix et au corps pour être compris et susciter l'attention de son auditoire.	CC1.Il <b>réalise</b> des présentations orales qui visent à produire des effets sur l'auditoire.

<p>CC2. Il <b>restitue</b> des textes ou un travail auquel il a participé.</p> <p>CC3. Il <b>met</b> en voix, avec l'aide de son enseignant, de courts textes, en tenant compte de leurs caractéristiques.</p> <p>CC4. Il <b>prend</b> la parole en s'aidant du texte qu'il a préalablement rédigé.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Lorsqu'il prend la parole, il s'exprime de manière audible et compréhensible : le volume de sa voix est adapté, il articule suffisamment.</i></p> <p><i>Il dit de mémoire un texte court en prose ou en vers.</i></p> <p><i>Il présente un conte ou un récit en recourant aux notes qu'il a précédemment rédigées.</i></p>	<p>CC3. Il <b>met</b> en voix, seul ou avec des camarades, des textes narratifs plus complexes.</p> <p>CC4/2. Il <b>prend</b> la parole en s'appuyant sur ses notes.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Il analyse sa prestation au moyen d'enregistrements numériques, et s'entraîne pour l'améliorer.</i></p> <p><i>Il présente une démarche d'investigation, un travail en jouant sur les variations de la voix et de ses gestes pour canaliser l'attention d'un auditoire élargi. Il explicite la démarche et tire une conclusion.</i></p> <p><i>Il s'appuie peu sur le texte qu'il a lui-même rédigé pour illustrer ses propos lors de la prise de parole.</i></p> <p><i>Il met en voix un extrait de roman étudié en classe.</i></p>	<p>CC3. Il <b>interprète</b> des textes poétiques et des extraits de théâtre en adaptant sa prise de parole aux spécificités du texte et à ses visées (comique, élégiaque).</p> <p>CC4/2. Il <b>prend</b> la parole en s'appuyant sur un support préparé en classe ou hors de la classe.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Il raconte l'épisode de Thésée dans le labyrinthe en ménageant des effets de suspense.</i></p> <p><i>Il présente un bref exposé sur un monstre antique en s'appuyant sur un diaporama élaboré en classe à partir d'une recherche au CDI.</i></p> <p><i>Après préparation collective, il joue le personnage de Renart en donnant la réplique à un camarade.</i></p> <p><i>Il met en voix un poème en mettant en valeur les sonorités.</i></p>
--	---	---

### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Activités d'articulation, de diction, de maîtrise du débit, du volume de la voix, du souffle, travail sur la communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques, etc.
- Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc.
- Justification d'un choix, d'un point de vue.
- Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments.
- Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques).
- Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire.
- Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques.
- Réalisation d'exposés, de présentations, de discours.
- Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, cartes heuristiques, plans) pour préparer des prises de parole élaborées.
- Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales.
- Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentations numériques).
- Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.

### COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : PARTICIPER A DES ECHANGES DANS DES SITUATIONS DIVERSES (SEANCES D'APPRENTISSAGE ORDINAIRE, SEANCES DE REGULATION DE LA VIE DE CLASSE, JEUX DE ROLES IMPROVISES OU PREPARES)

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

4. Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

### Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

- CC1.Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.
- CC2.Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation...).
- CC3.Mobiliser des expressions et des formules qui engagent celui qui parle (savoir exprimer un refus, exprimer une demande, présenter ses excuses, remercier).
- CC4.Mobiliser les stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...
- CC5.Respecter des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).
- CC6.Savoir construire son discours (organisation du propos, enchaînement des phrases).
- CC7.Savoir mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...).
- CC8.Savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).
- CC9.Développer le lexique des enseignements et disciplines.

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1/2/3/4/5/6/7.Dans un échange, il <b>prend</b> la parole en respectant son tour, sans couper la parole, pour apporter des compléments en lien avec le sujet abordé.</p> <p>CC9.Il <b>réinvestit</b> le lexique appris en classe ou utilisé par ses camarades.</p> <p><i><u>Des observables possibles :</u></i> <i>Il intervient régulièrement dans un échange. Il ne coupe pas la parole à ses interlocuteurs, demande à parler et ses interventions sont en lien avec le sujet de l'échange.</i> <i>Il respecte le temps de parole de chacun.</i> <i>Il résume une leçon en réinvestissant le lexique appris.</i></p>	<p>CC1/2/3/4/5/6/7/8.Dans le cadre d'échanges, il <b>réagit</b> aux propos de ses camarades pour les approuver ou donner un point de vue différent en relation avec le sujet abordé.</p> <p>CC9.Il <b>appuie</b> sa prise de parole sur le matériel linguistique travaillé en classe, notamment les expressions et formulations relatives à l'affirmation d'un point de vue.</p> <p><i><u>Des observables possibles :</u></i> <i>Sans s'éloigner du sujet débattu, il situe son propos par rapport à celui exprimé par les autres.</i> <i>Il réagit aux propos tenus pour les compléter en apportant des arguments. Il collabore à la recherche de solutions.</i> <i>Il synthétise les différents points de vue exprimés et</i></p>	<p>CC1/2/3/4/5/6/7/8/9.Dans le cadre d'échanges il <b>peut s'appuyer</b> sur le propos d'autrui pour construire sa réponse. Il <b>prend</b> la parole spontanément : il <b>exprime</b> ses idées et ses opinions et <b>relie</b> ses interventions à celles de ses interlocuteurs.</p> <p><i><u>Des observables possibles :</u></i> <i>Au cours d'un débat, il écoute les avis de ses camarades, en tient compte pour construire sa réponse, qu'il justifie en s'appuyant sur des exemples.</i> <i>À l'issue d'un visionnage de film, il tient compte des points de vue exprimés par ses camarades avant de formuler son propre avis.</i></p>

	<i>établit des conclusions.</i>	
<b>EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement à l'utilisation d'expressions et de formules qui engagent le locuteur sous forme de jeux de rôle.</li> <li>- Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériel linguistique : mots, expressions, formulations).</li> <li>- Interviews (réelles ou fictives).</li> <li>- Débats, avec rôles identifiés.</li> <li>- Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer.</li> <li>- Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés.</li> <li>- Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole).</li> <li>- Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.</li> </ul>		
<b>COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : ADOPTER UNE ATTITUDE CRITIQUE PAR RAPPORT AU LANGAGE PRODUIT</b>		
<p><b>Attendu en lien avec cette compétence travaillée :</b></p> <p>4. Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p>		
<p><b>Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée</b></p> <p>CC1. Élaborer les règles régulant les échanges ; être capable de repérer dans les propos d'un pair si elles sont respectées ou non, aider à la reformulation.</p> <p>CC2. Prendre en compte les critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.</p> <p>CC3. Être capable d'autocorrection après écoute ; reformuler.</p> <p>CC4. Comparer le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) avec celle de la langue écrite.</p>		
<b>CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.</b>		
<b>LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.</b>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1/2. Il <b>participe</b> aux échanges dans le respect des règles élaborées collectivement.</p> <p>CC3. À l'écoute de sa prise de parole enregistrée, il <b>repère</b> les moments qui sont à améliorer.</p>	<p>CC1/2. Il <b>participe</b> à des échanges et intervient pour faire respecter les règles élaborées collectivement.</p> <p>CC3. Après écoute, il <b>améliore</b> sa prise de parole en tenant compte des conseils donnés par le groupe.</p>	<p>CC1/2. Il <b>participe</b> aux échanges, les <b>régule</b> dans le respect des règles élaborées collectivement.</p> <p>CC3. Il <b>évalue</b> ses présentations orales enregistrées et les <b>améliore</b> en tenant compte des critères préalablement définis.</p>

<p><i>Des observables possibles :</i></p> <p><i>Il prend la parole pour rappeler les règles si besoin au cours des échanges.</i></p> <p><i>Il prend en compte au moins deux critères d'évaluation lorsqu'il réitère lui-même sa prestation.</i></p> <p><i>Il propose deux axes d'évolution après écoute et analyse d'une présentation orale enregistrée.</i></p>	<p><b>CC4.II</b> <b>dégage</b> des différences syntaxiques entre un message oral et sa transposition à l'écrit.</p> <p><i>Des observables possibles :</i></p> <p><i>Il régule les échanges pour solliciter les personnes qui ne se sont pas encore exprimées en faisant taire celles qui monopolisent la parole dans le cadre d'un débat.</i></p> <p><i>Il s'appuie sur des mots ou formulations, extraits du discours pour justifier son analyse.</i></p> <p><i>Suite aux conseils formulés par le groupe, il corrige sa posture, améliore la manière d'introduire et de conclure son propos, supprime les répétitions.</i></p>	<p><i>Des observables possibles :</i></p> <p><i>Dans le cadre d'un débat, il veille à faire respecter un équilibre des temps de parole.</i></p> <p><i>Il enregistre sa présentation d'un exposé, l'écoute et l'améliore en s'attachant à respecter quelques critères de réussite, comme celui de ne pas procéder à une lecture intégrale de ses notes.</i></p>
--	--	--

#### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE. (LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales.
- Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec l'enseignant) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges.
- Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements.
- Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue.
- Préparation des prises de parole sous forme de notes, de schémas, de supports numériques, etc. qui tiennent compte de la spécificité de l'exercice oral.

### Composante du domaine disciplinaire Lecture et compréhension de l'écrit

#### Domaines du socle concernés

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	
D3. La formation de la personne et du citoyen		D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

**Attendus de fin de cycle pour toute la composante Lecture et compréhension de l'écrit.**

- 1. Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- 2. Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.
- 3. Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :
  - CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;
  - CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;
  - 6<sup>e</sup> : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.

## **COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : LIRE AVEC FLUIDITE**

**Attendus en lien avec cette compétence travaillée :**

- 1. Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- 2. Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

**Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.**

- CC1. Mémoriser les mots fréquents et irréguliers.
- CC2. Automatiser le décodage.
- CC3. Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), les marques de ponctuation.

### **CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.**

#### **LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.**

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1/2. Il <b>lit</b> à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, mêmes complexes.</p> <p>CC1. Il <b>mémorise</b> de plus en plus de mots fréquents et irréguliers.</p> <p>CC1/2. Il <b>lit</b> sans effort un texte d'une page silencieusement ou à haute voix.</p> <p>CC3. Dans sa lecture à haute voix, il <b>prend en compte</b> les</p>	<p>CC1/2. Il <b>lit</b> à voix haute, après préparation, un texte long.</p> <p>CC3. Par sa lecture à voix haute, il <b>rend compte</b> de la ponctuation et respecte le rythme des groupes syntaxiques.</p> <p>CC1/2. Il <b>lit</b> correctement en moyenne 120 mots par minute.</p>	<p>C1/2. Il <b>lit</b> à voix haute et avec aisance un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire.</p> <p>C3. Il <b>lit</b> à voix haute en faisant varier son intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.</p> <p>C1/2. Il <b>lit</b> correctement en moyenne 130 mots par minute.</p> <p><i>Des observables possibles :</i></p>

<p>marques de ponctuation.</p> <p>CC1/2. Il lit correctement en moyenne 110 mots par minute.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Lors de sa prestation, il ne bute pas sur les mots qui lui posaient des difficultés durant le temps de préparation.</i></p> <p><i>Il lit sans hésitation des mots irréguliers comme corps, philosophique, physique, chœur...</i></p> <p><i>Il rythme la lecture à voix haute d'un texte en faisant vivre la ponctuation.</i></p> <p><i>Le nombre de mots correctement lus est d'environ 110 mots par minute.</i></p>	<p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Après préparation, l'élève lit, sans erreur, à haute voix un texte long en respectant les unités syntaxiques de sens, les marques de la ponctuation et les liaisons.</i></p> <p><i>Le nombre de mots correctement lus est d'environ 120 mots par minute.</i></p>	<p><i>Il lit à haute voix une fable, en adaptant son débit et ses intonations aux passages de récit et aux prises de parole des différents personnages.</i></p> <p><i>Lors d'une lecture chorale, il adopte un rythme suffisamment rapide pour traduire le dynamisme d'un dialogue.</i></p> <p><i>Le nombre de mots correctement lus est d'environ 130 mots par minute.</i></p>
---	--	---

### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème.
- Entraînement à la lecture à haute voix : lecture et relecture, lecture par groupe de mots.
- Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter.
- Entraînement quotidien à la lecture silencieuse et à haute voix, dans toutes les disciplines.

## COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : COMPRENDRE UN TEXTE LITTERAIRE ET SE L'APPROPRIER CONTROLER SA COMPREHENSION ET DEVENIR UN LECTEUR AUTONOME

### Attendus en lien avec cette compétence travaillée :

1. Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
3. Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes

### Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

CC1. S'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

CC2. Mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.

CC3. Mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales.

CC4. Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).

CC5. Repérer ses difficultés et chercher comment les résoudre.

CC6. Recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.

CC7. Identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repérer leurs caractéristiques majeures.

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1/3/4/5. Dans un texte, il <b>repère</b> les informations explicites et <b>pointe</b> les informations qui ne sont pas données.</p> <p>CC2. Il <b>met en relation</b> le texte lu avec un autre texte étudié en classe.</p> <p>CC7. Il <b>distingue</b>, par la mise en page, un extrait de théâtre, un poème et un texte narratif.</p> <p><i><u>Des observables possibles :</u></i> Il répond à des questions en justifiant les réponses par une phrase du texte lorsque le texte le permet.</p> <p>Il identifie le narrateur, les personnages (dont le personnage principal).</p> <p>Il choisit un titre qui résume l'histoire.</p> <p>En se référant à des outils (cahier de littérature, manuels...), il identifie un genre littéraire grâce à des caractéristiques marquantes (« Il était une fois » pour un conte ; des rimes pour un poème...).</p> <p>Il argumente sur la base de connaissances et/ou de lectures antérieures.</p> <p>Il formule des hypothèses d'interprétation en comparant</p>	<p>CC1/3/4/5. Il <b>restitue</b> l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.</p> <p>CC2. Il <b>met en relation</b> le texte lu avec un autre texte ou une autre référence culturelle.</p> <p>CC6. Il <b>lit</b> des livres qu'il a choisis.</p> <p>CC7. Il <b>reconnait</b> et <b>nomme</b> les principaux genres littéraires à l'aide de critères explicites donnés par l'enseignant.</p> <p><i><u>Des observables possibles :</u></i> Il s'appuie sur des indices tels que les connecteurs logiques, les substituts (ex : reprises pronominales), les marques morphosyntaxiques (ex : choix des temps verbaux, marques du genre et du nombre...) pour argumenter sa compréhension du texte.</p> <p>Il déduit et élabore des inférences pour comprendre un texte.</p> <p>Il repère dans l'œuvre les personnages, leurs relations, leurs motivations et leurs projets. Il en discute avec ses pairs (il argumente).</p> <p>Il comprend la chronologie du récit, repère les sauts dans le temps, ainsi que la conséquence.</p> <p>Il trouve les idées essentielles d'un texte et propose des titres de paragraphes.</p>	<p>CC1/3/4/5/6. Il <b>comprend</b> un texte pour lequel il doit faire des inférences variées (logique, causale, chronologique, intention des personnages...).</p> <p>CC2. Il <b>mobilise</b> une première culture littéraire fondée sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes.</p> <p>CC2. Il <b>met en relation</b> le texte qu'il est en train de lire avec d'autres références : expérience vécue, connaissance culturelle...</p> <p>CC7. Il <b>dégage</b> les principales caractéristiques d'un texte et le rattache à un genre.</p> <p>CC7. Il <b>identifie</b> les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repère leurs caractéristiques majeures.</p> <p><i><u>Des observables possibles :</u></i> Dans un roman d'aventures, il identifie les personnages, leurs actions, leurs pensées et leurs relations.</p> <p>En s'appuyant sur des personnages types (fée, sorcière, pirate...) et sur des éléments de l'intrigue, il distingue les principaux genres étudiés en classe.</p> <p>Il tient un carnet de lecture, au format papier ou numérique, pour garder la mémoire des livres lus et les mobiliser ultérieurement. Il note le titre, le nom de l'auteur, le siècle, un court résumé de l'intrigue.</p>

<p>avec des histoires connues.</p>	<p><i>Il exprime des émotions, un point de vue subjectif à l'action, à l'écriture.</i></p> <p><i>Il prend appui sur ses connaissances, lectures antérieures pour argumenter et justifier ses choix.</i></p> <p><i>Il partage son plaisir de lecteur en parlant d'un livre qu'il a particulièrement apprécié ou en restituant des extraits de textes qu'il a mémorisés.</i></p>	
------------------------------------	--	--

### **EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)**

- Activités permettant de construire la compréhension d'un texte littéraire : repérage des informations explicites ; identification des personnages, lieux, actions, repères temporels, etc. ; repérage de l'implicite ; repérage des liens logiques ; élucidation lexicale par le contexte, la morphologie, le recours au dictionnaire ; construction d'une visualisation de l'histoire narrée par le dessin, la sélection d'images, etc.
- Activités permettant de rendre compte de sa compréhension des textes littéraires : évocation spontanée de sa lecture, mise en lien avec l'expérience vécue, les lectures antérieures, la culture personnelle, réponses à des questions, paraphrases, reformulations, propositions de titres de paragraphes, rappels du récit, représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral, etc.).
- Activités permettant de partager ses impressions de lecture, faire des hypothèses d'interprétation et en débattre, confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.
- Activité d'initiation à quelques notions littéraires : fiction / réalité, personnage, héros, merveilleux, etc., et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire : écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits ; lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs ; lecture silencieuse dans toutes les disciplines, oralisée, jouée, etc. ;
- Activités de mises en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné) ; vigilance quant aux reprises nominales et pronominales, attention portée à l'implicite des textes et documents ; justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées ;
- Outils en lien avec l'écriture et pour préparer les activités de partage des lectures et d'interprétation : cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, etc. ;
- Outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées : cahiers ou carnets de lecture, anthologies personnelles, portfolios, etc. ;
- Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : partage en classe, à l'école ou au collège et en famille.

### **COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : COMPRENDRE DES TEXTES DOCUMENTAIRES, DES DOCUMENTS ET DES IMAGES ET LES INTERPRETER. CONTROLER SA COMPREHENSION ET DEVENIR UN LECTEUR AUTONOME**

**Attendu en lien avec cette compétence travaillée :**

2. Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

### Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

CC1.S'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

CC2.Mettre en relation différentes informations.

CC3.Identifier les différents genres représentés et repérer leurs caractéristiques majeures.

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1/2.<b>Il trouve</b> dans des documents simples les réponses à des questions.</p> <p>CC1/2.<b>Il découvre</b> des documents composites et y <b>repère</b> des informations grâce à un questionnement.</p> <p>CC2.<b>Il identifie</b> les différents genres représentés et <b>repère</b> leurs caractéristiques majeures.</p> <p>CC3.<b>Il donne</b> la nature et la source d'un document.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Il identifie la nature et la source d'un document proposé en géographie.</i></p> <p><i>Il utilise le sommaire d'un ouvrage pour chercher des réponses à une recherche.</i></p> <p><i>Il identifie différents genres de documents (texte, image, tableau, graphique, dessin, photographie) et en donne les caractéristiques.</i></p>	<p>CC1/2.À partir de questions posées, <b>il prélève</b> des informations (en faisant des inférences si nécessaire) qu'il combine pour donner un sens global au document composite.</p> <p>CC3.<b>Il reconnaît</b> et <b>nomme</b> les caractéristiques des différents éléments d'un document composite.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Il apporte par une réponse rédigée des éléments de réponse à une question induisant des recouplements, des déductions, des inférences.</i></p> <p><i>Il complète un texte en prélevant des informations dans des illustrations ou représentations diverses.</i></p> <p><i>Il donne des mots-clés pertinents.</i></p> <p><i>Il fait des références explicites à des textes, des auteurs, en relation avec d'autres domaines disciplinaires.</i></p> <p><i>En histoire, géographie ou sciences, il met en relation des informations données par un texte avec des informations données par un tableau, une image...</i></p>	<p>CC1/2.<b>Il établit</b> des liens entre les informations présentes sous des formes diverses (titrailler, mots clés, illustrations...).</p> <p>CC3.<b>Il prend appui</b> sur les constituants fondamentaux d'une image fixe (peinture, dessin) et peut formuler le sens qu'il y voit.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Il repère les éléments visuels qui organisent, expliquent, illustrent et mettent en évidence l'information dans une page de documentaire ou dans un usuel.</i></p> <p><i>Il repère les éléments de l'écriture théâtrale (réplique, didascalies...) pour reconnaître une pièce de théâtre.</i></p> <p><i>Il présente et commente une photographie en allant de ce qui est vu à ce qui est dit par l'image.</i></p> <p><i>Il interrompt sa lecture lorsqu'il ne comprend pas un passage et sollicite un étayage.</i></p>

#### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Identification de la nature et de la source des documents.

-Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique, etc.) ou de documents avec des liens

hypertextes.

- Activités permettant de construire la compréhension : recherche d'informations, mobilisation des connaissances lexicales, écrits de travail (listes, prise de notes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses.
- Supports : textes documentaires simples, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques, etc., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images – fixes ou animées –, sons).
- Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : partage en classe, à l'école ou au collège et en famille.

## Composante du domaine disciplinaire Ecriture

### Domaine du socle concerné

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre
D3. La formation de la personne et du citoyen		D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine		

#### Attendus de fin de cycle pour toute la composante Écriture.

- A1. Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
- A2-Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

## COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : ÉCRIRE A LA MAIN DE MANIERE FLUIDE ET EFFICACE - MAITRISER LES BASES DE L'ÉCRITURE AU CLAVIER

#### Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

- 2-Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

#### Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

##### Écrire à la main de manière fluide et efficace

- CC1. Automatiser les gestes de l'écriture cursive.
- CC2. Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés.

##### Écrire avec un clavier rapidement et efficacement

- CC3. Maîtriser l'usage du clavier à la suite d'un apprentissage méthodique.

CC4.S'entraîner à l'écriture sur ordinateur.

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1/2.Il <b>copie</b> sans erreur un texte d'une dizaine de lignes selon la mise en forme demandée en recherchant la rapidité et l'efficacité.</p> <p>CC3.Il <b>utilise</b> le clavier pour copier et mettre en page, avec rapidité et efficacité, un texte court (5 lignes).</p> <p>CC4.Il <b>écrit</b> un texte de 5 à 10 lignes en respectant les normes de l'écriture et en reproduisant la forme induite par le modèle.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> L'élève recopie un poème de 10 à 15 lignes dans une écriture cursive, lisible et régulière, sans erreur d'orthographe ou de ponctuation, en respectant la mise en page. Il valorise un court texte qu'il a rédigé par une mise en forme lisible et soignée. Il utilise le traitement de texte sans exigence sur les caractères spéciaux mais en respectant une mise en page (retour à la ligne, ponctuation).</p>	<p>CC1/2.Il <b>écrit</b> un texte de façon soignée et lisible d'une quinzaine de lignes en reproduisant la forme induite par le modèle.</p> <p>CC3/4.Il <b>copie et met en page</b> sur l'ordinateur des textes courts de 5 à 10 lignes.</p> <p>CC3/4.Il <b>utilise</b> les fonctionnalités du traitement de texte pour réviser ses écrits.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Il copie sans erreur un texte de 10 à 15 lignes en utilisant une écriture cursive lisible et soignée, en respectant la mise en forme demandée et l'orthographe des mots. Il présente un travail personnel. Il saisit un texte avec une disposition particulière, en intégrant des caractères spéciaux (é, è, à) en respectant la mise en page et la ponctuation. Il sait l'enregistrer.</p>	<p>CC1/2.Il <b>copie</b> d'une écriture régulière des textes longs en initiant la mise en page.</p> <p>CC3/4.Il <b>transcrit, copie et met en page</b> des textes longs au clavier.</p> <p>CC3/4.Il <b>archive</b> ses travaux.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Il recopie un poème et en assure la lisibilité : écriture régulière, mise en page pertinente, respect de la ponctuation et de l'orthographe. Il transcrit au clavier le compte rendu d'une lecture ou d'une sortie au théâtre en vue d'une impression et d'une diffusion. Il maîtrise le clavier, utilise les signes de ponctuation et les caractères spéciaux les plus usuels, ainsi que la mise en page. Il archive ses fichiers dans un espace commun dont il connaît l'arborescence.</p>

#### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Activités guidées d'entraînement au geste d'écriture pour les élèves qui en ont besoin.
- Entraînement à la copie et à la mise en page de textes : poèmes et chansons à mémoriser, synthèses et résumés, outils de référence de la classe (tableau, textes informatifs, message aux parents, écriture personnelle de textes, schémas...).

- Copie différée, copie active, copie au verso, copie retournée, etc.
- En lien avec l'orthographe et le vocabulaire, explicitation des stratégies de mémorisation des mots par la copie.
- Activités d'entraînement à l'utilisation du clavier (si possible avec un didacticiel).
- Copie, transcription et mise en page de textes sur l'ordinateur.

## COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : RE COURIR A L'ECRITURE POUR REFLECHIR ET POUR APPRENDRE

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

1. Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

**Écrits de travail**

CC1. Formuler des impressions de lecture.

CC2. Émettre des hypothèses.

CC3. Lister, articuler, hiérarchiser des idées.

CC4. Reformuler.

CC5. Produire des conclusions provisoires.

CC6. Rédiger des résumés.

**Écrits réflexifs**

CC7. Expliquer une démarche.

CC8. Justifier une réponse.

CC9. Argumenter.

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1/2. Dans son cahier d'essais ou carnet de lecteur, il <b>formule</b> ses impressions de lecture, <b>recopie</b> les passages qui lui plaisent...</p> <p>CC3. Il <b>utilise</b> le cahier d'essais pour lister ses idées avant</p>	<p>CC3. Il <b>utilise</b> un cahier d'essais pour noter ce qu'il retient à l'écoute d'un exposé, à l'occasion d'une sortie, d'une rencontre.</p> <p>CC4. Il <b>reformule</b> par écrit l'essentiel d'un texte, d'une</p>	<p>CC3. Il <b>écrit</b> pour préparer la rédaction de textes longs ou pour préparer des exposés.</p> <p>CC5. Il <b>écrit</b> pour élaborer des conclusions provisoires ou pour développer un point de vue qu'il fera partager à la classe.</p>

<p>d'écrire.</p> <p>CC4/5/6. Il <b>utilise</b> ses écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés avec l'aide de l'enseignant.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>En suivant un schéma donné, il rédige une phrase pour justifier ses préférences pour un livre, une activité de classe.</i></p> <p><i>Il rédige un texte pour communiquer la démarche et le résultat d'une recherche personnelle ou collective.</i></p> <p><i>Il reformule par écrit 3 idées essentielles qu'il a retenues à la lecture d'un texte.</i></p> <p><i>En confrontant les documents en histoire et géographie, il rédige une phrase qui montre les points communs et les différences.</i></p> <p><i>En collaboration, il formule des questionnements, des hypothèses par exemple lors d'une activité en sciences.</i></p> <p><i>À la demande de l'enseignant, il utilise son cahier d'essais, pour proposer des éléments d'une synthèse suite à une observation ou une visite.</i></p>	<p>leçon écrite.</p> <p>CC6. Il <b>résume</b> par un titre les paragraphes d'un message oral ou écrit.</p> <p>CC8. Il <b>introduit</b> ses réponses à des questions de compréhension en utilisant les mots de la question et <b>justifie</b> son choix.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Il rédige à partir d'une liste d'informations qu'il a collectées dans des textes documentaires, et notées dans le cahier d'essais, une courte synthèse.</i></p> <p><i>À partir de notes prises, il élaboré un compte-rendu des débats et des requêtes dans le cadre du conseil d'élèves.</i></p> <p><i>Il utilise une trame élaborée avec l'enseignant et validée par le groupe classe pour rédiger une courte synthèse.</i></p>	<p>CC7. À l'issue d'une séance de classe, il <b>écrit</b> pour s'interroger sur ses apprentissages ou pour expliquer une démarche mise en œuvre.</p> <p>CC8/9. Il <b>introduit</b> ses réponses à l'aide des mots de la question. Il <b>prend</b> peu à peu <b>appui</b> sur le texte en le citant.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Au brouillon, il élaboré un plan sommaire des étapes du récit à construire, liste les éléments à y faire figurer et hiérarchise ses idées.</i></p> <p><i>Avant de s'engager dans la rédaction d'un récit d'aventures, il fait un schéma des lieux qu'il souhaite décrire.</i></p> <p><i>À l'issue d'une comparaison de deux textes, il récapitule la démarche mise en place pour établir la comparaison afin de pouvoir la mobiliser à nouveau.</i></p> <p><i>À la fin d'un acte, il dresse un bilan provisoire de l'intrigue et soumet à la classe des pistes pour la résolution du nœud.</i></p>
---	--	--

### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

#### Écrits de travail /des écrits pour apprendre

Les écrits de travail ne sont pas explicitement dédiés à l'apprentissage de l'écriture. Ils servent à l'appropriation d'une connaissance par essais successifs :

- Entraînement régulier en proposant des consignes qui développent l'autonomie et l'imagination.
- Usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier de l'élève, carnets d'écrivain, carnets de pensée, cahiers d'expérimentation, journaux de lecture, etc.
- Déclenchement du geste moteur pour donner l'envie ou débloquer l'entrée dans l'écriture pour certains élèves qui en auraient besoin (passation du crayon entre l'enseignant et l'élève) :
- Rédaction fréquente et régulière d'écrits courts dans tous les domaines (sciences, histoire, etc.). Les conventions propres à chaque discipline sont explicitées.
- Recours régulier à l'écriture aux différentes étapes des apprentissages : au début pour recueillir des impressions, rendre compte de sa compréhension ou formuler des hypothèses ; en cours de séance pour répondre à des questions, relever, classer, mettre en relation des faits, des idées ; en fin de séance pour reformuler, synthétiser ou résumer.
- Usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier ou classeur de français ou des autres disciplines.

#### Écrits réflexifs / des écrits pour réfléchir et pour développer, organiser sa pensée sous des formes diverses : textes rédigés, schémas, etc. :

- cahier d'expérience en sciences ;
- écrits préparatoires à un débat d'interprétation d'un texte.

## COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : REDIGER DES ECRITS VARIES

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

1. Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.

**Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.**

CC1. Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger.

CC2. Construire une posture d'auteur.

CC3. Mettre en œuvre (guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes :

- convoquer un univers de référence, un matériau linguistique,
- trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence,
- élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

CC4. Pratiquer le « brouillon » ou les écrits de travail.

CC5. Mobiliser les connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).

CC6. Mobiliser les outils liés à l'étude de la langue, à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires papier, en ligne, traitement de texte, correcteurs orthographiques).

CC7. Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1/2. En s'appuyant sur des modèles, il <b>rédige</b> de courts textes de genres différents (poèmes, récits...).</p> <p>CC2/3. Il <b>rédige</b> un texte sous forme de paragraphes en organisant ses idées.</p> <p>CC2/3/6. Il <b>suit</b> un protocole donné par l'enseignant pour écrire un texte, en utilisant les outils qu'il a mis à sa disposition.</p> <p>CC4. Dans différentes situations de travail, il <b>note</b> des informations oralisées durant une leçon. Il <b>rédige</b> une</p>	<p>CC1/2/4. En respectant les principales caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, il <b>écrit</b> régulièrement des textes variés : récits, textes poétiques, saynètes.</p> <p>CC3/6. Il <b>organise</b> l'écriture de son texte en planifiant et respectant des étapes nécessaires : premier jet, relecture, révision...</p> <p>CC5. Pour écrire un texte, il <b>mobilise</b> ce qu'il a précédemment appris sur la langue (syntaxe, lexique,</p>	<p>CC1. Il <b>maîtrise</b> les caractéristiques des principaux genres d'écrits.</p> <p>CC2/3/4/5/6/7. Il <b>met en œuvre</b> une démarche de rédaction de textes. Il <b>exploite</b> un lexique et une syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé, <b>trouve</b> puis <b>organise</b> ses idées.</p> <p>CC6. Grâce à des relectures différenciées, il <b>améliore</b> et <b>corrige</b> son texte.</p>

<p>phrase de synthèse à partir de ces écrits intermédiaires.</p> <p>CC5/6. Il réécrit un texte en tenant compte des suggestions de révision élaborées en classe (marques grammaticales, substituts, connecteurs temporels).</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>L'élève résume une leçon à partir des notes qu'il a prises.</i></p> <p><i>Il écrit un court texte poétique en obéissant à une règle précise en référence à des textes poétiques étudiés.</i></p> <p><i>Il écrit la fin d'un texte en respectant les critères donnés par l'enseignant.</i></p>	<p>conjugaison...).</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>L'élève rédige un texte de quelques phrases durant une séance d'apprentissage pour la conclure.</i></p> <p><i>Selon les domaines disciplinaires, il légende une carte, explicite des règles de jeu, rédige un cartel d'une œuvre d'art.</i></p> <p><i>Il rédige des réponses en reprenant les mots de la question, et en prenant appui sur le texte.</i></p> <p><i>Sur la base d'une « grille d'écriture » évolutive et adaptée, élaborée avec ses pairs et le soutien de l'enseignant, l'élève rédige des textes de natures diverses en plusieurs étapes.</i></p> <p><i>Il restitue sous la forme d'un article de journal une sortie scolaire (exposition...) en respectant les codes de cet écrit (titrailler, chapeau....).</i></p> <p><i>Il rédige un texte narratif court qui s'insère dans un texte lu.</i></p>	<p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Il réinvestit dans son écrit les acquis de ses lectures : vocabulaire, formules syntaxiques, situations, chronologie narrative, personnages-types...</i></p> <p><i>Il prépare la rédaction d'une critique de film ou de mise en scène théâtrale : il note au brouillon ses idées sous la forme qui lui convient (phrases, liste, schéma...) puis les organise.</i></p> <p><i>Il sélectionne le lexique appris en lien avec le sujet (intrigue, cadrage, décor, réalisateur, mise en scène...) et prévoit les passages obligés d'une critique (présentation, description, évaluation du spectacle...).</i></p> <p><i>Il révise son écrit, en différé, à l'aide d'une grille de critères de réussite.</i></p>
---	---	---

### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Dans la continuité du cycle 2, dictée à l'adulte ou recours aux outils numériques (reconnaissance vocale) pour les élèves qui ont encore des difficultés à entrer dans l'écriture.
- Situations quotidiennes de production d'écrits courts et d'écrits longs dans le cadre de projets d'écriture de plus grande ampleur.
- Pratique de formes textuelles variées : écrits en lien avec les différents genres littéraires lus et pratiqués en français ; écrits spécifiques aux autres enseignements ; écrits sociaux en fonction des projets, de la vie de la classe ou de l'établissement.
- Activités d'écriture en plusieurs temps, seul ou à plusieurs, en prenant appui sur des écrits de travail (brouillons, notes, dessins, cartes heuristiques, listes), sur des modèles et des textes génératifs.
- Situations d'écriture en prolongement de leçons de grammaire et de vocabulaire.
- Préparation à l'écriture en utilisant des brouillons, des schémas, etc.
- Rituels d'écriture, à partir de plusieurs textes servant de modèles, de contraintes formelles, de supports variés (textes, images, sons), de situations faisant appel à la sensibilité, à l'imagination, etc.
- Exercices d'entraînement pour automatiser les différentes dimensions de l'écriture : écrits ludiques et créatifs (ex : un lipogramme, une anagramme, etc.), écrits pour des destinataires différents (raconter le film vu à un pair ou en faire un résumé pour un journal, etc.).
- Utilisation d'outils d'écriture (matériaux linguistiques déjà connus ou préparés pour la production demandée, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques).

## COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : REECRIRE A PARTIR DE NOUVELLES CONSIGNES OU FAIRE EVOLUER SON TEXTE

### Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

2-Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

### Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

CC1. Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.

CC2. Se mettre à distance de son texte pour l'évaluer.

CC3. Expérimenter de nouvelles consignes d'écriture (changer de point de vue, introduire un nouveau personnage, etc.).

CC4. Enrichir par la recherche de formulations plus adéquates.

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>Il <b>reprend</b> la première version de son texte, après lecture de son enseignant, pour l'améliorer.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Il révise son texte en évitant les répétitions qu'on lui a signalées.</p>	<p>Il <b>révise</b> son texte à l'aide de grilles de critères et y <b>apporte</b> des améliorations ou des corrections.</p> <p>Il <b>fait évoluer</b> son texte au fur et à mesure des différentes relectures guidées. Son écriture relève d'un processus.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> L'élève retravaille un court texte selon trois axes donnés par l'enseignant (cohérence textuelle, concordance des temps et chaîne d'accords) et en améliore le fond et la forme.</p> <p>Il enrichit des passages ciblés de son texte (introduction de nouveaux personnages, de descriptions, de cadre, d'époque...).</p>	<p>En fonction de consignes de réécriture, il <b>révise</b> son texte.</p> <p>En travaillant sur divers brouillons - d'élèves ou d'écrivains - il <b>repère</b> les évolutions entre les différentes versions d'un même texte et <b>approche</b> la notion de processus.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Il reprend l'ensemble de son texte, en tenant compte des observations formulées par ses camarades ou son professeur pour le faire évoluer.</p> <p>Il réécrit un dialogue en introduisant un nouveau personnage et effectue toutes les modifications nécessaires à la cohérence du texte.</p>

#### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Activités d'écriture en plusieurs temps : enrichir sa première version par un retour réflexif guidé par l'enseignant.
- Partage des écrits rédigés, à deux ou en plus grand groupe, au moyen du numérique ou non.
- Recherche collective d'amélioration des textes rédigés, à partir notamment de ressources fournies par l'enseignant.
- Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture (changement de point de vue, introduction d'un nouveau personnage...).
- Élaboration collective de guides de relecture.

## COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : PRENDRE EN COMPTE LES NORMES DE L'ECRIT POUR FORMULER, TRANSCRIRE ET REVISER

### Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

2-Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

### Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

**Respecter la cohérence et la cohésion du texte (c'est-à-dire le respect des processus linguistiques : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte) :**

CC1.Utiliser les connecteurs logiques, temporels, les reprises anaphoriques, les temps verbaux pour éviter les dysfonctionnements.

CC2.Mobiliser les connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).

CC3.Tenir compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.

### Respecter les normes de l'écrit :

CC4.En lien avec l'étude de la langue, mobiliser les connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.

CC5.Mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et être capable de vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.

CC6.Apprendre à identifier les zones d'erreurs possibles dans un premier temps avec le guidage de l'enseignant, puis de manière plus autonome.

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
CC2.Il <b>connaît</b> les signes de ponctuation et les <b>utilise</b> à bon escient, au service de la cohérence du texte qu'il écrit.	CC2.Il <b>s'appuie</b> sur ses connaissances de la ponctuation, de la syntaxe pour écrire.	CC1/2.Il <b>travaille</b> sur la syntaxe <b>pour distinguer</b> les marques d'oralité de l'écrit, sur la structuration temporelle et logique des textes, sur la cohérence des reprises anaphoriques.
CC1/4/5/6.Il <b>identifie</b> les dysfonctionnements de son texte, guidé par l'enseignant qui pointe des critères de réussite selon les notions abordées en étude de la langue.	CC1/4/5/6.Il <b>réinvestit</b> les notions abordées en étude de la langue (complémentarité des notions abordées et de certains énoncés proposés en production d'écrits).	CC2.Il <b>structure</b> son texte en paragraphes, le <b>ponctue</b> correctement.

<p>CC3.II travaille l'organisation du texte sur l'ensemble de l'écrit, y compris la présentation de la copie.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>L'élève écrit un court texte en utilisant à bon escient 3 connecteurs temporels.</i></p> <p><i>Il ponctue correctement son écrit.</i></p> <p><i>Après relecture, il propose des reprises anaphoriques pour supprimer les répétitions relevées.</i></p> <p><i>Il reprend avec ses pairs un texte dans son entier pour le découper en l'organisant en paragraphes et en partageant la correction.</i></p> <p><i>Il fait part à l'oral de commentaires constructifs sur le texte d'un camarade pour qu'il modifie/améliore son texte.</i></p>	<p>CC3.II structure ses textes en paragraphes.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>L'élève écrit un court texte en utilisant à bon escient 3 connecteurs logiques et 3 connecteurs temporels.</i></p> <p><i>Il interroge sa production pour la reprendre (quel est le sujet abordé, ce qu'on en dit, dans quel but, pour qui).</i></p> <p><i>Il parvient à découper son texte en paragraphes pour structurer les étapes de son travail/récit.</i></p> <p><i>Il se réfère à un corpus de textes variés pour observer, comparer, réfléchir, afin de gagner en efficacité et en précision dans les choix qui guident la transcription de son message à l'écrit.</i></p>	<p>CC3/4/5/6.II travaille la correction textuelle et orthographique de son texte d'abord sur des passages ciblés.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Il effectue une relecture de son récit en se focalisant sur l'expression de la chronologie :</i></p> <p><i>connecteurs, concordance des temps et n'essaie pas de tout reprendre en même temps.</i></p> <p><i>Il fait lire à voix haute son propre écrit afin de vérifier la cohérence du texte et sa correction.</i></p>
--	--	--

#### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair.
- Comparaison de textes rédigés en réponse à une même consigne.
- Séances spécifiques sur un apprentissage linguistique précis pour tisser un lien fort entre écriture, grammaire et orthographe.
- Relectures ciblées sur des points d'orthographe, de morphologie ou de syntaxe qui assurent l'unité et la cohérence des textes.
- Interventions collectives sur un texte (corrections, modifications) à l'aide du TBI ou sur traitement de texte (texte projeté).
- Élaboration collective de grilles typologiques d'erreurs (de l'analyse du texte à l'écriture des mots).
- Construction collective de stratégies de révision, utilisation à deux, puis de manière autonome, de grilles typologiques (par comparaison et analogie).
- Utilisation de balises de doute (surlignages, encadrements, fléchage, marques de stratégies) lors du processus d'écriture afin de faciliter la révision.
- Utilisation du correcteur orthographique.

### Composante du domaine disciplinaire ETUDE DE LA LANGUE (grammaire, orthographe, lexique)

#### Domaines du socle concernés

D1. Les langages pour penser et communiquer



D2. Les méthodes et outils pour apprendre



D3. La formation de la personne et du citoyen		D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine			

#### Attendus de fin de cycle pour toute la composante Étude de la langue.

- 1.- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser
  - les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjetif),
  - les accords entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjetif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe),
  - l'accord de l'attribut avec le sujet.
- 2. Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.
- 3. Repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.

### COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : MAITRISER LES RELATIONS ENTRE L'ORAL ET L'ECRIT

#### Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

- 1.- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser
  - les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjetif),
  - les accords entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjetif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe),
  - l'accord de l'attribut avec le sujet.

#### Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

- CC1. Maîtriser l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.
- CC2. Maîtriser la variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjetifs, pronoms, verbes).

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
CC1.Il <b>maîtrise</b> l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.	CC1.Il <b>maîtrise</b> l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.	CC2.Il <b>sait distinguer</b> certains homophones en contexte. CC2.Il <b>fait varier</b> les mots en genre et en nombre sans se

<p>CC2.À l'écrit et à l'oral, il <b>repère</b> les classes de mots qui subissent des variations et les marques morphologiques du genre et du nombre.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> À l'occasion d'une courte dictée de mots, il écrit sans faire de confusion de sons.</p>	<p>CC2.II <b>maîtrise</b> la variation et les marques morphologiques du genre et du nombre, à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).</p> <p>CC2.II a <b>conscience</b> de quelques homophonies lexicales et grammaticales, et <b>orthographie</b> correctement les mots concernés.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Il lit à voix haute un texte d'environ une page sans aucune confusion de graphèmes-phonèmes, y compris dans les mots irréguliers.</p> <p>Il écrit de manière autonome un texte de 10 à 15 lignes, en étant attentif à la syntaxe et au lexique.</p> <p>En situation de dictée, il segmente correctement les liaisons du type « ils ont, on a », qui n'apparaissent pas à l'écrit.</p> <p>Il maîtrise les accords des pluriels particuliers : -al/-aux ; -ail/-aux...</p>	<p>tromper sur les marques morphologiques.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> En contexte, il lit à voix haute, sans erreur, les terminaisons en « ent » d'un nom ou d'une marque verbale de troisième personne.</p> <p>Il fait les liaisons à l'oral et maîtrise dans un écrit les chaînes d'accords.</p>
--	--	---

### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités permettant de consolider les correspondances phonèmes-graphèmes.
- Activités (observations, classements) permettant de clarifier le rôle des graphèmes dans l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale.
- Activités (observations, classements) permettant de prendre conscience des phénomènes d'homophonie lexicale et grammaticale, de les comprendre et, pour certains d'entre eux, de distinguer les homophones en contexte.

## COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : IDENTIFIER LES CONSTITUANTS D'UNE PHRASE SIMPLE.

### SE REPERER DANS LA PHRASE COMPLEXE.

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

3. Repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

CC1. Comprendre et maîtriser les notions de nature (ou classe grammaticale) et fonction.

CC2. Identifier les constituants d'une phrase simple et les hiérarchiser :

- Approfondir la connaissance du sujet (sujet composé de plusieurs noms ou groupes nominaux, sujet inversé).

- Différencier les compléments : COD, COI, compléments circonstanciels de temps, lieu et cause.
- Identifier l'attribut du sujet.

CC3. Analyser le groupe nominal : notions d'épithète et de complément du nom.

CC4. Différencier les classes de mots :

**NB : le nom, l'article (défini et indéfini), l'adjectif, le verbe, le pronom personnel sujet, les mots invariables ont été vus au cycle 2.**

- Le déterminant : déterminants possessif et démonstratif ;
- Le pronom personnel objet.
- L'adverbe.
- La préposition (construire la notion de groupe nominal prépositionnel).
- Les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination les plus usuelles (quand, comme, si, que, lorsque, parce que, puisque etc.).

CC5. Approfondir la connaissance des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative.

CC6. Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition.

CC7. Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe : notions de juxtaposition, coordination, subordination.

CC8. Comprendre les différences entre l'usage de la conjonction de coordination et l'usage de la conjonction de subordination.

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
----------	----------	----------

<p>CC1. Il connaît les notions de nature et fonction et ne les confond pas.</p> <p>CC2. Dans une phrase simple, il identifie le sujet, y compris lorsqu'il est composé de plusieurs noms.</p> <p>CC2. L'élève identifie les constituants d'une phrase simple : <i>le sujet, le verbe, les compléments d'objet, sans les distinguer, et les compléments circonstanciels, sans les distinguer.</i></p> <p>CC3. Dans un groupe nominal, il distingue le nom noyau et repère le complément du nom.</p> <p>CC4. En plus des classes grammaticales déjà connues, il identifie les conjonctions de coordination, les adverbes, les déterminants possessifs et démonstratifs.</p> <p>CC5. Il identifie et connaît les emplois des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Dans une phrase courte, il identifie le sujet (placé devant le verbe), le verbe conjugué, les compléments d'objet et les compléments circonstanciels. Il transpose un court texte (variation du nombre) en respectant la chaîne des accords. Il est capable de substituer un groupe nominal sujet par un autre groupe nominal sujet et observe les modifications que cela entraîne sur le verbe et sur le sens. Il repère les variations de sens quand il intervertis des groupes nominaux : <i>Le loup mange l'agneau./L'agneau mange le loup.</i> Il reconnaît un sujet quelle que soit sa classe (nom propre, pronom, groupe nominal...). Il transpose une phrase déclarative en phrase interrogative ; il transforme une phrase positive en négative... Il repère dans une phrase les compléments circonstanciels</p>	<p>CC2. Dans des situations simples, il distingue les COD et COI.</p> <p>CC2. Il repère la préposition qui introduit le COI ; il distingue un COI d'un CC introduit également par une préposition.</p> <p>CC2. Il identifie les CC de temps, lieu et cause.</p> <p>CC2. Il identifie le sujet, même quand il est inversé.</p> <p>CC2. Il identifie l'attribut du sujet.</p> <p>CC3. Au sein du groupe nominal, il identifie le complément du nom et l'épithète.</p> <p>CC4. Parmi les mots invariables, il identifie les prépositions.</p> <p>CC6. Il distingue phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des verbes conjugués.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Il identifie le sujet placé avant le verbe ou inversé : « <i>Au loin brille la lumière d'un phare</i> ». Il identifie tout le sujet, quelle que soit sa forme, dans une phrase. Dans une phrase simple, après avoir identifié le verbe conjugué, il repère les COD, les COI. Il repère de manière autonome les compléments d'objets direct et indirect, placés derrière le verbe. Avec l'aide de l'enseignant, il repère aussi les pronoms personnels objets placés devant le verbe et les distingue des déterminants définis. (Je les regarde, ils la rappellent...) Dans une phrase, il distingue les différents compléments circonstanciels et les nomme précisément (Hier, sur le terrain, l'entraîneur a félicité ses joueurs car ils avaient gagné le match). Il distingue l'adjectif épithète du nom de l'attribut du sujet. Il emploie un même adjectif dans ces deux fonctions : <i>Marie est rapide/D'un geste rapide, le chat attrapa sa proie.</i> Il nomme la classe grammaticale à laquelle appartient</p>	<p>CC1. Il maîtrise les notions de nature et fonction.</p> <p>CC2. Il identifie, nomme précisément et connaît les caractéristiques des COD, des COI et des CC.</p> <p>CC2. Il identifie les constituants de la phrase simple dans des situations plus complexes.</p> <p>CC6/7/8. Il distingue phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des propositions.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Il distingue la nature des mots et s'appuie sur des critères pour distinguer un nom, précédé d'un déterminant, d'un verbe, précédé d'un pronom personnel sujet, par exemple : <i>Il téléphone/Le téléphone.</i> Dans un corpus de phrases contenant le même verbe (ex : <i>il téléphone à l'étranger ; il téléphone à sa sœur ; il téléphone à 8 heures précises...</i>), il distingue, grâce à des déplacements, substitutions voire suppressions, la fonction d'un groupe nominal. Il distingue un COD construit directement après un verbe, d'un COI construit indirectement, à l'aide d'une préposition. Dans une phrase contenant deux CC, un COD et un COI, il identifie précisément tous les compléments. Il repère le type d'articulation utilisé dans des phrases complexes : <i>Il pleut, je prends mon parapluie/Je prends mon parapluie car il pleut/Je prends mon parapluie puisqu'il pleut.</i></p>
---	--	---

<p>par des opérations de déplacement ou de suppression : Ce matin, j'ai vu un héron dans le jardin./Dans le jardin, ce matin, j'ai vu un magnifique héron./J'ai vu un héron.</p>	<p>chaque mot d'une phrase courte et explique la règle habituelle d'accord pour chacune d'elles. Il modifie le déterminant dans un groupe nominal pour apporter une variation sémantique qu'il explique : le chien, un chien, mon chien, ce chien. Il identifie et accorde correctement l'attribut du sujet, sur le modèle de l'accord du participe passé employé avec être : « Les amis de ma sœur sont gentils. Ils sont allés lui rendre visite à l'hôpital. » Il augmente ou réduit un groupe nominal par l'ajout ou le retrait d'expansions du nom, qu'il identifie (épithète, complément du nom). Une voiture arrive/une belle voiture de sport arrive. Il distingue une phrase simple d'une phrase complexe par repérage des verbes conjugués.</p>	
--	---	--

### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE. (LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Construction de phrases : amplification et réduction d'une phrase.
- Création et analyse de phrases grammaticalement correctes.
- Observation et analyse de l'ordre des mots et des groupes syntaxiques.
- Repérage de groupes nominaux en position de compléments et caractérisation par des opérations de suppression, déplacement en début de phrase, pronominalisation (distinction complément d'objet / complément circonstanciel).
- Analyse logique de phrases simples.
- Rituels de jeux grammaticaux (jeux créatifs, recherche d'intrus dans des listes, jeux de transformation à partir de ses propres écrits, etc.) ;
- Appréciation des effets de sens :
  - créés par le choix d'un article défini / indéfini ;
  - créés par la position d'un adjectif par rapport au nom qu'il complète, etc.

### COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : ACQUERIR L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

#### Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

- 1.- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser

- les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif),
- les accords entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou

un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe),  
→ l'accord de l'attribut avec le sujet.

#### Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

CC1.Identifier les classes de mots subissant des variations :

- le nom et le verbe,
- le déterminant,
- l'adjectif,
- le pronom.

CC2.Connaître la notion de groupe nominal et d'accord au sein du groupe nominal.

CC3.Maîtriser l'accord du verbe avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (cas les plus usuels).

CC4.Élaborer des règles de fonctionnement construites sur les régularités.

CC5.Reconnaître le verbe (utilisation de plusieurs procédures).

CC6.Connaître les trois groupes de verbes.

CC7.Connaître les régularités des marques de temps et de personne.

CC8.Mémoriser : le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent :

- être et avoir,
- les verbes du 1er et du 2e groupe,
- les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.

CC9.Distinguer temps simples et temps composés.

CC10.Comprendre la notion de participe passé

#### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
CC1.Il <b>identifie</b> les classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant.	CC1.Il <b>distingue</b> les classes de mots, selon qu'ils subissent ou non des variations. Il <b>repère</b> les variations qui affectent l'adjectif et le pronom.	CC3.Il <b>maîtrise</b> les propriétés de l'attribut du sujet et le <b>distingue</b> du COD.
CC2.Dans un groupe nominal, il <b>repère</b> le noyau et <b>fait</b> les accords au sein de celui-ci dans des situations simples :	CC3.Il <b>maîtrise</b> l'accord du verbe avec le sujet, même	CC3.Il <b>maîtrise</b> l'accord du participe passé employé avec être.

<p>déterminant + nom + adjectif(s).</p> <p>CC3. Il <b>maîtrise</b> l'accord du verbe avec son sujet.</p> <p>CC5. Il <b>reconnait</b> le verbe conjugué dans une phrase.</p> <p>CC6. Il <b>connaît</b> les trois groupes de verbes et les régularités de marques de temps et de personne aux temps simples.</p> <p>CC8. Il <b>maîtrise</b> la conjugaison du présent, de l'imparfait, du futur, et du passé composé pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être et avoir ;</li> <li>- les verbes du 1er groupe ;</li> <li>- les verbes du 2e groupe ;</li> <li>- les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.</li> </ul> <p>CC8. Il <b>connaît</b> les marques de temps de l'imparfait et du futur de l'indicatif.</p> <p>CC9. En s'appuyant sur sa connaissance du passé composé, il <b>fait la différence</b> entre temps simples et temps composés.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Il modifie le genre et le nombre d'un groupe nominal sujet et effectue toutes les variations nécessaires : Un prince courageux quitte son royaume, une princesse courageuse quitte son royaume ...</i></p> <p><i>Dans un corpus de verbes à l'infinitif, il classe les verbes en fonction de leur groupe, connaît les critères d'identification, et différencie les verbes en -ir relevant du 2e groupe de ceux appartenant au 3e groupe.</i></p> <p><i>Il explique chaque terminaison des mots variables : Un élève/des élèves ; Il élève/tu élèves/ils élèvent.</i></p> <p><i>L'élève repère le verbe conjugué à un temps simple en utilisant des procédures (en substituant le sujet par un autre, en modifiant le temps...).</i></p> <p><i>Il isole le radical dans deux formes conjuguées du même verbe : « Il march-era », « nous march-ions » par exemple.</i></p> <p><i>Il repère les marques terminales du verbe et en déduit le temps et la personne.</i></p>	<p>quand celui-ci est inversé.</p> <p>CC7. Sur le plan morphologique, il <b>repère</b> le radical, les marques de temps et les marques de personne.</p> <p>CC8. En plus des temps déjà appris, il <b>mémorise</b> le passé simple et le plus-que-parfait pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être et avoir ;</li> <li>- les verbes du 1er et du 2e groupe ;</li> <li>- les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.</li> </ul> <p>CC8. Il <b>identifie</b> les marques de temps du passé simple.</p> <p>CC10. Il <b>connaît</b> le passé composé et comprend la formation du plus-que-parfait de l'indicatif.</p> <p>CC10/3. Il <b>comprend</b> la notion de participe passé et <b>travaille</b> sur son accord quand il est employé avec le verbe être.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Il distingue la classe des mots dans des cas ambigus : « un savoir/savoir » et explicite la signification des terminaisons nominales et verbales « élèves/élèvent ». Il identifie « Il a pris » comme un temps composé, construit à l'aide d'un auxiliaire et d'un participe passé. Dans une phrase, il repère les adjectifs attributs du sujet et sait les accorder si nécessaire.</i></p> <p><i>Il est capable de transposer un texte à un temps différent et à une personne différente. Il respecte la concordance des temps et construit sans erreur les temps composés (passé composé et plus-que-parfait).</i></p> <p><i>Il justifie correctement la terminaison du verbe, notamment dans des cas comme « Ils les portent, tu la portes. »</i></p> <p><i>En situation de dictée ou de rédaction, il conjugue sans erreur un verbe donné, après avoir renseigné son groupe, à tous les temps étudiés et à toutes les personnes, en mémorisant particulièrement les terminaisons telles que -s avec tu, -ons avec nous, -ez avec vous, -nt avec</i></p>	<p>CC8. Il <b>connaît</b> la conjugaison pour le présent, imparfait, futur, passé simple, passé composé, plus-que-parfait de l'indicatif, présent du conditionnel et impératif présent pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être et avoir ;</li> <li>- les verbes du 1er et du 2e groupe ;</li> <li>- les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.</li> </ul> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Il connaît les principaux verbes attributifs et les repère dans une phrase.</i></p> <p><i>Il accorde, en genre et en nombre, avec le sujet un attribut du sujet et un participe passé employé avec l'auxiliaire être : elles sont parties/elles sont étourdies.</i></p> <p><i>Il orthographie sans erreur, lorsque l'accord est simple, les verbes les plus fréquents aux temps attendus sur l'ensemble d'un texte écrit individuellement.</i></p>
---	---	--

<p><i>Pour les temps composés, il conjugue sans erreur les verbes étudiés avec l'auxiliaire avoir et le participe passé. Il écrit sans erreur sous la dictée un texte de 5 lignes dont les verbes sont au futur ou à l'imparfait.</i></p>	<p><i>ils/elles...</i>  <i>À partir d'un corpus de phrases, il classe les différentes finales verbales en [e] et utilise une procédure de remplacement par un verbe dont l'infinitif est en -dre, -ir-, oir...J'ai marché/j'ai vu.</i>  <i>Je vais marcher/je vais voir.</i>  <i>Il accorde correctement le participe passé employé avec être : elles sont allées.</i></p>	
---	--	--

### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- À partir d'observations de corpus de phrases :
  - Activités de classement et raisonnements permettant de mettre en évidence les régularités.
  - Manipulations syntaxiques (remplacement, par exemple par un pronom, expansion, etc.).
  - Activités d'entraînement pour fixer les régularités et automatiser les accords simples.
- Activités de réinvestissement en écriture (lectures ciblées, matérialisation des chaînes d'accord, verbalisation des raisonnements, etc.).
- Comparaison et tri de verbes à tous les temps simples pour mettre en évidence :
  - les régularités des marques de personne (marques terminales),
  - les régularités des marques de temps (imparfait, futur, passé simple, présent de l'indicatif, présent du conditionnel, présent de l'impératif),
  - l'assemblage des temps composés.
- Classification des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (trois groupes).
- A partir de corpus de phrases, observation et classement des finales verbales en [e] ; mise en œuvre de la procédure de remplacement par un verbe du 2<sup>e</sup> ou du 3<sup>e</sup> groupe.
- A partir des textes lus, étudiés ou écrits, observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits sur l'orthographe.
- En expression orale ou écrite, essais de différents temps, sensibilisation aux effets produits.
- Dictées régulières, sous des formes différentes qui favorisent la construction de la vigilance orthographique.

### COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : ENRICHIR LE LEXIQUE

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

2.Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.

#### Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

- CC1. Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
- CC2. Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.
- CC3. Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.
- CC4. Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition.
- CC5. Connaître le sens des principaux préfixes : découvrir des racines latines et grecques.
- CC6. Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).
- CC7. Connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie.

#### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1/3. Il <b>réutilise</b> le lexique appris dans des situations de communication écrites ou orales.</p> <p>CC2/7. Il <b>utilise</b> des dictionnaires, au format papier ou numérique pour enrichir son lexique en trouvant synonymes ou antonymes.</p> <p>CC2/7. Il <b>recourt</b> à un dictionnaire pour lever les questions sémantiques en cas d'homonymie.</p> <p>CC4/5. Il <b>repère</b> dans des corpus de mots complexes les principaux préfixes et suffixes et en connaît le sens.</p> <p>CC6. Il <b>met en réseau</b> des mots en identifiant les familles de mots.</p> <p>CC7. Il <b>connaît</b> la synonymie et l'antonymie et <b>découvre</b> la notion d'homonymie.</p> <p><i>Des observables possibles :</i> <i>Il repère le lien sémantique qui existe ou non entre deux</i></p>	<p>CC1. Il <b>se sert</b> du contexte pour comprendre les mots inconnus qu'il rencontre au cours de ses lectures.</p> <p>CC1/3. Il <b>réutilise</b> à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.</p> <p>CC2. Il <b>utilise</b> des dictionnaires dont il <b>maîtrise</b> le fonctionnement. Il <b>prend</b> connaissance de l'intégralité d'un article et y <b>distingue</b> les différentes informations qui y figurent.</p> <p>CC4. Il <b>découvre</b> la notion de dérivation.</p> <p>CC4. Il <b>découvre</b> en contexte la formation des mots par composition.</p> <p>CC4/5/6. Il <b>approfondit</b> sa connaissance des préfixes et suffixes les plus fréquents, notamment en proposant un classement sémantique.</p> <p>CC5. Il <b>consolide</b> sa connaissance du sens des principaux préfixes et <b>découvre</b> les racines latines et grecques.</p>	<p>CC1/2/3. Il <b>recourt</b> au raisonnement pour trouver le sens des mots ou pour utiliser les dictionnaires avec une intention particulière.</p> <p>CC4. Il <b>comprend</b> la formation des mots complexes par dérivation et par composition.</p> <p>CC5. Il <b>repère</b> les informations étymologiques qui figurent dans les notices des dictionnaires.</p> <p>CC6. Il <b>met en réseau</b> des mots, en identifiant des familles de mots ou en recherchant des champs lexicaux.</p> <p>CC7. Il <b>réinvestit</b> les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie pour trouver, en contexte, d'autres mots.</p> <p><i>Des observables possibles :</i> <i>Dans un article de dictionnaire, il isole les éléments d'ordre</i></p>

<p><i>mots qui se ressemblent :</i>  <i>terrestre/terrien/terrible...et il repère les intrus en justifiant son choix par rapport au sens du radical du mot.</i>  <i>À partir d'un mot donné, il propose d'autres mots comprenant des préfixes et suffixes fréquents et en donne une définition.</i>  <i>Il crée une corolle lexicale pour un mot donné en indiquant un synonyme, un antonyme, des mots du même champ lexical, des mots de la même famille...</i>  <i>Il constitue des listes de mots appartenant à la même famille, en les validant si besoin avec le dictionnaire.</i>  <i>Il crée des phrases pour mettre ces mots en contexte afin de se les approprier.</i></p>	<p><b>CC6.</b>Pour un champ lexical donné, il <b>regroupe</b> des mots.  <b>CC7.</b>Il <b>consolide</b> sa connaissance de l'homonymie et <b>découvre</b> la notion de polysémie.</p> <p><u><i>Des observables possibles :</i></u>  <i>Pour comprendre un mot inconnu, il choisit de manière autonome la stratégie la plus efficace :</i>  <i>recours à l'étymologie, consultation du dictionnaire ou utilisation du contexte.</i>  <i>Il réalise des corolles lexicales à partir d'un mot central décliné en antonyme, synonyme, mots de la même famille, mots du même champ lexical...</i>  <i>Dans un texte de lecture, sur un thème précis (la mer...) il déduit le sens d'un mot inconnu grâce au contexte (embruns ; écume...).</i>  <i>Il dégage le thème à partir du champ lexical relevé dans un texte.</i>  <i>Il associe à un préfixe ou à un suffixe des indices sémantiques : en partant du mot connu « stable », il déduit le sens des mots « instable » et « stabilité ».</i>  <i>Il trouve le sens d'un mot en se référant aux racines qu'il connaît. Ainsi, il peut expliquer le sens de bibliophile en rapprochant le mot d'autres mots : bibliothèque et cinéophile par exemple.</i></p>	<p><i>étymologique puis trouve d'autres mots ayant la même origine.</i>  <i>Il dissocie « déca » (10), élément commun à décalitre, décamètre, décasyllabe, de décaféiné ou décalage...</i>  <i>Il connaît le principe de formation des mots composés et, pour les plus fréquents, sait si les mots sont reliés par juxtaposition, trait d'union ou préposition : portefeuille, porte-monnaie et pomme de terre, par exemple.</i>  <i>Il forme des antonymes en utilisant des préfixes comme : heureux/malheureux ; faire/défaire ; lisible/illisible...</i></p>
---	---	---

### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- En lecture, entraînement à la compréhension des mots inconnus à l'aide du contexte et de la formation du mot.
- En écriture, recherche préalable de mots ou locutions.
- Constitution de réseaux de mots ou de locutions à partir des textes et documents lus et des situations de classe.
- Comparaison de constructions d'un même verbe (par exemple : la plante pousse - Lucie pousse Paul - Paul pousse Lucie à la faute) et réemploi (par exemple jouer avec, jouer à, jouer pour, etc.).
- Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (corolles lexicales, schémas, établissement de collections, etc.).
- Constitutions de fiches, de carnets, d'affiches murales, etc.
- Situations de lecture, d'écriture ou d'oral amenant à rencontrer de nouveaux mots ou à réutiliser les mots et locutions étudiés.
- Exercices de reformulations par la nominalisation des verbes (par exemple : le roi accède au pouvoir/l'accession du roi au pouvoir).

- Utilisation de dictionnaires papier et en ligne.
- Activités ritualisées pour s'approprier les notions lexicales et les mots à mémoriser : boîte à mots, le mot mystère, la chaîne de mots, la pyramide, etc.

## COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : ACQUERIR L'ORTHOGRAPHE LEXICALE

### Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

#### 1.- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser

- les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif),
- les accords entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe),
- l'accord de l'attribut avec le sujet.

### Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

CC1. Mémoriser l'orthographe des mots invariables appris en grammaire.

CC2. Mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation.

CC3. Acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie.

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1. Il <b>mémorise</b> de nouveaux mots invariables.</p> <p>CC1. Il <b>retient</b> le caractère invariable et l'orthographe de certains mots en grammaire, comme les prépositions, les conjonctions de coordination et les adverbes les plus usuels.</p> <p>CC2/3. Il <b>mémorise</b> le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation.</p> <p><i>Des observables possibles :</i></p>	<p>CC1/2/3. Il <b>orthographie</b> correctement les mots invariables appris en grammaire grâce à l'acquisition d'automatismes.</p> <p><i>Des observables possibles :</i></p> <p><i>Il orthographie correctement un nombre croissant de mots invariables étudiés et regroupés par liens sémantiques : les adverbes de temps, de lieux, de manière..., les connecteurs logiques (puisque, ainsi,</i></p>	<p>CC1/2. Dans des situations d'écriture en autonomie, il <b>orthographie</b> correctement les mots appris en classe.</p> <p>CC3. Il <b>prend l'habitude d'observer</b> la formation des mots, <b>de rechercher</b> leur étymologie pour en construire l'orthographe.</p> <p><i>Des observables possibles :</i></p> <p><i>Il orthographie correctement hippique et hippodrome après avoir cherché l'origine grecque du mot, hippos.</i></p> <p><i>À partir d'un mot connu, par exemple « science », il construit</i></p>

<p><i>En situation de dictée ou de rédaction, il orthographie correctement les mots invariables étudiés.</i></p> <p><i>Dans un court texte dicté ou produit par lui, il indique les lettres muettes des mots les plus fréquents.</i></p> <p><i>Il s'appuie sur sa connaissance du mot chronologie pour écrire le mot chronomètre.</i></p>	<p><i>alors...)</i></p> <p><i>Il écrit sans erreur des phrases présentant des cas d'homophonie grammaticale : ce/se ; c'est/s'est...</i></p>	<p><i>des mots de la même famille sans erreur d'orthographe : « scientifique », « conscience », « inconscience », « inconscient ».</i></p>
---	--	--

### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Manipulation, réinvestissement, afin de construire l'automatisation de l'orthographe.
- Observation des régularités, construction de listes.
- Utilisation de listes de fréquence pour repérer les mots les plus courants et se familiariser avec leur orthographe.
- Dictées et écrits favorisant la mémorisation de la graphie.

### TERMINOLOGIE UTILISEE

Nature (ou classe grammaticale) / Fonction.

Nom commun, nom propre/groupe nominal/verbe / déterminant (article indéfini, article défini, article partitif – déterminant possessif, déterminant démonstratif) / adjectif / pronom / conjonction de coordination et conjonction de subordination / préposition / adverbe.

Sujet du verbe / COD/COI/ attribut du sujet/complément du nom (complète le nom).

Verbe : groupes – radical – marque du temps – marque de personne / terminaison / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur ; temps composés : passé composé, plus-que-parfait // mode conditionnel (présent) / mode impératif // participe passé.

Phrase simple / phrase complexe ; type de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives ; formes négative et exclamative.

Proposition, juxtaposition, coordination, subordination.

Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, homonyme, polysémie, étymologie.



# REPERES DE PROGRESSIVITE CYCLE 3

DOMAINE DISCIPLINAIRE : Langues vivantes kanak

Composante du domaine disciplinaire  
**ACTIVITES LANGAGIERES**

Sous composante  
Ecouter et comprendre

Domaines du socle concernés

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen		D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine			

Compétences du socle travaillées en « langues vivantes »

- Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples.
- Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes
- Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message.

Attendus en lien avec cette compétence travaillée :

Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :

→ L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire).

Niveau A2 (niveau intermédiaire) :

→ **L'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple**

- ✓ Lexique : répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement
- ✓ Grammaire : reconnaissance de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé

Phonologie : reconnaissance des sons, de l'accentuation, des rythmes et des courbes intonatives propres à chaque langue.

Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :

**Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe  
Suivre les instructions données**

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.**

**LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPÉTENCES ET DE CONNAISSANCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE ET DÉPENDENT DU PROFIL LINGUISTIQUE DE L'ÉLÈVE**

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><u>Niveau A1(niveau introductif ou de découverte) :</u> Il suit et comprend <b>une quinzaine</b> d'instructions et de consignes très courtes, simples réservées à des besoins immédiats du cadre scolaire (salle de classe, cour d'école, réalisation de recettes...)</p> <p><u>Niveau A2 (niveau intermédiaire) :</u> Il suit et comprend <b>plus d'une quinzaine d'instructions et de consignes réservées à des besoins concrets de la vie quotidienne.</b></p>	<p><u>Niveau A1(niveau introductif ou de découverte) :</u> Il suit et comprend <b>plus d'une quinzaine</b> d'instructions et de consignes très courtes, simples réservées à des besoins immédiats du cadre scolaire (salle de classe, cour d'école, réalisation de recettes...)</p> <p><u>Niveau A2 (niveau intermédiaire) :</u> Il suit et comprend <b>une vingtaine</b> d'instructions et de consignes réservées à des besoins concrets de la vie quotidienne.</p>	<p><u>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte):</u> Il suit et comprend <b>plus d'une vingtaine</b> d'instructions et de consignes très courtes, simples réservées à <b>des besoins immédiats du cadre scolaire</b> (salle de classe, cour d'école, réalisation de recettes...)</p> <p><u>Niveau A2 (niveau intermédiaire) :</u> Il suit et comprend <b>plus d'une vingtaine</b> d'instructions et de consignes réservées à des besoins concrets de la vie quotidienne.</p>

<u>Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :</u> <b>Comprendre des mots familiers et des expressions courantes</b>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><b>Niveau A1</b> : Il comprend des mots et des expressions familières, <b>très élémentaires</b> le concernant, <b>concernant sa famille</b>  <i>Ex : salutations, prises de congé, remerciements, présentation d'excuses, mise en confiance, félicitations...</i></p> <p><b>Niveau A2</b> : Il comprend des mots et des expressions familières, très élémentaires le concernant, <b>concernant la vie quotidienne</b>, son environnement concret et immédiat et quelques éléments culturels très connus.  <i>Ex : salutations, prises de congé, remerciements, présentation d'excuses, mise en confiance, félicitations...</i>  <i>Ex : salutations, prises de congé, remerciements, présentation d'excuses, mise en confiance, félicitations, formulation de souhaits, au sujet du temps qu'il fait</i></p>	<p><b>Niveau A1</b> : Il comprend des mots et des expressions familières, <b>très élémentaires</b> le concernant, concernant sa famille, <b>son environnement concret et immédiat</b>.  <i>Ex : salutations, prises de congé, remerciements, présentation d'excuses, mise en confiance, félicitations...</i></p> <p><b>Niveau A2</b> : Il comprend des mots et expressions familières concernant la vie quotidienne, <b>la présentation d'autres personnes ou personnages</b>  <i>Ex : salutations, prises de congé, remerciements, présentation d'excuses, mise en confiance, félicitations, formulation de souhaits, au sujet du temps qu'il fait</i></p>	<p><b>Niveau A1</b> : Il comprend des mots et des expressions familières, <b>très élémentaires</b> le concernant, concernant sa famille, son <b>environnement concret et immédiat et quelques éléments culturels très connus</b>.  <i>Ex : salutations, prises de congé, remerciements, présentation d'excuses, mise en confiance, félicitations...</i></p> <p><b>Niveau A2</b> : Il comprend des mots et expressions familières concernant la vie quotidienne, la présentation d'autres personnes ou personnages <b>et quelques éléments culturels du / des pays ou de/des régions dont on apprend la langue</b>  <i>Ex : salutations, prises de congé, remerciements, présentation d'excuses, mise en confiance, félicitations, formulation de souhaits, au sujet du temps qu'il fait</i></p>
<u>Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle</u> <b>Suivre le fil d'une histoire simple (conte, légende...)</b>		

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3						
<p><u>Niveau A1</u> : Il écoute et comprend la lecture de récits avec des aides appropriées (visuelles, ...) : comptines, chansons, poèmes, contes et légendes.</p> <p><u>Niveau A2</u> : Il écoute et comprend la lecture de récits de plus en plus complexes à partir des champs lexicaux proches de son environnement immédiat.</p>	<p><u>Niveau A1</u> : Il écoute et comprend la lecture de récits avec moins d'aides appropriées (visuelles ...) : chansons, poèmes, contes et légendes, anecdotes</p> <p><u>Niveau A2</u> : Il écoute et comprend la lecture de récits de plus en plus complexes à partir d'un champ lexical plus élargi.</p>	<p><u>Niveau A1</u> : Il écoute et comprend la lecture de récits sans aides appropriées : chansons, poèmes, contes et légendes, anecdotes, proverbes.</p> <p><u>Niveau A2</u> : Il restitue les histoires entendues.</p>						
<u>Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :</u> <u>Identifier le sujet d'un message oral de courte durée</u> <u>Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée</u>								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Niveau 1</th><th>Niveau 2</th><th>Niveau 3</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p><u>Niveau A1</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation à partir des supports d'écoute de très courte durée. (enregistrements audio-vidéo, prises de paroles en classe...)</p> <p><u>Niveau A2</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation à partir des supports d'écoute plus variés et moins courts qu'au niveau A1, mais n'excédant pas une minute :</p> </td><td> <p><u>Niveau A1</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation, d'une communication téléphonique à partir des supports d'écoute de très courte durée. . (enregistrements audio-vidéo, prises de paroles en classe...)</p> <p><u>Niveau A2</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation à partir des supports d'écoute plus variés et moins courts qu'au niveau A1, excédant plus d'une minute.</p> </td><td> <p><u>Niveau A1</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation, d'une communication téléphonique, d'un échange enregistré (émission de radio, télévision, interview...) à partir des supports d'écoute de très courte durée. . (enregistrements audio-vidéo, prises de paroles en classe...)</p> <p><u>Niveau A2</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation à partir des supports d'écoute plus variés et moins courts qu'au niveau A1, excédant plus d'une minute à partir des champs lexicaux plus élargis.</p> </td></tr> </tbody> </table>			Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	<p><u>Niveau A1</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation à partir des supports d'écoute de très courte durée. (enregistrements audio-vidéo, prises de paroles en classe...)</p> <p><u>Niveau A2</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation à partir des supports d'écoute plus variés et moins courts qu'au niveau A1, mais n'excédant pas une minute :</p>	<p><u>Niveau A1</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation, d'une communication téléphonique à partir des supports d'écoute de très courte durée. . (enregistrements audio-vidéo, prises de paroles en classe...)</p> <p><u>Niveau A2</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation à partir des supports d'écoute plus variés et moins courts qu'au niveau A1, excédant plus d'une minute.</p>	<p><u>Niveau A1</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation, d'une communication téléphonique, d'un échange enregistré (émission de radio, télévision, interview...) à partir des supports d'écoute de très courte durée. . (enregistrements audio-vidéo, prises de paroles en classe...)</p> <p><u>Niveau A2</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation à partir des supports d'écoute plus variés et moins courts qu'au niveau A1, excédant plus d'une minute à partir des champs lexicaux plus élargis.</p>
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3						
<p><u>Niveau A1</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation à partir des supports d'écoute de très courte durée. (enregistrements audio-vidéo, prises de paroles en classe...)</p> <p><u>Niveau A2</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation à partir des supports d'écoute plus variés et moins courts qu'au niveau A1, mais n'excédant pas une minute :</p>	<p><u>Niveau A1</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation, d'une communication téléphonique à partir des supports d'écoute de très courte durée. . (enregistrements audio-vidéo, prises de paroles en classe...)</p> <p><u>Niveau A2</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation à partir des supports d'écoute plus variés et moins courts qu'au niveau A1, excédant plus d'une minute.</p>	<p><u>Niveau A1</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation, d'une communication téléphonique, d'un échange enregistré (émission de radio, télévision, interview...) à partir des supports d'écoute de très courte durée. . (enregistrements audio-vidéo, prises de paroles en classe...)</p> <p><u>Niveau A2</u> : Il identifie le sujet et l'information essentielle d'une conversation à partir des supports d'écoute plus variés et moins courts qu'au niveau A1, excédant plus d'une minute à partir des champs lexicaux plus élargis.</p>						
<u>Exemples de situations, d'activités, de ressources pour l'élève</u>								

***Il convient de prendre en compte les spécificités culturelles kanak ou océaniennes (exécution de jeux traditionnels à partir de consignes complexes, exploitation de mythes fondateurs et résumé des idées essentielles, écoute de discours coutumiers).***

- Se mettre en position d'écoute.
- Utiliser les indices extralinguistiques (visuels et sonores).
- S'appuyer sur la situation d'énonciation (qui parle, où, quand ?).
- Déduire un sentiment à partir d'une intonation.
- Reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs (selon les langues, accents de phrases, accents de mots, ordre des mots, mots-clés...).
- Repérer les connecteurs élémentaires et identifier quelques repères chronologiques dans un discours, un récit, un dialogue.
- S'appuyer sur des indices culturels.
- Utiliser des supports et outils numériques (fichiers mp3, mp4, écrans...).

## Sous composante : Lire et comprendre

### Domaines du socle concernés

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen		D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine			

### Compétences du socle travaillées en « langues vivantes »

#### Lire et comprendre

- Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte.
- Reconnaître des mots isolés dans un énoncé, un court texte.
- S'appuyer sur des mots outils, des structures simples, des expressions rituelles.

Percevoir la relation entre certains graphèmes et phonèmes spécifiques à la langue.

### Attendus en lien avec cette compétence travaillée :

Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :

→ L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples.

Niveau A2 (niveau intermédiaire) :

→ L'élève est capable de comprendre des textes courts et simples.

- ✓ Lexique : répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement
- ✓ Grammaire : reconnaissance de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé
- ✓ Lien phonie/graphie : perception de la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue

Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :

**Comprendre des textes courts et simples (consigne, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.**

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.**

**LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPÉTENCES ET DE CONNAISSANCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE ET DÉPENDENT DU PROFIL LINGUISTIQUE DE L'ÉLÈVE**

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><u>Niveau A1</u> : Il suit les instructions et comprend les consignes à partir des textes <b>très courts et simples</b> (les mots sont familiers et les expressions très familières) :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- énoncés d'exercices</li><li>- règlement de la classe</li><li>- correspondance : cartes postales</li><li>- panneaux d'informations</li><li>- textes informatifs : prospectus et publicités</li></ul>	<p><u>Niveau A1</u> : Il suit les instructions et comprend les consignes à partir <b>des textes courts et simples</b> (les mots sont familiers et les expressions familières) :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- énoncés d'exercices, règlements de classe</li><li>- recettes, jeux</li><li>- correspondance : cartes postales, messages électroniques</li><li>- panneaux d'informations : signalétique urbaine</li></ul>	<p><u>Niveau A1</u> : Il suit les instructions et comprend les consignes à partir <b>des textes de longueur moyenne et simples</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- énoncés d'exercices, règlements de classe</li><li>- recettes, jeux</li><li>- modes d'emploi</li><li>- correspondance : cartes postales, messages électroniques, lettres</li><li>- panneaux d'informations : signalétique urbaine,</li></ul>

<p>- autres textes : comptines, poèmes</p> <p><u>Niveau A2 :</u></p> <p>Il suit les instructions et comprend les consignes à partir <b>des textes de longueur moyenne se rapportant à l'environnement immédiat</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- énoncés d'exercices, règlements de classe</li> <li>- recettes, jeux</li> <li>- modes d'emploi</li> <li>- correspondance : cartes postales, messages électroniques, lettres</li> <li>- panneaux d'informations : signalétique urbaine, cartes et plans</li> <li>- textes informatifs : prospectus et publicités, petites annonces, menus</li> <li>- autres textes : comptines, poèmes, contes, récits fictifs, courts scénarios, récits autobiographiques, pages de site internet</li> </ul>	<p>- textes informatifs : prospectus et publicités, petites annonces</p> <p>- autres textes : comptines, poèmes, contes, courts scénarios...</p> <p><u>Niveau A2 :</u> Il suit les instructions et comprend les consignes à partir <b>de textes de longueur moyenne et se rapportant à un environnement plus élargi</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-énoncés d'exercices, règlements de classe</li> <li>- recettes, jeux</li> <li>- modes d'emploi</li> <li>- correspondance : cartes postales, messages électroniques, lettres</li> <li>- panneaux d'informations : signalétique urbaine, cartes et plans</li> <li>- textes informatifs : prospectus et publicités, petites annonces, menus</li> <li>- autres textes : comptines, poèmes, contes, récits fictifs, courts scénarios, récits autobiographiques, pages de site internet</li> </ul>	<p>cartes et plans</p> <p>- textes informatifs : prospectus et publicités, petites annonces, menus</p> <p>- autres textes : comptines, poèmes, contes, récits fictifs, courts scénarios, récits autobiographiques, pages de site internet...</p> <p><u>Niveau A2 :</u> Il suit les instructions et comprend les consignes à partir de <b>textes de longueur moyenne et se rapportant à un environnement plus élargi et des champs lexicaux plus riches</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-énoncés d'exercices, règlements de classe</li> <li>- recettes, jeux</li> <li>- modes d'emploi</li> <li>- correspondance : cartes postales, messages électroniques, lettres</li> <li>- panneaux d'informations : signalétique urbaine, cartes et plans</li> <li>- textes informatifs : prospectus et publicités, petites annonces, menus</li> <li>- autres textes : comptines, poèmes, contes, récits fictifs, courts scénarios, récits autobiographiques, pages de site internet</li> </ul>
---	--	---

#### Exemples de situations, d'activités, de ressources pour l'élève

*Il convient de prendre en compte les activités spécifiques aux langues kanak et océaniennes (mise en place d'une correspondance scolaire, étude de contes, mythes et légendes, mise en scène d'extraits de contes, d'albums, lecture pour confectionner des recettes traditionnelles, etc.).*

- Identifier le type de document.
- S'appuyer sur les indices textuels et paratextuels pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du document.
- Reconnaître des mots isolés dans un énoncé ou un texte court.
- S'appuyer sur les mots outils, les structures simples.
- Repérer des éléments significatifs (graphiques, syntaxiques, morphologiques, lexicaux, culturels) lui permettant de reconstruire le sens du texte.

- Rassembler des écrits de natures différentes et s'y référer.
- Utiliser des supports et outils numériques (pages web, écrans...).

## Sous composante : Parler en continu

### Domaines du socle concernés

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine			

### Compétences du socle travaillées en « langues vivantes »

#### Parler en continu

- Mémoriser et reproduire des énoncés.
- S'exprimer de manière audible, en modulant débit et voix.
- Participer à des échanges simples en mobilisant ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales, pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne

#### Attendus en lien avec cette compétence travaillée :

Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :

→ **L'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat.**

Niveau A2 (niveau intermédiaire) :

→ **L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses.**

- ✓ Lexique : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement
- ✓ Grammaire : reconnaissance de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé

- ✓ Phonologie : reproduction des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue

Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :

**Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...)**

**Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref**

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.**

**LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES ET DE CONNAISSANCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE ET DÉPENDENT DU PROFIL LINGUISTIQUE DE L'ÉLÈVE**

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><b>Niveau A1 :</b> Il lit à haute voix des <b>textes très courts</b> issus de la littérature de jeunesse avec des aides visuelles très explicites et se rapportant à l'environnement immédiat. Il récite des poèmes <b>de longueur courte</b> en ayant recours à des éléments figés et/ou mémorisés.</p> <p><b>Niveau A2 :</b> Il lit à haute voix des textes <b>de longueur moyenne</b> issus de la littérature de jeunesse ou élaborés en classe (résumés, monologues ...) avec des aides visuelles très explicites et se rapportant à l'environnement. Il récite des <b>poèmes en respectant les schémas intonatifs spécifiques.</b></p>	<p><b>Niveau A1 :</b> Il lit à haute voix <b>des textes courts</b> issus de la littérature de jeunesse ou élaborés en classe (résumés, monologues...) avec des aides visuelles très explicites et se rapportant à l'environnement immédiat. Il récite des poèmes <b>de longueur moyenne en ayant recours à des éléments figés et/ou mémorisés.</b></p> <p><b>Niveau A2 :</b> Il lit à haute voix des textes de longueur moyenne issus de la littérature de jeunesse ou élaborés en classe (résumés, monologues...) avec des aides visuelles très explicites et se rapportant à l'environnement plus élargi.</p> <p><b>Il récite des discours courts en ayant recours à des éléments mémorisés.</b></p>	<p><b>Niveau A1</b> - Il lit à haute voix <b>des textes de longueur moyenne</b> issus de la littérature de jeunesse ou élaborés en classe (résumés, monologues...) sans aides visuelles et se rapportant à l'environnement immédiat.</p> <p>Il récite des <b>poèmes de longueur moyenne sans aides visuelles explicites.</b></p> <p><b>Niveau A2 :</b> Il lit à haute voix <b>des textes de longueur moyenne issus de la littérature de jeunesse</b> ou élaborés en classe (résumés, monologues...), ou d'autres textes plus enrichis sans aides visuelles et se rapportant à l'environnement plus élargi.</p> <p><b>Il donne succinctement son opinion, la raison de son choix.</b></p> <p><b>Il récite des discours courts sans aides visuelles.</b></p>

Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :

Se présenter oralement et présenter les autres		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><u>Niveau A1</u> : Il se présente en lien dans son environnement immédiat.</p> <p><u>Niveau A2</u> : Il se présente, présente sa famille, les gens qu'il connaît et les autres dans un environnement éloigné.</p>	<p><u>Niveau A1</u> : Il se présente, <b>présente sa famille</b> dans son environnement immédiat.</p> <p><u>Niveau A2</u></p> <p>Il se présente, présente sa famille, les gens qu'il connaît et les autres à partir <b>d'un environnement éloigné et des champs lexicaux plus élargis.</b></p>	<p><u>Niveau A1</u> : Il se présente, présente sa famille, <b>les gens qu'il connaît et les autres à partir de son environnement immédiat.</b></p> <p><u>Niveau A2</u> : Il se présente, présente sa famille, <b>les gens qu'il connaît en utilisant des énoncés plus complexes.</b></p>
<u>Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :</u> <b>Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées</b>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><u>Niveau A1</u> : Il décrit son environnement quotidien</p> <p><u>Niveau A2</u> : Il décrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- son environnement quotidien</li> <li>- les différents lieux</li> <li>- les personnes qu'il connaît</li> <li>- <b>une activité culturelle</b></li> <li><b>avec des champs lexicaux plus élargis.</b></li> </ul>	<p><u>Niveau A1</u> : Il décrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- son environnement quotidien</li> <li><b>- les différents lieux</b></li> </ul> <p><u>Niveau A2</u></p> <p>Il décrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- son environnement quotidien</li> <li>- les différents lieux</li> <li>- les personnes qu'il connaît</li> <li>- une activité culturelle</li> <li><b>- ses conditions de vie</b></li> <li><b>avec des champs lexicaux plus élargis.</b></li> </ul>	<p><u>Niveau A1</u> : Il décrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- son environnement quotidien</li> <li>- les différents lieux</li> <li><b>- les personnes qu'il connaît</b></li> </ul> <p><u>Niveau A2</u></p> <p>Il décrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- son environnement quotidien</li> <li>- les différents lieux</li> <li>- les personnes qu'il connaît</li> <li>- une activité culturelle</li> <li>- <b>ses conditions de vie</b></li> <li><b>-l'environnement éloigné.</b></li> </ul> <p>avec des champs lexicaux plus élargis.</p>
<u>Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :</u>		

Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><u>Niveau A1 : Récits</u> : il raconte une histoire simple (album, conte)</p> <p><u>Niveau A2 : Récits</u> il raconte <b>une histoire plus élaborée</b> (album, conte, légende)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il raconte sa journée de classe</li> <li>- il raconte une situation vécue</li> </ul>	<p><u>Niveau A1 Récits</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il raconte une histoire simple (album, conte)</li> <li><b>- il raconte sa journée de classe</b></li> </ul> <p><u>Niveau A2 Récits</u> il raconte <b>une histoire plus élaborée à partir d'un ouvrage de jeunesse</b>.</p>	<p><u>Niveau A1 : Récits</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il raconte une histoire simple (album, conte, légende)</li> <li>- il raconte sa journée de classe</li> <li><b>- il raconte une situation vécue</b></li> </ul> <p><u>Niveau A2 : Récits</u> il raconte une histoire plus élaborée <b>à partir des champs lexicaux plus élargis</b>. <b>Il donne succinctement son opinion, la raison de son choix.</b></p>
<u>Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :</u> <u>Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation...) en situant l'événement dans le temps et l'espace</u>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><u>Niveau A1</u> : Il sait annoncer une invitation pour son anniversaire</p> <p><u>Niveau A2</u> Il sait annoncer une invitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour son anniversaire</li> <li>- pour un évènement de l'école</li> <li>- pour un évènement culturel</li> <li><b>- pour un évènement sportif ou autre</b></li> </ul>	<p><u>Niveau A1</u> Il sait annoncer une invitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour son anniversaire</li> <li><b>- pour un évènement de l'école</b></li> </ul> <p><u>Niveau A2</u> Il sait annoncer une invitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour son anniversaire</li> <li>- pour un évènement de l'école</li> <li>- pour un évènement culturel</li> <li>- pour un évènement sportif</li> <li><b>- pour un évènement national</b> (ex : Armistice ...)</li> </ul>	<p><u>Niveau A1</u> Il sait annoncer une invitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour son anniversaire</li> <li>- pour un évènement de l'école</li> <li><b>- pour un évènement culturel</b></li> </ul> <p><u>Niveau A2</u> Il sait annoncer une invitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour son anniversaire</li> <li>- pour un évènement de l'école</li> <li>- pour un évènement culturel</li> <li>- pour un évènement sportif</li> <li>- pour un évènement national</li> </ul> <p><b>à partir des champs lexicaux plus élargis.</b></p>

### Exemples de situations, d'activités, de ressources pour l'élève

*Il convient de prendre en compte les activités spécifiques aux langues kanak et océaniennes (mise en scène d'un conte, d'une légende ou d'un mythe, description d'habitat traditionnel, d'œuvres d'art, de portraits de personnalités, de scènes de vie, mise en voix de slams, de poèmes etc.).*

- S'entrainer à reproduire des énoncés et les mémoriser.
- Passer par les hésitations et les faux-démarrages propres à l'oral.
- Mobiliser à bon escient ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales et culturelles.
- Être audible.
- Moduler sa voix pour s'approprier les schémas intonatifs spécifiques.
- S'enregistrer sur un support numérique (audio ou vidéo).

### Sous composante : Ecrire

#### Domaines du socle concernés

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine			

#### Compétences du socle travaillées en « langues vivantes »

##### Écrire

- Écrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées.
- Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue.

## Attendus de fin de cycle

Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :

→ **L'élève est capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple.**

Niveau A2 (niveau intermédiaire) :

→ **L'élève est capable de produire des énoncés simples et brefs.**

- ✓ Lexique : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement
- ✓ Grammaire : contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé
- ✓ Lien phonie / graphie : perception de la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue

Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :

**Copier des mots isolés et des textes courts**

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.**

**LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPÉTENCES ET DE CONNAISSANCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE ET DÉPENDENT DU PROFIL LINGUISTIQUE DE L'ÉLÈVE**

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><u>Niveau A1</u> : Il copie des mots extraits des albums</p> <p><u>Niveau A2</u> Il copie <b>de très courts extraits des ouvrages de littérature de jeunesse.</b></p>	<p><u>Niveau A1</u> Il copie des mots extraits des albums, <b>des projets</b> Il copie un court message (affiche, slogan, invitation...)</p> <p><u>Niveau A2</u> Il copie <b>de courts extraits d'ouvrages de littérature de jeunesse.</b></p>	<p><u>Niveau A1</u> Il copie des mots extraits des albums, <b>des projets, des situations de classe...</b> <b>Il copie un message de longueur moyenne</b> (affiche, slogan, invitation...)</p> <p><u>Niveau A2</u> <b>Il copie des extraits plus longs d'ouvrage de littérature de jeunesse</b></p>

Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :

**Écrire sous la dictée des expressions connues**

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<u>Niveau A1</u> : Il écrit la date  <u>Niveau A2</u> Il écrit des mots connus <b>Il écrit des expressions et phrases connues en lien avec la littérature de jeunesse.</b>	<u>Niveau A1</u> Il écrit la date <b>Il écrit des mots connus</b>  <u>Niveau A2</u> Il écrit d'autres types de textes connus : <b>poèmes, chants, recettes de cuisine, mode d'emploi...</b>	<u>Niveau A1</u> Il écrit des mots connus <b>Il écrit des expressions et phrases connues</b>  <u>Niveau A2</u> Il écrit des phrases connues plus longues et de champs lexicaux plus élargis. (textes courts).
<u>Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :</u> <b>Renseigner un questionnaire</b>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<u>Niveau A1</u> : Il écrit son nom et son prénom  <u>Niveau A 2</u> Il renseigne un questionnaire complet concernant une thématique spécifique. (ex : questionnaire de santé...)	<u>Niveau A1</u> Il écrit son nom et son prénom <b>Il écrit son adresse</b>  <u>Niveau 2</u> Il renseigne un questionnaire complet concernant une thématique spécifique <b>avec des champs lexicaux plus élargis.</b>	<u>NiveauA 1</u> Il écrit ses loisirs (sport, musique, chant...) Il renseigne un questionnaire complet le concernant.  <u>Niveau A 2</u> Il renseigne un questionnaire complet <b>concernant un environnement plus éloigné.</b>
<u>Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :</u> <b>Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires (utiliser des connecteurs)</b>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<u>Niveau A1</u> : Il écrit : - Un portrait de lui	<u>Niveau A1</u> Il écrit un portrait de lui, <b>des autres</b> -fiches d'identité, trombinoscope - légendes de photos	<u>Niveau A1</u> Il écrit un portrait de lui, des autres, <b>de quelques personnages célèbres (historiques ou imaginaires)</b> :

<ul style="list-style-type: none"> <li>-fiches d'identité (d'animaux...)</li> <li>- légendes de photos...</li> </ul> <p><u>Niveau A2</u> Il écrit un portrait de lui, des autres, de quelques personnages célèbres (historiques ou imaginaires) <b>concernant des champs lexicaux plus élargis.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- journal de classe</li> <li>- carnets de voyage...</li> </ul> <p><u>Niveau A2</u> Il écrit un portait des autres, de quelques personnages célèbres (historiques ou imaginaires) concernant des champs lexicaux plus élargis <b>et des environnements plus éloignés.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-fiches d'identité, trombinoscope</li> <li>- légendes de photos</li> <li>- journal de classe</li> <li>- carnets de voyage...</li> </ul> <p><u>Niveau A2</u> il écrit <b>un texte en utilisant des connecteurs.</b></p>
---	---	---

Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :

**Décrire des objets, des lieux**

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><u>Niveau A1 :</u> Il décrit d'une manière succincte des paysages et des objets : - environnement proche (maison, classe, ...)</p> <p><u>Niveau A2 :</u> Il décrit d'une manière succincte des paysages et des objets : - paysages des pays du Pacifique</p>	<p><u>Niveau A1 :</u> Il décrit d'une manière succincte des paysages et des objets : - environnement proche (maison, classe...) - <b>paysages de tribu, quartier, village, ville</b></p> <p><u>Niveau A2 :</u> Il décrit d'une manière succincte <b>des objets culturels</b> : case, chambranle, flèche faitière ...</p>	<p><u>Niveau A1 :</u> Il décrit d'une manière succincte des paysages et des objets : - environnement proche (maison, classe...) - paysages de tribu, quartier, village, ville - <b>paysages de Nouvelle-Calédonie</b></p> <p><u>Niveau A2 :</u> Il décrit d'une manière succincte <b>des lieux culturels ou des bâtiments représentant les institutions</b> (chefferies, mairie, province ...)</p>

**Exemples de situations, d'activités, de ressources pour l'élève**

*Il convient de prendre en compte les activités spécifiques aux langues kanak et océaniennes. (réalisation de carnets de voyage, suite à une ou plusieurs sorties ou visites culturelles, création de contes, de mythes, de légendes, de slams, mise en œuvre d'une correspondance scolaire individuelle, réalisation de recueil de recettes locales).*

- Recopier pour mémoriser l'orthographe et la syntaxe.

- Mobiliser ses acquis langagiers et culturels pour produire des phrases ou un texte personnel en s'appuyant sur une trame connue (d'un message, d'une lettre, d'un poème, de textes informatif, narratif...).
- Se relire pour améliorer ses productions écrites.
- Mettre ses acquis au service d'une écriture créative (niveau A2).
- Écrire à l'aide d'un clavier adapté à la langue étudiée.

## Sous composante : Réagir et dialoguer

### Domaines du socle concernés

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen		D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine			

### Compétences du socle travaillées en « langues vivantes »

#### Réagir et dialoguer

- Poser des questions simples.
- Mobiliser des énoncés adéquats au contexte dans une succession d'échanges ritualisés.
- Utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève.

#### Attendus de fin de cycle

Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :

→ **L'élève est capable de communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire.**

Niveau A2 (niveau intermédiaire) :

→ **L'élève est capable d'interagir de façon simple et de reformuler son propos pour s'adapter à l'interlocuteur.**

- ✓ Lexique : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement
- ✓ Grammaire : contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé
- ✓ Phonologie : reproduction des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue

Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :  
**Établir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...)**

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.**

**LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES ET DE CONNAISSANCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE ET DÉPENDENT DU PROFIL LINGUISTIQUE DE L'ÉLÈVE**

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><u>Niveau A1</u> : Il produit des expressions simples et isolées sur des gens et des choses :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se saluer, se présenter</li> </ul> <p><u>Niveau A2</u>  Il décrit ou présente simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'il aime ou pas, par de courtes séries de <b>phrases non articulées ou d'expressions</b> :</p>	<p><u>Niveau A1</u> Il produit des expressions simples et isolées sur des gens et des choses :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se saluer, se présenter</li> <li>- <b>prendre congé, remercier</b></li> </ul> <p><u>Niveau A2</u>  Il décrit des activités quotidiennes, ce qu'il aime ou pas, par de courtes séries <b>de phrases articulées</b>.</p>	<p><u>Niveau A1</u> Il décrit ou présente simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-se saluer, se présenter</li> <li>- prendre congé, remercier</li> <li>- féliciter, présenter des vœux, présenter des excuses</li> <li>- <b>rassurer/ faire patienter.</b></li> </ul> <p><u>Niveau A2</u>  Il décrit ou présente simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'il aime ou pas, par de courtes séries <b>de phrases articulées ou d'expressions avec des champs lexicaux plus élargis</b>.</p>
<u>Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :</u>		

Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><u>Niveau A1</u> : Il pose des questions et répond : - sur la santé de quelqu'un.</p> <p><u>Niveau A2</u> Il pose des questions et répond : - sur la santé de quelqu'un - sur ses activités - sur un évènement vécu <b>-sur ses loisirs et ses choix.</b></p>	<p><u>Niveau A1</u> Il pose des questions et répond : - sur la santé de quelqu'un <b>- sur ses activités.</b></p> <p><u>Niveau A2</u> <b>Il utilise des formules de politesse à bon escient.</b></p>	<p><u>Niveau A1</u> Il pose des questions et répond : - sur la santé de quelqu'un - sur ses activités <b>- sur un évènement vécu.</b></p> <p><u>Niveau A2</u> Il utilise des formules de politesse à bon escient <b>en enrichissant les champs lexicaux.</b></p>
<u>Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :</u> <b>Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements (itinéraire, horaire, prix...)</b>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><u>Niveau A1</u> : Il recherche une information et y répond :</p> <p><u>Niveau A2</u> : Il recherche une information et y répond : - demander de l'aide, une explication, une confirmation - se renseigner sur un itinéraire, un horaire, un prix - demander une autorisation.</p> <p><b>Il pose des questions à son interlocuteur et y répond de manière plus autonome.</b></p>	<p><u>Niveau A1</u> Il recherche une information et y répond : <b>- Il demande de l'aide, une explication, une confirmation</b></p> <p><u>Niveau A2</u> : Il recherche une information et y répond : - demander de l'aide, une explication, une confirmation - se renseigner sur un itinéraire, un horaire, un prix - demander une autorisation.</p> <p><b>Il pose des questions à son interlocuteur et y répond de manière plus autonome à partir des champs lexicaux faisant partie de son environnement immédiat.</b></p>	<p><u>Niveau A1</u> Il recherche une information et y répond : - il demande de l'aide, une explication, une confirmation - se renseigner sur un itinéraire, un horaire, un prix <b>- demander une autorisation.</b></p> <p><b>Il répond aux différentes questions.</b></p> <p><u>Niveau A2</u> : Il recherche une information et y répond : - demander de l'aide, une explication, une confirmation - se renseigner sur un itinéraire, un horaire, un prix - demander une autorisation.</p> <p><b>Il pose des questions à son interlocuteur et y</b></p>

		répond de manière plus autonome à partir des <b>champs lexicaux faisant partie d'un environnement plus élargi.</b>
<u>Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :</u> <b>Dialoguer sur des sujets familiers (école, loisirs, maison...)</b>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><u>Niveau A1</u> : Il dialogue (questionner et répondre) sur des sujets familiers :  - école  - loisirs, maison.</p> <p><u>Niveau A2</u>  Il dialogue (questionner et répondre) sur des sujets familiers :  - école  - loisirs, maison  - météo  - événements culturels <b>en ayant recours à des éléments figés et/ou mémorisés, lors d'échanges ritualisés.</b></p>	<p><u>Niveau A1</u> Il dialogue (questionner et répondre) sur des sujets familiers :  - école  - <b>loisirs, maison</b>  - <b>météo.</b></p> <p><u>Niveau A2</u>  Il dialogue (questionner et répondre) sur des sujets familiers :  - école  - loisirs, maison  - météo  - événements culturels en ayant recours à des éléments figés et/ou mémorisés, <b>lors d'échanges ritualisés à partir des champs lexicaux faisant partie d'un environnement plus élargi.</b></p>	<p><u>Niveau A1</u> Il dialogue (questionner et répondre) sur des sujets familiers :  - école  - loisirs, maison  - météo  - <b>événements culturels.</b></p> <p><u>Niveau A2</u>  Il dialogue (questionner et répondre) sur des sujets familiers :  - école  - loisirs, maison  - météo  - événements culturels <b>lors d'échanges plus spontanés.</b></p>
<u>Connaissances et compétences à cet attendu de fin de cycle :</u> <b>Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...)</b>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><u>Niveau A1</u> : Il réagit à des propositions dans des situations courantes :  - accepter/ refuser</p>	<p><u>Niveau A1</u> Il réagit à des propositions dans des situations courantes :  - accepter/ refuser</p>	<p><u>Niveau A1</u> Il réagit à des propositions dans des situations courantes :  - accepter/ refuser</p>

<p><u>Niveau A2</u></p> <p>Il réagit à des propositions dans des situations courantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- accepter/ refuser</li> <li>- remercier</li> <li>- féliciter</li> <li>- présenter des excuses</li> <li><b>- exprimer ce qu'il ressent par une phrase simple.</b></li> </ul>	<p>- remercier</p> <p><u>Niveau A2</u></p> <p>Il réagit à des propositions dans des situations courantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- accepter/ refuser</li> <li>- remercier</li> <li>- présenter des excuses</li> <li>- exprimer ce qu'il ressent par une phrase simple.</li> </ul> <p><b>Il pose des questions à son interlocuteur d'une manière plus autonome.</b></p>	<p>- remercier</p> <p>- féliciter</p> <p><b>- présenter des excuses</b></p> <p><u>Niveau A2</u></p> <p>Il réagit à des propositions dans des situations courantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- accepter/ refuser</li> <li>- remercier</li> <li>- présenter des excuses</li> <li>- exprimer ce qu'il ressent par une phrase simple.</li> </ul> <p><b>Il interagit simplement avec un débit adapté.</b></p>
---	---	---

#### Exemples de situations, d'activités, de ressources pour l'élève

*Il convient de prendre en compte les activités spécifiques aux langues kanak et océaniennes (activités ritualisées, présentations, salutations, remerciements, échanges en visio-conférence, correspondance scolaire jeux de rôles improvisés).*

- Utiliser les moyens langagiers adéquats pour commencer, poursuivre et terminer une conversation simple et brève.
- S'appuyer sur la situation de communication, les schémas intonatifs et les auxiliaires visuels, dont la gestuelle, pour déduire le sens d'un message oral et réagir.
- Répondre à des questions simples et en poser pour poursuivre/relancer la conversation.
- Mémoriser des expressions courantes pour indiquer qu'il a compris ou qu'il n'a pas compris, pour demander la répétition, pour exprimer ses goûts et ses sentiments, pour solliciter l'avis de l'interlocuteur, exprimer son opinion, l'accord, le désaccord.
- Utiliser quelques onomatopées et moduler sa voix pour exprimer un sentiment, une hésitation, la surprise, le dégoût...

Composante du domaine disciplinaire:

## ACTIVITES CULTURELLES ET LINGUISTIQUES

### Domaines du socle concernés

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

### Compétences du socle travaillées en « langues vivantes »

#### Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale

- Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés.
- Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire ou raconter des personnages réels ou imaginaires.

### Sous-composante Lexique

Posséder un répertoire élémentaire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, et son environnement

<p style="text-align: center;"><b>CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES ET DE CONNAISSANCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE ET DÉPENDENT DU PROFIL LINGUISTIQUE DE L'ÉLÈVE</b></p>		
<b>Niveau 1</b>	<b>Niveau 2</b>	<b>Niveau 3</b>
<p><b>Il cite des mots et expressions concernant la personne et la vie quotidienne :</b> Le corps humain, les vêtements, les modes de vie. Le portrait physique et moral. L'environnement urbain et rural.</p> <p>Les éléments fondamentaux de la culture kanak (le clan, la personne, l'igname, la langue et la parole). Les savoir-faire culturels (tressage, vannerie, sculpture...).</p> <p><b>Il convient de prendre en compte les spécificités culturelles kanak ou océaniennes [les valeurs : de respect (écoute et bienveillance), de solidarité (partage, accueil, hospitalité) d'harmonie (cohésion, consensus), d'appartenance, de réciprocité (échanges) et d'humilité].</b></p>	<p><b>Il utilise des mots et expressions concernant les repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont il étudie la langue :</b> Leur situation géographique. Les caractéristiques physiques et repères culturels. Quelques figures historiques, contemporaines. Quelques grandes pages d'histoire spécifiques de l'aire étudiée. Les éléments fondamentaux de la culture kanak (la case, la terre et l'espace). Les fêtes, traditions et coutumes (fête de l'igname, le <i>mèi</i>...). Le Lapita, les pétroglyphes</p> <p><b>Il convient de prendre en compte les spécificités culturelles kanak ou océaniennes [les valeurs : de respect (écoute et bienveillance), de solidarité (partage, accueil, hospitalité) d'harmonie (cohésion, consensus), d'appartenance, de réciprocité (échanges) et d'humilité]</b></p>	<p><b>Il utilise les mots et expressions concernant l'imaginaire :</b> Littérature de jeunesse. Contes, mythes et légendes du pays ou de la région. Héros / héroïnes et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma.</p> <p>Les éléments fondamentaux de la culture kanak (la case, le clan, la personne, l'igname, la langue et la parole, la terre et l'espace). Les mythes d'origine, les ancêtres, les totems...</p> <p><b>Il convient de prendre en compte les spécificités culturelles kanak ou océaniennes [les valeurs : de respect (écoute et bienveillance), de solidarité (partage, accueil, hospitalité) d'harmonie (cohésion, consensus), d'appartenance, de réciprocité (échanges) et d'humilité].</b></p>

### Sous composante

## Grammaire (Ces notions peuvent être abordées selon les spécificités de la langue)

Avoir un contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES ET DE CONNAISSANCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE ET DÉPENDENT DU PROFIL LINGUISTIQUE DE L'ÉLÈVE

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<b>Il utilise les différentes formes du groupe verbal :</b> Le verbe : son accord avec le sujet ; l'expression du temps : présent, passé, futur ; les auxiliaires ; le complément.	<b>Il utilise les différentes formes du groupe nominal :</b> Le nom et le pronom ; le genre et le nombre ; les articles ; les possessifs ; les démonstratifs ; les quantificateurs ; les principales prépositions (de lieu, de temps...) ; l'adjectif qualificatif : sa place, son accord ; le génitif (si la langue en comporte) ; les noms composés ; quelques pronoms relatifs.	<b>Il utilise les différentes formes de la phrase :</b> Type et forme de phrase : déclarative, interrogative, exclamative, impérative, affirmative, négative ; La syntaxe élémentaire de la phrase simple : ordre des mots, quelques mots de liaison (et, ou ...) ; Quelques subordonnées dans des énoncés dits « complexes » (parce que..)

### Sous composante : Phonologie

Reconnaître et reproduire de manière intelligible les sons, l'accentuation, les rythmes et les courbes intonatives propres à chaque langue.

#### Lien phonie/graphie

L'alphabet (selon les langues)

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES ET DE CONNAISSANCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE ET DÉPENDENT DU PROFIL LINGUISTIQUE DE L'ÉLÈVE		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<u>Phonèmes</u> Il perçoit et reproduit les phonèmes spécifiques à chaque langue.	<u>Accents et rythme</u> Il perçoit et restitue le phrasé d'un énoncé familier. Il repère et respecte l'accent tonique	<u>Intonation</u> Il perçoit et restitue les schémas intonatifs : l'intonation caractéristique des différents types d'énoncés.

# REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 3

## Domaine disciplinaire : Mathématiques

### Composante du domaine disciplinaire : NOMBRES ET CALCULS

Sous-composante : utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux

#### DOMAINES DU SOCLE CONCERNES

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

#### Attendus de fin de cycle pour la composante *Nombres et calculs*

- 1 Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux.
- 2 Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux.
- 3 Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul.

#### COMPETENCES DU SOCLE TRAVAILLEES EN MATHEMATIQUES :

Dans la composante *Nombres et calculs* : chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer

#### Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

- 1 Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux.

	Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Connaître les unités de la numération décimale pour les nombres entiers</li><li>- Composer, décomposer les grands nombres entiers, en utilisant des regroupements par milliers.</li><li>- Comprendre et appliquer les règles de la numération aux grands nombres (jusqu'à 12 chiffres).</li><li>- Comparer, ranger, encadrer des grands nombres entiers, les repérer et les placer sur une demi-droite graduée adaptée.</li><li>- Connaître diverses désignations des fractions : orales, écrites et décompositions additives et multiplicatives (ex :quatre tiers ; <math>\frac{4}{3}</math> ; <math>\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}</math> ; <math>1 + \frac{1}{3}</math> ; <math>4 \times \frac{1}{3}</math>)</li><li>- Connaître et utiliser quelques fractions simples comme opérateur de partage en faisant le lien entre les formulations en langage courant et leur écriture mathématique</li></ul>

- (ex: faire le lien entre « la moitié de » et multiplier par 1/2).
- Utiliser des fractions pour rendre compte de partages de grandeurs ou de mesures de grandeurs.
  - Repérer et placer des fractions sur une demi-droite graduée adaptée.
  - Encadrer une fraction par deux nombres entiers consécutifs.
  - Comparer deux fractions de même dénominateur.
  - Écrire une fraction sous forme de somme d'un entier et d'une fraction inférieure à 1.
  - Connaître des égalités entre des fractions usuelles (exemples :  $\frac{5}{10} = \frac{1}{2}$ ;  $\frac{10}{100} = \frac{1}{10}$ ;  $\frac{2}{4} = \frac{1}{2}$ )
  - Utiliser des fractions pour exprimer un quotient.
  - Connaître les unités de la numération décimale (unités simples, dixièmes, centièmes, millièmes) et les relations qui les lient.
  - Comprendre et appliquer aux nombres décimaux les règles de la numération décimale de position (valeurs des chiffres en fonction de leur rang).
  - Connaître et utiliser diverses désignations orales et écrites d'un nombre décimal (fractions décimales, écritures à virgule, décompositions additives et multiplicatives).
  - Repérer et placer un nombre décimal sur une demi-droite graduée adaptée. Comparer, ranger des nombres décimaux.
  - Encadrer un nombre décimal par deux nombres entiers, par deux nombres décimaux.
  - Trouver des nombres décimaux à intercaler entre deux nombres donnés.

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1

Niveau 2

Niveau 3

#### Utiliser et représenter les grands nombres entiers

En début du cycle, l'élève étudie les nombres jusqu'au million, puis progressivement jusqu'au milliard, ce travail étant entretenu tout au long du cycle 3.

Il compose, décompose des grands nombres entiers en utilisant des regroupements par milliers. La valeur positionnelle des chiffres doit constamment être mise en lien avec des activités de groupements et d'échanges.

Il compare, range, encadre des grands nombres.

Il place et repère des grands nombres sur une demi-droite graduée adaptée.

Il illustre les grands nombres à l'aide d'exemples d'ordres de grandeurs, tout le long du cycle 3 et en lien avec les classes des nombres étudiés (sommes en XFP, populations, données liées à l'astronomie - rayon de la Terre, âge du Système Solaire - au niveau 3)

#### Utiliser et représenter les fractions simples puis décimales

L'élève connaît et utilise quelques fractions simples comme opérateur de partage en faisant le lien entre les formulations en langage courant et leur écriture mathématique (ex : faire le lien entre « la moitié de » et  $\frac{1}{2}$ ).

Il utilise des fractions pour rendre compte de partages de

L'élève établit des égalités entre des fractions simples et décimales à partir de la droite graduée ( $\frac{5}{10} = \frac{1}{2}$ ;  $\frac{10}{100} = \frac{1}{10}$ ;  $\frac{1}{10}; \frac{2}{4} = \frac{1}{2}$ )

L'élève maîtrise diverses désignations des fractions notamment décimales (orales, écrites et décompositions).

Il ajoute des fractions simples et décimales de même dénominateur.

<p>grandeur ou de mesures de grandeurs dans des cas simples.</p> <p>Il établit des égalités entre des fractions simples à partir de partages.</p> <p>Il connaît diverses désignations des fractions simples puis décimales : orales, écrites et décompositions additives et multiplicatives, dont la somme d'un nombre entier et d'une fraction <math>&lt;1</math>. Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « quatre tiers » ; <math>\frac{4}{3}</math> ; <math>\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}</math> ; <math>1 + \frac{1}{3}</math> ; <math>4 \times \frac{1}{3}</math></li> <li>- « vingt-trois dixièmes » = <math>2 + \frac{3}{10}</math></li> </ul> <p>Il place et repère des fractions de même dénominateur (fractions simples puis décimales jusqu'au centième) sur une demi-droite graduée adaptée.</p> <p>Il compare deux fractions simples ou décimales de même dénominateur.</p> <p>Il ajoute deux fractions simples ou décimales de même dénominateur, au besoin en s'aidant de la représentation graphique.</p>	<p>Il connaît diverses désignations des fractions simples puis décimales : orales, écrites et décompositions additives et multiplicatives.</p> <p>Il encadre une fraction <math>&gt;1</math> entre deux entiers consécutifs en s'appuyant sur la décomposition « nombre entier + fraction <math>&lt;1</math> ».</p> <p>Il place et repère des fractions étudiées sur une droite graduée adaptée (la demi-droite numérique graduée peut être utilisée pour mettre en évidence des agrandissements successifs de la graduation du <math>\frac{1}{10}</math> au <math>\frac{1}{1\,000}</math>)</p>	<p>Il établit des égalités entre des fractions simples et décimales.</p> <p>Il utilise les fractions pour rendre compte de partage de grandeurs ou de mesure de grandeurs dans des cas simples.</p> <p>Il appréhende la fraction (p. ex. <math>\frac{1}{3}</math>) comme un nombre.</p> <p>Il fait le lien entre « moitié de » et « multiplier par un demi ».</p> <p>Il utilise les fractions pour exprimer un quotient (« <math>\frac{a}{b}</math> est le nombre qui multiplié par <math>b</math> donne <math>a</math> »).</p>
--	---	---

### Utiliser et représenter les nombres décimaux

<p>L'élève connaît, au fur et à mesure qu'il les aborde, les unités de la numération décimale (unités simples, dixièmes, centièmes, millièmes) et les relations qui les lient.</p> <p>L'élève encadre un nombre décimal (en rapport avec les nombres étudiés) par deux nombres entiers, intercale un nombre décimal entre deux entiers.</p> <p>Il compare, range, décompose, encadre et intercale des nombres décimaux jusqu'aux centièmes, au besoin en s'appuyant sur la demi-droite numérique.</p> <p>En rapport avec les nombres étudiés, il associe diverses</p>	<p>L'élève encadre un nombre décimal (en rapport avec les nombres étudiés) par deux nombres entiers, intercale un nombre décimal entre deux entiers.</p> <p>L'élève compare, range, décompose, encadre et intercale des nombres décimaux jusqu'aux millièmes, au besoin en s'appuyant sur la demi-droite numérique.</p> <p>En rapport avec les nombres étudiés, il associe diverses</p>	<p>L'élève compare, range, décompose, encadre et intercale des nombres décimaux jusqu'aux millièmes.</p> <p>En rapport avec les nombres étudiés, il associe diverses</p>
---	---	--

<p>désignations d'un nombre décimal (fractions décimales et décompositions, écritures à virgules et décompositions, abstraction des zéros inutiles), par exemple :</p> $\frac{1}{2} = 0,5 = \frac{5}{10} ; \frac{1}{4} = \frac{25}{100} = 0,25$ $2,14 = 2 + \frac{14}{100} = 2 + \frac{1}{10} + \frac{4}{100}$ <p>En rapport avec les nombres étudiés, il place et repère les nombres décimaux sous leurs diverses désignations sur une demi-droite graduée adaptée.</p>	<p>désignations d'un nombre décimal (fractions décimales et décompositions, écritures à virgules et décompositions, abstraction des zéros inutiles).</p>	<p>désignations d'un nombre décimal (fractions décimales et décompositions, écritures à virgules et décompositions, abstraction, des zéros inutiles).</p>
--	--	---

### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE (LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Connaître les unités de la numération décimale pour les nombres entiers ;  
composer, décomposer les grands nombres entiers, en utilisant des regroupements par milliers ;  
comprendre et appliquer les règles de la numération aux grands nombres (jusqu'à 12 chiffres) ;  
comparer, ranger, encadrer des grands nombres entiers, les repérer et les placer sur une demi-droite graduée adaptée :
  - o Illustrer les grands nombres à l'aide d'exemples d'ordres de grandeurs (sommes en XFP, populations, rayon de la Terre, âge du système solaire et distances...).
  - o Le travail sur certaines unités de masse ou de longueur et sur leurs relations (gramme, kilogramme, tonne ; centimètre, mètre, kilomètre, etc.)
- Connaître diverses désignations des fractions : orales, écrites et décompositions additives et multiplicatives (ex : quatre tiers ;  $\frac{4}{3}$  ;  $\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$  ;  $1 + \frac{1}{3}$  ;  $4 \times \frac{1}{3}$  )  
connaître et utiliser quelques fractions simples comme opérateur de partage en faisant le lien entre les formulations en langage courant et leur écriture mathématique (ex : faire le lien entre « la moitié de » et multiplier par 1/2) ;  
utiliser des fractions pour rendre compte de partages de grandeurs ou de mesures de grandeurs.  
encadrer une fraction par deux nombres entiers consécutifs.  
comparer deux fractions de même dénominateur.  
écrire une fraction sous forme de somme d'un entier et d'une fraction inférieure à 1.
  - o Dès le début du cycle, les élèves utilisent d'abord les fractions simples (comme  $\frac{2}{3}$  ;  $\frac{1}{4}$  puis  $\frac{5}{2}$ ) dans le cadre de partages de grandeur. Ils travaillent des fractions inférieures et des fractions supérieures à 1.
  - o Au niveau 1, les fractions décimales sont régulièrement mobilisées : elles acquièrent le statut de nombre et sont positionnées sur une droite graduée. Les élèves comparent des fractions de même dénominateur. Ils ajoutent des fractions décimales de même dénominateur. Ils apprennent à écrire des fractions décimales sous forme de somme d'un nombre entier et d'une fraction décimale inférieure à 1.
  - o Au début du niveau 2, les élèves étendent le registre des fractions qu'ils manipulent (en particulier  $\frac{1}{1000}$ ) ;
  - o Au niveau 2, ils assoient l'écriture des fractions sous forme de somme d'un nombre entier et d'une fraction inférieure à 1.

- repérer et placer des fractions sur une demi-droite graduée adaptée.  
connaître des égalités entre des fractions usuelles (exemples :  $\frac{5}{10} = \frac{1}{2}$ ;  $\frac{10}{100} = \frac{1}{10}$ ;  $\frac{2}{4} = \frac{1}{2}$ ) Utiliser des fractions pour exprimer un quotient.
  - o Utiliser des fractions pour :
    - rendre compte de partage de grandeurs ou de mesure de grandeurs dans des cas simples ;
    - exprimer un quotient.
  - o Relier les formulations la moitié, le tiers, le quart et  $\frac{1}{2}$  de,  $\frac{1}{3}$  de,  $\frac{1}{4}$  de, etc. (fractions vues comme opérateurs).
  - o Par exemple, en utilisant une demi-droite graduée, les élèves établissent que  $\frac{5}{10} = \frac{1}{2}$ , que  $\frac{10}{100} = \frac{1}{10}$ , etc.
  - o Écrire une fraction sous forme de somme d'un entier et d'une fraction inférieure à 1.
- Connaître les unités de la numération décimale (unités simples, dixièmes, centièmes, millièmes) et les relations qui les lient ; comprendre et appliquer aux nombres décimaux les règles de la numération décimale de position (valeurs des chiffres en fonction de leur rang) ; connaître et utiliser diverses désignations orales et écrites d'un nombre décimal (fractions décimales, écritures à virgule, décompositions additives et multiplicatives) ;
  - o Tout au long du cycle, les désignations orale et écrite des nombres décimaux basées sur les unités de numération contribuent à l'acquisition du sens des nombres décimaux (par exemple pour 3,12 : « trois unités et douze centièmes » ou « trois unités, un dixième et deux centièmes » ou « trois cent douze centièmes »).
  - o Au cours du niveau 1, les élèves apprennent à utiliser les nombres décimaux ayant au plus deux décimales en veillant à mettre en relation fractions décimales et écritures à virgule (exemple  $3,12 = 3 + \frac{12}{100}$ ).
  - o Au début du niveau 2, les élèves rencontrent et utilisent des nombres décimaux ayant une, deux ou trois décimales. Ils connaissent des écritures décimales de fractions simples ( $\frac{1}{5} = 0,2 = \frac{2}{10}$ ;  $\frac{3}{4} = \frac{75}{100} = 0,75$ ).
  - o Au niveau 3, dans le prolongement des acquis précédents, on travaille sur les décimaux jusqu'à trois décimales. La quatrième décimale sera introduite ensuite au travers des diverses activités.
- repérer et placer un nombre décimal sur une demi-droite graduée adaptée. Comparer, ranger des nombres décimaux ; encadrer un nombre décimal par deux nombres entiers, par deux nombres décimaux ; trouver des nombres décimaux à intercaler entre deux nombres donnés ;
  - o Utiliser des nombres décimaux pour rendre compte de partage de grandeurs ou de mesure de grandeurs dans des cas simples ; utiliser différentes représentations : mesures de longueurs et aires, une unité étant choisie.
  - o La demi-droite numérique graduée est l'occasion de mettre en évidence des agrandissements successifs de la graduation du  $\frac{1}{10}$  au  $\frac{1}{1000}$ .

# REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 3

## Domaine disciplinaire : Mathématiques

### Composante du domaine disciplinaire : NOMBRES ET CALCULS

Sous-composante : calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux

#### DOMAINES DU SOCLE CONCERNES

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

#### Attendus de fin de cycle pour la composante *Nombres et calculs*

- 1 Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux.
- 2 Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux.
- 3 Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul.

#### COMPETENCES DU SOCLE TRAVAILLEES EN MATHÉMATIQUES :

Dans la composante *Nombres et calculs* : chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer

#### Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

2 - Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux

##### Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.

- Mobiliser les faits numériques mémorisés en cycle 2, notamment les tables de multiplication jusqu'à 9. Connaître les multiples de 25, 50, les diviseurs de 1000.

##### Calcul mental ou en ligne

- Connaître les procédures élémentaires de calcul notamment : Connaître des propriétés de l'addition, de la soustraction, de la multiplication, de la division.
- Connaître les critères de divisibilité (2, 3, 4, 5, 9, 10).
- Utiliser ces propriétés et procédures pour élaborer et mettre en œuvre des stratégies de calcul.
- Vérifier la vraisemblance d'un résultat, notamment en estimant son ordre de grandeur.
- calculer mentalement pour obtenir un résultat exact ou évaluer un ordre de grandeur.
- Dans un calcul en ligne, utiliser des parenthèses pour indiquer ou respecter une chronologie dans les calculs.

	<p><b>Calcul posé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en œuvre un algorithme de calcul posé pour effectuer : <ul style="list-style-type: none"> <li>■ l'addition, la soustraction, la multiplication de nombres entiers ou décimaux</li> <li>■ la division euclidienne d'un entier par un entier</li> <li>■ la division d'un nombre décimal (entier ou non) par un nombre entier</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Calcul instrumenté</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.</li> </ul>
--	--

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<b>Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux</b>		
<p>L'élève mobilise les faits numériques mémorisés en cycle 2, notamment les tables de multiplication. Il connaît les premiers multiples de 25, de 50 et les diviseurs de 1 000 et connaît les procédures élémentaires de calcul : addition, soustraction, multiplication de nombres entiers.</p> <p>Il vérifie la vraisemblance d'un résultat notamment en estimant un ordre de grandeur.</p> <p>Il connaît et comprend les propriétés des opérations +, -, x et : (cette dernière en passant par l'égalité caractéristique).</p> <p>Il connaît et utilise les critères de divisibilité (2, 5, 10).</p> <p>Il multiplie un entier par 5, 25, 50, reconnaît un multiple de 25, 50 et un diviseur de 1 000.</p> <p>Il effectue des additions et soustractions de nombres décimaux abordés.</p>	<p>L'élève connaît et maîtrise des procédures de calculs additifs, soustractifs et multiplicatifs de nombres entiers</p> <p>Il vérifie la vraisemblance d'un résultat notamment en estimant un ordre de grandeur (augmenter la taille des nombres, varier les décimaux utilisés)</p> <p>Il connaît et comprend les propriétés des opérations +, -, x et : ; il les mobilise pour organiser des calculs et mettre en œuvre des stratégies de calcul.</p> <p>Il connaît et utilise les critères de divisibilité (par 2, 3, 5, 9, 10).</p> <p>Il multiplie un entier par 25, 50, 250, 500.</p> <p>Il multiplie un nombre décimal par un nombre entier.</p> <p>Il effectue la division décimale de deux nombres entiers, d'un</p>	<p>L'élève maîtrise le sens et les techniques opératoires des opérations :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- addition, soustraction, multiplication de nombres entiers ;</li> <li>- addition et soustraction pour les nombres décimaux ;</li> <li>- multiplication d'un nombre décimal par un nombre entier ;</li> <li>- multiplication deux nombres décimaux ;</li> <li>- division de deux nombres entiers avec quotient décimal ;</li> <li>- division d'un nombre décimal par un nombre entier.</li> </ul> <p>Il évalue des ordres de grandeurs de calculs à élaborer.</p> <p>Il connaît et utilise et diviseurs des nombres d'usage courant.</p> <p>Il connaît les critères de divisibilité (par 2, 3, 4, 5, 9, 10).</p> <p>Dans un calcul en ligne, il utilise les parenthèses pour indiquer et respecter une chronologie dans les calculs.</p>

<p>Il connaît et manipule la division euclidienne de deux nombres entiers (dividende à 4 et diviseur à 2 chiffres maximum)</p> <p>Il utilise différentes présentations pour communiquer les calculs (formulations orales, calcul posé, en ligne, en colonne...)</p>	<p>nombre décimal par un nombre entier.</p> <p><b>Calcul instrumenté</b> : il utilise une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat (pour la division, le reste doit être nul)</p>	<p><b>Calcul instrumenté</b> : il utilise une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat, au besoin au recours des fonctions de base d'une calculatrice.</p> <p>En lien avec la calculatrice, il connaît et travaille la priorité de la multiplication sur l'addition et la soustraction ainsi que l'usage des parenthèses.</p> <p>Il utilise la calculatrice pour les grands nombres.</p>
<b>Calcul mental et en ligne</b>		
<p>L'élève calcule mentalement pour obtenir un résultat exact ou évaluer un ordre de grandeur en lien avec les nombres et les opérations étudiés.</p>	<p>L'élève calcule mentalement pour obtenir un résultat exact ou évaluer un ordre de grandeur en lien avec les nombres et les opérations étudiés.</p>	<p>L'élève calcule mentalement pour obtenir un résultat exact ou évaluer un ordre de grandeur en lien avec les nombres et les opérations étudiés.</p>
<p>Il élabore des stratégies de calcul à l'oral ou à l'écrit, mémorise des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul.</p>	<p>Il élabore des stratégies de calcul à l'oral ou à l'écrit, mémorise des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul.</p>	<p>Il élabore des stratégies de calcul à l'oral ou à l'écrit, mémorise des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul.</p>
<p>Il connaît les multiples et diviseurs des nombres d'usage courant en se référant aux tables de multiplication mémorisées.</p>	<p>Il connaît les multiples et diviseurs des nombres d'usage courant.</p>	
<p>Il recherche le complément d'un nombre décimal à l'entier supérieur.</p>		
<p>Il multiplie ou divise un nombre entier ou décimal par 10, 100 ou 1 000 en s'appuyant sur la décomposition du nombre et les propriétés de l'opération (exemple :</p>		
<p><math>21,5 = 2d + 1u + 5</math> dixièmes donc</p>		
<p><math>21,5 \times 10 = 20d + 10u + 50</math> dixièmes = 215)</p>		
<p><i>Cf. progression indicative de calcul mental</i></p>	<p><i>Cf. progression indicative de calcul mental</i></p>	<p><i>Cf. progression indicative de calcul mental</i></p>

#### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE (LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Utiliser différentes présentations pour communiquer les calculs (formulations orales, calcul posé, en ligne, en colonne, etc.).
- Mobiliser les faits numériques mémorisés en cycle 2, notamment les tables de multiplication jusqu'à 9. Connaître les multiples de 25, 50, les diviseurs de 1000.
  - Tout au long du cycle, la pratique régulière du calcul conforte et consolide la mémorisation des tables de multiplication jusqu'à 9 dont la maîtrise est attendue en fin de cycle 2.
  - En niveau 1, les élèves mémorisent les quatre premiers multiples de 25 et de 50.
  - Exemples de faits et procédures numériques :
    - rechercher le complément à l'unité, à la dizaine, à la centaine supérieure ;
    - encadrer un nombre entre deux multiples consécutifs.

### Calcul mental ou en ligne

*Les connaissances et compétences mises en œuvre pour le calcul en ligne sont les mêmes que pour le calcul mental, le support de l'écrit permettant d'alléger la mémoire de travail et ainsi de traiter des calculs portant sur un registre numérique étendu.*

- Connaître les procédures élémentaires de calcul notamment :
  - Multiplier ou diviser un nombre décimal par 10 ; par 100 ; par 1 000 en s'appuyant sur la décomposition du nombre et les propriétés de l'opération ;
  - Rechercher le complément à l'entier supérieur ;
  - Multiplier par 5 ; par 25 ; par 50 ; par 0,1 ; par 0,5
- Connaître des propriétés de l'addition, de la soustraction, de la multiplication
  - notamment pour les calculs de type :
    - $12 + 199 = 199 + 12$  ;
    - $5 \times 21 = 21 \times 5$  ;
    - $27,9 + 1,2 + 0,8 = 27,9 + 2$  ;
    - $3,2 \times 25 \times 4 = 3,2 \times 100$  ;
    - $45 \times 21 = 45 \times 20 + 45$  ;
    - $6 \times 18 = 6 \times 20 - 6 \times 2$  ;
    - $23 \times 7 + 23 \times 3 = 23 \times 10$
- Connaître les critères de divisibilité (2, 3, 4, 5, 9, 10).
- Utiliser ces propriétés et procédures pour élaborer et mettre en œuvre des stratégies de calcul.
  - Au long du niveau 1, les élèves stabilisent leur connaissance des propriétés des opérations (ex :  $12 + 199 = 199 + 12$  ;  $5 \times 21 = 21 \times 5$  ;  $45 \times 21 = 45 \times 20 + 45 \times 1$  ;  $6 \times 18 = 6 \times 20 - 6 \times 2$ ).
  - Au long du niveau 2, ils étendent l'utilisation des principales propriétés des opérations (notamment la commutativité de la multiplication) à des calculs rendus plus complexes par la nature des nombres en jeu, leur taille, ou leur nombre (exemple :  $1,2 + 27,9 + 0,8 = 27,9 + 2 + 3,2$  ;  $3,2 \times 10 = 10 \times 3,2$  ;  $3,2 \times 25 \times 4 = 3,2 \times 100$ ).
  - Au long du niveau 3, les élèves stabilisent la connaissance des propriétés des opérations et les procédures déjà utilisées précédemment, et utilisent la propriété de distributivité simple dans les deux sens (par exemple :  $23 \times 12 = 23 \times 10 + 23 \times 2$  et  $23 \times 7 + 23 \times 3 = 23 \times 10$ )

- Vérifier la vraisemblance d'un résultat, notamment en estimant son ordre de grandeur.
- calculer mentalement pour obtenir un résultat exact ou évaluer un ordre de grandeur.
- Dans un calcul en ligne, utiliser des parenthèses pour indiquer ou respecter une chronologie dans les calculs.
  - o À la fin du cycle, dans des calculs simples, confrontés à des problématiques de priorités opératoires, par exemple en relation avec l'utilisation de calculatrices, les élèves utilisent des parenthèses.

#### **Calcul posé**

- mettre en œuvre un algorithme de calcul posé pour effectuer :
  - o l'addition, la soustraction, la multiplication de nombres entiers ou décimaux ; la division euclidienne d'un entier par un entier ; la division d'un nombre décimal (entier ou non) par un nombre entier
    - Au niveau 1, les élèves renforcent leur maîtrise des algorithmes appris au cycle 2 (addition, soustraction et multiplication de deux nombres entiers). Ensuite, ils étendent aux nombres décimaux les algorithmes de l'addition et de la soustraction. Enfin, ils apprennent l'algorithme de la division euclidienne de deux nombres entiers.
    - Au niveau 2, Les élèves apprennent les algorithmes de la multiplication d'un nombre décimal par un nombre entier (en relation avec le calcul de l'aire du rectangle) ; ensuite de la division décimale de deux nombres entiers (quotient décimal ou non : par exemple,  $10 : 4$  ou  $10 : 3$  ; enfin de la division d'un nombre décimal par un nombre entier.
    - Tout au long du niveau 3, au travers de situations variées, les élèves entretiennent leurs acquis précédents sur les algorithmes opératoires. Ils apprennent l'algorithme de la multiplication de deux nombres décimaux.

#### **Calcul instrumenté**

- utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.
  - o En lien avec la calculatrice, introduire et travailler la priorité de la multiplication sur l'addition et la soustraction ainsi que l'usage des parenthèses.

# REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 3

## Domaine disciplinaire : Mathématiques

### Composante du domaine disciplinaire : NOMBRES ET CALCULS

Sous-composante : résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul

#### DOMAINES DU SOCLE CONCERNES

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

#### Attendus de fin de cycle pour la composante *Nombres et calculs*

- 1 Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux.
- 2 Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux.
- 3 Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul.

#### COMPETENCES DU SOCLE TRAVAILLEES EN MATHEMATIQUES :

Dans la composante *Nombres et calculs* : chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer

#### Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

- 3 Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul.

	<p><b>Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations.</li></ul> <p><b>Organisation et gestion de données</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Prélever des données numériques à partir de supports variés. Produire des tableaux, diagrammes et graphiques organisant des données numériques.</li><li>- Exploiter et communiquer des résultats de mesures.</li></ul> <p><b>Proportionnalité</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconnaître et résoudre des problèmes relevant de la proportionnalité en utilisant une procédure adaptée.</li></ul>
--	---

## CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<b>Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations</b>		
<p>L'élève choisit la bonne opération pour résoudre un problème.</p> <p>Il résout des problèmes relevant de structures additives (addition et soustraction).</p> <p>Il résout des problèmes relevant de structures multiplicatives, de partages et de groupements.</p>		
L'élève résout des problèmes mettant en jeu les quatre opérations dont la solution engage une démarche à une ou plusieurs étapes indiquées dans l'énoncé.	L'élève résout des problèmes mettant en jeu les quatre opérations nécessitant l'organisation de données multiples ou la construction d'une démarche.	
<b>Organisation et gestion des données</b>		
<p>L'élève prélève des données numériques à partir d'un support unique (texte ou tableau ou représentation graphique).</p> <p>Il exploite et communique des résultats de mesures.</p> <p>Il reconnaît, comprend et lit des représentations usuelles (en prenant aussi appui sur d'autres enseignements) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tableaux en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée,</li> <li>- diagrammes (en bâtons, circulaires) et graphiques cartésiens organisant des données numériques.</li> </ul> <p>Il élabore des représentations usuelles (en prenant aussi appui sur d'autres enseignements) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tableaux en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée,</li> <li>- diagrammes (en bâtons) et graphiques cartésiens organisant des données numériques.</li> </ul> <p>Il prélève et traite des données issues de documents réels par une phase d'appropriation des documents en étude de la</p>	<p>L'élève prélève des données numériques à partir de deux supports complémentaires.</p> <p>Il reconnaît, comprend, lit et élabore des représentations usuelles (en prenant aussi appui sur d'autres enseignements) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tableaux en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée,</li> <li>- diagrammes en bâtons, circulaires ou semi-circulaires (les diagrammes circulaires ou semi-circulaires à construire n'exprimant que des fractions de dénominateur 2 ; 4 ; 8) ; graphiques</li> </ul> <p>Il prélève et traite des données issues de documents réels (journaux, ...)</p>	<p>L'élève prélève des données numériques à partir de supports variés (tâches complexes mêlant plusieurs supports).</p> <p>Il reconnaît, comprend et utilise correctement les représentations usuelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tableaux (en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée),</li> <li>- diagrammes en bâtons, circulaires ou semi-circulaires, graphiques cartésiens</li> </ul> <p>Il produit des tableaux, diagrammes et graphiques organisant des données numériques.</p> <p>Il relève et traite des données issues de documents réels provenant de plusieurs disciplines d'enseignement, ou de</p>

langue.		l'environnement réel (archives, données ISEE...)
<b>Proportionnalité</b>		
L'élève reconnaît une situation de proportionnalité.  Dans une telle situation, il multiplie ou divise une mesure par un nombre entier simple.  Il reconnaît et résout des problèmes relevant de la proportionnalité en utilisant une procédure adaptée (propriété de linéarité additive ou multiplicative), les nombres utilisés étant des nombres entiers.  Il connaît la notion d'échelle, abordée à partir de cartes et notamment sait que les unités d'une même grandeur sont proportionnelles.	L'élève reconnaît et résout des problèmes relevant de la proportionnalité en utilisant une procédure adaptée (propriété de linéarité additive ou multiplicative, passage à l'unité), les rapports étant des nombres entiers.  Il utilise des tableaux de proportionnalité  Il effectue des calculs sur les échelles échelle (nombres entiers),  Il rencontre quelques pourcentages simples et effectue des calculs en lien avec les fractions simples (50%, 25%, 75%, 10%, ...): 50% d'une quantité en sont la moitié, etc.  Il reconnaît et résout des situations de proportionnalité (situations de proportionnalité appliquées à des vitesses constantes...), aborde les graphiques décrivant une situation de proportionnalité.	L'élève reconnaît et résout des problèmes relevant de la proportionnalité en utilisant une procédure adaptée (propriété de linéarité additive ou multiplicative, passage à l'unité, coefficient de proportionnalité), les rapports et les données pouvant des nombres décimaux.  Il effectue des calculs sur les échelles (nombres entiers, nombres décimaux)  Il applique un taux de pourcentage en lien avec la fraction d'une quantité (sens de l'expression « ...% de ») dans des registres variés.  Il fréquente et résout des situations variées de proportionnalité.  Il utilise et maîtrise des tableaux de proportionnalité, construit un graphique démontrant la proportionnalité.

### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE (LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations.
  - o Problèmes portant sur les sens des quatre opérations.
  - o Problèmes relevant :
    - des structures additives ;
    - des structures multiplicatives.
  - o Enrichir le répertoire des problèmes additifs et multiplicatifs, notamment les problèmes relevant de la division (problèmes courts, à étapes, atypiques (pour chercher), problèmes sans données numériques).

- La progressivité sur la résolution de problèmes combine notamment :
  - les nombres mis en jeu : entiers (tout au long du cycle) puis décimaux dès le niveau 1 sur des nombres très simples ;
  - le nombre d'étapes que l'élève doit mettre en œuvre pour leur résolution ;
  - les supports proposés pour la prise d'informations : texte, tableau, représentations graphiques.
- La communication de la démarche prend différentes formes : langage naturel, schémas, opérations.

### Organisation et gestion de données

- Prélever des données numériques à partir de supports variés. Produire des tableaux, diagrammes et graphiques organisant des données numériques.
  - Extraire ou traiter des données issues d'articles de journaux.
  - Organiser des données issues d'autres enseignements (sciences et technologie, histoire et géographie, éducation physique et sportive...) en vue de les traiter.
- Exploiter et communiquer des résultats de mesures.
  - Représentations usuelles :
    - tableaux (en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée) ;
    - diagrammes en bâtons, circulaires ou semi-circulaires ;
    - graphiques cartésiens (c'est à dire avec abscisses et ordonnées).

### Proportionnalité

- Reconnaître et résoudre des problèmes relevant de la proportionnalité en utilisant une procédure adaptée.
  - Situations permettant une rencontre avec des échelles, des vitesses constantes, des taux de pourcentage, en lien avec l'étude des fractions décimales.
    - À partir du milieu du cycle 3, le symbole % est introduit dans des cas simples, en lien avec les fractions d'une quantité (50 % pour la moitié ; 25 % pour le quart ; 75 % pour les trois quarts ; 10% pour le dixième).
  - Mobiliser les propriétés de linéarité (additives et multiplicatives), de proportionnalité, de passage à l'unité.
    - Le recours aux propriétés de linéarité (multiplicative et additive) est privilégié. Ces propriétés doivent être explicitées ; elles peuvent être institutionnalisées de façon non formelle à l'aide d'exemples verbalisés :
      - « Si j'ai deux fois, trois fois... plus d'invités, il me faudra deux fois, trois fois... plus d'ingrédients » ;
      - « Je dispose de briques de masses identiques. Si je connais la masse de 7 briques et celle de 3 briques alors je peux connaître la masse de 10 briques en faisant la somme des deux masses »).
    - Dès le tout début du cycle, des situations de proportionnalité peuvent être proposées (recettes...). L'institutionnalisation des propriétés se fait progressivement au cours du niveau 1.
    - Dès le début du niveau 2, le passage par l'unité vient enrichir la palette des procédures utilisées lorsque cela s'avère pertinent.
  - Utiliser des exemples de tableaux de proportionnalité.
    - Au niveau 3, les procédures déjà étudiées sont remobilisées et enrichies par l'utilisation explicite du coefficient de proportionnalité lorsque cela s'avère pertinent.

# REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 3

Domaine disciplinaire : Mathématiques

Composante du domaine disciplinaire : ESPACE ET GÉOMÉTRIE

Sous-composante : (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations

## DOMAINES DU SOCLE CONCERNES

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

### Attendus de fin de cycle pour la composante *Espace et géométrie*

- 1. (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations.
- 2. Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels.
- 3. Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction).

## COMPETENCES DU SOCLE TRAVAILLEES EN MATHÉMATIQUES :

Dans la composante *Espace et géométrie* : chercher, modéliser, représenter, raisonner, communiquer

### Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

1. (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations

### Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.

Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements, sur un plan ou sur une carte.

Accomplir, décrire, coder des déplacements dans des espaces familiers.

Programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran en utilisant un logiciel de programmation.

## CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
L'élève accomplit, décrit, code des déplacements sur un repère quadrillé.	L'élève se repère, décrit ou exécute des déplacements sur un plan, une carte d'environnement familier, divers modes de représentation de l'espace étant proposés (photographie, plan, carte papier ou numérique).	L'élève se repère, décrit ou exécute des déplacements sur un plan ou sur une carte dans un environnement qui peut être lointain.
Il code (algorithmique débranchée) puis programme les déplacements simples d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran*.	Il code (algorithmique débranchée) puis programme les déplacements avec contraintes (obstacles à contourner, étapes obligatoires,...) d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran*.	Il programme les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran en respectant certaines contraintes formalisées comme des boucles *.

\* Des logiciels comme Scratch ou Scratch junior peuvent être utilisés.

### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE (LISTE NON EXHAUSTIVE).

- Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements, sur un plan ou sur une carte. :
  - o Situations donnant lieu à des repérages dans l'espace ou à la description, au codage ou au décodage de déplacements.
    - o Dans la continuité du cycle 2 et tout au long du cycle, les apprentissages spatiaux, en une, deux ou trois dimensions, se réalisent à partir de problèmes de repérage de déplacement d'objets, d'élaboration de représentation dans des espaces réels, matérialisés (plans, cartes...) ou numériques.
- Accomplir, décrire, coder des déplacements dans des espaces familiers :
  - o Travailler :
    - dans des espaces de travail de tailles différentes (la feuille de papier, la cour de récréation, le quartier, la tribu, le village, la ville, etc.) ;
    - à partir de plans schématiques (par exemple, chercher l'itinéraire le plus court ou demandant le moins de correspondances sur un plan d'autobus) ;
    - avec de nouvelles ressources comme les systèmes d'information géographique (Georep, Openstreetmap...), des logiciels d'initiation à la programmation...
- Programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran en utilisant un logiciel de programmation :
  - o Une initiation à la programmation est faite à l'occasion notamment d'activités de repérages et de déplacements (programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran). La programmation rejoint également les activités de construction géométrique (construire des figures simples ou des figures composées de figures simples) : voir « reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels ».
    - o Aux niveaux 1 et 2, les élèves apprennent à programmer le déplacement d'un personnage sur un écran. Ils commencent par compléter de tels programmes, puis ils apprennent à corriger un programme erroné. Enfin, ils créent eux-mêmes des programmes permettant d'obtenir des déplacements d'objets ou de personnages. Les instructions correspondent à des déplacements absous (liés à l'environnement : « aller vers l'ouest », « aller vers la fenêtre ») ou relatifs (liés au personnage :

« tourner d'un quart de tour à gauche »). Au niveau 3, la construction de figures géométriques (allant de simples à plus complexes) permet d'amener les élèves vers la répétition d'instructions. Ils peuvent commencer à programmer, seuls ou en équipe, des saynètes impliquant un ou plusieurs personnages interagissant ou se déplaçant simultanément ou successivement.

# REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 3

Domaine disciplinaire : Mathématiques

Composante du domaine disciplinaire : ESPACE ET GÉOMÉTRIE

Sous-composante : reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels.

## DOMAINES DU SOCLE CONCERNES

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

### Attendus de fin de cycle pour la composante *Espace et géométrie*

- 1. (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations.
- 2. Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels.
- 3. Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction).

## COMPETENCES DU SOCLE TRAVAILLEES EN MATHÉMATIQUES :

Dans la composante *Espace et géométrie* : chercher, modéliser, représenter, raisonner, communiquer

### Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

2. Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels.

#### Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.

Reconnaître, nommer, comparer, décrire :

- des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples) ;
- des solides simples ou des assemblages de solides simples, étude de certaines de leurs propriétés

Reproduire, représenter, construire :

- des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples) ;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- des solides simples ou des assemblages de solides simples sous forme de maquettes ou de dessins ou à partir d'un patron (donné, dans le cas d'un prisme ou d'une pyramide, ou à construire dans le cas d'un pavé droit).</li> </ul> <p>Réaliser, compléter et rédiger un programme de construction.</p> <p>Réaliser une figure simple ou une figure composée de figures simples à l'aide d'un logiciel.</p>
--	--

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><b>Les figures planes sont nommées</b> : Triangle rectangle, triangle isocèle, triangle équilatéral ; quadrilatères dont carré rectangle losange parallélogramme ; cercle. Ce vocabulaire permettant de décrire les figures est progressivement exigible : côté, côtés opposés et adjacents, sommet, angle, milieu, centre d'un cercle, rayon, diamètre.</p>		
<p><b>L'élève reconnaît, nomme, compare, vérifie, décrit ces figures simples (à partir des propriétés de leurs côtés pour les polygones) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Triangles quelconques puis : triangle rectangle.</li> <li>- Quadrilatères dont carré, rectangle ;</li> <li>- Cercle.</li> </ul> <p><b>Il reproduit et représente des figures simples :</b></p> <p>Il représente les figures planes : triangle, rectangle, carré à l'aide de matériel déplaçable (baguettes, pailles, support de type Géoplan...).</p> <p>Il reproduit ces figures à l'aide d'un quadrillage ou d'un réseau pointé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Triangles dont triangle rectangle ;</li> <li>- Quadrilatères dont carré, rectangle.</li> </ul> <p><b>Il construit les figures simples :</b></p> <p>Il construit sur papier quadrillé ou pointé triangles (en particulier triangle rectangle), carrés, rectangles.</p> <p>Il construit sur papier uni en utilisant les instruments adaptés et en mobilisant les propriétés correspondantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un triangle rectangle de dimensions (côtés de l'angle droit) données ;</li> </ul>	<p><b>L'élève reconnaît et nomme, compare, vérifie, décrit les figures simples abordées ainsi que (à partir des propriétés de leurs côtés) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Triangle isocèle, triangle équilatéral.</li> <li>- Le parallélogramme, le losange.</li> </ul> <p><b>Il reproduit et représente des figures simples :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il représente les figures planes : triangle isocèle, triangle équilatéral et le losange à l'aide de matériel déplaçable (baguettes, pailles, support de type Géoplan...).</li> </ul> <p>Il reproduit ces figures à l'aide d'un quadrillage ou d'un réseau pointé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Triangle isocèle, triangle équilatéral.</li> <li>- Losange.</li> </ul> <p><b>Il construit les figures simples :</b></p> <p>Il construit le losange sur papier quadrillé ou papier pointé.</p> <p>Il construit sur papier uni :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un losange de côté donné ;</li> <li>- Tous types de triangles d'après la mesure ou les caractéristiques de leurs côtés ;</li> </ul> <p>en utilisant les instruments adaptés (notamment le compas) et en mobilisant les propriétés correspondantes.</p>	<p><b>L'élève reconnaît et nomme, compare, vérifie, décrit, code (égalités de longueurs, perpendicularité, égalité d'angles) les figures simples abordées au besoin à partir d'un tracé à main levée ; le carré étant aussi reconnu et décrit à partir des propriétés de ses diagonales et de ses axes de symétrie.</b></p> <p><b>Il reconnaît et nomme, compare, vérifie, décrit des figures complexes</b> éventuellement à partir d'un tracé à main levée.</p> <p><b>Il reproduit et représente des figures simples :</b></p> <p>Il se sert des instruments (règle, équerre, compas) pour reproduire des figures simples, notamment un triangle de dimensions données, s'appuyant éventuellement sur des tracés préalables codés à main levée ou d'après une description.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un carré et un rectangle de dimensions données ;</li> <li>- Un cercle de centre et de rayon donnés ou dont le centre et un point du cercle sont donnés.</li> </ul>		
<p>Il applique un programme de construction qui réinvestit les figures et le vocabulaire étudiés.</p> <p>Il construit ces figures géométriques en deux dimensions à l'aide d'un logiciel de géométrie dynamique : carré, rectangle.</p>	<p>Il construit et complète un programme de construction qui réinvestit les figures et le vocabulaire étudiés.</p> <p>Il construit ces figures géométriques en deux dimensions à l'aide d'un logiciel de géométrie dynamique : carré, rectangle.</p>	<p>Il rédige un programme de construction pour construire les figures étudiées.</p> <p>Il construit des objets géométriques en deux dimensions à l'aide d'un logiciel de géométrie dynamique en utilisant les propriétés abordées jusqu'à présent.</p>
<p><b>Les solides simples sont nommés</b> : pavé droit, cube, prisme droit, pyramide régulière, cylindre, cône, boule.</p> <p>Pour décrire les solides on utilisera exclusivement : face, arête, sommet (on précisera la polysémie de ce terme) ainsi que les notions de parallélisme et de perpendicularité.</p>		
<p><b>Il reconnaît, nomme, compare, vérifie, décrit des solides simples :</b></p> <p>Il reconnaît et classe, selon les critères applicables (nombre de sommets, nombre et forme des faces, nombre et mesurage de la longueur des arêtes), parmi une collection d'objets :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le pavé droit, le cube ;</li> <li>- le cylindre, la boule, le cône.</li> </ul> <p>Il reconnaît un patron de cube et de pavé droit.</p> <p><b>Il reproduit, représente, construit des solides simples ou des assemblages de solides simples (maquettes, dessins) :</b></p> <p>Il représente les solides à l'aide de matériel de manipulation : cube, pavé droit (baguettes, pailles, pliage de papier...).</p> <p>Il construit un patron de cube et de pavé droit (au besoin à l'aide d'un quadrillage).</p> <p>Il réalise une maquette à partir d'un assemblage de solides simples étudiés.</p>		
<p><b>Proportionnalité</b></p>		

<p><b>Remarque :</b> la proportionnalité doit être traitée dans le cadre de chacune des composantes « nombres et calculs », « grandeurs et mesures » et « espace et géométrie »</p>		
	<p>Il agrandit ou réduit une figure à partir d'un modèle sur papier quadrillé ou pointé, en respectant une échelle (coefficients donnés). Dans le cas de réductions, les valeurs sont des nombres entiers.</p>	<p>Il agrandit ou réduit une figure à partir d'un modèle sur papier quadrillé ou pointé, coefficient donné.</p>
	<p>Il agrandit ou réduit une figure à partir d'un modèle (l'échelle étant donnée par des éléments déjà tracés). Dans le cas de réductions, les valeurs sont des nombres entiers.</p>	<p>Il agrandit ou réduit une figure à partir d'un modèle (l'échelle étant donnée par des éléments déjà tracés).</p>
<p><b>EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE (LISTE NON EXHAUSTIVE).</b></p>		
<p>- Reconnaître, nommer, comparer, décrire des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples) ; des solides simples ou des assemblages de solides simples, étude de certaines de leurs propriétés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Utiliser des représentations planes de solides (patrons, perspectives, vues de face, de côté, de dessus...) et représenter des figures planes en traçant des figures à main levée.</li> <li>o Les éléments de vocabulaire associés aux objets mais également à leurs propriétés (solide, polyèdre, face, arête, polygone, côté, sommet, angle, demi droite, segment, cercle, rayon, diamètre, milieu, médiatrice, hauteur, etc.) sont introduits et utilisés en contexte pour en préciser le sens : jeu du portrait, échange de messages, jeux d'associations (figures, désignations, propriétés, représentation).</li> </ul>		
<p>- Reproduire, représenter, construire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples) ; <ul style="list-style-type: none"> <li>o Reproduire, à l'échelle (proportionnalité) ou non, une figure à partir d'un modèle et d'éléments déjà tracés.</li> </ul> </li> <li>- des solides simples ou des assemblages de solides simples sous forme de maquettes ou de dessins ou à partir d'un patron (donné, dans le cas d'un prisme ou d'une pyramide, ou à construire dans le cas d'un pavé droit). <ul style="list-style-type: none"> <li>o Situations de reproduction ou de construction mobilisant des gestes élémentaires de mesurage et de tracé et des connaissances sur les figures usuelles</li> </ul> </li> </ul>		
<p>- Réaliser, compléter et rédiger un programme de construction.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Des activités d'algorithmique débranchée sont également possibles.</li> </ul>		
<p>- Réaliser une figure simple ou une figure composée de figures simples à l'aide d'un logiciel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Logiciel de géométrie dynamique au niveau 1 pour des activités manipulatoires, au niveau 2 logiciels de géométrie dynamique pour effectuer des constructions. Il est aussi possible de programmer en mode débranché (informatique débranchée), et d'inclure la notion d'instruction et de boucle.</li> <li>o L'élaboration avec des logiciels (Scratch, Scratch junior par exemple) d'algorithmes de construction s'appuyant sur les propriétés des figures contribue à leur abstraction.</li> </ul>		

# REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 3

Domaine disciplinaire : Mathématiques

Composante du domaine disciplinaire : ESPACE ET GÉOMÉTRIE

Sous-composante : reconnaître et utiliser quelques relations géométriques.

## DOMAINES DU SOCLE CONCERNES

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

### Attendus de fin de cycle pour la composante *Espace et géométrie*

- 1. (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations.
- 2. Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels.
- 3. Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction).

## COMPETENCES DU SOCLE TRAVAILLEES EN MATHÉMATIQUES :

Dans la composante *Espace et géométrie* : chercher, modéliser, représenter, raisonner, communiquer

### Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

3. Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction).

### Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.

Relations de perpendicularité et de parallélisme :

- tracer avec l'équerre la droite perpendiculaire à une droite donnée passant par un point donné ;
- tracer avec la règle et l'équerre la droite parallèle à une droite donnée passant par un point donné ;
- déterminer le plus court chemin entre un point et une droite : Alignement, appartenance.

Symétrie axiale :

- Compléter une figure par symétrie axiale.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire le symétrique d'un point, d'un segment, d'une droite par rapport à un axe donné.</li> <li>- Construire la figure symétrique d'une figure donnée par rapport à un axe donné</li> </ul> <p>Proportionnalité : reproduire une figure en respectant une échelle</p>
--	---

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>Ce vocabulaire permettant de caractériser des objets et des ensembles géométriques est progressivement exigible : point, droite, demi-droite ; droites parallèles, perpendiculaires, points alignés ; arc de cercle ; axe de symétrie, symétrique à / le symétrique de.</p>		
<p>L'élève utilise les instruments et supports suivants pour comparer et reporter des longueurs : règle graduée, compas, bandes de papier, papier calque, papier quadrillé, papier pointé, papier uni.</p> <p>Il utilise l'équerre, des gabarits d'angles, le papier calque pour vérifier un angle droit, comparer les angles.</p> <p>Il reconnaît un alignement de points, l'appartenance de points à une même droite ; il détermine le plus court chemin entre deux points (en lien avec la notion d'alignement).</p> <p>Il caractérise, vérifie que des droites sont perpendiculaires.</p>	<p>L'élève utilise le compas pour reporter des longueurs dans des constructions géométriques (triangles, quadrilatères).</p> <p>Il utilise l'équerre, le papier calque pour comparer, reporter des angles dans des constructions géométriques ; il utilise des gabarits d'angles pour comparer, reproduire des triangles.</p>	<p>L'élève utilise le rapporteur d'angles pour mesurer, comparer, reporter, construire des angles.</p> <p>Il utilise les codages usuels à bon escient (symboles, parenthèses, crochets). Il commence à modéliser, démontrer.</p>
<p>Il utilise l'équerre pour construire un angle droit.</p> <p>Il trace une droite perpendiculaire à une droite donnée avec les instruments (règle, équerre) d'abord en s'appuyant sur un papier pointé (y-compris sans utiliser des repères orthogonaux).</p> <p>Il trace la droite parallèle à une droite donnée passant par un point donné avec les instruments (règle, équerre) d'abord en s'appuyant sur un papier pointé (y-</p>	<p>Il produit un alignement de points, des points appartenant à une même droite.</p> <p>Il trace des droites perpendiculaires avec les instruments (règle, équerre) sur papier uni, et détermine le plus court chemin entre un point et une droite (en lien avec cette notion de perpendiculaire).</p> <p>Il caractérise, vérifie que des droites sont parallèles.</p>	<p>Il trace des droites parallèles et perpendiculaires avec les instruments adaptés.</p> <p><del>Il se sert des instruments (règle, équerre, compas) pour reproduire des figures simples, notamment un triangle de dimensions données, s'appuyant éventuellement sur des tracés préalables codés à main levée.</del></p>

compris sans utiliser des repères orthogonaux).	équerre) sur papier uni.	
Il détermine qu'une figure (sur papier quadrillé ou uni) possède un ou plusieurs axes de symétrie axiale (par exemple par pliage, avec papier calque, par piquage, à l'aide de l'équidistance de nœuds...).		Il connaît les propriétés de conservation (des alignements, distances, angles et aires).
Il complète et construit le symétrique d'une figure sur papier quadrillé par rapport à un axe.	Il construit le symétrique d'un point, d'un segment, d'une figure sur papier uni par rapport à un axe en utilisant l'équerre et la règle graduée.	Il connaît, reconnaît, caractérise et sait coder la médiatrice d'un segment. Il trace la médiatrice d'un segment.

Il expérimente différentes procédures pour tracer les symétriques (symétrie axiale). Elles évoluent et s'enrichissent en faisant varier les figures, les instruments et les supports.

### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE (LISTE NON EXHAUSTIVE).

- Relations de perpendicularité et de parallélisme
  - tracer avec l'équerre la droite perpendiculaire à une droite donnée passant par un point donné ; tracer avec la règle et l'équerre la droite parallèle à une droite donnée passant par un point donné ; déterminer le plus court chemin entre un point et une droite : Alignement, appartenance :
    - o Exemples d'instruments : règle graduée, équerre, compas, gabarits d'angles, bandes de papier, papier calque.
      - Concernant les angles, au cours du niveau 1 les élèves doivent comprendre que la mesure d'un angle (« l'ouverture » formée par les deux demi-droites) ne change pas lorsque l'on prolonge ces demi-droites.  
Au niveau 3, dès que le cercle a été défini, puis que la propriété caractéristique de la médiatrice d'un segment est connue, les élèves peuvent enrichir leurs procédures de construction à la règle et au compas.
    - o Exemples de supports variés : géoplans, papier quadrillé, papier pointé, papier uni.
    - o Exemples de matériels : papier/crayon, logiciels de géométrie dynamique, d'initiation à la programmation, logiciels de visualisation de cartes, de plans.
    - o La dimension perceptive, l'usage des instruments et les propriétés élémentaires des figures sont articulés tout au long du cycle.
      - Aux niveaux 1 et 2, Le raisonnement peut prendre appui sur différents types de codage : signe ajouté aux traits constituant la figure (signe de l'angle droit, mesure, coloriage...) ; qualité particulière du trait lui-même (couleur, épaisseur, pointillés, trait à main levée...) ; élément de la figure qui traduit une propriété implicite (appartenance ou non appartenance, égalité...) ; nature du support de la figure (quadrillage, papier à réseau pointé, papier millimétré).
      - Un vocabulaire spécifique est employé dès le début du cycle pour désigner des objets, des relations et des propriétés. On amène progressivement, au niveau 2, les élèves à dépasser la dimension perceptive et instrumentée des propriétés des figures planes pour tendre vers le raisonnement hypothético-déductif. Il s'agit de conduire sans formalisme des raisonnements simples utilisant les propriétés des figures usuelles ou de la symétrie axiale. Au niveau 3 se poursuit le travail visant à faire évoluer la perception qu'ont les élèves des activités géométriques (passer de l'observation et du mesurage au codage et au raisonnement). On s'appuie sur l'utilisation des codages. Les élèves utilisent les propriétés relatives aux droites parallèles ou perpendiculaires pour valider la méthode de construction d'une parallèle à la règle et à l'équerre, et établir des relations de perpendicularité ou de parallélisme entre deux droites. Ils complètent leurs acquis sur les propriétés des côtés des figures par celles sur les diagonales et les angles.
    - o Notations :
      - tout au long du cycle, les notations  $(AB)$ ,  $[AB]$ ,  $[AB]$ ,  $AB$ , sont toujours précédées du nom de l'objet qu'elles désignent : droite  $(AB)$ , demi-droite  $[AB]$ , segment  $[AB]$ , longueur  $AB$ . Les élèves apprennent à utiliser le symbole d'appartenance ( $\in$ ) d'un point à une droite, une demi-droite ou un segment. Le

- vocabulaire et les notations nouvelles ( $\in$ ,  $[AB]$ ,  $(AB)$ ,  $[AB]$ ,  $AB$ ,  $\widehat{AOB}$ ) sont introduits au fur et à mesure de leur utilité, et non au départ d'un apprentissage.
- Au niveau 1, les élèves commencent à rencontrer la notation « segment  $[AB]$  » pour désigner le segment d'extrémités A et B mais cette notation n'est pas exigible ; pour les droites, on parle de la droite « qui passe par les points A et B », ou de « la droite d ». Au niveau 2, Les élèves commencent à rencontrer la notation « droite  $(AB)$  », et nomment les angles par leur sommet : par exemple, « l'angle  $\hat{A}$  ». Au niveau 3, Les élèves utilisent la notation  $AB$  pour désigner la longueur d'un segment qu'ils différencient de la notation du segment  $[AB]$ . Dès que l'on utilise les objets concernés, les élèves utilisent aussi la notation « angle  $\widehat{ABC}$  », ainsi que la notation courante pour les demi-droites. Les élèves apprennent à rédiger un programme de construction en utilisant le vocabulaire et les notations appropriés pour des figures simples au départ puis pour des figures plus complexes au fil des périodes suivantes.

- Symétrie axiale :

- Compléter une figure par symétrie axiale ; construire le symétrique d'un point, d'un segment, d'une droite par rapport à un axe donné ; construire la figure symétrique d'une figure donnée par rapport à un axe donné :
  - Reconnaître si une figure présente un axe de symétrie : on conjecture visuellement l'axe à trouver et on valide cette conjecture en utilisant du papier calque, des découpages, des pliages. Compléter une figure pour qu'elle devienne symétrique par rapport à un axe donné :
    - Symétrie axiale ;
    - Figure symétrique, axe de symétrie d'une figure, figures symétriques par rapport à un axe ;
    - Propriétés conservées par symétrie axiale
  - Situations conduisant les élèves à utiliser des techniques qui évoluent en fonction des supports et des instruments choisis ; par exemple pour la symétrie axiale, passer du pliage ou de l'utilisation de papier calque à la construction du symétrique d'un point par rapport à une droite à l'équerre ou au compas.
    - Au niveau 2, Les élèves observent que deux points sont symétriques par rapport à une droite donnée lorsque le segment qui les joint coupe cette droite perpendiculairement en son milieu. Au niveau 3, les élèves font émerger l'image mentale de la médiatrice d'une part et certaines conservations par symétrie d'autre part. Ils donnent du sens aux procédures utilisées précédemment pour la construction de symétriques à la règle et à l'équerre. À cette occasion, en lien avec les propriétés de la symétrie axiale, ils connaissent la propriété caractéristique de la médiatrice d'un segment et l'utilisent à la fois pour tracer à la règle non graduée et au compas : la médiatrice d'un segment donné ; la figure symétrique d'une figure donnée par rapport à une droite donnée.
    - Au niveau 3 également, dès que l'étude de la symétrie est suffisamment avancée, les élèves utilisent les propriétés de conservation de longueur, d'angle, d'aire et de parallélisme pour justifier une procédure de la construction de la figure symétrique ou pour répondre à des problèmes de longueur, d'angle, d'aire ou de parallélisme sans recours à une vérification instrumentée.

- Proportionnalité : reproduire une figure en respectant une échelle :

- Reproduire une figure à partir d'un modèle (l'échelle pouvant être donnée par des éléments déjà tracés).
  - Au niveau 2, Les élèves agrandissent ou réduisent une figure dans un rapport simple donné (par exemple  $\times \frac{1}{2}, \times 2, \times 3$  ).
  - Au niveau 3, Les élèves agrandissent ou réduisent une figure dans un rapport plus complexe (par exemple  $\times \frac{3}{2}$  ou  $\frac{3}{4}$  ) ; ils reproduisent une figure à une échelle donnée et complètent un agrandissement ou une réduction d'une figure donnée à partir de la connaissance d'une des mesures agrandie ou réduite.

# REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 3

Domaine disciplinaire : Mathématiques

Composante du domaine disciplinaire : GRANDEURS ET MESURES

Sous-composantes : - Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux (longueur et périmètre, aire, volume, angle).  
- Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.

## DOMAINES DU SOCLE CONCERNÉS

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

### Attendus de fin de cycle pour la composante *Grandeurs et mesures*.

- 1 Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle.
- 2 Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.
- 3 Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux.

## COMPÉTENCES DU SOCLE TRAVAILLÉES EN MATHÉMATIQUES :

Dans la composante *Grandeurs et mesures* : chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer

### Attendus en lien avec ces compétences travaillées :

- 1 Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle.
- 2 Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.

### Lexique spécifique associé aux longueurs, aux masses, aux contenances, aux durées

#### Unités de mesure usuelles :

Longueur : multiples et sous-multiples du mètre et leurs relations.

Aires : multiples et sous-multiples du  $m^2$  et leurs relations ; ares et hectares

Volumes et contenances :

unités usuelles de contenance (multiples et sous-multiples du litre).

unités usuelles de volume ( $\text{cm}^3$ ,  $\text{dm}^3$ ,  $\text{m}^3$ ), relations entre les unités.

angles : angle droit, aigu, obtus. La mesure d'angle en degré est ensuite abordée au niveau 3 des repères de progressivité.

Durée : jour, semaine, heure, minute, seconde, dixième de seconde, mois, année, siècle, millénaire.

#### Relations entre ces unités.

#### Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.

- Comparer des longueurs et périmètres avec ou sans recours à la mesure (par exemple en utilisant une ficelle, ou en reportant les longueurs des côtés d'un polygone sur un segment de droite avec un compas) : Notion de longueur et cas particulier du périmètre ; formule du périmètre d'un carré, d'un rectangle, formule de la longueur d'un cercle ; unités relatives aux longueurs et relations entre les unités de longueur et les unités de numération.
- Déterminer le périmètre d'un polygone en ajoutant les longueurs de ses côtés ; le périmètre d'un carré et d'un rectangle, la longueur (ou circonférence) d'un cercle, en utilisant une formule.
- Comparer des surfaces selon leurs aires sans avoir recours à la mesure ; différencier aire et périmètre d'une surface ; déterminer la mesure de l'aire d'une surface à partir d'un pavage simple ou en utilisant une formule ; estimer la mesure d'une aire et l'exprimer dans une unité adaptée : unités usuelles d'aire et multiples et sous-multiples du  $\text{m}^2$  et leurs relations, are et hectare ; formules de l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque.
- Relier les unités de volume et de contenance ; estimer la mesure d'un volume par différentes procédures (transvasements, appréciation de l'ordre de grandeur et l'exprimer dans une unité adaptée) ; déterminer le volume d'un pavé droit en se rapportant à un dénombrement d'unités (cubes de taille adaptée) ou en utilisant une formule : unités usuelles de contenance (multiples et sous multiples du litre) ; unités usuelles de volume ( $\text{cm}^3$ ,  $\text{dm}^3$ ,  $\text{m}^3$ ), relations entre les unités ; formule du volume d'un cube, d'un pavé droit.
- Identifier des angles dans une figure géométrique ; comparer des angles (en ayant recours ou non à leur mesure par superposition, avec un calque) ; reproduire un angle donné en utilisant un gabarit ; reconnaître qu'un angle est droit, aigu ou obtus, ou pour construire un angle droit ; estimer qu'un angle est droit, aigu ou obtus ; estimer la mesure d'un angle ; utiliser un instrument de mesure (le rapporteur) et une unité de mesure (le degré) pour déterminer la mesure en degré d'un angle et construire un angle de mesure donnée en degrés ; utiliser l'équerre pour vérifier qu'un angle est droit, aigu ou obtus ou pour construire un angle droit : notion d'angle ; lexique associé aux angles (angle droit, aigu, obtus) ; puis mesure en degré d'un angle.

#### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

#### LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1

Niveau 2

Niveau 3

Les éléments du lexique, les unités, le recours aux instruments de mesure et leur connaissance et utilisation précises sont progressivement exigible en lien avec les autres compétences et connaissances.

longueur (et périmètre)

Lexique spécifique associé aux longueurs : multiples et sous-multiples du mètre (du km au mm) et leurs relations.

L'élève fait correspondre un mesurage de longueur à l'unité correspondante (voir le lexique spécifique associé).

L'élève compare des longueurs et des périmètres (avec

L'élève compare des longueurs et des périmètres en ayant

L'élève compare géométriquement des longueurs et des

<p>ficelle, bandelette, report de longueur sur une droite...) ou en ayant recours à la mesure.</p> <p>Il établit les relations entre les unités de longueur et les unités de numération.</p> <p>Il calcule le périmètre d'un polygone en ajoutant la longueur de tous les côtés (nombres entiers puis nombres décimaux).</p> <p>Il convertit des unités de longueurs, range des longueurs dans l'ordre croissant ou décroissant (avec ou sans le tableau de conversion) éventuellement en lien avec l'étude des fractions.</p> <p>Il code une figure (égalité de longueurs, milieu).</p>	<p>recours à la mesure.</p> <p>Il calcule le périmètre d'un polygone en utilisant les formules du périmètre : carré, rectangle (nombres entier puis nombres décimaux, les mesures des côtés sont d'abord exprimées dans la même unité).</p> <p>Il convertit des mesures de longueurs, range des longueurs dans l'ordre croissant ou décroissant (avec ou sans le tableau de conversion).</p>	<p>périmètres.</p> <p>Il connaît la formule de la longueur d'un cercle et l'utilise.</p> <p>Il calcule le périmètre d'un carré, d'un rectangle, d'un losange, d'un triangle équilatéral (formules ou en ajoutant la longueur de tous les côtés).</p> <p>Il convertit des mesures de longueurs exprimées dans des unités différentes, range des longueurs dans l'ordre croissant, décroissant.</p> <p>Il mesure la distance entre deux points, la plus courte distance entre un point et une droite.</p>
--	--	---

### aire

#### Lexique spécifique associé aux aires : multiples et sous-multiples du m<sup>2</sup> et leurs relations ; are et hectare

<p>L'élève fait correspondre un mesurage d'aire à l'unité correspondante (voir le lexique spécifique associé).</p> <p>L'élève différencie les grandeurs « aire » et « périmètre ».</p> <p>Il détermine la mesure de l'aire d'une surface à partir d'un pavage simple (pavages pour exprimer l'aire en unités étalons) en valeurs entières ou entiers + fractions de « carreau unité ».</p> <p>Il convertit, à partir de représentations, des unités d'aire et vérifie empiriquement ces conversions (p. ex 1dm<sup>2</sup>=100 cm<sup>2</sup>).</p>	<p>L'élève compare géométriquement des aires (papier calque, découpage, quadrillage, report...)</p> <p>Il détermine ou encadre la mesure de l'aire d'une surface à partir d'un pavage simple (pavages, construction du quadrillage en cm<sup>2</sup>) en valeurs entières ou entiers + fractions de « carreau unité ».</p> <p>Il convertit des unités d'aire (nombres entiers, nombres décimaux) en s'appuyant éventuellement sur un schéma.</p> <p>Il calcule l'aire d'un carré, d'un rectangle (nombres entiers) puis d'un triangle rectangle en s'appuyant sur les formules.</p>	<p>L'élève compare géométriquement des aires (papier calque, découpage...)</p> <p>Il détermine la mesure de l'aire d'une surface à partir d'un pavage simple (il construit le quadrillage en cm<sup>2</sup>).</p> <p>Il convertit des unités d'aire (avec ou sans tableau).</p> <p>Il calcule l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle en s'appuyant sur les formules.</p> <p>Il calcule l'aire d'un disque et s'appuyant sur la formule.</p>
---	---	---

Il connaît les unités usuelles d'aire : multiples et sous-multiples du m <sup>2</sup> (cm <sup>2</sup> , dm <sup>2</sup> , dam <sup>2</sup> =a) et comprend leurs relations.	Il connaît les équivalences : 1a=100m <sup>2</sup> ; 1ha=1hm <sup>2</sup> et leurs relations.	Il connaît et utilise les unités usuelles d'aire : multiples et sous-multiples du m <sup>2</sup> et leurs relations, are et hectare.
<b>volume et contenance</b> <b>Lexique spécifique associé aux volumes et contenances : unités usuelles de volume (cm<sup>3</sup>, dm<sup>3</sup>, m<sup>3</sup>), de contenance (L, cl, mL) et relations entre ces unités.</b>		
L'élève fait correspondre un mesurage de volume ou de contenance à l'unité correspondante (voir le lexique spécifique associé).		
<p>L'élève compare des volumes, des contenances, estime puis mesure des volumes, des contenances.</p> <p>Par transvasement, il détermine l'équivalence entre 1dm<sup>3</sup> (cube de 10 cm d'arête) et 1L.</p>	<p>L'élève détermine le volume d'un pavé droit par transvasement.</p> <p>Il détermine les équivalences 1L=100cL=1 000mL.</p> <p>Il utilise les unités usuelles de volume (L, dL, cL, mL)</p>	<p>L'élève détermine le volume d'un pavé droit en se rapportant à un dénombrement d'unité.</p> <p>Il connaît et utilise les unités usuelles de volume (cm<sup>3</sup>, dm<sup>3</sup>, m<sup>3</sup>), leurs relations ainsi que les relations entre les unités (1L=1dm<sup>3</sup>; 1 000L=1m<sup>3</sup>; 1mL=1 cm<sup>3</sup>).</p> <p>Il convertit des mesures exprimées dans des unités de contenances et de volumes.</p> <p>Il comprend, connaît et utilise les unités usuelles de contenance (multiples et sous multiples du litre).</p> <p>Il connaît et utilise la formule de calcul du volume d'un cube, d'un pavé droit.</p>
<b>angle</b> <b>lexique spécifique associé aux angles : angle droit, aigu, obtus. La mesure d'angle en degré est abordée seulement au niveau 3 des repères de progressivité.</b>		
<p>L'élève identifie les angles dans une figure plane.</p> <p>Il compare géométriquement des angles (avec le papier calque, un gabarit de l'angle droit, fausse équerre).</p> <p>Il connaît et utilise le vocabulaire pour désigner les angles droits, aigus, obtus (en utilisant l'équerre ou le gabarit de l'angle droit).</p>	<p>L'élève estime et vérifie qu'un angle est droit, aigu ou obtus.</p> <p>Il reproduit un angle donné en utilisant un gabarit.</p>	<p>L'élève compare géométriquement des angles (avec le papier calque, un gabarit, fausse équerre, compas et règle, avec rapporteur).</p> <p>Il reconnaît les angles droits, aigus, obtus (en utilisant l'équerre), en construit et maîtrise le lexique associé.</p> <p>Il utilise le rapporteur pour mesurer un angle en degrés.</p> <p>Il utilise le rapporteur pour construire un angle de mesure donnée en degrés.</p>
<b>durée</b>		

<p style="text-align: center;"><b>Lexique spécifique associé aux durées : jour, semaine, heure, minute, seconde, dixième de seconde, mois, année, siècle, millénaire.</b></p>		
<p>L'élève fait correspondre les mesurages de durées aux unités correspondantes (voir le lexique spécifique associé).</p>		
<p>L'élève connaît et utilise les équivalences de durées: 1min=60s ; 1h=60min ; 1j=24h)</p> <p>Il connaît, nomme et utilise les unités de mesures usuelles : jour, semaine, heure, minute, seconde, dixième de seconde, mois, année, siècle, millénaire</p> <p>Il lit l'heure sur un affichage à aiguilles ou digital sur 12h et sur 24h.</p>	<p>L'élève connaît, nomme et utilise les unités de mesures de durée usuelles : jour, semaine, heure, minute, seconde, mois, année, siècle, millénaire ; il maîtrise les équivalences.</p>	<p>L'élève connaît, nomme et utilise les unités de mesures de durée usuelles: jour, semaine, heure, minute, seconde, dixième de seconde, mois, année, siècle, millénaire ; et il maîtrise les équivalences.</p> <p>Il passe du format HMS à l'heure décimale.</p>
<p><b>EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS, DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE (LISTE NON EXHAUSTIVE)</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'étude d'une grandeur nécessite des activités ayant pour but de définir la grandeur (comparaison directe ou indirecte, ou recours à la mesure), d'explorer les unités du système international d'unités correspondant, de faire usage des instruments de mesure de cette grandeur, de calculer des mesures avec ou sans formule. On peut adapter ces démarches selon la grandeur ou selon la fréquentation de celle-ci au cours du cycle précédent : les comparaisons directes ou indirectes de grandeurs (longueur, masse et durée) peuvent n'être pas reprises systématiquement. Tout au long du cycle et en relation avec l'apprentissage des nombres décimaux, les élèves font le lien entre les unités de numération et les unités de mesure (par exemple : dixième → dm, dg, dL ; centième → cm, cg, cL, centimes d'euros ou cents de dollars de la zone Pacifique).</li> <li>○ La grandeur « masse » sera aussi étudiée en sciences (pesées et comparaisons), par exemple pour établir la conservation de la masse dans les états de la matière. Voir à ce propos les repères de sciences et technologie.</li> </ul> <p>- Comparer des longueurs et périmètres avec ou sans recours à la mesure (par exemple en utilisant une ficelle, ou en reportant les longueurs des côtés d'un polygone sur un segment de droite avec un compas) : Notion de longueur et cas particulier du périmètre ; formule du périmètre d'un carré, d'un rectangle, formule de la longueur d'un cercle ; unités relatives aux longueurs et relations entre les unités de longueur et les unités de numération.</p> <p>- Déterminer le périmètre d'un polygone en ajoutant les longueurs de ses côtés ; le périmètre d'un carré et d'un rectangle, la longueur (ou circonférence) d'un cercle, en utilisant une formule.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Au début du cycle, Les élèves comparent des périmètres sans avoir recours à la mesure, mesurent des périmètres par report d'unités et de fractions d'unités ou par report des longueurs des côtés sur un segment de droite avec le compas.</li> <li>○ Utiliser des instruments de mesure : décamètre, pied à coulisse, visée laser (télémètre), applications numériques diverses. <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Au début du cycle, les élèves calculent le périmètre d'un polygone en ajoutant les longueurs de ses côtés avec des entiers et fractions puis avec des décimaux à deux décimales. Au niveau 2, ils établissent les formules du périmètre du carré et du rectangle tout en continuant à calculer des périmètres de polygones variés en ajoutant les longueurs de leurs côtés. Enfin au niveau 3, selon l'avancement en composante « nombres et calcul », les élèves réinvestissent leurs acquis pour calculer des périmètres simples ou complexes. Ils apprennent la formule de la longueur d'un cercle et l'utilisent après consolidation du produit d'un entier par un décimal, dans un premier temps, puis du produit de deux décimaux.</li> </ul> </li> <li>○ Adapter le choix de l'unité, de l'instrument en fonction de l'objet (ordre de grandeur) ou en fonction de la précision souhaitée.</li> </ul>		

- Aborder la notion de distance comme plus court chemin entre deux points, entre un point et une droite.
- Comparer des surfaces selon leurs aires sans avoir recours à la mesure ; différencier aire et périmètre d'une surface ; déterminer la mesure de l'aire d'une surface à partir d'un pavage simple ou en utilisant une formule ; estimer la mesure d'une aire et l'exprimer dans une unité adaptée : unités usuelles d'aire et multiples et sous-multiples du  $m^2$  et leurs relations, are et hectare ; formules de l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque.
- Situations amenant les élèves à :
    - superposer, découper, recoller des surfaces ;
      - Au début du cycle, le lien est à faire, chaque fois que possible, avec le travail sur les fractions. Dès lors, l'utilisation d'une unité de référence est systématique (cette unité peut être une maille d'un réseau quadrillé adapté, le  $cm^2$ , le  $dm^2$  ou le  $m^2$ ).
    - utiliser des pavages afin de mieux comprendre l'action de mesurer une aire.
      - Au niveau 3, en relation avec le travail sur la quatrième décimale, les élèves utilisent les multiples et sous-multiples du  $m^2$  et les relations qui les lient. Ils utilisent la formule pour calculer l'aire d'un triangle quelconque lorsque les données sont exprimées avec des nombres entiers. Après avoir consolidé le produit de décimaux, ils utilisent les formules pour calculer l'aire d'un triangle quelconque et celle d'un disque.
  - Adapter le choix de l'unité en fonction de l'objet (ordre de grandeur) ou en fonction de la précision souhaitée ou en fonction du domaine numérique considéré.
- Relier les unités de volume et de contenance ; estimer la mesure d'un volume par différentes procédures (transvasements, appréciation de l'ordre de grandeur et l'exprimer dans une unité adaptée) ; déterminer le volume d'un pavé droit en se rapportant à un dénombrement d'unités (cubes de taille adaptée) ou en utilisant une formule : unités usuelles de contenance (multiples et sous multiples du litre) ; unités usuelles de volume ( $cm^3$ ,  $dm^3$ ,  $m^3$ ), relations entre les unités ; formule du volume d'un cube, d'un pavé droit.
- Comparer ou mesurer des contenances (ou volumes intérieurs d'un récipient) sans avoir recours à la mesure ou en se rapportant à un dénombrement.
  - Par exemple, trouver le nombre de cubes de 1 cm d'arête nécessaires pour remplir un pavé droit.
  - Adapter le choix de l'unité en fonction de l'objet (ordre de grandeur) ou en fonction de la précision souhaitée.
    - Au début du cycle, les élèves font des analogies avec les autres unités de mesure à l'appui des préfixes.
- Identifier des angles dans une figure géométrique ; comparer des angles (en ayant recours ou non à leur mesure par superposition, avec un calque) ; reproduire un angle donné en utilisant un gabarit ; reconnaître qu'un angle est droit, aigu ou obtus, ou pour construire un angle droit ; estimer qu'un angle est droit, aigu ou obtus ; estimer la mesure d'un angle ; utiliser un instrument de mesure (le rapporteur) et une unité de mesure (le degré) pour déterminer la mesure en degré d'un angle et construire un angle de mesure donnée en degrés ; utiliser l'équerre pour vérifier qu'un angle est droit, aigu ou obtus ou pour construire un angle droit : notion d'angle ; lexique associé aux angles (angle droit, aigu, obtus) ; puis mesure en degré d'un angle.
- Avant le travail sur les mesures, établir des relations entre des angles (sommes, partages, référence aux angles du triangle équilatéral, du triangle rectangle isocèle).
  - Comparer des angles sans avoir recours à leur mesure (par superposition, avec un calque).
  - Différencier angles aigus et angles obtus.
  - Estimer la mesure d'un angle, par exemple à  $10^\circ$  près, vérifier à l'aide d'un rapporteur.
  - Utiliser des gabarits d'angles, l'équerre, introduire le rapporteur. Au niveau 3, le rapporteur est un nouvel instrument de mesure utilisé à l'occasion de la construction et de l'étude des figures.
    - Avant d'utiliser le rapporteur, les élèves poursuivent le travail entrepris aux niveaux 1 et 2 en attribuant des mesures en degrés à des multiples ou sous-multiples de l'angle droit de mesure  $90^\circ$  (par exemple, on pourra considérer que la diagonale d'un carré partage l'angle droit en deux angles égaux de  $45^\circ$ ).

# REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 3

Domaine disciplinaire : Mathématiques

Composante du domaine disciplinaire : GRANDEURS ET MESURES

Sous-composantes : problèmes et proportionnalité

## DOMAINES DU SOCLE CONCERNÉS

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

### Attendus de fin de cycle pour la composante *Grandeurs et mesures*.

- 1 Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle.
- 2 Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.
- 3 Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux.

## COMPÉTENCES DU SOCLE TRAVAILLÉES EN MATHÉMATIQUES :

Dans la composante *Grandeurs et mesures* : chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer

### Attendu en lien avec ces compétences travaillées :

- 3 Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux.

#### Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.

- Résoudre des problèmes de comparaison avec et sans recours à la mesure ; résoudre des problèmes dont la résolution mobilise simultanément des unités différentes de mesure et/ou des conversions.
- Calculer des périmètres, des aires ou des volumes, en mobilisant ou non, selon les cas, des formules : formules donnant le périmètre d'un carré, d'un rectangle, la longueur d'un cercle ; l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque ; le volume d'un cube, d'un pavé droit.
- Calculer la durée écoulée entre deux instants donnés ; déterminer un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée ; connaître et utiliser les unités de mesure des durées et leurs relations : jour, semaine, heure, minute, seconde, dixième de seconde, mois, année, siècle, millénaire.

#### Proportionnalité :

- Identifier une situation de proportionnalité entre deux grandeurs, à partir du sens de la situation ; résoudre un problème de proportionnalité impliquant des grandeurs ; manipuler les graphiques représentant des variations entre deux grandeurs.

## CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

### LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<b>Problèmes portant sur des comparaisons et/ou des conversions :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève résout un tel problème, fermé puis ouvert, portant sur les grandeurs mesurées à l'aide des nombres et procédures étudiés à ce stade de la scolarité.</li> </ul>		
<b>Problèmes portant sur les grandeurs : périmètres, aires, volumes ainsi que masses ; avec ou sans mobilisation de formules :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève résout un tel problème, fermé puis ouvert, portant sur les grandeurs mesurées à l'aide des nombres et procédures étudiés à ce stade de la scolarité.</li> <li>- Il résout des problèmes dont la recherche de la solution mobilise simultanément les unités différentes de mesure et/ou les conversions abordées.</li> </ul>		
<b>Problèmes portant sur les instants et les durées :</b>		
L'élève calcule une durée (connaissant deux instants) ou il calcule un instant (connaissant un instant et une durée) en effectuant des conversions ou en utilisant un schéma ou une horloge.	L'élève calcule une durée (connaissant deux instants) ou il calcule un instant (connaissant un instant et une durée) en effectuant des conversions ou en utilisant un schéma.	L'élève calcule une durée (connaissant deux instants) ou il calcule un instant (connaissant un instant et une durée) en effectuant des conversions avec une ou deux étapes de traitement.
<b>Proportionnalité</b>		
L'élève évoque des situations proportionnelles impliquant les grandeurs étudiées dont les masses, les caractérise, les classe.*  Il résout des problèmes courts intégrant la proportionnalité.  Il aborde la notion d'échelle et de proportionnalité pour une même grandeur (report ou tant de fois plus long / lourd... etc.).  <i>* Remarque : l'élève a été confronté plus tôt dans la scolarité à des situations de proportionnalité (recettes de cuisine, etc.).</i>	L'élève identifie une situation de proportionnalité entre deux grandeurs étudiées dont les masses.  Il connaît et lit un graphique représentant des variations entre deux grandeurs.  Il résout des problèmes à étapes comprenant la notion de proportionnalité, dont des problèmes d'échelle et de vitesse constante.	L'élève identifie une situation de proportionnalité entre deux grandeurs et présente une argumentation.  Il maîtrise et construit des graphiques représentant des variations entre deux grandeurs.  Il résout des problèmes à étapes avec la proportionnalité et utilise des graphiques pour valider des réponses.  Sur des situations très simples en relation avec l'utilisation d'un rapporteur, il construit des représentations de données sous la forme de diagrammes circulaires ou semi-circulaires.
<b>EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS, DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE (LISTE NON EXHAUSTIVE)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Résoudre des problèmes de comparaison avec et sans recours à la mesure ; résoudre des problèmes dont la résolution mobilise simultanément des unités différentes de mesure et/ou des conversions.</li> </ul>		

- Situations amenant les élèves à compléter les unités de grandeur (longueur, masse, contenance, durée) et à mettre en évidence les relations entre elles.
  - La résolution de problèmes sur les masses s'inscrit dans la continuité des repères de cycle 2, notamment :
    - Connaître et utiliser le kilogramme, le gramme, la tonne pour exprimer une mesure de masse : choisir l'unité appropriée, estimer une mesure.
    - Encadrer une mesure de masse par deux nombres entiers d'unités.
    - Connaître et utiliser les relations  $1\text{t} = 1\,000\text{ kg}$  ;  $1\text{kg}=1\,000\text{g}$  pour comparer des mesures ou effectuer des calculs.
  - Des situations problèmes engageant la grandeur « masse » (pesées et comparaisons) dans une démarche d'investigation seront aussi mises en œuvre en sciences et technologies. Voir à ce propos les repères de sciences et technologies.
  - Les problèmes portant sur les prix sont susceptibles d'être proposés par exemple pour asséoir la numération autour des grands nombres (XFP) ou décimale (centimes d'euros ou cents de dollars de la zone Pacifique).
- Calculer des périmètres, des aires ou des volumes, en mobilisant ou non, selon les cas, des formules : formules donnant le périmètre d'un carré, d'un rectangle, la longueur d'un cercle ; l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque ; le volume d'un cube, d'un pavé droit.
- Calculer la durée écoulée entre deux instants donnés ; déterminer un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée ; connaître et utiliser les unités de mesure des durées et leurs relations : jour, semaine, heure, minute, seconde, dixième de seconde, mois, année, siècle, millénaire.
- Utiliser les unités de mesure des durées et leurs relations.
  - Exploiter des ressources variées :
    - tableaux d'horaires ou de réservation de transport ;
    - tableaux d'horaires de marées, d'activités sportives ;
    - programmes de cinéma, de théâtre, programmes télévisés.
  - Ces différentes ressources sont utilisées sur un support papier ou un support numérique en ligne.
  - Au début du cycle, les élèves consolident la lecture de l'heure et l'utilisation des unités de mesure des durées et de leurs relations ; des conversions peuvent être nécessaires (siècle/années ; semaine/jours ; heure/minutes ; minute/secondes). Ils les réinvestissent dans la résolution de problèmes de deux types : calcul d'une durée connaissant deux instants et calcul d'un instant connaissant un instant et une durée. Tout au long du niveau 2, les élèves poursuivent le travail d'appropriation des relations entre les unités de mesure des durées. Des conversions nécessitant l'interprétation d'un reste peuvent être demandées (transformer des heures en jours, avec un reste en heures ou des secondes en minutes, avec un reste en secondes). Enfin au niveau 3, selon les situations, les élèves utilisent leurs acquis sur les durées. Des conversions nécessitant deux étapes de traitement peuvent être demandées (transformer des heures en semaines, jours et heures ; transformer des secondes en heures, minutes et secondes).

#### Proportionnalité :

- Identifier une situation de proportionnalité entre deux grandeurs, à partir du sens de la situation ; résoudre un problème de proportionnalité impliquant des grandeurs ; manipuler les graphiques représentant des variations entre deux grandeurs.
- Dès le début du cycle, les élèves commencent à identifier et à résoudre des problèmes de proportionnalité portant sur différentes grandeurs, dont la masse et le prix.
  - Au niveau 2, des situations très simples impliquant des échelles et des vitesses constantes peuvent être rencontrées :
    - Comparer distance parcourue et temps écoulé, quantité d'essence consommée et distance parcourue, quantité de liquide écoulée et temps écoulé, etc.

# REPERES DE PROGRESSIVITE CYCLE 3

Domaine disciplinaire : sciences et technologie

Thème abordé : le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent

## DOMAINE(S) DU SOCLE CONCERNE(S)

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

Attendus de fin de cycle pour le thème abordé :

- 1. Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes
- 2. Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain; l'origine et les techniques mises en œuvre pour transformer et conserver les aliments.
- 3. Apprendre à devenir responsable pour sa santé: prévenir les comportements à risques (addictions...)
- 4. Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire
- 5. Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.

## COMPETENCES TRAVAILLEES DES PROGRAMMES

### Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques (D4)

Proposer, avec l'aide du professeur, une démarche pour résoudre un problème ou répondre à une question de nature scientifique ou technologique :

- formuler une question ou une problématique scientifique ou technologique simple ;
- proposer une ou des hypothèses pour répondre à une question ou un problème ;
- proposer des expériences simples pour tester une hypothèse ;
- interpréter un résultat, en tirer une conclusion ;
- formaliser une partie de sa recherche sous une forme écrite ou orale.

### Concevoir, créer, réaliser (D4/D5)

- Identifier les évolutions des besoins et des objets techniques dans leur contexte.
- Identifier les principales familles de matériaux.

- Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants.
- Réaliser en équipe tout ou une partie d'un objet technique répondant à un besoin.
- Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.

#### **S'approprier des outils et des méthodes (D2)**

- Choisir ou utiliser le matériel adapté pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience ou une production.
- Faire le lien entre la mesure réalisée, les unités et l'outil utilisés.
- Garder une trace écrite ou numérique des recherches, des observations et des expériences réalisées.
- Organiser seul ou en groupe un espace de réalisation expérimentale.
- Effectuer des recherches bibliographiques simples et ciblées. Extraire les informations pertinentes d'un document et les mettre en relation pour répondre à une question.
- Utiliser les outils mathématiques adaptés.

#### **Pratiquer des langages (D1)**

- Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis.
- Exploiter un document constitué de divers supports (texte, schéma, graphique, tableau, algorithme simple).
- Utiliser différents modes de représentation formalisés (schéma, dessin, croquis, tableau, graphique, texte).
- Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit.

Attendu de fin de cycle pour le thème abordé :

1. Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes

Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.

**Unité, diversité des organismes vivants**

Reconnaître une cellule

- La cellule, une structure commune aux êtres vivants.

Utiliser différents critères pour classer les êtres vivants ; identifier des liens de parenté entre des organismes.

- Caractère commun, hérédité et relation de parenté.

Identifier les changements des peuplements de la Terre au cours du temps.

- Biodiversité : diversités actuelles et passées des espèces.

**Évolution à l'échelle des espèces ou des populations.**

- Appréhender les différentes échelles de temps : l'échelle des temps géologiques (notion de temps long) et celle de l'histoire de l'être humain récemment apparu sur Terre.

Exemples de situations, d'activités et de ressource pour l'élève. Liste non exhaustive

Les élèves poursuivent la construction du concept du vivant déjà abordé en cycle 2. Ils appuient leurs recherches sur des préparations et des explorations à l'échelle cellulaire, en utilisant le microscope.

Ils exploitent l'observation des êtres vivants de leur environnement proche.

Ils font le lien entre l'aspect d'un animal ou d'un végétal et son milieu.

Ils découvrent quelques modes de classification adaptés à différents objectifs (écologique, phylogénétique...). Pour la classification phylogénétique, ils interprètent les groupes emboîtés en termes de degrés de parenté entre les espèces.

Les élèves constatent les modifications à différentes échelles de temps dans les peuplements des milieux : les peuplements changent au cours des saisons, l'association des espèces change à l'échelle des temps géologiques.

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE. LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.**

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><b>ECHELLE MACROSCOPIQUE</b> <b>ÊTRES VIVANTS ACTUELS</b></p> <p>Il utilise différents critères pour classer les êtres vivants.</p> <p><b>Décrire</b> : différence entre ce qu'il est, ce qu'il fait et ce qu'il a / <b>comparaison</b> : faire ressortir les points communs et les différences.</p> <p><b>Organiser</b> : organiser une collection (5 à 10 animaux) en triant, rangeant, classant / comprendre la différence entre trier, ranger et classer.</p>	<p><b>ECHELLE MACROSCOPIQUE</b> <b>ÊTRES VIVANTS ACTUELS ET FOSSILES</b></p> <p><i>Notion d'espèces : critère de ressemblance et de reproduction.</i></p> <p>Il utilise différents critères pour classer les êtres vivants ; il identifie des liens de parenté entre des organismes.</p> <p><b>Classer collectivement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélectionner les caractères qui permettent de classer scientifiquement.</li> <li>- Comparer les animaux – Identifier les points communs.</li> <li>- Procéder à des classifications à partir de ce que les animaux « ont ».</li> </ul>	<p><b>ECHELLE MICROSCOPIQUE</b> <b>ÊTRES VIVANTS ACTUELS ET FOSSILES</b></p> <p><i>Notion d'espèce : critère de ressemblance et de reproduction de la génération n+1.</i></p> <p>Il reconnaît une cellule comme unité structurelle du vivant.</p> <p>Il utilise différents critères pour classer les êtres vivants ; il identifie des liens de parenté entre des organismes.</p> <p><b>CLASSE EN AUTONOMIE</b></p> <p><i>Comparer – identifier les points communs des animaux.</i></p> <p><i>Procéder à des classifications en groupes emboîtés</i></p>

- *Constater que les groupes s'imbriquent les uns dans les autres.*
- *Réaliser la classification d'une collection.*
- *Faire l'hypothèse sur l'origine des ressemblances : l'origine unique du vivant et la diversité du vivant liée à l'évolution.*

Il comprend l'évolution des espèces vivantes au cours des temps géologiques

*-Appréhender la notion de temps long (à l'échelle des temps géologiques) et la distinguer de celle de l'histoire de l'être humain récemment apparu sur Terre*

*Réaliser en autonomie la classification d'une collection.*

Il identifie les changements des peuplements de la Terre au cours du temps.

Il comprend les diversités actuelles et passées des espèces.

*Faire le lien entre classification / liens de parentés / évolution des êtres vivants*

*Construction collective d'un arbre de parenté.*

*Ils appréhendent la notion de temps long (à l'échelle des temps géologiques) et la distinguent de celle de l'histoire de l'être humain récemment apparu sur Terre.*

Attendu de fin de cycle pour le thème abordé :

- 2. Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain; l'origine et les techniques mises en œuvre pour transformer et conserver les aliments

Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.

**Les fonctions de nutrition**

Établir une relation entre l'activité, l'âge, les conditions de l'environnement et les besoins de l'organisme.

- Apports alimentaires : qualité et quantité.
  - Origine des aliments consommés : un exemple d'élevage, un exemple de culture.
- Relier l'approvisionnement des organes aux fonctions de nutrition (digestion, respiration, circulation).
- Apports discontinus de nourriture à l'échelle de l'organisme (repas) et apports continus de nutriments à l'échelle des organes.
  - Organes de stockage.

Mettre en évidence la place des microorganismes dans la production et la conservation des aliments.

Mettre en relation les paramètres physico-chimiques lors de la conservation des aliments et la limitation de la prolifération de microorganismes pathogènes.

- Quelques techniques permettant d'éviter la prolifération des microorganismes.
- Hygiène alimentaire.

**Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève. Liste non exhaustive.**

Les élèves appréhendent les fonctions de nutrition à partir d'observations et perçoivent l'intégration des différentes fonctions.

Ils sont amenés à travailler à partir d'exemples d'élevages et de cultures.

Ils réalisent des visites dans des lieux d'élevage ou de culture mais aussi dans des entreprises qui fabriquent des aliments à destination de l'être humain (boulangerie, pâtisserie, poissonnerie, laiterie, etc.).

Ils réalisent des transformations alimentaires au laboratoire (yaourts, pâte levée).

Ils décrivent des habitudes et des choix de consommations, et identifient certaines de leurs conséquences.

Ce thème contribue à l'éducation à la santé et s'inscrit dans une perspective de développement durable.

Ce thème permet de compléter la découverte du vivant par l'approche des micro-organismes (petites expériences pasteurriennes).

Une mise en relation peut être établie avec la partie « les êtres vivants dans leur environnement »

### Les fonctions de nutrition

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>Il connaît l'origine des aliments consommés : un exemple d'élevage ou un exemple de culture.</p> <p><i>Réaliser des visites dans des lieux d'élevage ou de culture mais aussi dans des entreprises de fabrication d'aliments pour les êtres humains.</i></p> <p>Il comprend la nécessité de l'hygiène alimentaire : qualité et quantité des apports alimentaires, prévention de l'obésité.</p> <p>Il relie l'approvisionnement des organes aux fonctions de nutrition : <b>digestion, respiration.</b></p> <p><i>Pour la RESPIRATION : observer la variation de la ventilation et la production d'énergie en lien avec l'effort physique (en lien avec l'EPS).</i></p>	<p>Il établit une relation entre l'activité, l'âge, les conditions de l'environnement et les besoins de l'organisme.</p> <p><b>ABSORPTION / CIRCULATION (notion d'échanges).</b></p> <p>Il connaît l'origine des aliments consommés : un exemple d'élevage ou un exemple de culture.</p> <p>Il relie l'approvisionnement des organes aux fonctions de nutrition : <b>absorption, circulation.</b></p> <p>Hygiène alimentaire : il connaît quelques techniques de conservation des aliments afin d'éviter la prolifération des microbes.</p> <p><i>Lire une date de péremption, conserver les aliments frais au réfrigérateur.</i></p>	<p>Il met en évidence la place des microorganismes dans la production et la conservation des aliments.</p> <p><i>Réaliser des transformations alimentaires au laboratoire (yaourts, pâte, levée).</i></p> <p><i>Ce thème permet de compléter la découverte du vivant par l'approche des micro-organismes (petites expériences pasteuriennes).</i></p> <p>Il met en relation les paramètres physico chimiques lors de la conservation des aliments et la limitation de la prolifération de microorganismes pathogènes.</p> <p>Il connaît quelques techniques permettant d'éviter la prolifération des microorganismes.</p> <p>Il identifie les apports discontinus (repas) et besoins continus.</p> <p><i>Première approche de la notion d'intégration des fonctions DIGESTION / RESPIRATION.</i></p> <p><b>ABSORPTION / CIRCULATION .</b></p>

Attendu de fin de cycle pour le thème abordé :

- 3. Apprendre à devenir responsable pour sa santé: prévenir les comportements à risques (addictions...)

<p>Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.</p>	<p>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève. Liste non exhaustive.</p>
<p>Information sur les produits et leur toxicité (tabac, alcool, cannabis...)</p>	<p>Ils découvrent le lien entre le fonctionnement du corps et certains comportements de santé (tabac, alcool, cannabis).</p>
<p>Sensibiliser aux influences diverses sur les comportements</p>	<p>Ils développent leur sens critique, leur libre arbitre : « j'ai un corps, comment je peux l'entretenir et quels choix responsables pour ma santé ? (lien EMC)</p>

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE. LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.**

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>Il est sensibilisé aux influences diverses sur les comportements :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il développe l'esprit critique, le libre arbitre ;</li> <li>- il fait des choix responsables pour sa santé (hygiène corporelle, temps de sommeil, alimentation...).</li> </ul> <p>Il s'informe sur les produits et leur toxicité : aliments trop gras, trop sucrés, trop salés.</p> <p>Il s'informe sur les produits et leur toxicité : aliments trop gras, trop sucrés, trop salés.</p>	<p>Il est sensibilisé aux influences diverses sur les comportements :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il développe l'esprit critique, le libre arbitre ;</li> <li>- il fait des choix responsables pour sa santé.</li> </ul> <p>Il s'informe sur les produits et leur toxicité (alcool).</p>	<p>Il est sensibilisé aux influences diverses sur les comportements:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il développe l'esprit critique, le libre arbitre ;</li> <li>- il fait des choix responsables pour sa santé.</li> </ul> <p>Il s'informe sur les produits et leur toxicité (tabac, alcool, cannabis).</p>

Attendu de fin de cycle pour le thème abordé :

- 4. Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire

Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.

Identifier et caractériser les modifications subies par un organisme vivant (naissance, croissance, capacité à se reproduire, vieillissement, mort) au cours de sa vie.

- Modifications de l'organisation et du fonctionnement d'une plante à fleurs ou d'un animal au cours du temps, en lien avec sa nutrition et sa reproduction
- Etapes du développement du moustique
- Différences morphologiques homme, femme, garçon, fille.
- Stades de développement (graines-germination-fleur-pollinisation, œuf- larve- adulte, œuf -fœtus-bébé-jeune-adulte).

Décrire et identifier les changements du corps au moment de la puberté.

- Modifications morphologiques, comportementales et physiologiques lors de la puberté.
- Rôle respectif des deux sexes dans la reproduction.

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève. Liste non exhaustive.

Pratique et visite d'élevages, de cultures, réalisation de mesures.

Pour les végétaux, on privilégiera des exemples issus de l'environnement proche, qui produisent des fruits (bourao, pomme-liane, vanille, arbres fruitiers...).

Pour les animaux à développement indirect : moustique, papillon, ver de bancoule, cigale, crabe, grenouille.

Pour les animaux à développement direct : - un mammifère familier (lapin, hamster...) ;  
- un oiseau connu (cagou, perruche d'Ouvéa, corbeau calédonien...).

Cette étude est aussi menée dans l'espèce humaine et permet d'aborder la puberté. Il ne s'agit pas d'étudier les phénomènes physiologiques détaillés ou le contrôle hormonal lors de la puberté, mais bien d'identifier les caractéristiques de la puberté pour la situer en tant qu'étape de la vie d'un être humain.

Des partenaires dans le domaine de la santé peuvent être envisagés.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE. LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1

Niveau 2

Niveau 3

<p>Il identifie et caractérise les modifications subies par un organisme vivant (naissance, croissance, capacité à se reproduire, vieillissement, mort) au cours de sa vie.</p> <p>Il identifie et caractérise les modifications de l'organisation et du fonctionnement d'une plante ou d'un animal au cours du temps, en lien avec sa nutrition et sa reproduction.</p> <p><i>exemples :</i>  <i>Faire une observation simple de la graine à la plante fleurie.</i></p> <p>Il identifie les étapes du développement du moustique et lutte contre les maladies vectorielles (dengue, zika, chikungunya).</p>	<p>Il identifie et caractérise les modifications subies par un organisme vivant (naissance, croissance, capacité à se reproduire, vieillissement, mort) au cours de sa vie.</p> <p>Il identifie et caractérise les modifications de l'organisation et du fonctionnement d'une plante ou d'un animal au cours du temps, en lien avec sa nutrition et sa reproduction.</p> <p>Il décrit et identifie les changements du corps au moment de la puberté.</p> <p><i>Identifier les caractéristiques de la puberté pour la situer en tant qu'étape de la vie affective et relationnelle d'un être humain.</i></p> <p>Il identifie le rôle respectif des deux sexes dans la reproduction (nécessité du père et de la mère dans la procréation).</p>	<p>Il identifie et caractérise les différences morphologiques homme, femme, garçon, fille.</p> <p>Il identifie et caractérise les stades de développement (graines germination-fleur-pollinisation, œuf-larve adulte, œuf -fœtus-bébé-jeune-adulte).</p> <p>Il décrit et identifie les changements du corps au moment de la puberté. Modifications morphologiques, comportementales et physiologiques lors de la puberté.</p> <p>Il connaît le rôle respectif des deux sexes dans la reproduction.</p>
--	--	--

Attendu de fin de cycle pour le thème abordé :

- 5. Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir

Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.

Découvrir que tout être vivant produit sa matière à partir de celle qu'il consomme.

Besoins des organismes chlorophylliens : relier la production de chlorophylliens et leurs besoins en lumière, eau, sels minéraux.

Besoins alimentaires des animaux : relier la production de matière par les animaux et leur consommation de nourriture provenant d'autres êtres vivants.

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève. Liste non exhaustive.

Les études portent sur des cultures et des élevages ainsi que des expérimentations et des recherches et observations sur le terrain.

Repérer des manifestations de consommation ou de rejets des êtres vivants.

Observer le comportement saisonnier de certains animaux. (migration des baleines à bosse, migration et nidification des oiseaux marins (sternes, pétrels, puffins...). (contacts possibles SCO)

À partir des observations de l'environnement proche, les élèves identifient la place et le rôle des végétaux chlorophylliens en tant que producteurs primaires de la chaîne alimentaire.

Les élèves mettent en relation la matière organique et son utilisation par les êtres humains dans les matériaux de construction (bois, paille des cases...), les textiles (coton, laine, fibres végétales pour tenues traditionnelles...), les aliments, les médicaments (essence de niaouli, bain de feuilles de corossol, infusions de feuilles de faux-tabac, application cutanée d'aloés...)

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE. LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>Il met en évidence les besoins des plantes vertes en eau et lumière, par l'expérimentation.</p> <p><i>Réaliser des cultures de végétaux AVEC/SANS eau et AVEC/SANS lumière.</i></p> <p>Il caractérise les besoins alimentaires des animaux.</p> <p><i>Identifier les différents régimes alimentaires (carnivore/herbivore/omnivore).</i></p> <p><i>Exemple de tri : Utiliser une de clé de détermination pour identifier des êtres vivants.</i></p> <p><i>Repérer des manifestations de consommation ou de rejets des êtres vivants.</i></p>	<p>Il met en évidence les besoins des plantes vertes en substances minérales par l'expérimentation (substrats différents et rôle du compostage).</p> <p><i>Besoins des végétaux : eau, lumière, sels minéraux, dioxyde de carbone.</i></p> <p><i>Expérimentation par logiciel possible.</i></p>	<p>Il relie les besoins des plantes vertes et leur place particulière dans les réseaux trophiques.</p> <p><i>Place particulière des végétaux /Producteur primaire/secondaire.</i></p> <p><i>À partir des observations de l'environnement proche, les élèves identifient la place et le rôle des végétaux chlorophylliens en tant que producteurs primaires de la chaîne alimentaire.</i></p>

*rejets des êtres vivants.*

Il construit un réseau trophique simple et repère la place particulière des végétaux.

Il identifie les matières échangées entre un être vivant et son milieu de vie.

*Les besoins des animaux et comportements saisonniers (migration des baleines à bosse, migration et nidification des oiseaux marins).*

*Observer le comportement hivernal de certains animaux.*

Il comprend le devenir de la matière organique n'appartenant plus à un organisme vivant.

*Transformation de la matière organique en matière minérale.*

*Expérimentation et lecture de graphique.*

*Mise en relation de la matière organique et de son utilisation par les êtres humains dans les matériaux de construction (bois, paille des cases...), les textiles (coton laine, fibres végétales pour tenues traditionnelles...), les aliments, les médicaments (essence de niaouli, bain de feuilles de corossol, infusions de feuilles de faux tabac, application cutanée d'aloé).*

Il connaît le rôle des décomposeurs.

*Réseau trophique avec les décomposeurs du sol.*  
*Schéma codifié complexe.*

*Identification des êtres vivants avec clé de détermination.*

# REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 3

Domaine disciplinaire : sciences et technologie

Thème abordé : Matériaux et objets techniques

## DOMAINE(S) DU SOCLE CONCERNE(S)

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

Attendus de fin de cycle pour le thème abordé :

- 1.Identifier les principales évolutions du besoin et des objets.
- 2.Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions.
- 3.Identifier les principales familles de matériaux.
- 4.Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin.
- 5.Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.

## COMPETENCES TRAVAILLEES DES PROGRAMMES

### Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques (D4)

Proposer, avec l'aide du professeur, une démarche pour résoudre un problème ou répondre à une question de nature scientifique ou technologique :

- formuler une question ou une problématique scientifique ou technologique simple ;
- proposer une ou des hypothèses pour répondre à une question ou un problème ;
- proposer des expériences simples pour tester une hypothèse ;
- interpréter un résultat, en tirer une conclusion ;
- formaliser une partie de sa recherche sous une forme écrite ou orale.

### Concevoir, créer, réaliser (D4/D5)

- Identifier les évolutions des besoins et des objets techniques dans leur contexte.
- Identifier les principales familles de matériaux.

- Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants.
- Réaliser en équipe tout ou une partie d'un objet technique répondant à un besoin.
- Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.

#### **S'approprier des outils et des méthodes (D2)**

- Choisir ou utiliser le matériel adapté pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience ou une production.
- Faire le lien entre la mesure réalisée, les unités et l'outil utilisé.
- Garder une trace écrite ou numérique des recherches, des observations et des expériences réalisées.
- Organiser seul ou en groupe un espace de réalisation expérimentale.
- Effectuer des recherches bibliographiques simples et ciblées. Extraire les informations pertinentes d'un document et les mettre en relation pour répondre à une question.
- Utiliser les outils mathématiques adaptés.

#### **Pratiquer des langages (D1)**

- Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis.
- Exploiter un document constitué de divers supports (texte, schéma, graphique, tableau, algorithme simple).
- Utiliser différents modes de représentation formalisés (schéma, dessin, croquis, tableau, graphique, texte).
- Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit.

Attendu de fin de cycle pour le thème abordé :	
1. Identifier les principales évolutions du besoin et des objets.	
<b>Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.</b> Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, économique, culturel). <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'évolution technologique (innovation, invention, principe technique).</li> <li>- L'évolution des besoins.</li> </ul>	<b>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève. Liste non exhaustive</b> A partir d'un objet donné, les élèves situent ses principales évolutions dans le temps en termes de principe de fonctionnement, de forme, de matériaux, d'énergie, d'impact environnemental, de coût, d'esthétique.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE. LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><b>Il repère</b> les évolutions d'un objet dans différents contextes (<i>historique, économique, culturel</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'évolution technologique (innovation, invention, principe technique).</li> </ul> <p><b>Il ordonne</b> des événements scientifiques et technologiques sur une échelle des temps.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'évolution des besoins.</li> </ul> <p><b>Il situe</b> dans le temps les différentes évolutions d'un objet donné. Les étapes sont fournies.</p>	<p><b>Il repère</b> les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, économique, culturel).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'évolution technologique (innovation, invention, principe technique).</li> </ul> <p><b>Il replace</b> quelques événements scientifiques et technologiques sur une échelle des temps, en les associant à un lieu et un contexte économique de façon simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'évolution des besoins.</li> </ul> <p><b>Il associe</b> aux évolutions d'un objet, un besoin nouveau ou un contexte historique ou culturel particulier. Ces derniers éléments sont fournis aux élèves.</p>	<p><b>Il repère</b> les évolutions d'un objet dans différents contextes (<i>historique, économique, culturel</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'évolution technologique (innovation, invention, principe technique).</li> </ul> <p><b>Il identifie</b> au moins un lien entre évolutions scientifiques et technologiques et le contexte historique, géographique, économique et culturel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'évolution des besoins.</li> </ul> <p>À partir de l'évolution d'un objet, <b>il identifie</b> les changements de fonctionnement, de forme, de matériaux, d'énergie, d'impact environnemental, de coût, d'esthétisme.</p> <p>À partir de l'évolution d'un besoin, situer dans le temps l'évolution d'un objet technique, dans son contexte, en identifiant les différents changements : matériaux, coût, impact environnemental...</p>

<p><b>Attendu de fin de cycle pour le thème abordé :</b></p> <p>2.Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions.</p>		
<p><b>Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Besoin, fonction d'usage et d'estime.</li> <li>- Fonction technique, solutions techniques.</li> <li>- Représentation du fonctionnement d'un objet technique.</li> </ul> <p>Comparaison de solutions techniques : constitutions, fonctions, organes.</p>		<p><b>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève. Liste non exhaustive</b></p> <p>Les élèves décrivent un objet dans son contexte. Ils sont amenés à identifier des fonctions assurées par un objet technique puis à décrire graphiquement à l'aide de croquis à main levée ou de schémas, le fonctionnement observé des éléments constituant une fonction technique. Les pièces, les constituants, les sous-ensembles sont inventoriés par les élèves. Les différentes parties sont isolées par observation en fonctionnement. Leur rôle respectif est mis en évidence.</p>
<p><b>CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE. LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.</b></p>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><b>Il identifie</b> le besoin, les fonctions de service (usage et/ou estime) d'un objet technique.</p> <p><b>Il associe</b> des objets techniques à des fonctions d'usage données.</p> <p><b>Il identifie</b> les fonctions d'usage d'objets techniques simples. Dans une liste, identifier les critères liés aux fonctions d'estime.</p> <p><b>Il repère, identifie et nomme</b> différentes fonctions techniques des parties d'un objet ou de sa représentation ;</p> <p><b>Il compare</b> des solutions techniques.</p> <p><b>Il décrit</b> le principe général de fonctionnement d'un objet technique en identifiant les différents composants assurant une fonction technique.</p> <p><b>Il propose</b> d'autres solutions techniques assurant une même fonction.</p> <p><b>Il représente/schématise</b> le fonctionnement d'un objet technique</p> <p><b>Il construit</b> une représentation simple avec l'aide de l'enseignant.</p>	<p><b>Il identifie</b> : besoin, fonction d'usage et d'estime.</p> <p><b>Il repère, identifie et nomme</b> fonctions techniques, solutions techniques ; Comparer des solutions techniques : constitutions, fonctions, organes.</p> <p><b>Il décrit</b> le principe général de fonctionnement d'un objet technique.</p> <p><b>Il identifie</b> les différentes fonctions. Identifier les composants assurant une fonction technique et décrire la solution technique utilisée.</p>	<p><b>Il représente</b> le fonctionnement d'un objet technique.</p> <p><b>Il utilise</b> différents modes de représentation (formalisés) pour décrire un même objet ou une même situation avec une aide.</p> <p><b>Il réalise</b> des représentations formelles sans modèle et en choisissant le support adapté à des fins d'explication.</p> <p><b>Il utilise</b> différents outils numériques pour représenter des objets techniques.</p> <p><b>Il utilise</b> l'outil numérique le plus pertinent pour représenter des objets techniques.</p>

<p><b>Attendu de fin de cycle pour le thème abordé :</b></p> <p>3. Identifier les principales familles de matériaux.</p>		
<p><b>Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familles de matériaux (distinction des matériaux selon les relations entre formes, fonctions et procédés).</li> <li>- Caractéristiques et propriétés (aptitude au façonnage, valorisation).</li> <li>- Impact environnemental.</li> </ul>		<p><b>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève. Liste non exhaustive.</b></p> <p>Du point de vue technologique, la notion de matériau est à mettre en relation avec la forme de l'objet, son usage et ses fonctions et les procédés de mise en forme. Il justifie le choix d'une famille de matériaux pour réaliser une pièce de l'objet en fonction des contraintes identifiées. À partir de la diversité des familles de matériaux, de leurs caractéristiques physico-chimiques, et de leurs impacts sur l'environnement, les élèves exercent un esprit critique dans des choix lors de l'analyse et de la production d'objets techniques.</p>
<p><b>CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE. LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.</b></p>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>Familles de matériaux (distinction des matériaux selon les relations entre formes, fonctions et procédés). Caractéristiques et propriétés (aptitude au façonnage, valorisation). Impact environnemental.</p> <p><b>Il identifie</b> les principales familles de matériaux utilisées pour réaliser des objets courants.</p> <p><b>Il associe</b> aux principales familles de matériaux les caractéristiques physico-chimiques et leurs impacts sur l'environnement, ces données étant fournies.</p>		<p>Familles de matériaux (distinction des matériaux selon les relations entre formes, fonctions et procédés). Caractéristiques et propriétés (aptitude au façonnage, valorisation).</p> <p><b>Il identifie</b> les principales familles de matériaux utilisées pour réaliser des objets courants, en associant les notions de formes, de fonctions et de procédés.</p> <p><b>Il justifie</b> le choix d'une famille de matériaux pour des pièces constituant un objet technique. Cette justification pourra être menée lors de l'analyse ou de la réalisation d'un objet, en fonction de contraintes identifiées.</p> <p>Impact environnemental.</p>

<b>Attendu de fin de cycle pour le thème abordé :</b> 4. Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin.		
Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.		<b>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève. Liste non exhaustive.</b> En groupe, les élèves sont amenés à résoudre un problème technique, imaginer et réaliser des solutions techniques en effectuant des choix de matériaux et des moyens de réalisation dans le respect de contraintes notamment environnementales (réduire la consommation d'énergie, utiliser des matériaux recyclables, etc.). Les élèves traduisent leur solution par une réalisation matérielle (maquette ou prototype). Ils utilisent des moyens de prototypage, de réalisation, de modélisation. Cette solution peut être modélisée virtuellement à travers des applications programmables permettant de visualiser un comportement. Ils collectent l'information, la mettent en commun, réalisent une production unique.
<b>CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE. LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.</b>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Notion de contrainte. Recherche d'idées (schémas, croquis ...). Modélisation du réel (maquette, prototype). Processus, planning, protocoles, procédés de réalisation (outils). Choix de matériaux. Maquette, prototype. Vérification et contrôles (dimensions, fonctionnement). <b>Il élabore</b> la liste des contraintes dans un cahier des charges. <b>Il construit</b> une représentation simple avec l'aide de l'enseignant (avant ou après réalisation). <b>Il liste</b> le matériel et les actions nécessaires à la fabrication de l'objet technique. <b>Il justifie</b> les choix de matériaux et outils effectués. <b>Il utilise</b> le matériel proposé en respectant les consignes de sécurité énoncées. <b>Il assemble</b> des pièces en suivant une procédure simple, pour réaliser en équipe tout ou partie d'un objet technique répondant à un besoin, en respectant les règles de sécurité. <b>Il vérifie</b> la conformité, avec le cahier des charges, de l'objet technique fabriqué.		Notion de contrainte. Recherche d'idées (schémas, croquis ...). Modélisation du réel (maquette, modèles géométrique et numérique), représentation en conception assistée par ordinateur. Processus, planning, protocoles, procédés de réalisation (outils, machines). Choix de matériaux. Maquette, prototype. Vérification et contrôles (dimensions, fonctionnement). <b>Il utilise</b> différents modes de représentation (formalisés) pour décrire un même objet ou une même situation avec une aide. <b>Il réalise</b> des représentations formelles sans modèle et en choisissant le support adapté à des fins d'explication. Parmi le matériel mis à disposition, <b>il choisit</b> le matériel en fonction de la tâche à réaliser et <b>énonce</b> les consignes à respecter. <b>Il demande</b> le matériel en fonction de la tâche à réaliser et <b>énonce</b> les consignes à respecter. <b>Il réalise</b> en équipe tout ou partie d'un objet technique en suivant une procédure formalisée, en respectant les règles de sécurité.

<p><b>Attendu de fin de cycle pour le thème abordé :</b>  5. Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.</p>		
<p><b>Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Environnement numérique de travail.</li> <li>- Le stockage des données, notions d'algorithmes, les objets programmables.</li> <li>- Usage des moyens numériques dans un réseau.</li> <li>- Usage de logiciels usuels</li> </ul>		<p><b>Exemples de situations, d'activités et de ressource pour l'élève. Liste non exhaustive.</b></p> <p>Les élèves apprennent à connaître l'organisation d'un environnement numérique.</p> <p>Ils décrivent un système technique par ses composants et leurs relations.</p> <p>Les élèves découvrent l'algorithme en utilisant des logiciels d'applications visuelles et ludiques.</p> <p>Ils exploitent les moyens informatiques en pratiquant le travail collaboratif.</p> <p>Ils sont sensibilisés à la relation entre les usages d'outils numériques, leur consommation énergétique et les dangers pour la santé de leur usage intensif.</p> <p>Les élèves maîtrisent le fonctionnement de logiciels usuels et s'approprient leur fonctionnement.</p>
<p><b>CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE. LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.</b></p>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>Environnement numérique de travail.</p> <p>Le stockage des données, notions d'algorithmes, les objets programmables.</p> <p>Usage des moyens numériques dans un réseau.</p> <p>Usage de logiciels usuels.</p> <p><b>Il repère</b> les constituants d'un environnement numérique de travail et en comprend l'organisation.</p>	<p>Environnement numérique de travail.</p> <p>Le stockage des données, notions d'algorithmes, les objets programmables.</p> <p>Usage des moyens numériques dans un réseau. Usage de logiciels usuels.</p> <p><b>Il observe et décrit</b> la communication et la gestion de l'information de systèmes de communication simples.</p>	<p>Environnement numérique de travail.</p> <p>Le stockage des données, notions d'algorithmes, les objets programmables.</p> <p>Usage des moyens numériques dans un réseau.</p> <p>Usage de logiciels usuels.</p> <p><b>Il utilise</b> des logiciels simples et visuels pour découvrir l'algorithme de systèmes de communication simples.</p> <p><b>Il utilise</b> des logiciels usuels et des outils numériques dans le cadre d'un travail collaboratif.</p> <p><b>Il pratique</b> le stockage de données partagées.</p>

# REPERES DE PROGRESSIVITE CYCLE 3

Domaine disciplinaire : sciences et technologie

Thème abordé : matière, mouvement, énergie information

## DOMAINE(S) DU SOCLE CONCERNE(S)

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

Attendus de fin de cycle pour le thème abordé :

1. Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique.
2. Observer et décrire différents types de mouvements.
3. Identifier différentes ressources en énergie et connaître quelques conversions d'énergie.
4. Identifier un signal et une information.

## COMPETENCES TRAVAILLEES DES PROGRAMMES

### Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques (D4)

Proposer, avec l'aide du professeur, une démarche pour résoudre un problème ou répondre à une question de nature scientifique ou technologique :

- formuler une question ou une problématique scientifique ou technologique simple ;
- proposer une ou des hypothèses pour répondre à une question ou un problème ;
- proposer des expériences simples pour tester une hypothèse ;
- interpréter un résultat, en tirer une conclusion ;
- formaliser une partie de sa recherche sous une forme écrite ou orale.

### Concevoir, créer, réaliser (D4/D5)

- Identifier les évolutions des besoins et des objets techniques dans leur contexte.
- Identifier les principales familles de matériaux.
- Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants.

- Réaliser en équipe tout ou une partie d'un objet technique répondant à un besoin.
- Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.

#### **S'approprier des outils et des méthodes (D2)**

- Choisir ou utiliser le matériel adapté pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience ou une production.
- Faire le lien entre la mesure réalisée, les unités et l'outil utilisés.
- Garder une trace écrite ou numérique des recherches, des observations et des expériences réalisées.
- Organiser seul ou en groupe un espace de réalisation expérimentale.
- Effectuer des recherches bibliographiques simples et ciblées. Extraire les informations pertinentes d'un document et les mettre en relation pour répondre à une question.
- Utiliser les outils mathématiques adaptés.

#### **Pratiquer des langages (D1)**

- Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis.
- Exploiter un document constitué de divers supports (texte, schéma, graphique, tableau, algorithme simple).
- Utiliser différents modes de représentation formalisés (schéma, dessin, croquis, tableau, graphique, texte).
- Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit.

**Attendu de fin de cycle pour le thème abordé :****1. Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique****Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.**

Mettre en œuvre des observations et des expériences pour caractériser un échantillon de matière.

- identifier la diversité de la matière : métaux, minéraux, verres, plastiques, matière issue du vivant.
- L'état physique d'un échantillon de matière dépend de conditions externes, notamment de sa température.
- Identifier quelques propriétés de la matière solide ou liquide (approche qualitative).
- La matière à grande échelle : Terre, planètes, Univers.
- Tout objet matériel possède une masse qui lui est propre et qui peut être mesurée.

Il identifie à partir de ressources documentaires les différents constituants d'un mélange.

Mettre en œuvre un protocole de séparation de constituants d'un mélange.

- Réaliser des mélanges peut provoquer des transformations de la matière (dissolution, réaction).
- La matière qui nous entoure (à l'état solide, liquide ou gazeux) résulte souvent de l'association de différents constituants.

**Exemples de situations, d'activités et de ressource pour l'élève. Liste non exhaustive.**

Observation de la diversité de la matière, à différentes échelles, dans la nature et dans la vie courante

Distinction des différents matériaux à partir de leurs propriétés physiques (par exemple : densité, élasticité, conductivité thermique ou électrique, magnétisme, solubilité dans l'eau, miscibilité avec l'eau...) ou de leurs caractéristiques (matériaux bruts, conditions de mise en forme, procédés...)

Observation de façon qualitative des effets résultant d'actions à distance (aimants, électricité statique).

Utilisation de la loupe et du microscope pour l'observation de structures géométriques de cristaux naturels, d'organisation du vivant à différentes échelles comme des vaisseaux conducteurs (plantes et animaux) des tissus différents (fruit, graine...) ou encore observer des cellules animales ou végétales.

Le domaine du tri et du recyclage des matériaux est un support d'activité à privilégier. La question de la toxicité de certaines substances pour les milieux naturels peut être abordée.

Séparation des constituants par décantation, filtration, évaporation.

Les mélanges gazeux pourront être abordés à partir du cas de l'air.

L'eau et les solutions aqueuses courantes (eau minérale, eau du robinet, boissons, mélanges issus de dissolution d'espèces solides ou gazeuses dans l'eau...) représentent un champ d'expérimentation très riche. Détachants, dissolvants, produits domestiques permettent d'aborder d'autres mélanges et d'introduire la notion de mélange de constituants pouvant conduire à une réaction (transformation chimique).

Informer l'élève du danger de mélanger des produits domestiques sans s'être renseigné.

Diversité des usages de la matière : se déplacer, se nourrir, construire, se vêtir, faire une œuvre d'art.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE. LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><b>Il met en œuvre</b> des observations et des expériences pour caractériser un échantillon de matière :</p> <p><b>Il observe</b> la diversité de la matière: métaux, minéraux, verres, plastiques, matière organique sous différentes formes... Il rit / Il classe des objets et différents matériaux.</p> <p><b>Il met en œuvre</b> des expériences pour montrer que l'état physique d'un échantillon de matière dépend de conditions externes, notamment de sa température.</p> <p><b>Il connaît</b> le cycle de l'eau.</p>	<p><b>Il met en œuvre</b> des observations et des expériences pour caractériser un échantillon de matière :</p> <p><b>Il distingue</b> différents matériaux à partir de leurs propriétés ou de leurs caractéristiques: métaux, minéraux, verres, plastiques, matière organique sous différentes formes...</p> <p><b>Il identifie</b> quelques propriétés de la matière solide ou liquide (par exemple: solubilité, densité, élasticité...).</p> <p><b>Il réalise</b> des expériences SIMPLES avec des réponses binaires (ex : soluble ou pas).</p> <p><b>Il associe</b> les différentes familles de matériaux à leurs caractéristiques : densité, solubilité, élasticité.</p>	<p><b>Il met en œuvre</b> des observations et des expériences pour caractériser un échantillon de matière :</p> <p><b>Il identifie</b> quelques propriétés de la matière solide ou liquide (par exemple: densité, solubilité, élasticité...).</p> <p><b>Il associe</b> les différentes familles de matériaux à leurs caractéristiques : densité, solubilité, magnétisme, conductivité thermique ou électrique, miscibilité</p> <p>Réaliser une observation qualitative d'effets à distances (aimants, électricité statique).</p> <p><b>Il observe</b> que le changement d'état physique d'un échantillon de matière dépend de conditions externes, notamment de sa température.</p> <p><b>Il mesure</b> la température de fusion, de solidification et de vaporisation de l'eau.</p>
<p>La masse est une grandeur physique qui caractérise un échantillon de matière.</p> <p><b>Il utilise</b> la balance à levier en lien avec les Mathématiques.</p>	<p>La masse est une grandeur physique qui caractérise un échantillon de matière.</p> <p><b>Il utilise</b> une balance pour comparer des densités de liquides (exemple : masses d'un même volume d'eau et d'huile) en lien avec les mathématiques.</p>	<p>La masse est une grandeur physique qui caractérise un échantillon de matière.</p> <p>L'utilisation du thermomètre et de la balance permet d'associer les températures à un état physique de l'eau et d'observer la conservation de la matière (par exemple, la masse d'un glaçon est conservée lors de sa fusion, la masse de sel est conservée lors de sa dissolution).</p> <p><b>Il utilise</b> la balance électronique, la tare.</p>
<p><b>Il identifie</b> à partir de ressources documentaires les différents constituants d'un mélange.</p> <p><b>Il présente</b> des exemples de mélanges solides (alliages, minéraux...), liquides (eaux naturelles, boissons) ou gazeux (air).</p>		<p><b>Il identifie</b> à partir de ressources documentaires les différents constituants d'un mélange.</p> <p>Les mélanges gazeux pourront être abordés à partir du cas de l'air.</p> <p><b>Il étudie</b> l'étiquette d'une eau minérale.</p> <p><b>Il utilise</b> des techniques de séparation des constituants d'un mélange.</p> <p>La matière qui nous entoure (à l'état solide, liquide ou gazeux), résultat d'un mélange de différents constituants.</p> <p>Classification des différents mélanges homogènes et hétérogènes miscibles et non miscibles, corps pur....</p>

<p><b>Il met en œuvre</b> un protocole de séparation de constituants d'un mélange homogène.  <b>Il met en évidence</b> l'existence de mélanges <u>hétérogènes</u> (par décantation et filtration) et homogènes (par évaporation/vaporisation).</p>	<p><b>Il met en œuvre</b> un protocole de séparation de constituants d'un mélange homogène.  Évaporation, vaporisation pour mettre en évidence l'existence d'un mélange.</p>
<p><b>Il réalise</b> des mélanges pouvant provoquer des transformations de la matière (<i>dissolution, réaction</i>).  <b>Il réalise</b> des <i>dissolutions</i> de sel ou de sucre dans l'eau.</p>	<p><b>Il réalise</b> des mélanges pouvant provoquer des transformations de la matière (dissolution, réaction).  Détachants, dissolvants, produits domestiques permettent d'aborder d'autres mélanges et d'introduire la notion de mélange de constituants pouvant conduire à une réaction (transformation chimique).  <b>Il réalise</b> une pluie acide (ex : craie + vinaigre).  La matière à grande échelle : Terre, planètes, univers.  Texte, documentaire sur l'origine de la matière.</p>

<p><b>Attendu de fin de cycle pour le thème abordé :</b>  2. Observer et décrire différents types de mouvements.</p>		
<p><b>Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.</b></p> <p>Décrire un mouvement et identifier les différences entre mouvements circulaire ou rectiligne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mouvement d'un objet (trajectoire et vitesse : unités et ordres de grandeur).</li> <li>- Exemples de mouvements simples : rectiligne, circulaire.</li> </ul> <p>Élaborer et mettre en œuvre un protocole pour appréhender la notion de mouvement et de mesure de la valeur de la vitesse d'un objet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mouvements dont la valeur de la vitesse est constante ou variable (accélération, décélération) dans un mouvement rectiligne.</li> </ul>		<p><b>Exemples de situations, d'activités et de ressource pour l'élève. Liste non exhaustive.</b></p> <p>L'élève part d'une situation où il est acteur en mouvement (courant, faisant du vélo, passager d'un train ou d'un avion), à celles où il n'est qu'observateur immobile (des observations faites dans la cour de récréation ou lors d'une expérimentation en classe, jusqu'à l'observation du ciel : mouvement des planètes et des satellites artificiels à partir de données fournies par des logiciels de simulation).</p>
<p><b>CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE. LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.</b></p>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><b>Il décrit</b> un mouvement et <b>identifie</b> les différences entre mouvements circulaire ou rectiligne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mouvement d'un objet (trajectoire et vitesse : unités et ordres de grandeur).</li> <li>- Exemples de mouvements simples : rectiligne, circulaire.</li> </ul> <p><i>Échelle : objet de la vie courante.</i></p>	<p><b>Il élabore et met en œuvre</b> un protocole pour appréhender la notion de mouvement et de mesure de la valeur de la vitesse d'un objet.</p> <p>Mouvements dont la valeur de la vitesse (module) est constante ou variable (accélération, décélération) dans un mouvement rectiligne.</p> <p><i>Utilisation du chromatographe pour identifier les différents types de mouvements.</i></p>	

Attendu de fin de cycle pour le thème abordé :

3. Identifier différentes ressources en énergie et connaître quelques conversions d'énergie.

**Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.**

Identifier des formes d'énergie et des ressources en énergie.

- L'énergie existe sous différentes formes (énergie associée à un objet en mouvement, énergie thermique, électrique, lumineuse...).
- Exemples de ressources en énergie utilisées par les êtres humains : charbon, pétrole, bois, uranium, aliments, vent, Soleil, mers et rivières...
- Ressources renouvelables et non renouvelables.

Reconnaitre les situations où l'énergie est stockée, transformée, utilisée. La fabrication et le fonctionnement d'un objet technique nécessitent de l'énergie.

- Exemples de dispositifs de stockage : pile, barrage ;
- Exemples de convertisseurs : lampe, éolienne, panneau solaire.

Identifier quelques éléments d'une chaîne d'énergie domestique simple.

Identifier quelques-uns des besoins en énergie de l'être humain pour le fonctionnement du corps et pour la vie quotidienne (se chauffer, se déplacer, s'éclairer...)

- Quelques dispositifs visant à optimiser la consommation d'énergie.

**Exemples de situations, d'activités et de ressource pour l'élève. Liste non exhaustive**

L'énergie associée à un objet en mouvement apparaît comme une forme d'énergie facile à percevoir par l'élève, et comme pouvant se convertir en énergie thermique.

Le professeur peut privilégier la mise en œuvre de dispositifs expérimentaux analysés sous leurs aspects énergétiques : éolienne, circuit électrique simple, dispositif de freinage, moulin à eau, objet technique...

On prend appui sur des exemples simples (vélo qui freine, objets du quotidien, l'être humain lui-même) en introduisant les formes d'énergie mobilisées et les différentes consommations (par exemple : énergie thermique, énergie associée au mouvement d'un objet, énergie électrique, énergie associée à une réaction chimique, énergie lumineuse...).

Exemples de consommation domestique (chauffage, lumière, ordinateur, transports).

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE. LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.**

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><b>Il identifie</b> des sources et des formes d'énergie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'énergie existe sous différentes formes (énergie associée à un objet en mouvement, énergie thermique, électrique...).</li> <li>- Prendre conscience que l'être humain a besoin d'énergie pour vivre, se chauffer, se déplacer, s'éclairer...</li> <li>- La fabrication et le fonctionnement d'un objet technique nécessitent de l'énergie.</li> <li>- Exemples de sources d'énergie utilisées par les êtres humains : charbon, pétrole, bois, uranium, aliments, vent, Soleil, eau et barrage, pile...</li> </ul> <p><b>Il identifie</b> des sources d'énergie renouvelable.</p>	<p><b>Il identifie</b> des sources et des formes d'énergie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'énergie existe sous différentes formes (énergie associée à un objet en mouvement, énergie thermique, électrique...).</li> </ul> <p><i>Relier qualitativement l'énergie à la masse et à la vitesse de l'objet en mouvement.</i></p> <p><i>Constateter un échange d'énergie lors d'une augmentation ou une diminution de la valeur de la vitesse.</i></p> <p><b>Il identifie</b> quelques éléments d'une chaîne d'énergie domestique simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il reconnaît</b> les situations où l'énergie est stockée, transformée, utilisée.</li> </ul> <p><i>Exemple de transformation d'énergie : crash tests des véhicules (masses et vitesses différentes) activité avec support vidéo de crash.</i></p> <p>Quelques dispositifs visant à économiser la consommation d'énergie.</p>	

<b>Attendu de fin de cycle pour le thème abordé :</b> 4. Identifier un signal et une information.		
<b>Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.</b>		<b>Exemples de situations, d'activités et de ressource pour l'élève. Liste non exhaustive.</b> Introduire de façon simple la notion de signal et d'information en utilisant des situations de la vie courante : feux de circulation, voyant de charge d'un appareil, alarme sonore, téléphone... Élément minimum d'information (oui/non) et représentation par 0 et 1.
<b>Identifier différents signaux (sonores, lumineux, radio...).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinction entre signal et information, dans une application simple de la vie courante.</li> <li>- Transmission d'une information par un signal.</li> </ul>		
<b>CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE. LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.</b>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<b>Il identifie</b> différentes formes de signaux (sonores, lumineux, radio...) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nature d'un signal, nature d'une information, dans une application simple de la vie courante.</li> </ul>	<b>Il identifie</b> différentes formes de signaux (sonores, lumineux, radio...) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nature d'un signal, nature d'une information, dans une application simple de la vie courante.</i></li> </ul>	<b>Il identifie</b> différentes formes de signaux (sonores, lumineux, radio...) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nature d'un signal, nature d'une information, dans une application simple de la vie courante.</i></li> </ul>
<i>Introduire de façon simple la notion de signal et d'information en utilisant des situations de la vie courante : feux de circulation, voyant de charge d'un appareil, alarme sonore, téléphone...</i>		<i>Élément minimum d'information (oui/non) et représentation par 0,1.</i>

# REPERES DE PROGRESSIVITE CYCLE 3

Domaine disciplinaire : sciences et technologie

Thème abordé : la planète terre. Les êtres vivants dans leur environnement

## DOMAINE(S) DU SOCLE CONCERNE(S)

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

Attendus de fin de cycle pour le thème abordé :

- 1. Situer la Terre dans le système solaire et caractériser les conditions de la vie terrestre.
- 2. Identifier des enjeux liés à l'environnement.

## COMPETENCES TRAVAILLEES DES PROGRAMMES

### Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques (D4)

Proposer, avec l'aide du professeur, une démarche pour résoudre un problème ou répondre à une question de nature scientifique ou technologique :

- formuler une question ou une problématique scientifique ou technologique simple ;
- proposer une ou des hypothèses pour répondre à une question ou un problème ;
- proposer des expériences simples pour tester une hypothèse ;
- interpréter un résultat, en tirer une conclusion ;
- formaliser une partie de sa recherche sous une forme écrite ou orale.

### Concevoir, créer, réaliser (D4/D5)

- Identifier les évolutions des besoins et des objets techniques dans leur contexte.
- Identifier les principales familles de matériaux.
- Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants.
- Réaliser en équipe tout ou une partie d'un objet technique répondant à un besoin.
- Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.

### S'approprier des outils et des méthodes (D2)

- Choisir ou utiliser le matériel adapté pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience ou une production.
- Faire le lien entre la mesure réalisée, les unités et l'outil utilisés.

- Garder une trace écrite ou numérique des recherches, des observations et des expériences réalisées.
- Organiser seul ou en groupe un espace de réalisation expérimentale.
- Effectuer des recherches bibliographiques simples et ciblées. Extraire les informations pertinentes d'un document et les mettre en relation pour répondre à une question.
- Utiliser les outils mathématiques adaptés.

#### **Pratiquer des langages (D1)**

- Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis.
- Exploiter un document constitué de divers supports (texte, schéma, graphique, tableau, algorithme simple).
- Utiliser différents modes de représentation formalisés (schéma, dessin, croquis, tableau, graphique, texte).
- Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit.

Attendu de fin de cycle pour le thème abordé :	
<b>1. Situer la Terre dans le système solaire et caractériser les conditions de la vie terrestre.</b>	
<p><b>Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.</b></p> <p>Situer la Terre dans le système solaire. Caractériser les conditions de vie sur Terre (atmosphère, température, présence d'eau liquide).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Soleil, les planètes.</li> <li>- Position de la Terre dans le système solaire.</li> <li>- Histoire de la Terre et développement de la vie.</li> </ul> <p>Décrire les mouvements de la Terre (rotation sur elle-même et alternance jour-nuit, autour du Soleil et cycle des saisons).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du Soleil.</li> <li>- Représentations géométriques de l'espace et des astres ( cercle, sphère).</li> </ul>	<p><b>Exemples de situations, d'activités et de ressource pour l'élève. Liste non exhaustive</b></p> <p>Travailler à partir de l'observation et de démarches scientifiques variées (modélisation, expérimentation, etc.).</p> <p>Faire - quand c'est possible - quelques observations astronomiques directes (les constellations, éclipses, observation de Vénus et Jupiter, etc.).</p> <p>Découvrir l'évolution des connaissances sur la Terre et les objets célestes depuis l'Antiquité (notamment sur la forme de la Terre et sa position dans l'Univers) jusqu'à nos jours (cf. l'exploration spatiale du système solaire).</p>
<p>Identifier les composantes biologiques et géologiques d'un paysage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paysages, géologie locale, interactions avec l'environnement et le peuplement.</li> </ul> <p>Relier certains phénomènes naturels (tempêtes, inondations, tremblements de terre) à des risques pour les populations.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Phénomènes géologiques traduisant activité interne de la Terre (volcanisme, tremblements de terre, etc.).</li> <li>- Phénomènes traduisant l'activité externe de la Terre : phénomènes météorologiques et climatiques ; événements extrêmes (tempêtes, cyclones, inondations et sécheresses, etc.).</li> </ul>	<p>Travailler avec l'aide de documents d'actualité (bulletins et cartes météorologiques).</p> <p>Réaliser des mesures en lien avec la météo (thermomètres, hygromètres, baromètres, etc.).</p> <p>Réaliser une station météorologique, une serre (sensibilisation à l'effet de serre au cœur du changement climatique, analogue lointain de l'effet thermique d'une serre).</p> <p>Exploiter les outils de suivi et de mesures que sont les capteurs (thermomètres, baromètres, etc.).</p> <p>Commenter un sismogramme.</p> <p>Étudier un risque naturel local (risque d'inondation, de glissement de terrain, de tremblement de terre, etc.).</p> <p>Mener des démarches permettant d'exploiter des exemples proches de l'école, à partir d'études de terrain et en lien avec l'éducation au développement durable.</p>

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE. LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><b>Il sait</b> que le soleil est une étoile centre d'un système solaire composé de huit planètes dont la Terre.</p> <p><b>Il situe</b> la Terre dans le système solaire.</p> <p><b>Il différencie</b> étoile et planète, planète et satellite.</p> <p><b>Il décrit</b> les mouvements de la Terre (rotation et alternance journée-nuit).</p> <p><b>Il complète</b> une représentation fournie par l'enseignant.</p>	<p><b>Il connaît et différencie</b> les planètes du système solaire (caractéristiques, ordre de grandeur).</p> <p><b>Il connaît</b> les mouvements de la Terre autour du Soleil et le cycle des saisons.</p> <p><b>Il construit</b> une représentation simple avec l'aide de l'enseignant.</p>	<p><b>Il caractérise</b> les conditions de vie sur Terre (température, présence d'eau liquide).</p> <p>Étude de documents : planète extraterrestre /conditions de « l'hospitalité pérenne »</p> <p>Histoire de la Terre et développement de la vie.</p> <p>Représentations géométriques de l'espace et des astres ( cercle, sphère).</p> <p>Représentation à l'échelle des planètes et des distances par rapport au soleil</p> <p><b>Il utilise</b> différents modes de représentation (formalisés) pour décrire un même objet ou une même situation avec une aide.</p> <p><b>Il réalise</b> des représentations formelles sans modèle et en choisissant le support adapté à des fins d'explication.</p>

<b>Attendu de fin de cycle pour le thème abordé :</b> <b>- 2. Identifier des enjeux liés à l'environnement.</b>	
<p><b>Connaissances et compétences associées à ces attendus de fin de cycle.</b></p> <p><b>Répartition des êtres vivants et peuplement des milieux</b></p> <p>Décrire un milieu de vie dans ses diverses composantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notion d'écosystème.</li> <li>- Interactions des organismes vivants entre eux et avec leur environnement.</li> </ul> <p>Relier le peuplement d'un milieu et les conditions de vie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modification du peuplement en fonction des conditions physico-chimiques du milieu et des saisons.</li> <li>- Conséquences de la modification d'un facteur physique ou biologique sur l'écosystème.</li> <li>- La biodiversité, un réseau dynamique.</li> </ul> <p>Identifier la nature des interactions entre les êtres vivants et leur importance dans le peuplement des milieux.</p> <p>Identifier quelques impacts humains dans un environnement (comportements, aménagements, impacts de certaines technologies...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aménagements de l'espace par les humains et contraintes naturelles ; impacts technologiques positifs et négatifs sur l'environnement.</li> </ul>	<p><b>Exemples de situations, d'activités et de ressource pour l'élève.</b> Liste non exhaustive.</p> <p>Travailler à partir de l'environnement proche : observations et analyses de données recueillies lors de sorties, recherches documentaires.</p> <p>Répertorier les êtres vivants dans la cour de récréation ou dans l'environnement proche ; réaliser des mesures et des constats tout au long de l'année pour étudier les peuplements : comparer la répartition des êtres vivants dans des milieux d'expositions différentes, au cours des saisons, etc.</p> <p>Observer et décrire le peuplement d'un sol ; suivre son évolution au cours des saisons.</p> <p>Décrire l'impact d'espèces invasives sur la biodiversité.</p> <p>Permettre aux élèves de s'impliquer dans des actions et des projets concrets en lien avec des thématiques liées à l'éducation au développement durable (création d'un espace vert, tri des déchets, etc.).</p> <p>Permettre aux élèves de découvrir la notion d'engagement individuel et/ou collectif, notamment dans le cadre d'un travail partenarial, et en lien avec l'enseignement moral et civique.</p>
<p>Suivre et décrire le devenir de quelques matériaux de l'environnement proche.</p> <p>Relier les besoins de l'être humain, l'exploitation des ressources naturelles et les impacts à prévoir et gérer (risques, rejets, valorisations, épuisement des stocks).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploitation raisonnée et utilisation des ressources (eau, pétrole, charbon, minerais, biodiversité, sols, bois, roches à des fins de construction, etc.).</li> </ul>	<p>Travailler à travers des recherches documentaires et d'une ou deux enquêtes de terrain. Prévoir de travailler à différentes échelles de temps et d'espace, en poursuivant l'éducation au développement durable.</p>

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE. LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.		
Identifier les composantes biologiques et géologiques d'un paysage		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><b>Il décrit</b> l'exploitation minière du nickel en Nouvelle-Calédonie : l'extraction minière.</p> <p><b>Il caractérise</b> des phénomènes géologiques traduisant l'activité interne de la Terre : les éruptions volcaniques.</p> <p><b>Il caractérise</b> des phénomènes météorologiques traduisant l'activité externe de la Terre : utiliser des instruments de mesure (pluviométrie, température), lire un bulletin et une carte météorologique.</p> <p><b>Il relie</b> certains phénomènes naturels à des risques pour les populations : cyclone, inondation, sécheresse, glissement de terrain, tsunami...</p>	<p><b>Il décrit</b> l'exploitation minière du nickel en Nouvelle-Calédonie : les procédés métallurgiques.</p> <p><b>Il caractérise</b> des phénomènes géologiques traduisant l'activité interne de la Terre : les séismes et les tsunamis.</p> <p><b>Il caractérise</b> des phénomènes climatiques traduisant l'activité externe de la Terre : repérer les principales saisons à l'aide de documents.</p> <p><b>Il relie</b> certains phénomènes naturels à des risques pour les populations : cyclone, inondation, sécheresse, glissement de terrain, tsunami...</p>	<p>Paysages, géologie locale, interactions avec l'environnement et le peuplement.</p> <p><i>Sortie Croquis.</i></p> <p><b>Il décrit</b> l'exploitation minière du nickel en Nouvelle-Calédonie : Les procédés métallurgiques et l'origine des minerais.</p> <p><b>Il caractérise</b> des phénomènes géologiques traduisant l'activité interne de la Terre : volcanisme, tremblement de terre...</p> <p><b>Il commente</b> un sismogramme.</p> <p><b>Il caractérise</b> des phénomènes traduisant l'activité externe de la Terre : phénomènes météorologiques et climatiques.</p> <p><b>Il réalise</b> une station météo, une serre ; exploiter les outils de suivi et de mesures que sont les capteurs (thermomètre, baromètre, hygromètre).</p> <p><b>Il relie</b> certains phénomènes naturels à des risques pour les populations : cyclone, inondation, sécheresse, glissement de terrain, tsunami...</p>
Répartition des êtres vivants et peuplement des milieux		
<p><i>Recommandation : il s'agit d'étudier des milieux de vie à partir de l'environnement proche. Chaque année portera sur un milieu différent (forêts, maquis, mangrove, platier, lagon, récif...).</i></p>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><b>Il décrit</b> un milieu de vie dans ses diverses composantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire quelques interactions des organismes vivants entre eux et avec leur environnement.</li> </ul>		<p><b>Il décrit</b> un milieu de vie dans ses diverses composantes.</p> <p>Interactions des organismes vivants entre eux et avec leur environnement.</p>

- Relier le peuplement d'un milieu et les conditions de vie.
- étudier un écosystème (milieu de vie avec ses caractéristiques et son peuplement) et les conséquences de la modification d'un facteur physique ou biologique sur l'écosystème.

**II identifie** quelques impacts humains dans un environnement (aménagement, impact technologique...)

**II relie** le peuplement d'un milieu et les conditions de vie.  
 Modification du peuplement en fonction des conditions physicochimiques du milieu et des saisons.  
 Écosystèmes (milieu de vie avec ses caractéristiques et son peuplement) ; conséquences de la modification d'un facteur physique ou biologique sur l'écosystème.  
 La biodiversité, un réseau dynamique.  
**II identifie** la nature des interactions entre les êtres vivants et leur importance dans le peuplement des milieux.  
**II identifie** quelques impacts humains dans un environnement (aménagement, impact technologique...).  
 Aménagements de l'espace par les humains et contraintes naturelles ; impacts technologiques positifs et négatifs sur l'environnement.

## Hygiène du milieu de vie

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<b>II identifie</b> les conditions d'hygiène permettant de lutter contre les maladies vectorielles. Hygiène du milieu de vie et lutte contre les gîtes larvaires de l'Aèdes aegypti. Hygiène du milieu de vie et lutte contre les rongeurs, vecteurs de la leptospirose	<b>II identifie</b> les conditions d'hygiène permettant de lutter contre les maladies vectorielles. Hygiène du milieu de vie et lutte contre les gîtes larvaires de l'Aèdes aegypti. Hygiène du milieu de vie et lutte contre les rongeurs, vecteurs de la leptospirose	

## Matériaux et ressources de l'environnement

*Recommandation : il s'agit de sélectionner des matériaux et des ressources différentes chaque année.*

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p><b>Il suit et décrit</b> le devenir de quelques matériaux de l'environnement proche (déchets...).</p> <p><b>Il relie</b> les besoins de l'être humain, l'exploitation des ressources naturelles et les impacts à prévoir et gérer (risques, rejets, valorisations, épuisement des stocks).</p> <p>Au niveau local, on pourra étudier le cas de la lentille d'eau douce à Maré et Lifou, la protection du lagon et son classement au Patrimoine mondial de l'UNESCO, l'exploitation raisonnée des minerais de nickel en Nouvelle-Calédonie, la réduction des milieux naturels terrestres par l'activité humaine etc...</p>	<p><b>Il relie</b> les besoins de l'être humain, l'exploitation des ressources naturelles et les impacts à prévoir et gérer (risques, rejets, valorisations, épuisement des stocks).</p> <p><b>Il est sensibilisé</b> à l'exploitation raisonnée et à l'utilisation des ressources (eau, minerais, biodiversité, sols, bois).</p>	<p><b>Il relie</b> les besoins de l'être humain, l'exploitation des ressources naturelles et les impacts à prévoir et gérer (risques, rejets, valorisations, épuisement des stocks).</p> <p><b>Il est sensibilisé</b> à l'exploitation raisonnée et à l'utilisation des ressources (eau, minerais, biodiversité, sols, bois).</p>

# REPERES DE PROGRESSIVITE CYCLE 3

Domaine disciplinaire : Histoire et géographie			
Composante du domaine disciplinaire: Histoire			
<b>DOMAINE(S) DU SOCLE CONCERNE(S)</b>			
D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>COMPETENCES DU SOCLE TRAVAILLEES EN «HISTOIRE »</b>			
Se repérer dans le temps : construire des repères historiques	<input checked="" type="checkbox"/>	Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques	<input type="checkbox"/>
Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués	<input checked="" type="checkbox"/>	S'informer dans le monde du numérique	<input checked="" type="checkbox"/>
Comprendre un document	<input checked="" type="checkbox"/>	Pratiquer différents langages en histoire et en géographie	<input checked="" type="checkbox"/>
Coopérer et mutualiser	<input checked="" type="checkbox"/>		
Classe de CM1 Thème 1 - La Nouvelle-Calédonie, le temps d'avant			
Repères annuels de programmation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les traces d'une occupation humaine ancienne en Nouvelle-Calédonie</li> <li>- Le peuplement austronésien de la Nouvelle-Calédonie (-1100, fin du premier millénaire)</li> <li>- L'émergence de la civilisation kanak (fin du premier millénaire de notre ère)</li> <li>- La civilisation kanak pré-européenne (vers 1000 jusqu'en 1774)</li> </ul>		
		Démarches et contenus d'enseignement	
		À partir de l'exploration des espaces familiers des élèves déjà réalisée au cycle 2, on identifie des traces spécifiques de l'histoire dans leur environnement proche, pour situer ces traces dans le temps et construire des repères historiques qui leur sont liés. On confronte rapidement ces traces proches à des traces historiques différentes relevées dans un autre lieu en Nouvelle-Calédonie, pour montrer l'ancienneté du peuplement et la pluralité des	

	<p>héritages.</p> <p>On aborde les traces du peuplement austronésien puis on présente l'émergence de la civilisation kanak et ses principales caractéristiques : céramique, pétroglyphes, horticulture/agriculture, tertres et forteresses, hameau kanak, case ronde, billon d'igname, taraudière organisation sociale et politique des «pays kanak», littérature orale, récits fondateurs, sculptures, masques, monnaie (En lien avec les EFCK)</p>
<p>Classe de CM1</p> <p>Thème 2 - La Nouvelle-Calédonie : le temps des premiers contacts avec les Européens (1774 à 1853)</p>	
<p>Repères annuels de programmation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De Cook à Dumont d'Urville : le temps des voyages d'exploration en Nouvelle-Calédonie</li> <li>- Les baleiniers et les santaliens</li> <li>- Les missionnaires : protestants et catholiques.</li> </ul>	<p>Démarches et contenus d'enseignement</p> <p>Les premières rencontres mutuelles débutent dans le cadre des explorations scientifiques dans le Pacifique, en 1774. James Cook est le premier Européen à arriver en Nouvelle-Calédonie et à y faire un court séjour. Il est suivi par d'autres navigateurs.</p> <p>Les baleiniers et les santaliens contribuent au développement de relations (pacifiques ou violentes) avec les Kanak.</p> <p>Les missionnaires, protestants et catholiques, commencent à évangéliser l'archipel et rencontrent des adhésions et des résistances.</p>
<p>Classe de CM1</p> <p>Thème 3 - De la monarchie absolue à la République 1789-1914</p>	
<p>Repères annuels de programmation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De la Révolution Française à la construction de la République</li> <li>- L'école obligatoire, gratuite et laïque instaurée par Jules Ferry</li> <li>- La IIIe République, une République coloniale</li> </ul>	<p>Démarches et contenus d'enseignement</p> <p>On présente comment les États généraux, qui illustrent la crise de la monarchie absolue, aboutissent à la Révolution Française. Celle-ci bouleverse l'organisation politique et sociale de la France au nom des principes de liberté et d'égalité (étudiés en lien avec l'EMC), qui sont ensuite au cœur du projet républicain.</p> <p>À partir des années 1880, l'école gratuite, laïque et obligatoire contribue à l'adhésion des citoyens à la République. Ce sous-</p>

	<p>thème peut être abordé en étudiant des documents de l'époque : école d'autrefois, matériel et programmes de l'école de la République.</p> <p>La IIIe République développe l'Empire colonial français, qui peut être étudié à partir de cartes. Les élèves constatent que la Nouvelle-Calédonie appartient à cet empire ce qui permet de faire la transition avec le programme de CM2.</p>
<p>Classe de CM2</p> <p>Thème 1 - L'époque coloniale en Nouvelle-Calédonie (1853-1914)</p>	
<p><b>Repères annuels de programmation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prise de possession.</li> <li>- Le rôle des missionnaires.</li> <li>- La mise en place de la colonisation libre et pénale.</li> <li>- Les kanak face à la colonisation.</li> </ul>	<p><b>Démarches et contenus d'enseignement</b></p> <p>Grâce à quelques figures marquantes, on présentera aux élèves les traits majeurs de la colonisation et ses conséquences en Nouvelle-Calédonie.</p> <p>Le contre-amiral Febvrier Despointes prend possession de la Nouvelle-Calédonie au nom de l'empereur des Français Napoléon III le 24 septembre 1853. Elle devient dès lors une colonie française.</p> <p>Les missionnaires jouent un rôle dans le domaine de la santé, de l'instruction, de l'économie marchande kanak et poursuivent ainsi l'évangélisation.</p> <p>On étudie les différents types de colonisation (libre et pénale). Charles Guillain installe le bagne et développe la colonisation pénale. En 1864, les premiers bagnards arrivent en Nouvelle-Calédonie. On peut s'appuyer sur une carte pour constater l'emprise foncière de l'administration pénitentiaire.</p> <p>Paul Feillet obtient la fin des convois de bagnards en 1897 et encourage la colonisation libre au travers du développement de la culture du café.</p> <p>La société coloniale est très inégalitaire. La société Kanak est bouleversée par le système colonial et la période est marquée par la révolte du chef Ataï en 1878. Les Kanak sont soumis à l'Indigénat (à</p>

	partir de 1887).
Classe de CM2 Thème 2 - L'âge industriel en France et en Nouvelle-Calédonie - XIXe à la première moitié du XXe	
Repères annuels de programmation	Démarches et contenus d'enseignement
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modes de production</li> </ul> <p>Énergies et machines.</p> <p>Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Changements sociaux et mouvements de population</li> </ul> <p>Changements sociaux.</p> <p>Travailleurs sous contrats.</p>	<p>Étudier l'impact du développement de l'industrialisation en France et en Nouvelle-Calédonie. Les entrées concrètes doivent être privilégiées pour saisir les nouveaux modes et lieux de production.</p> <p>Il convient d'aborder ces nouveaux modes et lieux de production en s'appuyant sur l'exemple de l'exploitation minière et le commerce en Nouvelle-Calédonie à partir de 1873 (arrêt sur le régime minier de la colonie).</p> <p>On montre que l'industrialisation est un processus qui s'inscrit dans la durée et qui entraîne des changements sociaux ainsi que des mouvements de population. Des travailleurs d'origine océanienne mélanésiens et polynésiens et asiatique contribuent au développement économique social et culturel de la Nouvelle-Calédonie.</p>

## Repères annuels de programmation

- La France et la Nouvelle-Calédonie dans les deux Guerres mondiales
- La Ve République
- L'évolution institutionnelle de la Nouvelle – Calédonie depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.

## Démarches et contenus d'enseignement

À partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes océanien, européen et mondial. On insiste sur l'engagement des Calédoniens dans les deux conflits mondiaux :

- Mobilisation des citoyens français, recrutement des tirailleurs kanak; révolte kanak du chef Noël en 1917 pour la Première Guerre mondiale,
- Refus de l'Armistice et entrée dans la Résistance avec le Ralliement à la France Libre ; Bataillon du Pacifique, pour la Seconde Guerre mondiale. On étudie la présence des Alliés en Nouvelle-Calédonie (Américains, Néo- Zélandais, Australiens) et son impact en lien avec la Guerre du Pacifique

On peut évoquer la débâcle, l'Armistice, l'appel du 18 juin 1940, la Résistance, la France combattante, la Collaboration et la Libération.

En 1958 le général De Gaulle fonde la Ve République. On étudie ses valeurs ses principes et ses institutions en lien avec l'EMC. L'élève découvre également que sous la Ve République la France participe à la construction européenne, dont l'un des objectifs est la préservation de la paix en Europe et dans le monde.

On attire l'attention des élèves sur les redéfinitions du lien avec la France, l'évolution statutaire de la Nouvelle-Calédonie depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. On peut s'appuyer sur une frise chronologique pour présenter simplement les trois temps suivants :

- la question de l'autonomie (TOM, fin de l'indigénat, loi- cadre Defferre, statut Jacquinot, loi Billot) : 1946-1969
- de l'émergence de la revendication indépendantiste aux Évènements : 1969-1988 ;
- le temps des accords (accords de Matignon-Oudinot 1988, accord de Nouméa: 1998 à nos jours

# REPERES DE PROGRESSIVITE CYCLE 3

Domaine disciplinaire : Histoire et géographie			
Composante du domaine disciplinaire: Géographie			
DOMAINES DU SOCLE CONCERNÉ(S)			
D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		
COMPETENCES DU SOCLE TRAVAILLEES EN «GEOGRAPHIE »			
Se repérer dans le temps : construire des repères historiques	<input type="checkbox"/>	Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques	<input checked="" type="checkbox"/>
Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués	<input checked="" type="checkbox"/>	S'informer dans le monde du numérique	<input checked="" type="checkbox"/>
Comprendre un document	<input checked="" type="checkbox"/>	Pratiquer différents langages en histoire et en géographie	<input checked="" type="checkbox"/>
Coopérer et mutualiser	<input checked="" type="checkbox"/>		
Classe de CM1			
Thème 1 - Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite			
Repères annuels de programmation	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifier les caractéristiques de mon (mes) lieu(x) de vie.</li><li>- Localiser mon (mes) lieu(x) de vie et le(s) situer à différentes échelles.</li></ul>		Démarches et contenus d'enseignement
			Ce thème introducteur réinvestit la lecture des paysages du quotidien de l'élève et la découverte de son environnement proche, réalisées au cycle 2, pour élargir ses horizons. C'est l'occasion de mobiliser un vocabulaire de base lié à la fois à la description des milieux (relief, hydrologie, climat, végétation) et à celle des formes d'occupation humaine (et activités) du lieu de vie de l'élève en Nouvelle Calédonie, à Nouméa, dans le Grand Nouméa, dans les villages ou dans les tribus de l'intérieur et des îles.

	<p>L'acquisition de ce vocabulaire géographique se poursuivra tout au long du cycle.</p> <p>Un premier questionnement est ainsi posé sur ce qu'est « habiter », ce qu'est « l'insularité ». On travaille sur les représentations et les pratiques que l'élève a de son (ses) lieu(x) de vie. Le lieu de vie de l'élève est situé dans un ensemble plus vaste: Océanie, Pacifique, monde.</p>
<p>Classe de CM1</p> <p>Thème 2 -Travailler/ Se cultiver/ avoir des loisirs</p>	
Repères annuels de programmation	Démarches et contenus d'enseignement
<p>En Océanie : les petites îles ou archipels, l'Australie, la Nouvelle-Zélande.</p> <p>A. En Europe : la France, les autres pays européens.</p> <p>B. Le reste du monde.</p>	
<p>Le thème permet aux élèves de sortir de l'espace vécu et d'appréhender d'autres espaces dans le monde. L'enseignant partira de l'Océanie (les petites îles ou archipels, l'Australie, la Nouvelle-Zélande) et étudiera un des sujets des sous-thèmes A et B.</p> <p>Il privilégiera les outils du géographe (documents cartographiques, photographies, systèmes d'information géographique) pour que les élèves apprennent à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions. Ils comprennent que les actes du quotidien s'accomplissent dans des espaces qui sont organisés selon différentes logiques et nécessitent des déplacements surtout dans un pays composé d'îles.</p>	
<p>Classe de CM1</p> <p>Thème 3 - Consommer responsable en Nouvelle-Calédonie</p>	
Repères annuels de programmation	Démarches et contenus d'enseignement
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Satisfaire les besoins en eau et en énergie dans une Nouvelle-Calédonie durable.</li> <li>- Satisfaire les besoins alimentaires.</li> </ul>	<p>Consommer renvoie à un autre acte quotidien accompli dans le lieu habité afin de satisfaire des besoins individuels et collectifs.</p> <p>L'étude permet d'envisager d'autres usages de ce lieu, d'en continuer l'exploration des fonctions et des réseaux et de faire intervenir d'autres acteurs. Satisfaire les besoins en énergie, en eau et en produits alimentaires soulève des problèmes géographiques liés à la question des ressources et de leur bonne</p>

	<p>gestion : production, approvisionnement, distribution, exploitation sont envisagés à partir de cas simples qui permettent de repérer la géographie souvent complexe de la trajectoire d'un produit lorsqu'il arrive chez le consommateur (eau du robinet, eau en bouteille, électricité, produits alimentaires).</p> <p>Les deux sous-thèmes sont l'occasion, à partir d'études de cas, d'aborder des enjeux liés au développement durable des territoires (traitement des eaux usées...).</p>
<p>Classe de CM2</p> <p>Thème 1 - Se déplacer</p>	
<p>Repères annuels de programmation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se déplacer en Nouvelle-Calédonie, dans le Pacifique.</li> <li>- Se déplacer en France.</li> <li>- Se déplacer dans un autre lieu du monde.</li> </ul>	<p>Démarches et contenus d'enseignement</p> <p>Les thèmes traités en CM1 ont introduit l'importance des déplacements dans un archipel. En s'appuyant sur les exemples de mobilité déjà abordés et en proposant de nouvelles situations, on étudie les modes et réseaux de transport utilisés par les habitants dans leur quotidien ou dans des déplacements plus lointains. L'élève découvre aussi les aménagements liés aux infrastructures de communication. On étudie différents types de mobilité et on dégage des enjeux liés aux nouvelles formes de mobilité (mobilités douces : pistes cyclables, amélioration des réseaux de transports en commun, voitures électriques, co-voiturage...) navires et avions.</p>
<p>Classe de CM2</p> <p>Thème 2 - Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet</p>	
<p>Repères annuels de programmation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un monde de réseaux.</li> <li>- Un habitant connecté au monde.</li> <li>- Des habitants inégalement connectés dans le monde.</li> </ul>	<p>Démarches et contenus d'enseignement</p> <p>À partir des usages personnels de l'élève de l'Internet et des activités proposées pour développer la compétence « S'informer dans le monde du numérique », on propose à l'élève de réfléchir sur le fonctionnement de ce réseau. On découvre les infrastructures matérielles nécessaires au fonctionnement et au développement de l'Internet. Ses usages définissent un nouveau rapport à l'espace et au temps caractérisé par l'immédiateté et la proximité. Ils questionnent la citoyenneté. On constate les inégalités d'accès à l'Internet en Nouvelle-Calédonie et dans le monde.</p>

	<p><i>Ce thème sera abordé de manière transversale (en lien avec l'EMC)</i></p>
<p>Classe de CM2 Thème 3 - Mieux habiter</p>	
<p><b>Repères annuels de programmation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favoriser la place de la « nature » en ville.</li> <li>- Recycler.</li> <li>- Habiter un éco quartier.</li> </ul>	<p><b>Démarches et contenus d'enseignement</b></p> <p>Améliorer le cadre de vie et préserver l'environnement sont au cœur des préoccupations actuelles. Il s'agit d'explorer, à l'échelle des territoires de proximité (quartier, commune, province, Grand Nouméa, la Nouvelle-Calédonie), des cas de réalisations ou des projets qui contribuent au « mieux habiter ». La place réservée dans la ville aux espaces verts, aux circulations douces, aux berges et corridors verts, au développement de la biodiversité, le recyclage au-delà du tri des déchets, l'aménagement d'un éco quartier sont autant d'occasions de réfléchir aux choix des acteurs dans les politiques de développement durable.</p> <p><i>Ce thème sera abordé en lien avec les sciences/technologie et l'EMC.</i></p>

## Domaine disciplinaire : Enseignement moral et civique

### Finalité du domaine disciplinaire : Se respecter soi-même et autrui

#### DOMAINE(S) DU SOCLE CONCERNE(S)

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

#### COMPETENCES DU SOCLE TRAVAILLEES EN «ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE »

Culture de la sensibilité (CS)	<input checked="" type="checkbox"/>	Culture de la règle et du droit (CRD)	<input checked="" type="checkbox"/>
Culture du jugement (CJ)	<input checked="" type="checkbox"/>	Culture de l'engagement (CE)	<input checked="" type="checkbox"/>

#### Attendus de fin de cycle

1	Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre Avoir conscience de sa responsabilité individuelle Adopter une attitude et un langage adaptés dans le rapport aux autres Tenir compte du point de vue des autres
---	--

2. Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés, mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.
--

1	Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre Avoir conscience de sa responsabilité individuelle Adopter une attitude et un langage adaptés dans le rapport aux autres Tenir compte du point de vue des autres
---	--

<p>Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.</p> <p><b>Le respect de soi même</b></p> <p>Se respecter Prendre soin de soi</p> <p><b>Le respect d'autrui</b></p> <p>Respecter autrui et accepter les différences.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect des différences.</li> <li>- Les préjugés et les stéréotypes.</li> <li>- L'intégrité de la personne.</li> </ul> <p>Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres. Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude. Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage du numérique et des réseaux sociaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La notion de bien commun.</li> <li>- Avoir conscience de sa responsabilité individuelle.</li> </ul> <p>Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir identifier les points d'accord et les points de désaccord.</li> <li>- Respecter le droit des autres à exprimer leur opinion.</li> <li>- Aborder la notion de tolérance.</li> </ul>	<p><b>Objets d'enseignement</b></p> <p>Le respect des autres dans leur diversité : les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexism, xénophobie, homophobie, harcèlement, etc.).</p> <p>Le respect de la diversité des croyances et des convictions.</p> <p>Situations à aborder : racisme, antisémitisme, sexism, xénophobie, homophobie, handicap, harcèlement.</p> <p>L'engagement moral : la promesse, la loyauté.</p> <p>Le secours à autrui, en lien avec l'attestation « apprendre à porter secours » (APS).</p> <p>Le respect par le langage : les règles de civilité et de la politesse.</p> <p>Le respect du corps, de l'environnement immédiat et plus lointain.</p> <p>Le respect des biens personnels et collectifs.</p> <p>Le respect de sa sécurité et de celle des autres par la conformité aux règles de prudence.</p> <p>L'usage responsable du numérique en lien avec la charte d'usage du numérique.</p> <p>La notion de bien commun dans la classe, l'école, l'établissement, la société et l'environnement.</p> <p>Identifier points d'accord et de désaccord dans le cadre de chaque discussion réglée.</p>
---	--

<p>2. Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés, mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.</p> <p>Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.</p> <p><b>Identifier et exprimer les émotions et les sentiments</b></p> <p>Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement. Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.</p>	<p><b>Objets d'enseignement</b></p> <p>La diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques, etc.).</p> <p>Des émotions partagées et régulées à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe.</p> <p>Les règles de la communication.</p> <p>Le vocabulaire des sentiments et des émotions.</p>
---	--

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.**  
**LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.**

Niveau 1 :	Niveau 2	Niveau 3
<p>Identifier des situations dans lesquelles la liberté et l'égalité ne sont pas respectées. (CS, CRD, CJ, CE)</p> <p>Reconnaître les situations de danger dans le cadre de la sensibilisation aux premiers secours - Alerter un adulte et de se mettre en sécurité. (CS, CRD, CE)</p> <p>Être sensibilisés aux règles élémentaires de sécurité routière. (CS, CRD, CE)</p>	<p>Identifier des situations de discrimination et les valeurs de la République (liberté, égalité, fraternité, laïcité) en jeu. (CS, CRD, CJ, CE)</p> <p>Identifier quelques mesures de prévention dans le cadre de la sensibilisation aux premiers secours - Alerter le Samu de manière structurée et comprendre l'importance de cette structuration</p> <p>– Comprendre et appliquer les consignes qui leur sont données. (CS, CRD, CE)</p> <p><i>En lien avec l'éducation aux médias et à l'information, Être sensibilisés aux enjeux et aux dangers relatifs à l'usage des réseaux sociaux - Apprendre à faire la différence entre sphère privée et publique et se familiariser avec les notions d'identité numérique et de données personnelles – Être sensibilisés aux effets du numérique sur la santé physique et psychique et sur l'environnement. (CS, CRD, CJ, CE)</i></p>	<p>Approfondir son rapport à l'autre et à l'altérité afin de respecter autrui. (CS, CDR, CJ, CE)</p> <p>Travailler sur les préjugés et les différences. <i>Cette réflexion sur les représentations permet d'aborder l'autre dans son rapport à soi. Les situations choisies doivent permettre de mobiliser la notion d'intégrité de la personne, de rapport à la différence.</i> (CS, CRD, CJ, CE)</p> <p>Identifier des attitudes, des gestes ou des mots qui conduisent à la discrimination - Aborder ce à quoi conduit l'absence de respect des différences.</p> <p>Travailler sur le thème du harcèlement comme un processus portant atteinte à l'intégrité de la personne qui en est victime, et mettant en jeu une mécanique de groupe. (CRD, CJ, CE)</p> <p>Travailler sur l'écoute de l'autre, sur l'argumentation. S'exercer à nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres dans le cadre de discussions et de débats réglés - Identifier les points d'accord et de désaccord et abordent la notion de tolérance. (CS, CRD, CJ, CE)</p>
<p>Travailler à la construction d'une morale civique conduit à mobiliser le registre des sentiments et des émotions comme de leurs expressions. Les élèves sont capables de les identifier, de les nommer et de les exprimer en situation d'enseignement avec un vocabulaire adapté à partir de supports ou d'objets d'étude.</p>		
<b>EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.</b>		

## Domaine disciplinaire : Enseignement moral et civique

Finalité du domaine disciplinaire : Acquérir et partager les valeurs de la République ainsi que les valeurs universelles rassemblant les communautés de la Nouvelle-Calédonie

### DOMAINE(S) DU SOCLE CONCERNE(S)

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

### COMPETENCES DU SOCLE TRAVAILLEES EN «ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE »

Culture de la sensibilité (CS)	<input checked="" type="checkbox"/>	Culture de la règle et du droit (CRD)	<input checked="" type="checkbox"/>
Culture du jugement (CJ)	<input checked="" type="checkbox"/>	Culture de l'engagement (CE)	<input checked="" type="checkbox"/>

#### Attendus de fin de cycle

1. Comprendre les notions de droits, de devoirs et de règles, pour les appliquer et les accepter.
2. Connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République française, de l'Union européenne et des sociétés démocratiques.
3. Identifier et connaître les cadres d'une société démocratique.

1. Comprendre les notions de droits, de devoirs et de règles, pour les appliquer et les accepter.

#### Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.

Comprendre les notions de droits, de devoirs, et de règles, pour les appliquer et les accepter dans la classe, l'établissement et la Cité.  
 Aborder les droits et les devoirs : de la personne, de l'enfant, de l'élève, du citoyen.  
 Aborder le vocabulaire de la règle et du droit (droit, devoir, règle, règlement, loi).

#### Objets d'enseignement

La notion de collectivité (classe, école ou établissement, commune...).  
 Les différents contextes d'obéissance aux règles, le règlement intérieur, la charte numérique, le sens des sanctions.  
 Les droits de l'enfant : la Convention internationale des droits de l'enfant.  
 Les codes : initiation au code de la route, en lien avec l'attestation de première éducation à la route (APER) ; code civil, code pénal.

2. Connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République française, de l'Union européenne et des sociétés démocratiques.

<p>Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.</p> <p>Reconnaître les traits constitutifs de la République française et de la nouvelle -Calédonie</p> <p>Comprendre le sens des symboles de la République.</p> <p>Identifier et comprendre les principes et les valeurs de la République et de l'Union européenne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir la liberté individuelle.</li> <li>- Définir l'égalité en droit.</li> <li>- Expliquer par des mots simples la fraternité et la solidarité.</li> </ul> <p>Comprendre que la laïcité accorde à chacun un droit égal à exercer librement son jugement et exige le respect de ce droit chez autrui.</p>	<p>Objets d'enseignement</p> <p>Les valeurs et symboles de la République française et de l'Union européenne.</p> <p>La devise de la République (Liberté, Égalité, Fraternité) et de la Nouvelle-Calédonie (Terre de paroles, Terre de partage), les hymnes (La marseillaise, Soyons unis, devenons frères), les représentations artistiques des symboles de la République et de la Nouvelle-Calédonie, la fête nationale.</p> <p>Les valeurs et principe : la liberté, l'égalité, la fraternité, la laïcité.</p> <p>Les libertés fondamentales.</p> <p>L'égalité des droits et la notion de discrimination.</p> <p>Le droit à l'éducation.</p> <p>L'égalité entre les filles et les garçons.</p> <p>La fraternité dans la devise républicaine (France et Nouvelle-Calédonie) comme idéal de cohésion sociale.</p> <p>La solidarité individuelle et collective. Le rôle de l'impôt, de l'État, des institutions de la Nouvelle-Calédonie et des associations dans la solidarité.</p> <p>La laïcité comme liberté de penser et de croire ou de ne pas croire à travers la Charte de la laïcité à l'école.</p>
<p>3. Identifier et connaître les cadres d'une société démocratique.</p> <p>Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.</p> <p>Connaître le fondement de la loi et les grandes déclarations des droits.</p> <p>Avoir une première approche des institutions.</p> <p>Aborder la notion de citoyenneté par des mots simples à différentes échelles.</p>	<p>Objets d'enseignement</p> <p>La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789 (articles 1, 4, 6, 9,11) et la déclaration universelle des droits de l'homme.</p> <p>La Convention européenne des droits de l'Homme.</p> <p>La Convention sur l'élimination de toutes les formes de discrimination à l'égard des femmes.</p> <p>La Convention internationale des droits de l'enfant.</p> <p>L'accord de Nouméa (préambule)</p> <p>La charte de l'environnement de 2004.</p> <p>Les institutions à travers leurs textes fondateurs et leur histoire.</p> <p>Le vocabulaire des institutions.</p> <p>La notion de citoyenneté néo-calédonienne, nationale et européenne.</p> <p>La citoyenneté municipale : comprendre les différents domaines d'action de la commune.</p>

		<p>Les principes de la démocratie représentative en Nouvelle-Calédonie en France et en Europe. Le vote et la notion de représentation dans la classe et dans l'établissement.</p>
<b>CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.</b> <b>LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.</b>		
Niveau 1 :	Niveau 2	Niveau 3
<p>Étudier l'article 1er de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen de 1789 et le contexte de son écriture – Découvrir la Convention internationale des droits de l'enfant et classer ces droits en différentes catégories. (CS, CRD, CE)</p> <p>Comprendre la signification du terme démocratie et l'importance du suffrage universel qui permet de confier le pouvoir à différentes personnes - Appréhende le fonctionnement de la démocratie représentative et l'existence de différents types de suffrages : le suffrage direct et le suffrage indirect - Savoir quels sont les élus nationaux désignés au suffrage universel direct (président de la République, députés, conseillers municipaux...) et indirect (sénateurs). (CS, CRD, CE)</p> <p>Connaître le contexte historique de la création du drapeau tricolore et de la Marseillaise – Savoir chanter par cœur un ou plusieurs couplets de la Marseillaise en public – Reconnaître le drapeau européen et l'hymne à la joie. (CS, CRD, CE)</p> <p>Appréhender le contexte institutionnel de la Nouvelle-Calédonie – Savoir chanter par cœur un ou plusieurs couplets de l'hymne de la Nouvelle-Calédonie. (CS, CRD, CE)</p> <p>Savoir que les langues kanak et régionales existent à côté de la langue nationale et que la communauté de langue et de culture française s'appelle la francophonie. (CS, CRD, CE)</p>	<p>Connaître les libertés (liberté d'expression, liberté de culte...) et les droits (droit de vote, droits des femmes...) en vigueur à partir de quelques exemples concrets – Apprendre certains devoirs des citoyens (respecter les lois, payer les impôts, les devoirs envers les autres citoyens). Connaître les grands principes de la Constitution de 1958 (la France est une république indivisible, laïque, démocratique et sociale). (CS, CRD, CE)</p> <p>Connaitre de manière simple le fonctionnement de l'Assemblée nationale et du Sénat, les principes de l'élaboration de la Loi et de son exécution. Le rôle de la justice, des forces de sécurité et des armées est abordé. (CS, CRD, CE)</p> <p>Appréhender les institutions néo-calédoniennes. (CS, CRD, CE)</p> <p>Comprendre la signification du 11 novembre et du 8 mai, notamment dans le cadre de la participation aux cérémonies – Identifier les monuments comme la mémoire de la Nation. (CS, CRD, CJ, CE)</p> <p>Les grands enjeux de la solidarité locale, nationale et internationale font l'objet d'une sensibilisation, le rôle des associations est abordé. (CS, CRD, CE)</p> <p>Appréhender le sens de la construction européenne - Aborder la notion de citoyenneté</p>	<p>Maîtriser la notion de règle et du droit par l'apprentissage d'un vocabulaire juridique simple (loi, norme, charte, code, convention) étudié en situation. Comprendre le lien entre le règlement intérieur, la charte numérique et les valeurs comme moyen de protection. (CS, CRD, CJ, CE)</p> <p>Étudier les valeurs et principes de la République et de la Nouvelle-Calédonie à partir des définitions. <i>Cependant, l'objectif est de comprendre comment ils se traduisent en actions, comment ils permettent de faire société et de construire une cohésion sociale. Ainsi, la solidarité est reliée au rôle de l'État, des institutions néo-calédoniennes et des acteurs associatifs, ainsi qu'aux moyens mobilisés (impôts, collecte). Cela s'inscrit dans la continuité d'une réflexion sur ce qui permet de construire une cohésion dans un groupe social.</i> (CS, CRD, CJ, CE)</p> <p>Travailler autour de la citoyenneté à l'échelle communale et intercommunale. <i>La découverte des textes internationaux montre que la République française s'inscrit elle-même dans un cadre juridique plus vaste.</i> (CS, CRD, CJ, CE)</p> <p>Identifier des valeurs et des principes dans une société démocratique par des thématiques autour des libertés, de l'égalité et de la protection – Étudier la Convention internationale des droits de l'enfant ou la convention sur l'élimination de toutes les formes de discrimination à l'égard des femmes permet ce travail. (CS, CRD, CJ, CE)</p>

européenne et les principes et les libertés qui en découlent. Identifier quelques pays membres et approfondissent leur connaissance des symboles de l'Union européenne : le drapeau, le nombre d'étoiles, l'hymne européen (dont la musique est extraite de la 9e symphonie de Beethoven) (CS, CRD, CE)  
Aborder la notion de citoyenneté calédonienne. (CS, CRD, CE)

**EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.**

## Domaine disciplinaire : Enseignement moral et civique

### Finalité du domaine disciplinaire : construire une culture civique

#### DOMAINE(S) DU SOCLE CONCERNE(S)

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

#### COMPETENCES DU SOCLE TRAVAILLEES EN «ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE »

Culture de la sensibilité (CS)	<input checked="" type="checkbox"/>	Culture de la règle et du droit (CRD)	<input checked="" type="checkbox"/>
Culture du jugement (CJ)	<input checked="" type="checkbox"/>	Culture de l'engagement (CE)	<input checked="" type="checkbox"/>

#### Attendus de fin de cycle

- Se positionner comme membre de la collectivité.
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique, y compris dans sa dimension écologique.
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.
- Écouter autrui et justifier un point de vue au cours d'une conversation, d'un débat ou d'un dialogue.

#### Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.

##### Comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe, dans l'école et dans l'établissement

S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, provincial, de la Nouvelle-Calédonie, national, etc).

Pouvoir expliquer ses choix et ses actes.

Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.

Coopérer dans le cadre des projets et des travaux de groupes.

##### Comprendre le sens de l'intérêt général

Comprendre la notion de bien commun dans la classe, l'école, l'établissement, la société et l'environnement (en particulier le contexte

#### Objets d'enseignement

L'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité).  
Prendre des initiatives, élaborer et présenter des propositions dans les instances de l'école ou de l'établissement.

La participation démocratique.

Le vote.

Les acteurs locaux et la citoyenneté.

Savoir travailler en respectant les règles de la coopération.

Les valeurs personnelles et collectives.

Le sens républicain de la nation.

La nation et l'intérêt général comme distincts de la somme des intérêts

<p>néo-calédonien).</p> <p>Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.</p> <p>Exercer sa capacité à choisir de manière responsable.</p>	<p>particuliers.</p> <p>La solidarité individuelle et collective nationale ou internationale (face aux défis environnementaux, aux catastrophes naturelles, aux risques sociaux).</p> <p>La responsabilité de l'individu et du citoyen dans le domaine de la santé, du changement climatique, de la biodiversité et du développement durable.</p>
<p><b>Exercer son jugement, construire l'esprit critique</b></p> <p>S'informer de manière rigoureuse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réfléchir à la confiance à accorder à une source, un émetteur d'informations.</li> <li>- Collecter l'information.</li> <li>- Distinguer ce qui relève de l'exposé des faits de ce qui relève de l'expression d'un point de vue.</li> </ul> <p>Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.</p> <p>Développer le discernement éthique.</p>	<p>Observer, lire, identifier des éléments d'informations sur des supports variés (images fixes ou animées, textes, documents sonores, accessibles en ligne et hors ligne) et s'interroger sur la confiance à accorder à des sources différentes.</p> <p>Le jugement critique : traitement de l'information et éducation aux médias.</p> <p>Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord, etc.).</p> <p>La justification d'un choix personnel dans le cadre d'une argumentation.</p> <p>Approche de l'argumentation.</p> <p>La distinction entre savoirs vérifiés et opinions personnelles.</p> <p>Réflexion à partir de situations fictionnelles : identification des valeurs en tension et discussion réglée sur les choix.</p>

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.**

**LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.**

Niveau 1 :	Niveau 2	Niveau 3
<p>S'engager dans la classe et dans l'école. (CJ)</p> <p>Argumenter, dans le cadre de la discussion réglée, à partir d'exemples mettant en jeu les notions de préjugé et de stéréotype. (CS, CRD, CJ)</p>	<p><i>En lien avec l'Enseignement aux Médias et à l'Information (EMI),</i></p> <p>Apprendre à trouver des indices avant d'accorder sa confiance aux informations et propositions fournies sur l'internet – Savoir qu'il existe des droits qui limitent les conditions d'utilisation des documents trouvés en ligne (textes, images, sons, films). (CS, CRD, CJ, CE)</p> <p>Comprendre le sens de l'intérêt général en travaillant sur des exemples concrets de solidarité individuelle et collective à différentes échelles (locale, nationale, internationale...).</p> <p><i>Cette réflexion peut prendre appui sur les études de cas menées dans le cadre des programmes</i></p>	<p>Consolider leur approche du jugement critique, des choix et des responsabilités individuels et collectifs afin qu'ils soient capables d'expliquer leurs choix et leurs actes. (CS, CRD, CJ, CE)</p> <p>Favoriser la coopération et la mutualisation pour construire en situation la culture civique. (CS)</p> <p>Mobiliser différents médias pour préparer les débats et les discussions - Travailler sur les sources et prendre conscience des mécanismes de la prise d'information dans un monde numérique - Comprendre la notion de responsabilité de l'utilisateur d'internet qui peut être à la fois consommateur, validateur, diffuseur et producteur d'informations. (CS, CRD, CJ)</p>

	<p><i>de Géographie et de Sciences et Technologie, sur le thème des catastrophes naturelles et des différents risques. (CS, CRD, CJ, CE)</i></p>	<p>Prendre conscience de la distinction à faire entre savoirs vérifiés, faits établis et opinions personnelles par les modalités de discussion – Mettre à distance ses opinions à l'aide des jeux de rôles et les situations fictionnelles - Apprendre l'exercice du jugement et se former, dans ce cadre, à l'esprit critique. (CS, CRD, CJ)</p> <p>Distinguer la notion d'intérêt général de la somme des intérêts particuliers – Appréhender progressivement la complexité de la vie démocratique : les pouvoirs publics ont vocation à servir l'intérêt général, la délibération à le définir au milieu des opinions contradictoires, tandis que les intérêts particuliers se défendent - Mettre en évidence le rôle des groupes de pression dans les décisions (par exemple environnementales ou de réglementation) peut faire saisir cette distinction. (CS, CRD, CJ, CE)</p>
<b>EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.</b>		

# REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 3

DOMAINE DISCIPLINAIRE :

**Enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak et des cultures présentes en Nouvelle-Calédonie**

**LA CASE- LA PERSONNE ET LE CLAN- L'IGNAME- LES LANGUES ET LA PAROLE- LA TERRE ET L'ESPACE**

**Attendus de fin de cycle :**

- Connaître les éléments fondamentaux de la culture kanak et des cultures des communautés présentes en Nouvelle-Calédonie, comprendre et définir les valeurs qu'ils véhiculent.
- Comprendre la dimension symbolique des éléments fondamentaux
- Développer la sensibilité des enfants à la différence et à la diversité culturelle.

**LA CASE**

D1. Les langages pour penser et communiquer		D2. Les méthodes et outils pour apprendre	
D3. La formation de la personne et du citoyen	☒	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	☒		

**Compétences du socle travaillées en « enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak et des cultures des communautés présentes en Nouvelle-Calédonie**

**- Prendre conscience de la fonction symbolique de la case et de ses différentes fonctions.**

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.**

**LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES ET DE CONNAISSANCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE**

Niveau 1 :	Niveau 2	Niveau 3
<p>Il connaît les techniques utiles à la construction de la case et les gestes coutumiers correspondant à chaque étape importante :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> les outils mathématiques entrant dans la construction de la case : la numération kanak, les notions géométriques et les mesures traditionnelles de longueur ;</li> <li><input type="checkbox"/> les gestes coutumiers symboliques liés à la construction.</li> </ul>	<p>Il établit les liens entre la construction de la case, les cycles naturels et les activités sociales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> le calendrier de l'igname ;</li> <li><input type="checkbox"/> le cycle lunaire (coupe des poteaux) ;</li> <li><input type="checkbox"/> les événements coutumiers.</li> </ul>	<p>Il vit les valeurs d'hospitalité et de partage, de solidarité et de respect des personnes et des lieux dans le cadre d'un chantier commun :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> l'organisation sociale du groupe à travers la répartition des tâches ;</li> <li><input type="checkbox"/> l'occupation sociale de l'espace case ;</li> <li><input type="checkbox"/> l'universalité des valeurs dans les différentes communautés.</li> </ul>

**Exemples de situations, d'activités, de ressources pour l'élève ou entrées culturelles**

- Etude d'albums (La case de Kwere)
- Visite d'une case traditionnelle (Musée de Nouvelle-Calédonie, centre culturel Tjibaou, Tribu) ;
- Réalisation d'une maquette de la case avec tous les éléments naturels qui la constituent.

## LA PERSONNE ET LE CLAN

D1. Les langages pour penser et communiquer		D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

**Compétences du socle travaillées en « enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak et des cultures des communautés présentes en Nouvelle-Calédonie**

- Etre capable d'expliquer les relations de parenté dans une famille, dans un clan.
- S'approprier quelques principes relatifs à l'organisation de la société kanak en général.

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.**

**LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES ET DE CONNAISSANCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE**

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Il définit la notion de personne : <input type="checkbox"/> la personne au sein du clan ; <input type="checkbox"/> la place et la fonction de l'oncle utérin (souffle de vie).	Il comprend l'origine d'un nom Kanak : <input type="checkbox"/> le « nom trajectoire » (histoire de la famille) ; <input type="checkbox"/> le « nom foncier » ;	Il définit une chefferie, son organisation et la fonction du chef : <input type="checkbox"/> il connaît la composition du clan ; <input type="checkbox"/> il comprend le lien à l'invisible dans le

	<input type="checkbox"/> le « nom statutaire ».	monde Kanak ; - le rôle de l'ancêtre-esprit ; <input type="radio"/> connaître les symboles de la grande case.  Il identifie les modes d'éducation Océaniens, Kanak, européens... : - l'éducation des enfants ; - les actes de respect vis-à-vis des chefs, des vieux, des aînés...
--	---	--

**Exemples de situations, d'activités, de ressources pour l'élève ou entrées culturelles**

- Schématisation de l'organisation clanique.
- Etude d'albums « L'énigme du bambou gravé » ; « Le chasseur de la vallée » ; « L'enfant Kaori » ; « Les enfants de l'Oranger »
- Etude de contes « Contes de Nouvelle-Calédonie » ; « Contes de Tahiti »

## L'IGNAME

D1. Les langages pour penser et communiquer		D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

**Compétences du socle travaillées en « enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak et des cultures des communautés présentes en Nouvelle-Calédonie**

**Connaître la dimension symbolique de l'igname et les valeurs qu'elle véhicule.**

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.**

**LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES ET DE CONNAISSANCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE**

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>Il connaît l'origine de l'igname :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'histoire de l'arrivée de l'igname à travers le Pacifique.</li></ul> <p>Il identifie quelques espèces et noms d'ignames :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 12 espèces en Nouvelle-Calédonie ;</li><li>- ignames nobles ;</li><li>- ignames ordinaires.</li></ul>	<p>Il connaît les différentes techniques de culture de l'igname:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- plantation de l'igname en trois parties, dans un temps différent dans l'année et récolté aussi de manière différente.</li></ul> <p>Il établit des liens entre la culture de l'igname et les manifestations de la faune et la flore :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- les diverses étapes de la pousse de l'igname sont annoncées par la faune et la flore.</li></ul>	<p>Il connaît la dimension symbolique de l'igname :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- symbole de l'homme ;</li><li>- échanges coutumiers ;</li><li>- les mythes d'origine.</li></ul> <p>Il découvre la dimension symbolique d'autres plantes océaniennes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- les plantes protectrices ;</li><li>- le frangipanier (symbole d'immortalité) ;</li><li>- les fleurs wallisiennes (Ylang-Ylang...).</li></ul>

**Exemples de situations, d'activités, de ressources pour l'élève ou entrées culturelles**

- Etude de mythes d'origine (L'arrivée des ignames à Maré)
- Etude d'albums (Igname, esprit de mon ancêtre ; Nimure, l'igname du chef...) ;
- Réalisation d'un champ d'ignames, d'un bougna, d'une coutume... ;
- Danse, chanter et/ou mettre en scène l'arrivée de l'igname.

**LES LANGUES ET LA PAROLE**

D1. Les langages pour penser et communiquer		D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

**Compétences du socle travaillées en « enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak et des cultures des communautés présentes en Nouvelle-Calédonie**

**-Interpréter un répertoire de chants traditionnels avec expressivité.**

**- Ecouter, comparer et commenter des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.**

**- A partir de la littérature kanak et notamment des contes et légendes, identifier les principales valeurs de la culture kanak.**

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.**

**LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES ET DE CONNAISSANCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE**

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>Il étudie l'aspect culturel et symbolique des contes, des légendes et des mythes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les différents actes de parole (contes traditionnels).</li> </ul> <p>Il connaît le rôle de l'oralité dans les pratiques culturelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- discours généalogique ;</li> <li>- parole du Chef ;</li> <li>- cérémonies.</li> </ul>	<p>Il acquiert un répertoire commun de contes et légendes issus de la tradition orale.</p> <p>Il pratique et comprendre un geste coutumier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les coutumes d'entrée et d'accueil, celles d'au-revoir ;</li> <li>- les coutumes de remerciement.</li> </ul> <p>Il apprend des chants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître des chants d'accueil ;</li> <li>- les différents types de chants (berceuses, chants d'enfants, chants festifs...)</li> </ul>	<p>Il connaît les différentes langues parlées en Nouvelle-Calédonie et sait les placer géographiquement.</p> <p>Il nomme quelques langues océaniennes.</p> <p>Il connaît différents types de discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les discours engagés (Le Orero) ;</li> <li>- les discours généalogiques ;</li> <li>- les discours d'accueil.</li> </ul>

**Exemples de situations, d'activités, de ressources pour l'élève ou entrées culturelles**

- Etude d'écrits en réseau autour de la parole ;
- Etude de contes et de légendes ;
- Participation à un évènement coutumier (mariage coutumier, fête de l'igname...) ;

## LA TERRE ET L'ESPACE

D1. Les langages pour penser et communiquer		D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen		D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

**Compétences du socle travaillées en « enseignement des éléments fondamentaux de la culture kanak et des cultures des communautés présentes en Nouvelle-Calédonie**

**Se constituer des repères historiques et géographiques et se repérer dans l'espace et dans le temps.**

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.**

**LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPÉTENCES ET DE CONNAISSANCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE**

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Il décrit l'organisation spatiale et sociale d'une tribu : - les repères géographiques par rapport à	Il connaît le terroir kanak et son organisation spatiale : - les différentes parties du terroir (case, champ) ;	Il connaît quelques événements coutumiers : deuil, mariage, fête de la nouvelle igname : - les repères du temps kanak : le calendrier de

<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'organisation spatiale de la tribu ;</li> <li>- les endroits bâties ;</li> <li>- l'organisation « économique » : cultures, pêche, chasse, cueillette de vivres et de matériaux (construction, fabrication...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les rivières, le lagon, le récif, la mer ;</li> <li>- la distribution de l'habitat...</li> </ul> <p>Il connaît quelques gestes coutumiers par rapport à certains lieux (avant de couper un arbre, de pêcher, de cueillir, lieux tabous...).</p>	<p>l'igname, le cycle lunaire...</p> <p>Il identifie quelques plantes symboliques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les plantes protectrices ;</li> <li>- les plantes médicinales ;</li> <li>- les plantes nourricières.</li> </ul> <p>Il décrit différents supports iconographiques et numériques d'époques différentes et repère l'influence des hommes dans la transformation des paysages :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les pétroglyphes / les hiéroglyphes ;</li> <li>- les Tikis / les Moaïs ;</li> <li>- les déplacements de populations...</li> </ul>
--	--	---

#### **Exemples de situations, d'activités, de ressources pour l'élève ou entrées culturelles**

- Réalisation d'un croquis simple d'une tribu en expliquant les grands traits de l'organisation spatiale ;
- Participation à une cérémonie coutumière
- Réalisation d'un champ au sein de l'école
- Réalisation d'un herbier de plantes (médicinales, symboliques...).
- Etude des « 5 contes en xârâcùù » (La lune et le soleil ; Les esprits de la rivière...)

# REPERES DE PROGRESSIVITE CYCLE 3

Domaine disciplinaire Éducation physique et sportive	
Compétences du socle travaillées en EPS	
D1 : Les langages pour penser et communiquer	Développer sa motricité et construire un langage du corps : <ul style="list-style-type: none"><li>• Adapter sa motricité à des situations variées.</li><li>• Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité.</li><li>• Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente</li></ul>
D2 : Les méthodes et outils pour apprendre	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre : <ul style="list-style-type: none"><li>•Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.</li><li>•Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace.</li><li>•Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions.</li></ul>
D3 : La formation de la personne et du citoyen	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités : <ul style="list-style-type: none"><li>•Assumer les rôles sociaux spécifiques aux différentes APSA et à la classe (joueur, coach, arbitre, juge, observateur, tuteur, médiateur, organisateur...).</li><li>•Élaborer, comprendre, respecter et faire respecter règles et règlements.</li><li>•Assurer sa sécurité et celle d'autrui dans des situations variées.</li><li>•S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives.</li></ul>
D4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière : <ul style="list-style-type: none"><li>•Évaluer la quantité et la qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école.</li><li>•Connaître et appliquer des principes d'une bonne hygiène de vie.</li><li>•Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger.</li></ul>
D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine	S'approprier une culture physique sportive et artistique : <ul style="list-style-type: none"><li>•Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine.</li><li>•Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives.</li></ul>



## Champs d'apprentissage : produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée

Domaines du socle concernés	
D1 : Les langages pour penser et communiquer <input checked="" type="checkbox"/>	D4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques <input type="checkbox"/>
D2 : Les méthodes et outils pour apprendre <input checked="" type="checkbox"/>	D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine <input type="checkbox"/>
D3 : La formation de la personne et du citoyen <input checked="" type="checkbox"/>	

### Attendus de fin de cycle pour ce champ d'apprentissage :

- Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin.
  - Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée.
  - Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques.
  - Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur

Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.
<ul style="list-style-type: none"><li>- Combiner des actions simples : courir-lancer ; courir-sauter.</li><li>- Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques variées (courses, sauts, lancers).</li><li>- Appliquer des principes simples pour améliorer la performance dans des activités athlétiques et/ou aquatiques.</li><li>- Utiliser sa vitesse pour aller plus loin, ou plus haut.</li><li>- Rester horizontalement et sans appui en équilibre dans l'eau.</li><li>- Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort.</li><li>- Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance.</li><li>- Respecter les règles des activités.</li><li>- Occuper les différents rôles sociaux.</li></ul>

### Ce que doit savoir faire l'élève.

Les niveaux de maîtrise des compétences par un élève ne correspondent pas forcément aux niveaux de classe du cycle.

Activités	Niveau 1 :	Niveau 2	Niveau 3
-----------	------------	----------	----------

<p><b>COURSE DE VITESSE</b> <i>Prendre un départ rapide et maintenir sa vitesse pendant 8 secondes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Courir vite sur une vingtaine de mètres.</li> <li>- Réagir vite à un signal de départ visuel ou sonore (travailler le positionnement des appuis et varier les signaux)</li> <li>- Maintenir une trajectoire rectiligne. (bras dans l'axe de la course et regard à l'horizontal)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réagir vite au signal de départ.</li> <li>- Courir vite sur une trentaine de mètres.</li> <li>- Franchir la ligne d'arrivée sans ralentir.</li> <li>- Enchaîner une course avec une transmission de témoin.</li> <li>- Partir vite à un signal et maintenir sa vitesse pendant 7 secondes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser une position adaptée au départ.</li> <li>- Se propulser efficacement pour le départ.</li> <li>- Maintenir une trajectoire rectiligne (bras et regard horizontal, dans l'axe de la course).</li> <li>- Maintenir sa vitesse sur un temps donné (8 secondes) ou sur une distance (entre 30 et 50 mètres).</li> <li>- Franchir la ligne d'arrivée sans ralentir.</li> <li>- Battre son record.</li> </ul>
<p><b>COURSE D'ENDURANCE</b> <i>Courir de 8 à 15 minutes, selon ses possibilités, de façon régulière, en aisance respiratoire.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Courir sur un temps donné en ajustant sa vitesse pour ne pas être essoufflé.</li> <li>- Réduire le nombre d'étapes marchées sur un circuit donné (en nombre de tours ou sur une durée de 8 à 12 minutes).</li> <li>- Se fixer un contrat de course établi à partir d'une évaluation diagnostique et le réaliser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Courir à allure régulière, en aisance respiratoire, à l'aide de repères visuels ou sonores, puis sans repère, dans un temps contractualisé.</li> <li>- Gérer sa course sur une durée de 8 à 15 minutes.</li> <li>- Ajuster son allure, sa foulée pour atteindre l'objectif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Améliorer sa foulée (amplitude, action combinée bras/jambes) et contrôler sa respiration pour augmenter sa performance.</li> <li>- Ajuster sa foulée à ses partenaires (courir à plusieurs dans le cadre d'un contrat collectif, prendre des relais...).</li> </ul>
<p><b>COURSE D'OBSTACLES</b> <i>Courir sur un couloir d'environ 30 m avec un franchissement de 3 ou 4 haies basses. (3 parcours proposés avec des distances de 5, 6, 7 m entre les haies)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enchaîner course et franchissements en position équilibrée.</li> <li>- Adapter sa foulée aux différents parcours.</li> <li>- Courir sans piétiner entre les obstacles.</li> <li>- Déterminer son pied d'appel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapter sa foulée en choisissant un parcours parmi trois dans le but d'optimiser sa performance.</li> <li>- Franchir l'obstacle en longueur et non en hauteur.</li> <li>- Franchir la ligne d'arrivée sans ralentir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maintenir sa vitesse de course avant le franchissement.</li> <li>- Battre son record.</li> </ul>
<p><b>SAUT EN LONGUEUR</b> <i>Après une course d'élan de 8 mètres et une impulsion sur un pied dans une zone d'appel.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Automatiser le schéma moteur. (enchaîner course et impulsion un pied)</li> <li>- Identifier son pied d'appel.</li> <li>- Construire la zone d'appel (planche matérialisée).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Courir sans piétiner avant la zone d'appel.</li> <li>- Enchaîner course d'élan et impulsion un pied sans ralentir.</li> <li>- Identifier sa performance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimer sa distance d'élan.</li> <li>- Respecter et stabiliser la zone d'appel. (4 sauts sur 5 sont validés)</li> <li>- Stabiliser sa performance</li> </ul>
<p><b>TRIPLE BOND</b> <i>Enchaîner 3 foulées bondissantes en atterrissant pieds joints après une course d'élan de 5 à 8 mètres</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trouver son pied d'appel.</li> <li>- Automatiser le schéma moteur. (enchaîner course d'élan pied droit, impulsion pied gauche, impulsion pied droit, réception deux pieds (ou l'inverse).</li> <li>- Choisir son atelier. (zones de bondissements de différentes longueurs)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enchaîner les trois sauts en restant tonique.</li> <li>- Prendre des repères pour établir les trois foulées.</li> <li>- Rythmer ses bonds.</li> <li>- Courir sans piétiner dans la prise d'élan.</li> <li>- Identifier sa performance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordonner course et impulsion et conserver la vitesse.</li> <li>- Restituer l'énergie après chaque bondissement.</li> <li>- Réaliser trois bonds de même amplitude.</li> <li>- Utiliser l'action des bras pour sauter loin.</li> <li>- Stabiliser sa performance</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enchaîner les bonds sans s'arrêter, sans « s'écraser ».</li> <li>- Se réceptionner sans déséquilibre arrière.</li> <li>- Construire la zone d'appel (planchette matérialisée).</li> </ul>		
<b>LANCER LOIN</b> <i>Effectuer plusieurs lancers, avec différents engins, pour réaliser une trajectoire optimale en liant dans un seul mouvement élan, lancer et accompagnement. (vortex, balle lestée, anneau ou cerceau à une main)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lancer avec pied en avant opposé au bras du lancer.</li> <li>- Enchaîner la course d'élan et le lancer sans ralentir.</li> <li>- Lancer dans un espace défini et rester face à la cible après le lancer.</li> <li>- Adapter son geste à l'engin.</li> <li>- Construire une trajectoire en direction et en hauteur.</li> <li>- Mesurer sa performance par rapport à une référence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversifier les prises d'élan. (course droite, pas chassés, pas croisés ou volte)</li> <li>- Construire une trajectoire PARABOLIQUE en direction et en hauteur pour lancer loin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversifier les prises d'élan.(course droite, pas chassés, pas croisés ou volte)</li> <li>- Augmenter le chemin de lancement (bras allongé, positionné en arrière de l'axe tête/tronc/jambe, pied en avant opposé au bras du lancer)</li> <li>- Reproduire sa performance.</li> </ul>
<b>EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités athlétiques aménagées</li> <li>- Activités athlétiques traditionnelles</li> </ul>			

## Champs d'apprentissage : Adapter ses déplacements à des environnements variés

Domaines du socle concernés	
D1 : Les langages pour penser et communiquer <input checked="" type="checkbox"/>	D4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques <input checked="" type="checkbox"/>
D2 : Les méthodes et outils pour apprendre <input checked="" type="checkbox"/>	D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine <input type="checkbox"/>
D3 : La formation de la personne et du citoyen <input type="checkbox"/>	
<b>Attendus de fin de cycle pour ce champ d'apprentissage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel.</li> <li>- Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement.</li> <li>- Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème.</li> <li>- Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN).</li> </ul>	
	<b>Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conduire un déplacement sans appréhension et en toute sécurité.</li> <li>- Adapter son déplacement aux différents milieux.</li> <li>- Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation etc.).</li> <li>- Gérer son effort pour pouvoir revenir au point de départ.</li> <li>- Aider l'autre.</li> </ul>

<b>CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.</b> <b>LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.</b>			
Activités	Niveau 1 :	Niveau 2	Niveau 3
<b>NATATION</b> <i>Test savoir nager palier 2</i>	<b>ENTREES DANS L'EAU</b> Sauter dans l'eau avec de l'aide (perche ou matériel de flottaison).	<b>ENTREES DANS L'EAU</b> Sauter dans l'eau de manière autonome. <b>IMMERSIONS RESPIRATION</b>	<b>ENTREES DANS L'EAU</b> Sauter ou plonger en grande profondeur. <b>IMMERSIONS RESPIRATION</b>

	<p><b>IMMERSIONS RESPIRATION</b> Passer sous une perche horizontale lors d'un déplacement en appui au bord. Les immersions sont brèves.</p> <p><b>EQUILIBRES DEPLACEMENTS</b> S'équilibrer et se déplacer avec du matériel de flottaison sur une quinzaine de mètres.</p>	<p>S'immerger pour passer sous un objet flottant (ligne d'eau, petit tapis, perche horizontale) sans aide.</p> <p><b>EQUILIBRES DEPLACEMENTS</b> Se laisser flotter sur le ventre et sur le dos en restant immobile de manière autonome. Se déplacer sur une quinzaine de mètres de manière autonome.</p>	<p>S'immerger pour passer dans un cerceau immergé vertical ou pour aller chercher un objet placé au fond.</p> <p>Enchaîner plusieurs cycles de respiration aquatique (inspiration aérienne brève et expiration aquatique prolongée).</p> <p><b>EQUILIBRES DEPLACEMENTS</b> S'équilibrer sur place (rétropédalage). Se déplacer sur une trentaine de mètres de manière autonome.</p>
<p><b>ESCALADE</b> <i>Grimper et redescendre sur un trajet annoncé (mur équipé)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Améliorer la prise d'information visuelle en cours de déplacement.</li> <li>- Varier les déplacements (vertical, horizontal) et les contraintes (nature des prises, parcours imposé...).</li> <li>- Améliorer les appuis pieds-mains et utiliser les transferts d'équilibre.</li> <li>- Effectuer différents parcours, essayer plusieurs solutions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Monter, descendre et assurer en moulinette.</li> <li>- Savoir s'équiper avec l'aide de l'adulte.</li> <li>- Réaliser un nœud en huit.</li> <li>- Assurer à deux tout en observant le camarade qui grimpe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer les conditions d'une progression en tête avec double assurage.</li> <li>- Savoir s'équiper seul avec une vérification par l'adulte.</li> <li>- Monter en tête en faisant confiance aux assureurs, se vacher et redescendre en moulinette.</li> <li>- Observer et conseiller son camarade tout en l'assurant.</li> <li>- Réaliser, en sécurité, des voies de plus en plus un complexes en structure artificielle et en milieu naturel.</li> </ul>
<p><b>ACTIVITES DE ROULE ET GLISSE</b> <i>Réaliser un parcours d'actions diverses (en roller, en vélo)</i></p>	<p><b>Roller</b></p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser une succession de changements de directions en avant, en arrière</li> <li>- Virer en passant le patin gauche devant le droit et vice-versa</li> <li>- Enchaîner des virages</li> <li>- Patiner de plus en plus vite en contrôlant sa vitesse, en position accroupie.</li> <li>- Sauter par-dessus une corde placée au sol</li> <li>- Slalomer sur les 2 pieds puis d'un pied sur l'autre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patiner de plus en plus vite en contrôlant sa vitesse</li> <li>- Sauter successivement par-dessus plusieurs obstacles (variables : longueur, hauteur)</li> <li>- Réaliser des relais et des jeux</li> <li>- Pratiquer des activités sur roller (Hockey, patinage artistique, petite chorégraphie, urban park...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patiner de plus en plus vite en contrôlant sa vitesse, ses trajectoires et en anticipant sur les obstacles à franchir, sur les déplacements d'autres patineurs.</li> <li>- Virer de différentes façons (en transférant son poids, en ramenant successivement chaque patin en avant de l'autre...) pour contourner des obstacles, pour enchaîner plusieurs virages.</li> <li>- Utiliser différentes techniques pour freiner</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ralentir puis s'arrêter à l'aide du frein</li> <li>- Faire un arrêt d'urgence à petite et grande vitesse</li> <li>- Patiner pendant 10 minutes sans s'arrêter</li> </ul>		et s'arrêter.
Vélo VTT (parcours variés dans la cour de l'école ou dans un espace protégé)			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier les réglages du vélo et les modifier si nécessaire (hauteur de selle, gonflage des pneus...).</li> <li>- Choisir un braquet adapté.</li> <li>- Freiner des deux mains simultanément en répartissant convenablement le dosage avant-arrière.</li> <li>- Réaliser un freinage d'urgence</li> <li>- S'arrêter sans écart</li> <li>- Réaliser des trajectoires complexes</li> <li>- Se dégager du VTT sans tomber dans une forte montée ou une forte descente.</li> <li>- Franchir des obstacles variés (rondin, longue planche, pierres, obstacles en hauteur...)</li> <li>- Réaliser des parcours variés en milieu naturel à vitesse peu élevée, en respectant des règles élémentaires de sécurité (distance entre les VTTistes, file indienne...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Régler les freins, (compréhension du fonctionnement des dérailleurs avant et arrière)</li> <li>- Préparer la trousse de réparation et de secours (connaître et appliquer quelques règles de premiers secours)</li> <li>- Réparer une crevaison</li> <li>- Choisir un braquet adapté en gérant convenablement le système plateaux - pignons.</li> <li>- Contrôler sa vitesse sur des parcours de plus en plus techniques.</li> <li>- S'arrêter sans écart et en tenant compte du groupe</li> <li>- Réaliser des parcours variés en milieu naturel avec des vitesses variables, sur des distances et des dénivelés importants.</li> <li>- Définir un parcours à partir d'une carte en fonction de ses capacités et de celles du groupe (Mise en projet)</li> </ul>	
<b>ACTIVITE D'ORIENTATION</b> <i>Retrouver plusieurs balises dans un espace semi-naturel en s'aidant d'une carte.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se déplacer dans des environnements de plus en plus éloignés et chargés d'incertitude.</li> <li>- Courir de plus ne plus longtemps et le plus efficacement possible.</li> <li>- Rejoindre le plus vite possible un point indiqué sur la carte.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suivre un parcours imposé à partir d'un plan ou d'une carte.</li> <li>- Réaliser un parcours le plus rapidement possible en pointant des balises (7 ou 8) en terrain varié.</li> <li>- Tracer sur une carte un itinéraire vécu.</li> <li>- Coder un parcours dans un lieu connu.</li> <li>- Indiquer sur une carte la position d'une</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les conventions des cartes géographiques et les plans urbains.</li> <li>- Identifier sur une carte légendée les éléments de la réalité du terrain.</li> <li>- Rechercher et sélectionner les informations essentielles à un déplacement efficace.</li> <li>- Anticiper et choisir les actions les plus efficaces.</li> <li>- Compléter un fond de carte en y inscrivant des éléments repérés du paysage.</li> <li>- Estimer des durées de déplacement en fonction des distances et des contraintes du terrain.</li> <li>- Orienter sa carte à partir des points cardinaux.</li> <li>- Coder un parcours dans un lieu peu connu, en s'aidant de la carte.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- balise que l'on vient de placer.</li> <li>- Orienter sa carte à partir de points remarquables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir les principes de la boussole.</li> <li>- Doser ses efforts en fonction des contraintes du milieu.</li> <li>- Organiser des parcours d'orientation en s'appuyant sur les spécificités locales (rurales, urbaines, historiques...).</li> </ul>
--	--	---

#### **EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.**

- Natation,
- Activités de roule et de glisse,
- Activités nautiques,
- Équitation,
- Parcours d'orientation,
- Parcours d'escalade,
- ...

## Champs d'apprentissage : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

### Domaines du socle concernés

D1 : Les langages pour penser et communiquer ☒	D4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques ☐
D2 : Les méthodes et outils pour apprendre ☒	D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine ☐
D3 : La formation de la personne et du citoyen ☒	

#### Attendus de fin de cycle pour ce champ d'apprentissage :

- Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
- Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.
- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

	<b>Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.</li> <li>- Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.</li> <li>- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.</li> <li>- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.</li> </ul>
--	---

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

#### LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Activités	Niveau 1 :	Niveau 2	Niveau 3
<b>DANSE</b> <i>Construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des</i>	<b>Danseur :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se créer un répertoire d'actions motrices (marcher, courir, sauter, tourner, chuter, s'appuyer...) et de sensations inhabituelles</li> <li>- Utiliser les composantes de l'espace (corporel proche, déplacements et espace scénique)</li> </ul>	<b>Danseur :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrichir le répertoire d'actions motrices disponibles et leur combinaison.</li> <li>- Mettre en jeu son corps et son énergie : équilibre/déséquilibre, appuis divers, changement d'axe, transfert de poids, accélérations, rotations, vitesse d'exécution</li> </ul>	<b>Danseur :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réinvestir son répertoire d'actions disponibles dans le but de produire un effet inédit ou original.</li> <li>- Améliorer la qualité des mouvements (originalité, énergie, caractère expressif ou esthétique) et les facteurs d'exécution</li> </ul>

<p><i>sentiments pour communiquer des émotions sur des supports sonores divers</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ajuster ses mouvements à ceux des partenaires/ danseurs.</li> <li>- Agir en concordance avec le support sonore : adéquation, décalage, écho</li> <li>- Oser exprimer des sentiments ou des émotions pour produire un effet.</li> <li>- Contrôler ses émotions sous le regard des spectateurs</li> </ul> <p><b>Chorégraphe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir parmi tous les mouvements ceux que l'on est sûr de maîtriser dans l'exécution motrice et l'expression.</li> <li>- Combiner par petits groupes de 4 élèves 5 mouvements pour élaborer une courte chorégraphie dont l'intention est lisible</li> <li>- Donner son avis avec des critères objectifs.</li> <li>- Conseiller un partenaire sur un mode d'expression, une action à choisir ou à améliorer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Combiner les composantes de l'espace (directions, niveaux, tracés, dimensions...)</li> <li>- Prendre en compte les mouvements des partenaires/danseurs</li> <li>- Faire varier des éléments sonores : pulsations, rythmes, mélodies, accents, silences, intensités, hauteur..</li> <li>- Adapter ses attitudes en fonction du thème pour être le plus expressif possible.</li> </ul> <p><b>Chorégraphe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jouer avec les différents modes de composition en utilisant des procédés chorégraphiques (décalé, unisson, cascade, superposition...)</li> <li>- Enchaîner au moins 5 mouvements composés par groupes de 4 à 6 élèves pour élaborer une courte chorégraphie dont l'intention est lisible.</li> <li>- Faire des propositions en justifiant ses préférences.</li> <li>- Prendre des initiatives tout en restant à l'écoute des avis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(équilibre, coordination, gainage, dissociation...)</li> <li>- Transposer les composantes de l'espace (amplifier, restreindre).</li> <li>- Entrer en relation dynamique avec d'autres partenaires/danseurs par les élans, les directions (écoute corporelle) pour développer son mouvement</li> <li>- Jouer avec les divers éléments sonores sur des modes d'interprétation différents : en adéquation, en opposition, en dialogue</li> </ul> <p><b>Chorégraphe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrichir la composition en utilisant les procédés chorégraphiques et les différents éléments du « donner à voir » (choix de la musique, des costumes, des décors, mise en scène...) pour renforcer l'émotion. Travail en demi-groupe classe ou classe entière pour une chorégraphie collective.</li> <li>- Négocier le projet et l'adopter collectivement</li> <li>- Se produire devant un public en restant concentré et sans que ses moyens d'expression ne soient perturbés.</li> </ul>
<p><b>Spectateur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter l'autre</li> <li>- Accepter des messages différents ;</li> <li>- Lire et apprécier le message dans sa dimension symbolique</li> </ul>			
<p><b>GYMNASTIQUE</b></p> <p><i>Construire et réaliser un enchaînement de 4 ou 5 éléments "acrobatiques" sur</i></p>	<p>Le sens du progrès acrobatique dans les activités gymniques, réaliser des actions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de plus en plus tournées et renversées.</li> <li>- de plus en plus aériennes.</li> <li>- de plus en plus manuelles.</li> <li>- de plus en plus coordonnées</li> </ul>		

des engins variés (barres, moutons, poutres, tapis)	TOURNER		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tourner dans l'axe avec ou sans pose de mains corps en boule en arrivant assis.</li> <li>- Tourner en appui sur une barre par une action simultanée du haut et du bas du corps en basculant les jambes par-dessus la tête et en réalisant la rotation en continue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tourner sans poser les mains, corps en boule en arrivant assis ou accroupi.</li> <li>- Tourner vite par une action simultanée du haut et du bas du corps. Les jambes basculent vite pardessus la tête. (La vitesse de rotation est une donnée essentielle dans la réalisation des rotations. Le travail autour de la barre permet à l'élève de comprendre le rôle essentiel des membres inférieurs).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser par deux l'élément (tourner sans poser les mains, corps en boule en arrivant assis ou accroupi) en duo : « faire à deux comme son ombre.» en synchronisant leur départ.</li> <li>- Réaliser par deux l'élément (tourner en avant en appui sur une barre) en duo : « faire à deux comme son ombre.» en synchronisant leur départ.</li> </ul>
	SE RENVERSER, SE DEPLACER		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se déplacer en quadrupédie faciale, mains au sol, pieds contre une poutre</li> <li>- Se renverser en cochon-pendu sur une barre basse, poser les mains au sol, déplier les jambes pour se redresser</li> <li>- Déplier rapidement les jambes, en réalisant un appui manuel bref avec un corps relâché et plié.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se renverser et se déplacer en appui manuel sur toute la longueur de la poutre.</li> <li>- Lever le bassin (ou centre de gravité) au-dessus des appuis manuels.</li> <li>- Passer par l'appui tendu renversé (équilibre sur les mains en alignant bras, épaule, dos, fesses) avant de se redresser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par deux réaliser les éléments : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se renverser et se déplacer latéralement en quadrupédie faciale en duo en synchronisant le déplacement des mains.</li> <li>- Bondir comme un lapin, 2 mains, 2 pieds, 2 mains en duo en synchronisant le départ et la pose des appuis.</li> <li>- Se renverser en cochon pendu sur une barre basse, poser les mains au sol, déplier les jambes et se redresser en duo en synchronisant le départ</li> </ul> </li> </ul>
	BONDIR-VOLER		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bondir comme un lapin, 2 mains, 2 pieds, 2 mains</li> <li>- Réaliser une impulsion d'un ou de deux pieds, en volant et en se réceptionnant avec un peu de déséquilibre</li> <li>- Arriver à genoux en contre haut sur un plinth après impulsion sur un tremplin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser une impulsion deux pieds, en volant le corps tendu, en se réceptionnant dans une zone en restant immobile 3 secondes.</li> <li>- Assurer le rôle de juge en évaluant les enchaînements réalisés.</li> <li>- Proposer des enchaînements ou des améliorations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par deux et réaliser l'élément (réaliser une chandelle) en duo en synchronisant le départ et l'impulsion sur le trampoline.</li> <li>Assurer le rôle de juge en évaluant les enchaînements réalisés.</li> <li>Proposer des enchaînements ou des améliorations.</li> </ul>

#### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.

- Danses collectives
- Danses de création
- Danses traditionnelles d'ici et d'ailleurs,

- Activités gymniques,
- Arts du cirque.

## CHAMPS D'APPRENTISSAGE : CONDUIRE ET MAÎTRISER UN AFFRONTEMENT COLLECTIF OU INTERINDIVIDUEL

### Domaines du socle concernés

D1 : Les langages pour penser et communiquer ☑

D4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques ☑

D2 : Les méthodes et outils pour apprendre ☑

D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine ☑

D3 : La formation de la personne et du citoyen ☑

#### Attendus de fin de cycle pour ce champ d'apprentissage :

En situation aménagée ou à effectif réduit

- S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque.
- Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu.
- Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre.
- Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe.
- Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.

#### Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.

- Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples.
- Adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires.
- Coordonner des actions motrices simples.
- Se reconnaître attaquant / défenseur.
- Coopérer pour attaquer et défendre.
- Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.
- S'informer pour agir.
- Consolider les attitudes sportives de fairplay.

### CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Activités

Niveau 1 :

Niveau 2

Niveau 3

<p><b>JEUX DE COMBATS (PREHENSION)</b></p> <p><i>Amener son adversaire au sol pour l'immobiliser</i></p> <p><i>Dans un combat, alterner les rôles d'attaquant et de défenseur.</i></p> <p><i>En tant qu'attaquant, amener son adversaire au sol et le maintenir immobilisé sur le dos pendant 5 secondes.</i></p> <p><i>En tant que défenseur : ne pas se laisser immobiliser, garder une position ventrale</i></p>	<p>En tant qu'attaquant (départ à genoux) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approcher, saisir l'adversaire. Déséquilibrer l'adversaire pour le maintenir au sol sur le dos pendant 5 secondes.</li> </ul> <p>En tant que défenseur (départ à genoux) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Résister pour se dégager d'une immobilisation.</li> </ul> <p>En tant qu'arbitre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître, rappeler, faire respecter les règles d'or.</li> <li>- Arbitrer</li> </ul>	<p>En tant qu'attaquant (départ au sol ou debout) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir l'adversaire, utiliser sa force pour le déséquilibrer et accompagner la chute.</li> </ul> <p>En tant que défenseur (départ au sol ou debout) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter la chute et le déséquilibre. Retrouver rapidement son équilibre pour résister ou pour reprendre le rôle d'attaquant.</li> </ul> <p>En tant qu'arbitre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire respecter les règles du jeu. Co-arbitrer avec un autre élève.</li> </ul>	<p>Choisir les stratégies d'action les plus efficaces, diversifier ses actions en fonction de l'adversaire.</p> <p>En tant qu'attaquant (départ au sol ou debout) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter de se déséquilibrer pour mettre l'adversaire en difficulté. Gérer ses efforts avec efficacité et en toute sécurité.</li> </ul> <p>En tant que défenseur (départ au sol ou debout) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gérer son effort pour se dégager le plus rapidement possible.</li> </ul> <p>En tant qu'arbitre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbitrer seul.</li> </ul>
<p><b>JEUX DE RAQUETTES</b></p> <p><i>Marquer des points dans un match à deux</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des échanges avec filet en coup droit, en revers et en alternant les types de renvoi.</li> <li>- Se placer par rapport au volant ou à la balle pour pouvoir le renvoyer à son tour.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser la trajectoire de la balle ou du volant, pour organiser le renvoi (coup droit, revers, lift, amorti ...)</li> <li>- Faire une mise en jeu (à la main, à la cuillère)</li> <li>- Compter ses points lors d'un match.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir le renvoi le mieux adapté</li> <li>- Viser dans des espaces libres pour marquer le point.</li> <li>- Faire la mise en jeu réglementaire.</li> <li>- Compter les points du match (arbitrer</li> </ul>
<p><b>JEUX SPORTIFS COLLECTIFS (TYPE HANDBALL, BASKETBALL, FOOTBALL, RUGBY, VOLLEYBALL..)</b></p> <p><i>Coopérer avec ses partenaires pour affronter collective -ment des adversaires, en respectant les règles en assurant des rôles différents (attaquant, défenseur, arbitre</i></p>	<p>En attaque :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conserver le ballon : passer, recevoir, contrôler le ballon de plus en plus efficacement.</li> <li>- Progresser vers la cible : passer à un partenaire dans le sens de la progression, partir vite vers l'avant (rugby : se placer en arrière du porteur, passer vers l'arrière).</li> <li>- Marquer : passer à un partenaire placé, marquer un but, un panier ou toucher le panneau, marquer un essai...</li> <li>- Utiliser l'espace de jeu dans ses dimensions, latéralement et en profondeur.</li> </ul>	<p>En attaque</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conserver le ballon : passer le ballon à un partenaire démarqué, se démarquer pour donner une solution de jeu au porteur, recevoir le ballon à l'arrêt ou en mouvement.</li> <li>- Progresser vers la cible : utiliser le dribble ou la passe selon la situation de jeu.</li> <li>- Marquer : choisir une stratégie permettant de tirer en position favorable (passe à un partenaire placé, dribble pour passer la défense, tir en mouvement...).</li> </ul> <p>En défense</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprendre le ballon : se placer activement sur les trajectoires des passes, occuper l'espace, reprendre le ballon sur rebond, changer très vite de statut (de défenseur à attaquant).</li> <li>- Ralentir la progression de l'adversaire : gêner le porteur du ballon dans sa progression et dans ses tentatives de passe</li> <li>- Empêcher de marquer : monter sur le tireur dans l'axe de tir, se placer sur les trajectoires de</li> </ul>	

	<p>En défense</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprendre le ballon : se placer sur les trajectoires de passes...</li> <li>- Ralentir la progression de l'adversaire : gêner le porteur du ballon, gêner la passe adverse (rugby : bloquer le porteur selon la modalité convenue).</li> <li>- Empêcher de marquer : gêner le tireur dans son action (rugby : empêcher le porteur d'atteindre la zone d'embut).</li> </ul>	<p>passes aux attaquants en position de tir.</p>
<b>EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux traditionnels plus complexes d'ici et d'ailleurs (thèque, béret, balle au capitaine, poules- vipères- renards, etc.),</li> <li>- jeux collectifs avec ou sans ballon,</li> <li>- jeux sportifs collectifs (type cricket, handball, basket-ball, football, rugby, volley-ball...),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux de combats (de préhension),</li> <li>- Jeux de raquettes (badminton, tennis).</li> <li>- Code sportif</li> </ul>	

# REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 3

Domaine disciplinaire : Enseignements artistiques

Composante du domaine disciplinaire: Arts plastiques

Domaines du socle concernés (D1, D2, D3, D4, D5)

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

## COMPETENCES TRAVAILLEES EN ARTS PLASTIQUES

### Expérimenter, produire, créer

- produisent.
- (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- 
- de la pratique plastique.
- 

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines

Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service

### Mettre en œuvre un projet artistique

- 
- anticiper les difficultés éventuelles
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.

Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective,

Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

### S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- et des œuvres d'art étudiées en classe.
- 
- plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs

Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations

### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- 
- culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- 

Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou

Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

## Les quatre compétences sont travaillées chaque année du cycle et développées à partir de trois entrées :

### Entrée 1

#### La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>-La ressemblance : identifier l'écart entre ce qui est observé ou imaginé et ce qui est représenté.</li> <li>-Travail sur le geste graphique et pictural : découvrir en quoi le geste a un impact sur les effets obtenus dans sa production</li> <li>-Les différentes catégories d'images : découvrir les différences entre des images à caractère artistique et des images scientifiques ou documentaires.</li> <li>-Découvrir et construire différentes modalités pour mettre en valeur des productions plastiques (expositions) : l'accrochage, la lumière...</li> <li>-Fabriquer des images pour raconter ou pour témoigner en étant attentif à la composition et à l'organisation</li> <li>-Photographier, organiser des images pour raconter ou témoigner.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La ressemblance : découvrir, prendre conscience et s'approprier la valeur expressive de l'écart dans une production (quelle différence entre ce qui est vu et ce qui est représenté).</li> <li>-Comprendre en quoi le choix d'un outil, d'un support ou d'une technique peut contribuer à créer un écart entre la réalité et la représentation.</li> <li>-L'autonomie du geste graphique et pictural : créer des séries, des reproductions et identifier différentes manières de reproduire.</li> <li>-Découvrir et comprendre les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : artistiques, scientifiques, documentaires, peintes, photographiées....</li> <li>-Transformer des images (une image documentaire en image poétique par exemple)</li> <li>-La narration visuelle : réaliser des productions plastiques en deux ou trois dimensions, organiser des images fixes ou animées pour raconter ou témoigner.</li> <li>-Prendre en compte le spectateur, l'effet recherché dans une exposition : accrochage, mise en espace, mise en scène, circulation, parcours...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ressemblance : découvrir, prendre conscience et s'approprier la valeur expressive de l'écart dans une production : utiliser les outils numériques, l'appareil photo pour prendre conscience de cet écart.</li> <li>-L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : identifier ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.</li> <li>-Découvrir et comprendre les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : artistiques, scientifiques, documentaires, peintes, photographiées, filmées...</li> <li>-Transformer des images : réaliser des photomontages en utilisant les outils numériques.</li> <li>-La narration visuelle : réaliser des productions plastiques en deux ou trois dimensions, organiser des images fixes ou animées pour raconter ou témoigner.</li> <li>- La mise en regard et en espace (expositions) :identifier les modalités d'exposition (cadre, socle...), le contexte (salle, espace extérieur, vitrine, écran...), et la prise en compte du spectateur (parcours, salle d'exposition, in situ, interactivité du spectateur, mise en scène...)</li> </ul>

#### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS ET DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rendre une image du réel fictionnelle.</li> <li>-Varier le cadrage, le point de vue, les effets induits par l'outil photographique pour prendre conscience de l'écart entre la réalité et la représentation.</li> <li>-Intervenir sur des images par le dessin, le collage, la peinture, le montage...pour les transformer.</li> <li>-Photographier, organiser, séquencer pour raconter des histoires ou témoigner.</li> <li>-S'entraîner à reproduire ou à transformer le réel dans une production (lors d'une visite par exemple)</li> <li>-S'entraîner à réaliser des séries.</li> <li>-Donner une signification nouvelle à un objet (une fourchette par exemple) ou à un élément naturel (une branche) et l'intégrer dans une production.</li> <li>-A partir de divers matériaux, construire un dispositif pour mettre en valeur un objet ou une production (cadre, socle...)</li> <li>-Organiser et mettre en œuvre des expositions dans l'école : les mini galeries.</li> </ul>
---

## Entrée 2

### Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

La réalisation de productions en deux dimensions faisant appel à des techniques mixtes et les fabrications en trois dimensions sont essentielles dans ce cycle.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser une œuvre (collective ou individuelle) à partir d'éléments différents.</li> <li>-Détourner, intégrer des objets du quotidien dans une production.</li> <li>-Comprendre que les objets ont différents statuts : objet usuel, objet d'art, objet naturel...</li> <li>-Observer des espaces en trois dimensions ; expérimenter et découvrir le travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fabriquer des objets, les manipuler, les détourner, les mettre en scène : créer des objets inventés.</li> <li>-Comprendre que les objets et les images issus du quotidien peuvent devenir des matériaux dans une production plastique : les objets peuvent être détournés de leur statut de départ.</li> <li>-Découvrir le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques en deux dimensions et dans les fabrications en trois dimensions.</li> <li>-Observer des espaces en trois dimensions ; expérimenter le travail en volume (modelage, assemblage, constructions, installations, sculpture...)</li> <li>-Découvrir et comprendre les notions de forme fermée et ouverte, de contour et limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorer les conditions du déploiement de volumes dans l'espace, en lien notamment avec l'architecture (équilibre / déséquilibre...)</li> <li>-Comprendre que le choix des matériaux est un acte essentiel dans le processus de création, qu'il peut être anticipé dès les recherches et conduire à de multiples expérimentations.</li> <li>-Comprendre que les objets peuvent glisser d'un statut à l'autre (symbolique, artistique, utilitaire, publicitaire) par le détournement, la mise en scène.</li> <li>-L'hétérogénéité et la cohérence plastique : exploiter plastiquement les qualités formelles des matériaux, des objets ou des images dans leur association au profit d'une intention (collage d'éléments hétéroclites ; association d'images disparates...)</li> <li>-Observer des espaces en trois dimensions ; expérimenter le travail en volume (modelage, assemblage, constructions, installations, sculpture...)</li> <li>Découvrir et comprendre les notions de forme fermée et ouverte, de contour et limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur...</li> </ul>

### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS ET DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Associer, coller... des images, des objets disparates pour réaliser des productions en deux ou trois dimensions.</li> <li>-Créer, transformer, fabriquer des objets à forte charge symbolique (par exemple la monnaie kanak ou des objets sacrés).</li> <li>-Fabriquer des objets précieux et les présenter dans des écrins.</li> <li>-Transformer un objet à des fins poétiques ou symboliques.</li> <li>-Déformer des éléments architecturaux (maisons, églises, fontaines.....) par des procédés mécaniques (collage, découpages...) ou numériques.</li> <li>-Créer des objets à des fins narratives : des marionnettes par exemple.</li> <li>-Passer du plan en volume : réaliser des scènes de lectures (albums, contes...) par le volume (modelage, collages d'éléments divers)</li> <li>-Réaliser des œuvres in situ à partir de rythmes, de répétitions, d'empilements : le land art par exemple</li> <li>-Réaliser des œuvres en volume en lien avec l'architecture, pour comprendre et expérimenter leurs conditions de déploiement : équilibre / déséquilibre, formes ouvertes/formes fermées</li> <li>-Réaliser des bijoux à partir d'éléments récupérés et les présenter dans une vitrine.</li> </ul>
--

<p style="text-align: center;"><b>Entrée 3</b></p> <p><b>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</b></p> <p><i>Les élèves prennent la mesure de la réalité concrète de leurs productions et des œuvres d'art.</i></p>		
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expérimenter et comprendre qu'une production plastique est avant tout la mise en œuvre de matériaux sur un support.</li> <li>-Catégoriser des matériaux par rapport à leurs qualités physiques : liquide, poreux, rugueux...</li> <li>-Expérimenter une diversité de gestes et d'instruments et en constater les effets.</li> <li>-Expérimenter différents matériaux et matières colorées pour en percevoir les effets : pigments, jus coloré, gouache épaisse...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre que les qualités physiques des matériaux induisent des perceptions différentes.</li> <li>-Expérimenter des gestes, des instruments et saisir l'importance de la valeur expressive de ces derniers.</li> <li>-Choisir les gestes et les instruments en fonction d'une intention.</li> <li>- Expérimenter différentes matières colorées et percevoir le rôle de la couleur dans une production. (symbolique, poétique...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Choisir les matériaux en fonction de leurs qualités physiques pour servir une intention (exemple : quel matériau choisir pour représenter quelque chose de doux ?)</li> <li>-Percevoir que les qualités physiques de matériaux d'une œuvre sont aussi importantes que ce qu'elle représente.</li> <li>-Comprendre que les gestes et les instruments induisent du sens et qu'ils peuvent avoir une charge émotionnelle pour le spectateur.</li> <li>-Choisir des matières colorées pour créer et comprendre que la couleur peut être porteuse de sens et d'émotions chez le spectateur.</li> </ul>
<b>EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS ET DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expérimenter différents gestes à partir d'un même outil et constater les effets : frotter, gratter, tamponner....</li> <li>-Explorer des supports (poreux, lisses, liquides...) et observer les effets de la matière sur ceux-ci.</li> <li>-Explorer les qualités de divers matériaux (tissu, plastique, bois, métal, carton...) et les associer dans des productions par collage par exemple.</li> <li>-Explorer les qualités physiques des matériaux et des supports pour créer en volume (assembler, empiler, tresser, emboîter...)</li> <li>-Laisser des traces dans une matière (gouache épaisse, plâtre, argile) en variant les gestes : gratter, graver, griffer....) et en variant les outils (mains, chiffons, brosses, outils inventés...)</li> <li>-Intégrer des éléments de récupération (végétaux, tissus, coton..) dans une production.</li> <li>-Rendre une peinture poétique en jouant sur la matérialité de la couleur.</li> <li>-Choisir des matériaux et construire une cabane, une habitation douillette qui donne envie de s'y protéger</li> <li>-Réaliser des masques expressifs : choisir les matériaux qui vont contribuer à représenter la peur, la colère...</li> <li>-Réaliser une sculpture qui montre un contraste entre le lourd et le léger, le lisse et le rugueux...</li> <li>-Transformer un objet ou un animal en modifiant la matérialité (par exemple : le crocodile a changé de peau...)</li> </ul>		

# REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 3

Domaine disciplinaire : Enseignements artistiques

Composante du domaine disciplinaire: Histoire des arts

## Domaines du socle concernés (D1, D2, D3, D5)

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

### Attendus de fin de cycle

- 1- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté
- 2- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur
- 3- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse
- 4- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- 5- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement

## COMPETENCES TRAVAILLEES EN HISTOIRE DES ARTS

- **Identifier** : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art (A2 / A3)
- **Analyser** : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles (A1)
- **Situer** : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création (A5)
- **Se repérer** dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial (A4)

# L'enseignement de l'histoire des arts s'effectue en relation avec tous les autres enseignements disciplinaires.

## Compétence : Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art

Niveau 1	Niveau 2	Lien à d'autres enseignements
<ul style="list-style-type: none"><li>-Identifier des œuvres d'art appartenant aux six domaines artistiques : arts du visuel, arts du son, arts du langage, arts de l'espace, arts du spectacle vivant, arts du quotidien</li><li>-Identifier des personnages, des types d'espace, des éclairages</li><li>-Caractériser une œuvre d'art en termes simples</li><li>-Connaître et utiliser un lexique spécifique : le langage plastique (formes, lignes, couleurs, techniques, outils, supports, médiums...) ainsi que le lexique des émotions.</li><li>-Interpréter la signification d'une œuvre : la démarche de l'artiste et le message émis ou reçu.</li><li>-Exprimer un avis ou un ressenti sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Identifier des personnages mythologiques, symboliques ou religieux, des objets, des types d'espace, des éclairages</li><li>-Mobiliser ses connaissances pour identifier, décrire et interpréter le message d'une œuvre.</li><li>-Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse</li><li>-Connaître des formes d'expression et leurs caractéristiques appartenant aux six domaines artistiques</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Français</li><li>- Histoire</li><li>- Arts plastiques</li><li>- Education musicale</li><li>- Education physique et sportive</li><li>- Enseignements des éléments fondamentaux de la culture kanak</li></ul>

## EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS ET DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE

- Rencontrer une œuvre de manière sensible (au travers des cinq sens. Exemple avec l'ouïe : qu'est-ce qu'on pourrait entendre si on entrait dans ce tableau ?)
- Lister les mots que l'œuvre rencontrée éveille chez l'élève : calme, paisible, agitée, angoissante, reposante, terrifiante...
- Imaginer une histoire à partir d'un tableau, d'une sculpture, d'un extrait musical...
- Recréer un tableau, une scène, sous forme chorégraphiée
- Traduire l'œuvre en tableau vivant : mettre en scène les personnages d'une œuvre
- Participer à des débats argumentés sur le sens ou le message d'une œuvre. Justifier son point de vue

<b>Compétence : Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles</b>		
<b>Niveau 1</b>	<b>Niveau 2</b>	<b>Lien à d'autres enseignements</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifier des médiums, outils, supports, techniques, formes... et la manière dont l'artiste leur a donné forme.</li> <li>-Identifier des matériaux sonores par l'écoute</li> <li>-Retrouver des formes et comprendre leur agencement dans un tableau, un tapis, un monument...</li> <li>-Dégager d'une forme artistique des éléments de sens.</li> <li>-Classer une œuvre dans le domaine artistique correspondant à partir de quelques caractéristiques identifiées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Décrire une œuvre (à l'oral, à l'écrit, par un schéma..) en utilisant les éléments du lexique correspondant</li> <li>- Connaître les spécificités de différents champs artistiques et les éléments du lexique correspondant</li> <li>-A partir de quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, la situer dans une période historique et une aire géographique</li> <li>-Mobiliser ses connaissances pour décrire et analyser une œuvre d'art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arts plastiques</li> <li>- Education musicale</li> <li>- Mathématiques</li> <li>- Sciences et technologie</li> <li>- Français</li> <li>- Enseignements des éléments fondamentaux de la culture kanak</li> </ul>
<b>EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS ET DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Décrire une œuvre d'art en faisant un schéma, en rédigeant un texte court, à l'oral</li> <li>-Réaliser des classements d'œuvres, des boîtes à images en fonction de critères identifiés : les matériaux, les techniques, les formes...</li> <li>-Jouer au jeu des ressemblances et des différences</li> <li>-Constituer des paires à partir de caractéristiques techniques</li> <li>-Fabriquer une palette des couleurs utilisées par l'artiste pour engager à une observation fine.</li> <li>-Utiliser du papier calque pour identifier la structure d'une œuvre</li> </ul>		

## Compétence : Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

Niveau 1	Niveau 2	Lien à d'autres enseignements
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer une œuvre dans son contexte historique et géographique</li> <li>- Mettre en relation des œuvres, des objets avec des usages et des modes de vie</li> <li>- Mettre en relation des œuvres contemporaines de différentes aires géographiques et culturelles</li> <li>- Mettre en relation un texte connu (récit, fable, légende, poésie...) et plusieurs de ses illustrations</li> <li>- Constituer un premier musée de classe ou personnel, matériel ou virtuel</li> <li>- Construire un cartel d'identification d'une œuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en relation des œuvres d'une même époque et d'une même aire géographique ; justifier ses choix</li> <li>- Connaître des éléments du lexique liés à un style (baroque, rococo, design...)</li> <li>- Connaître différents courants artistiques et pouvoir relier une œuvre à un courant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Français</li> <li>- Histoire</li> <li>- Géographie</li> <li>- Arts plastiques</li> <li>- Education musicale</li> <li>- Enseignement moral et civique</li> <li>- Enseignements des éléments fondamentaux de la culture kanak</li> </ul>

### EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS ET DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visiter des lieux culturels, des bâtiments coloniaux ou officiel en y observant les détails de l'architecture et la place de l'art</li> <li>- Réaliser une présentation commune dans le cadre d'un travail d'équipe (scénographie ou support numérique)</li> <li>- Manipuler, modéliser des formes à l'aide d'outils numériques (picturales, architecturales...)</li> <li>- Repérer les étapes de construction d'un bâtiment à l'aide des matériaux (en particulier pour la case kanak)</li> <li>- Construire une frise historique pour l'histoire des arts ; la mettre en relation avec la frise des évènements historiques</li> <li>- Comparer les techniques, les matériaux de construction de bâtiments anciens suivant les époques</li> <li>- Après une sortie ou une rencontre virtuelle avec une œuvre, en faire la présentation et la situer dans son contexte historique et géographique</li> </ul>
---

Compétence : Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial		
Niveau 1	Niveau 2	Lien à d'autres enseignements
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Visiter des lieux d'art et s'y repérer</li> <li>-Effectuer une recherche en vue d'une sortie culturelle</li> <li>-Se repérer dans un musée par la lecture et la compréhension des plans et indications.</li> <li>-Etre sensibilisé à l'importance de la préservation du patrimoine</li> <li>-Localiser et identifier une œuvre ou une salle dans un musée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître différents lieux d'art : galerie, salle de spectacle, musée</li> <li>-Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</li> <li>-Comprendre les premiers grands principes d'organisation d'un musée</li> <li>-Connaître les métiers de la conservation et de la restauration d'œuvres d'art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sciences et technologie</li> <li>- Histoire</li> <li>- Géographie</li> <li>- Arts plastiques</li> <li>- Education musicale</li> <li>- Enseignement moral et civique</li> <li>- Enseignements des éléments fondamentaux de la culture kanak</li> </ul>
EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS ET DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Visiter des musées ou de lieux patrimoniaux sous forme de jeux de piste</li> <li>-Visiter des ateliers de restauration d'œuvres d'art (comme celui du Musée de la Nouvelle-Calédonie)</li> <li>-Visiter des expositions dans des lieux d'art ou virtuellement</li> <li>-Observer, photographier, relever les traces du passé dans son environnement</li> <li>-Rencontrer des artistes ou des professionnels de l'art et de la culture</li> </ul>		

*La mise en place d'un cahier personnel d'histoire des arts est fortement recommandée afin que l'élève puisse garder la mémoire de son parcours.*

# REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 3

Domaine disciplinaire : Enseignements artistiques

Composante du domaine disciplinaire : Éducation musicale

## DOMAINES DU SOCLE CONCERNÉS

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

### Attendus de fin de cycle

- 1. Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
- 2. Mettre en lien des caractéristiques musicales de productions différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements généraux (histoire, géographie, français, sciences, etc.) et le cas échéant par l'enseignement des éléments fondamentaux des cultures kanak et océaniennes.
- 3. Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
- 4. Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

## CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES DU SOCLE

*Les différentes compétences sont mobilisées et travaillées de concert. La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée ou organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir.*

*Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins quatre chants, dont des chants multilingues et multiculturels. Ils découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins six productions musicales (ou extraits de productions musicales). Choisis dans des styles, des époques et des cultures divers, les extraits musicaux écoutés posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.*

1 - . Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression

**Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.**

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.
- Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.
- Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.
- Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.
- Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.
- Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.

- Répertoire de chansons diverses, multiculturelles et multilingues, reflétant la diversité des cultures en présence en Nouvelle-Calédonie.
- Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.
- Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.
- Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.
- Notion d'interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'un extrait musical écouté et d'une musique produite en classe.

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.**

**LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.**

Niveau 1	Niveau 2
<p>Reproduire et proposer un modèle mélodique et rythmique (jeux vocaux, jeux de rythmes, jeux polyphoniques).</p> <p>Chanter en respectant la hauteur des notes et avec une intention expressive.</p> <p>Respecter les règles du chant choral : départ, tempo, arrêt.</p> <p>Mémoriser et restituer par cœur un chant appris par imitation.</p> <p>Adopter une posture de chanteur (pieds ancrés dans le sol, tête droite, corps détendu) et prendre conscience de la fluidité de sa respiration.</p> <p>Chanter en polyphonie des chants simples (unisson à plusieurs groupes, canon).</p>	<p>Affiner son interprétation d'une phrase mélodique et rythmique en jouant sur les paramètres du son.</p> <p>Interpréter un chant tout en respectant les nuances et le caractère.</p> <p>Assurer un bref moment de chant en solo.</p> <p>Adapter sa respiration aux contraintes vocales.</p> <p>Tenir sa voix dans un passage polyphonique.</p> <p>Chanter en polyphonie des chants plus complexes (ostinato, bourdon, chants à deux voix distinctes).</p>

## EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.

Apprentissage et interprétation de chansons de différents styles et dans différentes langues.

Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique, d'un couplet de chanson en lien avec des intentions expressives (traduire des émotions)

Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique en jouant sur les paramètres mobilisables : variation de timbre, variation d'intensité, variation de durée(en lien avec la notion de tempo), variation de hauteur.

Utilisation d'instruments traditionnels ou contemporains.

Création d'un accompagnement rythmique ou harmonique simple puis plus élaboré avec des instruments traditionnels ou contemporains.

Pratique du *soundpainting* en élargissant progressivement le répertoire de gestes.

2. Mettre en lien des caractéristiques musicales de productions différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements généraux (histoire, géographie, français, sciences, etc.) et le cas échéant par l'enseignement des éléments fondamentaux des cultures kanak et océaniennes.

**Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.**

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques, linguistiques ou culturelles différentes et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).
- Associer la découverte d'un extrait musical à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés et le cas échéant à des éléments fondamentaux des cultures océaniennes.

- Vocabulaire simple pour décrire la musique.
- Méthodes pour comparer des extraits musicaux.
- Repères simples dans le temps et dans l'espace.
- Quelques grandes productions musicales du patrimoine calédonien, océanien, mondial.
- Principales caractéristiques de divers ensembles musicaux (orchestre symphonique, mais aussi groupes instrumentaux/vocaux océaniens).
- Formes de production variées : vocales, instrumentales....

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.**

**LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.**

Niveau 1	Niveau 2
Comparer et identifier ressemblances et différences entre deux extraits sonores. Utiliser un lexique approprié pour décrire la musique. Coder un bref extrait sonore. Identifier quelques types de formations musicales. Reconnaître quelques grandes productions musicales du patrimoine calédonien, océanien, mondial.	Reconnaître les éléments musicaux remarquables : paramètres du son (hauteur, intensité, durée, timbre), procédés d'organisation, style... Utiliser un lexique de plus en plus riche pour décrire les évènements sonores. Associer un extrait sonore à un repère spatial ou temporel. Reconnaître plusieurs types de formations et de formes de productions musicales. Identifier quelques grandes œuvres du patrimoine et construire les premiers repères dans le temps et dans l'espace.

## **EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.**

Écoutes préparées : ensemble de termes donnés à utiliser pour la description et le commentaire.

Écoutes préparées (et/ou comparées) selon un angle d'écoute préalablement identifié : le rythme, la répétition, le timbre, la mélodie, etc.

Comparaison d'interprétations d'une œuvre donnée, d'une chanson, d'un thème...

Écoute de brefs extraits musicaux et jeux d'association par ressemblances.

Codage (schématisation) de brefs extraits musicaux et comparaison.

Comparaison avec des productions d'autres domaines artistiques : image fixe et animée, danse traditionnelle et contemporaine...

Comparaison des différents usages de la musique au service de l'image animée (cinéma).

Présentation par un élève – ou un groupe d'élèves – d'un extrait déjà écouté et travaillé en classe en utilisant le vocabulaire approprié.

Comparaison des différents modes de jeu d'un instrument traditionnel dans une même culture ou dans cultures différentes.

3. Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

**Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.**

- Expérimenter les paramètres du son et imaginer des utilisations possibles.
- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.
- Créer une ou des variation(s) à partir d'une production existante.

- Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.
- Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. Corrélation entre musiques océaniennes et nature, notamment par les matériaux utilisés pour la fabrication des instruments.
- Les postures du musicien, chanteur et/ou instrumentiste : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.
- Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. Les différentes écritures musicales et notamment la notation des musiques traditionnelles.
- Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.

**CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.**

**LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCLEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.**

Niveau 1	Niveau 2
Expérimenter les paramètres du son et les réinvestir dans une production collective. Utiliser un lexique approprié pour décrire les principaux éléments musicaux. Classer les différents objets sonores selon leurs caractéristiques dominantes. Imaginer une représentation graphique pour décrire visuellement une succession de sons.	Entrer dans une démarche de composition : produire, écouter, trier, choisir, organiser, créer. Décrire les sons vocaux ou instrumentaux, l'organisation des événements sonores. Connaître les grands familles d'instruments : cordes, cuivres, percussions, bois. Utiliser l'outil numérique comme support à la représentation graphique et à la restitution sonore.

**EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.**

- Jeux vocaux associant des objets sonores.
- Jeux vocaux exprimant des émotions.
- Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation ou de création.
- Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés.
- Réalisation de partitions graphiques et comparaison des résultats.
- Composition de partitions graphiques et leur réalisation sonore.
- Fabrication d'instruments traditionnels ou créations d'instruments s'inspirant d'instruments traditionnels.

#### 4. Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des esthétiques musicales.

##### **Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.**

- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
  - Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
  - Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.
  - Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.
- 
- Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.
  - Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.
  - Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.
  - Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.

#### **CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.**

#### **LES NIVEAUX DE MAITRISE DES COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.**

Niveau 1	Niveau 2
<p>Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat en utilisant le vocabulaire approprié.</p> <p>Écouter et respecter le point de vue des autres.</p> <p>Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.</p> <p>Respecter les règles d'une production musicale collective.</p>	<p>Utiliser un vocabulaire adapté à l'expression et à l'argumentation de son point de vue sur la musique.</p> <p>Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.</p> <p>Faire preuve d'esprit critique à l'écoute de l'enregistrement d'une production sonore (autoévaluation).</p> <p>Respecter les règles d'une production musicale collective.</p>

#### **EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.**

Expression et partage des points de vue personnels sur les musiques écoutées.

Expression et justification de son ressenti personnel, pour chaque extrait sonore abordé, dans un cahier d'écoute.

Débats argumentés sur des musiques relevant d'une actualité médiatisée connue des élèves.

Débats argumentés sur des musiques issues des cultures dont les élèves sont porteurs.

Échanges sur la place et la fonction de la musique dans les sociétés océaniennes.

Définition collective de règles d'un jeu vocal ; échanges et débats critiques sur le résultat en vue d'une nouvelle réalisation.

Critique d'enregistrement de la production vocale (chant, jeux vocaux, improvisation) de la classe et/ou de l'élève pour améliorer son interprétation.