

REPERES DE PROGRESSIVITE CYCLE 2

Domaine disciplinaire : Enseignements artistiques

Composante du domaine disciplinaire: Arts plastiques

Domaines du socle concernés (D1, D2, D3, D4, D5)

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

Attendus de fin de cycle

- 1- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- 2- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- 3- Coopérer dans un projet artistique.
- 4- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- 5- Comparer quelques œuvres d'art.

COMPETENCES TRAVAILLEES EN ARTS PLASTIQUES

Expérimenter, produire, créer (A1)

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).

Mettre en œuvre un projet artistique (A2) (A3)

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par l'enseignant.
Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité (A4)

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, supports

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. (A5)

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Les quatre compétences sont travaillées chaque année du cycle et développées à partir de trois entrées :

Entrée 1

La représentation : observer et représenter sous divers aspects le monde qui nous entoure

Entre six et neuf ans, l'enfant investit dans ses productions l'envie de représenter le monde qui l'entoure. Progressivement, il prend conscience de l'écart entre ce qu'il voit, ce qu'il produit et ce que le spectateur perçoit.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>-Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression : représenter l'environnement proche par le dessin (carnets de croquis ou carnets de dessins), représenter par le volume (notamment le modelage).</p> <p>-Explorer des outils, des supports et des médiums connus et en découvrir d'autres (papier de soie, papier journal, gouache, encres, craies, pinceaux, plumes...) au travers d'ateliers d'expérimentation.</p> <p>-Prendre en compte l'influence des outils, des gestes, des supports et des matériaux sur la représentation en deux ou trois dimensions : quel outil choisir pour obtenir un effet ?</p> <p>-Comparer des productions plastiques avec des images de l'environnement quotidien des élèves (publicité, patrimoine de proximité, albums de jeunesse...)</p> <p>-Connaître différents formes artistiques de représentation du monde : œuvres de toutes époques et de toutes origines culturelles.</p> <p>-Comparer des œuvres d'art d'un même domaine d'expression plastiques à propos des formes, de la couleur, des matières, des gestes, des supports ou encore des outils.</p>	<p>-Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression : représenter l'environnement proche par le dessin (carnets de croquis ou carnets de dessins), représenter par le volume (notamment le modelage)</p> <p>- Prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation : représentations réalistes ou imaginaires, techniques diverses</p> <p>- Explorer des outils, des supports et des médiums connus et en découvrir d'autres, y compris numériques : papier canson, rhodoïd, plâtre, argile, pastels, brosses, spatules...au travers d'ateliers d'expérimentation et au travers de ses productions.</p> <p>-Prendre en compte l'influence des outils, des gestes, des supports et des matériaux sur la représentation en deux ou trois dimensions : quel outil ou médium choisir pour obtenir un effet ?</p> <p>-Comparer des productions plastiques avec des images de l'environnement quotidien des élèves (publicité, patrimoine de proximité, albums de jeunesse...)</p> <p>-Connaître différents formes artistiques de représentation du monde : œuvres de toutes époques et de toutes origines culturelles.</p> <p>-Comparer des œuvres d'art d'un même domaine d'expression plastiques à propos des formes, de la couleur, des matières, des gestes, des supports ou encore des outils.</p>	<p>- Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression : représenter l'environnement proche par le dessin (carnets de croquis / cahiers de dessins, carnets de voyage) ; photographier en variant les points de vue, les cadrages et représenter le monde en volume.</p> <p>- Employer divers médiums et outils, dont ceux numériques, pour représenter le monde : feutres, pastels, encre de chine, aquarelle, fusains, logiciels divers.</p> <p>- Prendre en compte l'influence des outils, des gestes, des supports et des matériaux sur la représentation en deux ou trois dimensions : quel outil ou médium choisir pour obtenir un effet et justifier son choix.</p> <p>- Reconstituer une scène : une scène vécue lors d'une sortie, une scène extraite d'une lecture ou une scène imaginée</p> <p>- Connaître différents formes artistiques de représentation du monde : œuvres de toutes époques et de toutes origines culturelles.</p> <p>-Comparer des œuvres d'art d'un même domaine d'expression plastiques à propos des formes, de la couleur, des matières, des gestes, des supports ou encore des outils.</p>

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS ET DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE

Représenter un paysage, un personnage, un objet, une scène de différentes façons : réaliste ou imaginaire

Représenter une personne, un animal ou un objet en variant la posture et le point de vue (assis, debout, de profil, de face ...)

Expérimenter et utiliser des outils et médiums divers pour représenter : des pastels, des feutres, des craies, de la gouache, de la pâte à modeler, de l'argile, de la ficelle, des appareils photo, des tablettes avec des logiciels de dessin

Utiliser le dessin dans ses différentes fonctions : dessin d'observation, dessin d'imagination, dessin pour raconter, esquisse...

Savoir choisir un outil, un support, un médium, un geste, en fonction de l'effet souhaité et verbaliser ses choix.

Explorer des genres en peinture pour représenter le monde : le portrait, le paysage, la nature morte.

Collecter des images du quotidien pour les comparer et créer des collections

Quelques thèmes possibles pour représenter le monde : la famille, le corps, le monde animal réel ou imaginaire, la nature et sa diversité (la forêt, le monde marin...), les arbres, les fleurs, les maisons et les bâtiments, la ville...

Entrée 2

La matérialité : pratiquer différentes techniques pour exprimer des émotions

Au cycle 2, l'enfant entre dans une production plastique à partir de ses peurs, ses rêves, ses souvenirs, ses émotions. Il prend plaisir à inventer des univers imaginaires

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<ul style="list-style-type: none"> -Repérer des matières (coton, toile de jute, papier de soie...) et des matériaux dans l'environnement quotidien (dans la classe, dans la cour, à la maison, lors d'une sortie), dans les productions de ses pairs, dans les représentations d'œuvres d'art rencontrées en classe (avec quelle matière l'artiste a-t-il réalisé son œuvre ?). -Agir sur les formes (supports, matériaux..), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes..), sur les matières et les objets : peindre avec des matières épaisses, fluides, mélangées à d'autres matières, sans dessin au préalable... -Expérimenter les possibilités des matières lors d'ateliers d'expérimentation : peindre avec de la terre, des épices, de la gouache mélangée à du sable ou de la farine... -Superposer des papiers et des images : modeler, creuser, froisser, plier.... pour explorer le volume. -Explorer les possibilités d'assemblage ou de modelage (carton, bois, argile, objets de récupération...), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, froisser, creuser, équilibrer, coller... -Observer et expérimenter des principes d'organisation et de compositions plastiques : répétition, alternance, superposition, ... Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle des autres. 		<ul style="list-style-type: none"> -Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique : formes, couleurs, matières... -Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports : en organisant ses compositions plastiques (exemple : quelles couleurs et matières choisir, comment les organiser pour exprimer la peur) -Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle des autres : participer à des débats ou des échanges autour d'une œuvre. Justifier son point de vue et accepter les points des autres.

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS ET DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE

- Associer un sentiment (colère, joie, peur..) à un geste, à une couleur.
- Expérimenter des gestes et des outils pour exprimer des sentiments.
- Explorer les possibilités des couleurs : réaliser des mélanges, fabriquer des camaïeux, des dégradés, des contrastes...
- Agir sur les matières et les objets et peindre sans dessin au préalable : peindre avec des matières plus ou moins épaisses ou fluides
- Expérimenter le volume avec des papiers et identifier des gestes : plier, froisser, coller, superposer, creuser, tordre, enrouler... et réinvestir les acquis dans des sculptures.
- Expérimenter les possibilités d'assemblage de matériaux ou d'objets de récupération (rouleaux, bouteilles en plastique, boîtes en carton..) : superposer, coller, emboîter, équilibrer en fonction de la rigidité ou de la souplesse des matériaux.
- Représenter les émotions au travers : du modelage, du collage, du dessin, du volume, de la peinture, de la gravure... pour présenter des galeries de la peur ou de la joie, des monstres terrifiants, des rêves merveilleux, des personnages qui s'amuse au carnaval, un monde gourmand, des poissons impressionnants...

Entrée 3

La narration et le témoignage par les images

L'enfant du cycle 2 raconte souvent des histoires, s'invente des univers et les met en récit par le biais de ses productions. Progressivement, il prend conscience de l'importance de les conserver pour raconter, témoigner de situations qu'il est amené à vivre.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<ul style="list-style-type: none"> -Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, l'organisation ou association d'images. -Transformer un récit (conte / album de jeunesse..) en une image -Intervenir sur une image existante pour raconter (prolonger l'image, la transformer, la compléter...) -Observer son environnement (la classe, la cour de l'école..) à l'aide de dispositifs transformant la perception (verres colorés, loupes...) -témoigner (raconter) par des productions éphémères ou pérennes (murs de l'école ; lieu extérieur ; blog...) 	<ul style="list-style-type: none"> -Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l'agencement d'images connues, de fragments ou l'association d'images de différentes origines (réelles et imaginaires par exemple). -Transformer un récit (conte, lectures diverses, albums de jeunesse voire poèmes..) en une image. -Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement. -Explorer dans l'environnement proche, dans les médias, les médiathèques, les liens entre récits et images. -Découvrir des œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle (carnets de voyages par exemples). 	<ul style="list-style-type: none"> -Réaliser des productions plastiques pour témoigner et raconter des histoires réelles ou inventées. -Transformer ou restructurer des images pour raconter des histoires. -Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création (illustrer des histoires lues ou entendus, des poésies...)

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS ET DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE

- Raconter en quatre images l'histoire du petit chaperon rouge, du petit poucet ou tout autre conte en dessinant, en découpant des images dans des magazines ou en volume ne réalisant les personnages et les décors.
- Raconter par le dessin ou le collage ce que l'enfant voit en venant à l'école le matin : les maisons, les magasins, les arbres...
- Choisir des images pour réaliser une composition ou dessiner un spectacle que l'enfant a vu avec la classe.
- Jouer avec les images et composer une production pour raconter une histoire inventée.
- Transformer un récit en une image : par exemple un poème ou encore la description d'un lieu.
- Détourner des photos d'objets (une fourchette en personnage par exemple) et les utiliser dans une nouvelle production pour inventer une histoire.
- Réaliser le portrait d'un personnage à partir de plusieurs photos d'objets choisis et inventer sa biographie.
- Sortir les personnages d'une histoire de leur contexte et leur créer un nouvel univers ; modifier l'histoire.

Les activités liées à l'entrée « La narration et le témoignage par les images » peuvent être articulées avec la production d'écrits.