

REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 2

Domaine disciplinaire : Enseignements artistiques

Composante du domaine disciplinaire : Éducation musicale

DOMAINES DU SOCLE CONCERNES

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input checked="" type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

Attendus de fin de cycle

- 1. Expérimenter sa voix parlée et chantée dans différentes langues, en explorer les paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- 2. Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- 3. Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.
- 4. Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES DU SOCLE

Plusieurs principes pédagogiques sont à prendre en compte à chaque niveau :

- La régularité des apprentissages : la voix, l'écoute et la mémoire se développent par des sollicitations régulières dans des situations et sur des objets variés.
- La progressivité des apprentissages : six à huit chants (dont des chants multilingues et multiculturels) et six à huit productions (ou extraits de productions) musicales forment progressivement le répertoire de la classe.
- La diversité des apprentissages : choisis dans des styles, des époques et des cultures variés, les morceaux étudiés posent les premiers repères dans l'espace et dans le temps.

1 - Expérimenter sa voix parlée et chantée dans différentes langues, en explorer les paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.

Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.

Reproduire un modèle mélodique, rythmique.

Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.

Chanter un chant, une comptine par imitation.

Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.

Mobiliser son corps pour interpréter.

- Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu/grave.
- Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.
- Un répertoire varié de chansons multiculturelles et multilingues reflétant la diversité des cultures en présence en Nouvelle-Calédonie.
- Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort/doux, aigu/grave, juste/faux, etc.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1

Niveau 2

Reproduire un modèle mélodique et rythmique.
Chanter en respectant la hauteur des notes après écoute.
Démarrer en même temps que ses camarades en suivant le geste du meneur.
Mémoriser en écoutant puis en répétant.
Adopter une posture de chanteur : pieds ancrés dans le sol, tête droite, corps détendu.

Proposer un modèle mélodique et rythmique.
Chanter juste dans un groupe restreint.
Suivre le tempo donné.
Garder en mémoire une chanson dans son intégralité.
Prendre conscience de la fluidité de sa respiration.

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS, DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE.

Echauffement corporel pour assimiler les gestes du chanteur : respiration, articulation, posture corporelle.
Echauffement avec des jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix (fort/doux, aigu/grave).
Appropriation de lexique musical en lien avec ces expériences vocales (fort/doux = intensité, aigu/grave = hauteur...)
Recherche de la justesse par des jeux de sirènes, par l'imitation (audition/reproduction d'un modèle vocal).
Mise en mouvement du corps pour maîtriser la pulsation.
Jeux de *soundpainting* pour développer l'attention et la concentration nécessaires à toute production musicale collective.

2 - Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.

Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.

Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents, identifier des éléments communs et contrastés.

Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.

Comparer des extraits musicaux et identifier des ressemblances et des différences.

- Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.
- Quelques grandes productions du patrimoine musical.
- Construire des repères simples dans l'espace et dans le temps.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2
Comparer un même paramètre du son dans deux extraits sonores très contrastés. Repérer la structure d'un extrait sonore court (couplet/refrain, alternance). Représenter graphiquement un extrait sonore de façon collective. Identifier les extraits sonores écoutés en classe. Utiliser un lexique simple pour décrire la musique.	Repérer un procédé d'organisation musicale simple (accumulation, tuilage, ostinato...). Repérer la structure d'un extrait sonore court (couplet/refrain, alternance, simultanéité). Représenter graphiquement un extrait sonore de façon individuelle. Identifier les extraits sonores écoutés en classe. Utiliser un lexique adapté pour décrire la musique.

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS, DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE.

Identification, caractérisation, tri, reproduction des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux d'Océanie et d'ailleurs.

Création d'affichages collectifs (instruments, familles d'instruments, frise artistique parallèlement à la frise chronologique) et individuel (cahier d'écoute).

Création d'un coin écoute avec pistes audio et de fiches d'écoute.

Appropriation de lexique pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo...

Développement des réponses corporelles dans des séances d'écoute active.

Représentations graphiques ou corporelles de passages musicaux faciles à caractériser.

3 - Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.

Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.

Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.

Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.

Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.

- Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).
- Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.
- Diversité des matériaux sonores, importance des éléments naturels dans la conception des instruments de musique océaniques.
-

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2
Expérimenter les paramètres du son : jouer avec sa voix et avec des objets sonores. Inventer une organisation collective à partir d'éléments sonores travaillés. Imaginer des représentations graphiques ou corporelles des extraits musicaux écoutés. Adopter la posture du musicien : écouter, jouer.	Moduler son geste vocal ou instrumental pour affiner sa production sonore. Réinvestir des procédés d'organisation musicale dans une création collective. Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. Adopter la posture du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS, DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE.

Jeux vocaux et/ou corporels visant à exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages.

Jeux vocaux et/ou instrumentaux pour expérimenter tel ou tel paramètre du son, jouer sur les contrastes, s'appropriier les nuances et les techniques de jeu.

Appropriation d'éléments de vocabulaire en lien avec les paramètres du son : hauteur, intensité, durée, timbre.

Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc.) pour enrichir les réalisations collectives.

Fabrication d'instruments de musique traditionnels et utilisation de ces instruments dans des productions collectives.

4 - Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.

Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.

Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.

- Vocabulaire adapté à l'expression de son avis.
- Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect...
- Règles et contraintes du travail collectif.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1

Niveau 2

Exprimer ses émotions, ses sentiments, ses préférences artistiques.
Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.
Comprendre et respecter les règles et exigences d'une production musicale collective.

Exprimer son avis en utilisant un vocabulaire plus riche, justifier son point de vue.
Prendre en compte le point de vue des autres, développer son esprit critique.
Comprendre et respecter les règles et exigences d'une production musicale collective.

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS, DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE.

Expression et justification de son ressenti personnel, pour chaque extrait sonore abordé, dans un cahier d'écoute.
Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments à partir de supports pédagogiques contrastés et diversifiés.
Expression et partage avec les autres de sa culture et de sa langue à partir d'un chant proposé/interprété par un parent par exemple.
Mise en projet de la classe autour d'une production musicale collective de type chorale par exemple débouchant sur un concert.