

REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 3

Domaine disciplinaire Français

Composante du domaine disciplinaire LANGAGE ORAL

Domaines du socle concernés

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input checked="" type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Attendus de fin de cycle pour toute la composante Langage oral.

- 1.Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- 2.Dire de mémoire un texte à haute voix.
- 3.Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.
- 4.Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

COMPÉTENCE DU SOCLE TRAVAILLÉE EN FRANÇAIS : ÉCOUTER POUR COMPRENDRE UN MESSAGE ORAL, UN PROPOS, UN DISCOURS, UN TEXTE LU

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

- 1.Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

- CC1.Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.
- CC2.Mobiliser son attention en fonction du but.
- CC3.Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements et mettre en relation ces informations ainsi qu'avec les informations implicites.
- CC4.Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), le lexique et les références

culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.

CC5.Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension, savoir les verbaliser et trouver les moyens d'y répondre.

CC6.Exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1.Il remarque les éléments vocaux et gestuels d'un discours.</p> <p>CC2.Il soutient son attention, sur une durée de 10 minutes, en vue d'une restitution orale.</p> <p>CC3/4.Il écoute des propos oraux et des textes lus de natures et de genres variés pour prélever et mémoriser des informations.</p> <p>CC5.Après avoir écouté un discours, il situe précisément ce qu'il n'a pas compris.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>L'élève restitue l'essentiel d'un message ou d'un texte lu en répondant aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ?</i></p> <p><i>Il dégage le thème du propos qu'il a entendu et le justifie avec des éléments qu'il a mémorisés.</i></p> <p><i>Il justifie sa réponse à partir d'éléments qu'il a mémorisés ou repérés.</i></p> <p><i>Il pose une question en lien avec ce qu'il n'a pas compris pour obtenir des précisions.</i></p>	<p>CC1.Il identifie les effets des éléments vocaux et gestuels dans un discours.</p> <p>CC2.Il soutient une attention longue (15 minutes environ) en vue d'une restitution orale de l'essentiel d'un message ou d'un texte entendu.</p> <p>CC3/4.En fonction des différents genres de discours entendus (récit, compte rendu, exposé...), il adapte son écoute de façon à prélever les informations importantes, repérer leurs enchaînements et les mettre en relation avec les informations implicites.</p> <p>CC5.Dans le cadre d'une seconde écoute guidée par l'enseignant, il lève les difficultés de compréhension rencontrées.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>Il reformule les informations entendues en répondant aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?</i></p> <p><i>Il prend des notes sur la base d'écoutes répétées et prend appui sur le lexique ou expressions entendues pour montrer qu'il a compris.</i></p> <p><i>Il repère les éléments qui lui permettent de lever l'implicite pour les mettre en relation.</i></p> <p><i>Il indique les éléments vocaux et les postures qui l'aident</i></p>	<p>CC2.Il écoute avec attention des discours complexes et variés (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...).</p> <p>CC1/3/4/5/6.Il récapitule, reformule des informations entendues et les met en relation. Il porte un regard critique sur l'utilisation d'éléments vocaux et gestuels dans un discours.</p> <p>C3.En autonomie, il comprend un discours peu complexe.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>Il écoute l'interview radiophonique d'un auteur de littérature et en restitue les principales informations à l'écrit.</i></p> <p><i>Après l'écoute d'un épisode de l'Odyssée, il restitue à ses camarades l'essentiel du récit.</i></p> <p><i>À l'occasion du visionnage d'un extrait théâtral, il porte un regard critique sur l'interprétation vocale et gestuelle d'un personnage.</i></p> <p><i>Lors d'une lecture individuelle, il recourt à des stratégies apprises pour repérer une chaîne anaphorique, remettre en ordre la chronologie de l'histoire...</i></p>

à comprendre le message.

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.).
- Écoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, exposés, interventions magistrales) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème pour apprendre à élaborer des représentations mentales, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission pour acquérir et enrichir des connaissances, confronter des points de vue, analyser une information...).
- Restitution d'informations entendues.
- Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission.
- Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques...).
- Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...) ; prise de notes.

COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : PARLER EN PRENANT EN COMPTE SON AUDITOIRE

Attendus en lien avec cette compétence travaillée :

2. Dire de mémoire un texte à haute voix.
3. Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

- CC1. Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).
- CC2. Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).
- CC3. Utiliser des techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).
- CC4. Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
CC1. Il prend la parole de manière à se faire entendre de son auditoire.	CC1. Il utilise des techniques liées à la voix et au corps pour être compris et susciter l'attention de son auditoire.	CC1. Il réalise des présentations orales qui visent à produire des effets sur l'auditoire.

<p>CC2. Il restitue des textes ou un travail auquel il a participé.</p> <p>CC3. Il met en voix, avec l'aide de son enseignant, de courts textes, en tenant compte de leurs caractéristiques.</p> <p>CC4. Il prend la parole en s'aidant du texte qu'il a préalablement rédigé.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Lorsqu'il prend la parole, il s'exprime de manière audible et compréhensible : le volume de sa voix est adapté, il articule suffisamment.</i></p> <p><i>Il dit de mémoire un texte court en prose ou en vers.</i></p> <p><i>Il présente un conte ou un récit en recourant aux notes qu'il a précédemment rédigées.</i></p>	<p>CC3. Il met en voix, seul ou avec des camarades, des textes narratifs plus complexes.</p> <p>CC4/2. Il prend la parole en s'appuyant sur ses notes.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Il analyse sa prestation au moyen d'enregistrements numériques, et s'entraîne pour l'améliorer.</i></p> <p><i>Il présente une démarche d'investigation, un travail en jouant sur les variations de la voix et de ses gestes pour canaliser l'attention d'un auditoire élargi. Il explicite la démarche et tire une conclusion.</i></p> <p><i>Il s'appuie peu sur le texte qu'il a lui-même rédigé pour illustrer ses propos lors de la prise de parole.</i></p> <p><i>Il met en voix un extrait de roman étudié en classe.</i></p>	<p>CC3. Il interprète des textes poétiques et des extraits de théâtre en adaptant sa prise de parole aux spécificités du texte et à ses visées (comique, élégiaque).</p> <p>CC4/2. Il prend la parole en s'appuyant sur un support préparé en classe ou hors de la classe.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Il raconte l'épisode de Thésée dans le labyrinthe en ménageant des effets de suspense.</i></p> <p><i>Il présente un bref exposé sur un monstre antique en s'appuyant sur un diaporama élaboré en classe à partir d'une recherche au CDI.</i></p> <p><i>Après préparation collective, il joue le personnage de Renart en donnant la réplique à un camarade.</i></p> <p><i>Il met en voix un poème en mettant en valeur les sonorités.</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE. (LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Activités d'articulation, de diction, de maîtrise du débit, du volume de la voix, du souffle, travail sur la communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques, etc.
- Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc.
- Justification d'un choix, d'un point de vue.
- Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments.
- Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques).
- Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire.
- Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques.
- Réalisation d'exposés, de présentations, de discours.
- Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, cartes heuristiques, plans) pour préparer des prises de parole élaborées.
- Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales.
- Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentations numériques).
- Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.

COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : PARTICIPER A DES ECHANGES DANS DES SITUATIONS DIVERSES (SEANCES D'APPRENTISSAGE ORDINAIRE, SEANCES DE REGULATION DE LA VIE DE CLASSE, JEUX DE ROLES IMPROVISES OU PREPARES)

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

4. Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

- CC1. Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.
- CC2. Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation...).
- CC3. Mobiliser des expressions et des formules qui engagent celui qui parle (savoir exprimer un refus, exprimer une demande, présenter ses excuses, remercier).
- CC4. Mobiliser les stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...
- CC5. Respecter des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).
- CC6. Savoir construire son discours (organisation du propos, enchaînement des phrases).
- CC7. Savoir mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...).
- CC8. Savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).
- CC9. Développer le lexique des enseignements et disciplines.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1/2/3/4/5/6/7. Dans un échange, il prend la parole en respectant son tour, sans couper la parole, pour apporter des compléments en lien avec le sujet abordé.</p> <p>CC9. Il réinvestit le lexique appris en classe ou utilisé par ses camarades.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>Il intervient régulièrement dans un échange. Il ne coupe pas la parole à ses interlocuteurs, demande à parler et ses interventions sont en lien avec le sujet de l'échange.</i> <i>Il respecte le temps de parole de chacun.</i> <i>Il résume une leçon en réinvestissant le lexique appris.</i></p>	<p>CC1/2/3/4/5/6/7/8. Dans le cadre d'échanges, il réagit aux propos de ses camarades pour les approuver ou donner un point de vue différent en relation avec le sujet abordé.</p> <p>CC9. Il appuie sa prise de parole sur le matériau linguistique travaillé en classe, notamment les expressions et formulations relatives à l'affirmation d'un point de vue.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>Sans s'éloigner du sujet débattu, il situe son propos par rapport à celui exprimé par les autres.</i> <i>Il réagit aux propos tenus pour les compléter en apportant des arguments. Il collabore à la recherche de solutions.</i> <i>Il synthétise les différents points de vue exprimés et</i></p>	<p>CC1/2/3/4/5/6/7/8/9. Dans le cadre d'échanges il peut s'appuyer sur le propos d'autrui pour construire sa réponse. Il prend la parole spontanément : il exprime ses idées et ses opinions et relie ses interventions à celles de ses interlocuteurs.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>Au cours d'un débat, il écoute les avis de ses camarades, en tient compte pour construire sa réponse, qu'il justifie en s'appuyant sur des exemples.</i> <i>À l'issue d'un visionnage de film, il tient compte des points de vue exprimés par ses camarades avant de formuler son propre avis.</i></p>

établit des conclusions.

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Entraînement à l'utilisation d'expressions et de formules qui engagent le locuteur sous forme de jeux de rôle.
- Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations).
- Interviews (réelles ou fictives).
- Débats, avec rôles identifiés.
- Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer.
- Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés.
- Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole).
- Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.

COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : ADOPTER UNE ATTITUDE CRITIQUE PAR RAPPORT AU LANGAGE PRODUIT

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

4.Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée

CC1.Élaborer les règles régulant les échanges ; être capable de repérer dans les propos d'un pair si elles sont respectées ou non, aider à la reformulation.

CC2.Prendre en compte les critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.

CC3.Être capable d'autocorrection après écoute ; reformuler.

CC4.Comparer le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) avec celle de la langue écrite.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
CC1/2.Il participe aux échanges dans le respect des règles élaborées collectivement. CC3.À l'écoute de sa prise de parole enregistrée, il repère les moments qui sont à améliorer.	CC1/2.Il participe à des échanges et intervient pour faire respecter les règles élaborées collectivement. CC3.Après écoute, il améliore sa prise de parole en tenant compte des conseils donnés par le groupe.	CC1/2.Il participe aux échanges, les régule dans le respect des règles élaborées collectivement. CC3.Il évalue ses présentations orales enregistrées et les améliore en tenant compte des critères préalablement définis.

<p><u>Des observables possibles :</u> <i>Il prend la parole pour rappeler les règles si besoin au cours des échanges.</i> <i>Il prend en compte au moins deux critères d'évaluation lorsqu'il réitère lui-même sa prestation.</i> <i>Il propose deux axes d'évolution après écoute et analyse d'une présentation orale enregistrée.</i></p>	<p>CC4. Il dégage des différences syntaxiques entre un message oral et sa transposition à l'écrit.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>Il régule les échanges pour solliciter les personnes qui ne se sont pas encore exprimées en faisant taire celles qui monopolisent la parole dans le cadre d'un débat.</i> <i>Il s'appuie sur des mots ou formulations, extraits du discours pour justifier son analyse.</i> <i>Suite aux conseils formulés par le groupe, il corrige sa posture, améliore la manière d'introduire et de conclure son propos, supprime les répétitions.</i></p>	<p><u>Des observables possibles :</u> <i>Dans le cadre d'un débat, il veille à faire respecter un équilibre des temps de parole.</i> <i>Il enregistre sa présentation d'un exposé, l'écoute et l'améliore en s'attachant à respecter quelques critères de réussite, comme celui de ne pas procéder à une lecture intégrale de ses notes.</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE. (LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales.
- Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec l'enseignant) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges.
- Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements.
- Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue.
- Préparation des prises de parole sous forme de notes, de schémas, de supports numériques, etc. qui tiennent compte de la spécificité de l'exercice oral.

Composante du domaine disciplinaire Lecture et compréhension de l'écrit

Domaines du socle concernés

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	
D3. La formation de la personne et du citoyen		D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

Attendus de fin de cycle pour toute la composante Lecture et compréhension de l'écrit.

- 1. Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- 2. Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.
- 3. Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :
 - CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;
 - CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;
 - 6^e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.

COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : LIRE AVEC FLUIDITE

Attendus en lien avec cette compétence travaillée :

- 1. Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- 2. Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

- CC1. Mémoriser les mots fréquents et irréguliers.
- CC2. Automatiser le décodage.
- CC3. Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), les marques de ponctuation.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
CC1/2. Il lit à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, mêmes complexes. CC1. Il mémorise de plus en plus de mots fréquents et irréguliers. CC1/2. Il lit sans effort un texte d'une page silencieusement ou à haute voix. CC3. Dans sa lecture à haute voix, il prend en compte les	CC1/2. Il lit à voix haute, après préparation, un texte long. CC3. Par sa lecture à voix haute, il rend compte de la ponctuation et respecte le rythme des groupes syntaxiques. CC1/2. Il lit correctement en moyenne 120 mots par minute.	C1/2. Il lit à voix haute et avec aisance un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire. C3. Il lit à voix haute en faisant varier son intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire. C1/2. Il lit correctement en moyenne 130 mots par minute. <i>Des observables possibles :</i>

<p>marques de ponctuation.</p> <p>CC1/2. Il lit correctement en moyenne 110 mots par minute.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Lors de sa prestation, il ne bute pas sur les mots qui lui posaient des difficultés durant le temps de préparation. Il lit sans hésitation des mots irréguliers comme corps, philosophique, physique, cœur... Il rythme la lecture à voix haute d'un texte en faisant vivre la ponctuation. Le nombre de mots correctement lus est d'environ 110 mots par minute.</p>	<p><u>Des observables possibles :</u> Après préparation, l'élève lit, sans erreur, à haute voix un texte long en respectant les unités syntaxiques de sens, les marques de la ponctuation et les liaisons. Le nombre de mots correctement lus est d'environ 120 mots par minute.</p>	<p>Il lit à haute voix une fable, en adaptant son débit et ses intonations aux passages de récit et aux prises de parole des différents personnages. Lors d'une lecture chorale, il adopte un rythme suffisamment rapide pour traduire le dynamisme d'un dialogue. Le nombre de mots correctement lus est d'environ 130 mots par minute.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème.
- Entraînement à la lecture à haute voix : lecture et relecture, lecture par groupe de mots.
- Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter.
- Entraînement quotidien à la lecture silencieuse et à haute voix, dans toutes les disciplines.

COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : COMPRENDRE UN TEXTE LITTERAIRE ET SE L'APPROPRIER CONTROLER SA COMPREHENSION ET DEVENIR UN LECTEUR AUTONOME

Attendus en lien avec cette compétence travaillée :

1. Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
3. Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

CC1.S'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

CC2.Mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.

CC3.Mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales.

CC4.Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).

CC5.Repérer ses difficultés et chercher comment les résoudre.

CC6.Recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.

CC7.Identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repérer leurs caractéristiques majeures.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1/3/4/5.Dans un texte, il repère les informations explicites et pointe les informations qui ne sont pas données.</p> <p>CC2.Il met en relation le texte lu avec un autre texte étudié en classe.</p> <p>CC7.Il distingue, par la mise en page, un extrait de théâtre, un poème et un texte narratif.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Il répond à des questions en justifiant les réponses par une phrase du texte lorsque le texte le permet. Il identifie le narrateur, les personnages (dont le personnage principal). Il choisit un titre qui résume l'histoire. En se référant à des outils (cahier de littérature, manuels...), il identifie un genre littéraire grâce à des caractéristiques marquantes (« Il était une fois » pour un conte ; des rimes pour un poème...). Il argumente sur la base de connaissances et/ou de lectures antérieures. Il formule des hypothèses d'interprétation en comparant</p>	<p>CC1/3/4/5.Il restitue l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.</p> <p>CC2.Il met en relation le texte lu avec un autre texte ou une autre référence culturelle.</p> <p>CC6.Il lit des livres qu'il a choisis.</p> <p>CC7.Il reconnait et nomme les principaux genres littéraires à l'aide de critères explicites donnés par l'enseignant.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Il s'appuie sur des indices tels que les connecteurs logiques, les substituts (ex : reprises pronominales), les marques morphosyntaxiques (ex : choix des temps verbaux, marques du genre et du nombre...) pour argumenter sa compréhension du texte. Il déduit et élabore des inférences pour comprendre un texte. Il repère dans l'œuvre les personnages, leurs relations, leurs motivations et leurs projets. Il en discute avec ses pairs (il argumente). Il comprend la chronologie du récit, repère les sauts dans le temps, ainsi que la conséquence. Il trouve les idées essentielles d'un texte et propose des titres de paragraphes.</p>	<p>CC1/3/4/5/6.Il comprend un texte pour lequel il doit faire des inférences variées (logique, causale, chronologique, intention des personnages...).</p> <p>CC2.Il mobilise une première culture littéraire fondée sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes.</p> <p>CC2.Il met en relation le texte qu'il est en train de lire avec d'autres références : expérience vécue, connaissance culturelle...</p> <p>CC7.Il dégage les principales caractéristiques d'un texte et le rattache à un genre.</p> <p>CC7.Il identifie les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repère leurs caractéristiques majeures.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Dans un roman d'aventures, il identifie les personnages, leurs actions, leurs pensées et leurs relations. En s'appuyant sur des personnages types (fée, sorcière, pirate...) et sur des éléments de l'intrigue, il distingue les principaux genres étudiés en classe. Il tient un carnet de lecture, au format papier ou numérique, pour garder la mémoire des livres lus et les mobiliser ultérieurement. Il note le titre, le nom de l'auteur, le siècle, un court résumé de l'intrigue.</p>

<i>avec des histoires connues.</i>	<p><i>Il exprime des émotions, un point de vue subjectif à l'action, à l'écriture.</i></p> <p><i>Il prend appui sur ses connaissances, lectures antérieures pour argumenter et justifier ses choix.</i></p> <p><i>Il partage son plaisir de lecteur en parlant d'un livre qu'il a particulièrement apprécié ou en restituant des extraits de textes qu'il a mémorisés.</i></p>	
------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Activités permettant de construire la compréhension d'un texte littéraire : repérage des informations explicites ; identification des personnages, lieux, actions, repères temporels, etc. ; repérage de l'implicite ; repérage des liens logiques ; élucidation lexicale par le contexte, la morphologie, le recours au dictionnaire ; construction d'une visualisation de l'histoire narrée par le dessin, la sélection d'images, etc.
- Activités permettant de rendre compte de sa compréhension des textes littéraires : évocation spontanée de sa lecture, mise en lien avec l'expérience vécue, les lectures antérieures, la culture personnelle, réponses à des questions, paraphrases, reformulations, propositions de titres de paragraphes, rappels du récit, représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral, etc.).
- Activités permettant de partager ses impressions de lecture, faire des hypothèses d'interprétation et en débattre, confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.
- Activité d'initiation à quelques notions littéraires : fiction / réalité, personnage, héros, merveilleux, etc., et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire : écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits ; lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs ; lecture silencieuse dans toutes les disciplines, oralisée, jouée, etc. ;
- Activités de mises en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné) ; vigilance quant aux reprises nominales et pronominales, attention portée à l'implicite des textes et documents ; justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées ;
- Outils en lien avec l'écriture et pour préparer les activités de partage des lectures et d'interprétation : cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, etc. ;
- Outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées : cahiers ou carnets de lecture, anthologies personnelles, portfolios, etc.;
- Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : partage en classe, à l'école ou au collège et en famille.

COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : COMPRENDRE DES TEXTES DOCUMENTAIRES, DES DOCUMENTS ET DES IMAGES ET LES INTERPRETER. CONTROLER SA COMPREHENSION ET DEVENIR UN LECTEUR AUTONOME

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

2. Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

CC1.S'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

CC2.Mettre en relation différentes informations.

CC3.Identifier les différents genres représentés et repérer leurs caractéristiques majeures.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1/2.Il trouve dans des documents simples les réponses à des questions.</p> <p>CC1/2.Il découvre des documents composites et y repère des informations grâce à un questionnement.</p> <p>CC2.Il identifie les différents genres représentés et repère leurs caractéristiques majeures.</p> <p>CC3.Il donne la nature et la source d'un document.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Il identifie la nature et la source d'un document proposé en géographie. Il utilise le sommaire d'un ouvrage pour chercher des réponses à une recherche. Il identifie différents genres de documents (texte, image, tableau, graphique, dessin, photographie) et en donne les caractéristiques.</p>	<p>CC1/2.À partir de questions posées, il prélève des informations (en faisant des inférences si nécessaire) qu'il combine pour donner un sens global au document composite.</p> <p>CC3.Il reconnait et nomme les caractéristiques des différents éléments d'un document composite.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Il apporte par une réponse rédigée des éléments de réponse à une question induisant des recoupements, des déductions, des inférences. Il complète un texte en prélevant des informations dans des illustrations ou représentations diverses. Il donne des mots-clés pertinents. Il fait des références explicites à des textes, des auteurs, en relation avec d'autres domaines disciplinaires. En histoire, géographie ou sciences, il met en relation des informations données par un texte avec des informations données par un tableau, une image...</p>	<p>CC1/2.Il établit des liens entre les informations présentes sous des formes diverses (titrairie, mots clés, illustrations...).</p> <p>CC3.Il prend appui sur les constituants fondamentaux d'une image fixe (peinture, dessin) et peut formuler le sens qu'il y voit.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Il repère les éléments visuels qui organisent, expliquent, illustrent et mettent en évidence l'information dans une page de documentaire ou dans un usuel. Il repère les éléments de l'écriture théâtrale (réplique, didascalies...) pour reconnaître une pièce de théâtre. Il présente et commente une photographie en allant de ce qui est vu à ce qui est dit par l'image. Il interrompt sa lecture lorsqu'il ne comprend pas un passage et sollicite un étayage.</p>

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Identification de la nature et de la source des documents.

-Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique, etc.) ou de documents avec des liens

hypertextes.

- Activités permettant de construire la compréhension : recherche d'informations, mobilisation des connaissances lexicales, écrits de travail (listes, prise de notes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses.
- Supports : textes documentaires simples, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques, etc., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images –fixes ou animées –, sons).
- Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : partage en classe, à l'école ou au collège et en famille.

Composante du domaine disciplinaire Ecriture

Domaine du socle concerné

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	
D3. La formation de la personne et du citoyen		D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine			

Attendus de fin de cycle pour toute la composante Écriture.

- A1.Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
- A2-Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

COMPÉTENCE DU SOCLE TRAVAILLÉE EN FRANÇAIS : ÉCRIRE A LA MAIN DE MANIÈRE FLUIDE ET EFFICACE - MAÎTRISER LES BASES DE L'ÉCRITURE AU CLAVIER

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

- 2-Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

Écrire à la main de manière fluide et efficace

- CC1.Automatiser les gestes de l'écriture cursive.
- CC2.Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés.

Écrire avec un clavier rapidement et efficacement

- CC3.Maîtriser l'usage du clavier à la suite d'un apprentissage méthodique.

CC4.S'entraîner à l'écriture sur ordinateur.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1/2.Il copie sans erreur un texte d'une dizaine de lignes selon la mise en forme demandée en recherchant la rapidité et l'efficacité.</p> <p>CC3.Il utilise le clavier pour copier et mettre en page, avec rapidité et efficacité, un texte court (5 lignes).</p> <p>CC4.Il écrit un texte de 5 à 10 lignes en respectant les normes de l'écriture et en reproduisant la forme induite par le modèle.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>L'élève recopie un poème de 10 à 15 lignes dans une écriture cursive, lisible et régulière, sans erreur d'orthographe ou de ponctuation, en respectant la mise en page.</i> <i>Il valorise un court texte qu'il a rédigé par une mise en forme lisible et soignée.</i> <i>Il utilise le traitement de texte sans exigence sur les caractères spéciaux mais en respectant une mise en page (retour à la ligne, ponctuation).</i></p>	<p>CC1/2.Il écrit un texte de façon soignée et lisible d'une quinzaine de lignes en reproduisant la forme induite par le modèle.</p> <p>CC3/4.Il copie et met en page sur l'ordinateur des textes courts de 5 à 10 lignes.</p> <p>CC3/4.Il utilise les fonctionnalités du traitement de texte pour réviser ses écrits.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>Il copie sans erreur un texte de 10 à 15 lignes en utilisant une écriture cursive lisible et soignée, en respectant la mise en forme demandée et l'orthographe des mots.</i> <i>Il présente un travail personnel.</i> <i>Il saisit un texte avec une disposition particulière, en intégrant des caractères spéciaux (é, è, à) en respectant la mise en page et la ponctuation. Il sait l'enregistrer.</i></p>	<p>CC1/2.Il copie d'une écriture régulière des textes longs en initiant la mise en page.</p> <p>CC3/4.Il transcrit, copie et met en page des textes longs au clavier.</p> <p>CC3/4.Il archive ses travaux.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>Il recopie un poème et en assure la lisibilité : écriture régulière, mise en page pertinente, respect de la ponctuation et de l'orthographe.</i> <i>Il transcrit au clavier le compte rendu d'une lecture ou d'une sortie au théâtre en vue d'une impression et d'une diffusion. Il maîtrise le clavier, utilise les signes de ponctuation et les caractères spéciaux les plus usuels, ainsi que la mise en page.</i> <i>Il archive ses fichiers dans un espace commun dont il connaît l'arborescence.</i></p>

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Activités guidées d'entraînement au geste d'écriture pour les élèves qui en ont besoin.
- Entraînement à la copie et à la mise en page de textes : poèmes et chansons à mémoriser, synthèses et résumés, outils de référence de la classe (tableau, textes informatifs, message aux parents, écriture personnelle de textes, schémas...).

- Copie différée, copie active, copie au verso, copie retournée, etc.
- En lien avec l'orthographe et le vocabulaire, explicitation des stratégies de mémorisation des mots par la copie.
- Activités d'entraînement à l'utilisation du clavier (si possible avec un didacticiel).
- Copie, transcription et mise en page de textes sur l'ordinateur.

COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : RECOURIR A L'ECRITURE POUR REFLECHIR ET POUR APPRENDRE

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

1.Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

Écrits de travail

- CC1.Formuler des impressions de lecture.
- CC2.Émettre des hypothèses.
- CC3.Lister, articuler, hiérarchiser des idées.
- CC4.Reformuler.
- CC5.Produire des conclusions provisoires.
- CC6.Rédiger des résumés.

Écrits réflexifs

- CC7.Expliquer une démarche.
- CC8.Justifier une réponse.
- CC9.Argumenter.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
CC1/2.Dans son cahier d'essais ou carnet de lecteur, il formule ses impressions de lecture, recopie les passages qui lui plaisent... CC3.Il utilise le cahier d'essais pour lister ses idées avant	CC3.Il utilise un cahier d'essais pour noter ce qu'il retient à l'écoute d'un exposé, à l'occasion d'une sortie, d'une rencontre. CC4.Il reformule par écrit l'essentiel d'un texte, d'une	CC3.Il écrit pour préparer la rédaction de textes longs ou pour préparer des exposés. CC5.Il écrit pour élaborer des conclusions provisoires ou pour développer un point de vue qu'il fera partager à la classe.

<p>d'écrire.</p> <p>CC4/5/6. Il utilise ses écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés avec l'aide de l'enseignant.</p> <p><i>Des observables possibles :</i></p> <p><i>En suivant un schéma donné, il rédige une phrase pour justifier ses préférences pour un livre, une activité de classe.</i></p> <p><i>Il rédige un texte pour communiquer la démarche et le résultat d'une recherche personnelle ou collective.</i></p> <p><i>Il reformule par écrit 3 idées essentielles qu'il a retenues à la lecture d'un texte.</i></p> <p><i>En confrontant les documents en histoire et géographie, il rédige une phrase qui montre les points communs et les différences.</i></p> <p><i>En collaboration, il formule des questionnements, des hypothèses par exemple lors d'une activité en sciences.</i></p> <p><i>À la demande de l'enseignant, il utilise son cahier d'essais, pour proposer des éléments d'une synthèse suite à une observation ou une visite.</i></p>	<p>leçon écrite.</p> <p>CC6. Il résume par un titre les paragraphes d'un message oral ou écrit.</p> <p>CC8. Il introduit ses réponses à des questions de compréhension en utilisant les mots de la question et justifie son choix.</p> <p><i>Des observables possibles :</i></p> <p><i>Il rédige à partir d'une liste d'informations qu'il a collectées dans des textes documentaires, et notées dans le cahier d'essais, une courte synthèse.</i></p> <p><i>À partir de notes prises, il élabore un compte-rendu des débats et des requêtes dans le cadre du conseil d'élèves.</i></p> <p><i>Il utilise une trame élaborée avec l'enseignant et validée par le groupe classe pour rédiger une courte synthèse.</i></p>	<p>CC7. À l'issue d'une séance de classe, il écrit pour s'interroger sur ses apprentissages ou pour expliquer une démarche mise en œuvre.</p> <p>CC8/9. Il introduit ses réponses à l'aide des mots de la question. Il prend peu à peu appui sur le texte en le citant.</p> <p><i>Des observables possibles :</i></p> <p><i>Au brouillon, il élabore un plan sommaire des étapes du récit à construire, liste les éléments à y faire figurer et hiérarchise ses idées.</i></p> <p><i>Avant de s'engager dans la rédaction d'un récit d'aventures, il fait un schéma des lieux qu'il souhaite décrire.</i></p> <p><i>À l'issue d'une comparaison de deux textes, il récapitule la démarche mise en place pour établir la comparaison afin de pouvoir la mobiliser à nouveau.</i></p> <p><i>À la fin d'un acte, il dresse un bilan provisoire de l'intrigue et soumet à la classe des pistes pour la résolution du nœud.</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE. (LISTE NON EXHAUSTIVE)

Écrits de travail / des écrits pour apprendre

Les écrits de travail ne sont pas explicitement dédiés à l'apprentissage de l'écriture. Ils servent à l'appropriation d'une connaissance par essais successifs :

- Entraînement régulier en proposant des consignes qui développent l'autonomie et l'imagination.
- Usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier de l'élève, carnets d'écrivain, carnets de pensée, cahiers d'expérimentation, journaux de lecture, etc.
- Déclenchement du geste moteur pour donner l'envie ou débloquer l'entrée dans l'écriture pour certains élèves qui en auraient besoin (passation du crayon entre l'enseignant et l'élève) :
- Rédaction fréquente et régulière d'écrits courts dans tous les domaines (sciences, histoire, etc.). Les conventions propres à chaque discipline sont explicitées.
- Recours régulier à l'écriture aux différentes étapes des apprentissages : au début pour recueillir des impressions, rendre compte de sa compréhension ou formuler des hypothèses ; en cours de séance pour répondre à des questions, relever, classer, mettre en relation des faits, des idées ; en fin de séance pour reformuler, synthétiser ou résumer.
- Usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier ou classeur de français ou des autres disciplines.

Écrits réflexifs / des écrits pour réfléchir et pour développer, organiser sa pensée sous des formes diverses : textes rédigés, schémas, etc. :

- cahier d'expérience en sciences ;
- écrits préparatoires à un débat d'interprétation d'un texte.

COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : REDIGER DES ECRITS VARIES

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

1.Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

CC1. Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger.

CC2. Construire une posture d'auteur.

CC3. Mettre en œuvre (guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes :

- convoquer un univers de référence, un matériau linguistique,
- trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence,
- élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

CC4. Pratiquer le « brouillon » ou les écrits de travail.

CC5. Mobiliser les connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).

CC6. Mobiliser les outils liés à l'étude de la langue, à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires papier, en ligne, traitement de texte, correcteurs orthographiques).

CC7. Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1/2. En s'appuyant sur des modèles, il rédige de courts textes de genres différents (poèmes, récits...).</p> <p>CC2/3. Il rédige un texte sous forme de paragraphes en organisant ses idées.</p> <p>CC2/3/6. Il suit un protocole donné par l'enseignant pour écrire un texte, en utilisant les outils qu'il a mis à sa disposition.</p> <p>CC4. Dans différentes situations de travail, il note des informations oralisées durant une leçon. Il rédige une</p>	<p>CC1/2/4. En respectant les principales caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, il écrit régulièrement des textes variés : récits, textes poétiques, saynètes.</p> <p>CC3/6. Il organise l'écriture de son texte en planifiant et respectant des étapes nécessaires : premier jet, relecture, révision...</p> <p>CC5. Pour écrire un texte, il mobilise ce qu'il a précédemment appris sur la langue (syntaxe, lexique,</p>	<p>CC1. Il maîtrise les caractéristiques des principaux genres d'écrits.</p> <p>CC2/3/4/5/6/7. Il met en œuvre une démarche de rédaction de textes. Il exploite un lexique et une syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé, trouve puis organise ses idées.</p> <p>CC6. Grâce à des relectures différées, il améliore et corrige son texte.</p>

<p>phrase de synthèse à partir de ces écrits intermédiaires. CC5/6. Il réécrit un texte en tenant compte des suggestions de révision élaborées en classe (marques grammaticales, substituts, connecteurs temporels).</p> <p><u>Des observables possibles :</u> L'élève résume une leçon à partir des notes qu'il a prises. Il écrit un court texte poétique en obéissant à une règle précise en référence à des textes poétiques étudiés. Il écrit la fin d'un texte en respectant les critères donnés par l'enseignant.</p>	<p>conjugaison...).</p> <p><u>Des observables possibles :</u> L'élève rédige un texte de quelques phrases durant une séance d'apprentissage pour la conclure. Selon les domaines disciplinaires, il légende une carte, explicite des règles de jeu, rédige un cartel d'une œuvre d'art. Il rédige des réponses en reprenant les mots de la question, et en prenant appui sur le texte. Sur la base d'une « grille d'écriture » évolutive et adaptée, élaborée avec ses pairs et le soutien de l'enseignant, l'élève rédige des textes de natures diverses en plusieurs étapes. Il restitue sous la forme d'un article de journal une sortie scolaire (exposition...) en respectant les codes de cet écrit (titraillle, chapeau...).Il rédige un texte narratif court qui s'insère dans un texte lu.</p>	<p><u>Des observables possibles :</u> Il réinvestit dans son écrit les acquis de ses lectures : vocabulaire, formules syntaxiques, situations, chronologie narrative, personnages-types... Il prépare la rédaction d'une critique de film ou de mise en scène théâtrale : il note au brouillon ses idées sous la forme qui lui convient (phrases, liste, schéma...) puis les organise. Il sélectionne le lexique appris en lien avec le sujet (intrigue, cadrage, décor, réalisateur, mise en scène...) et prévoit les passages obligés d'une critique (présentation, description, évaluation du spectacle...).Il révisé son écrit, en différé, à l'aide d'une grille de critères de réussite.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Dans la continuité du cycle 2, dictée à l'adulte ou recours aux outils numériques (reconnaissance vocale) pour les élèves qui ont encore des difficultés à entrer dans l'écriture.
- Situations quotidiennes de production d'écrits courts et d'écrits longs dans le cadre de projets d'écriture de plus grande ampleur.
- Pratique de formes textuelles variées : écrits en lien avec les différents genres littéraires lus et pratiqués en français ; écrits spécifiques aux autres enseignements ; écrits sociaux en fonction des projets, de la vie de la classe ou de l'établissement.
- Activités d'écriture en plusieurs temps, seul ou à plusieurs, en prenant appui sur des écrits de travail (brouillons, notes, dessins, cartes heuristiques, listes), sur des modèles et des textes génératifs.
- Situations d'écriture en prolongement de leçons de grammaire et de vocabulaire.
- Préparation à l'écriture en utilisant des brouillons, des schémas, etc.
- Rituels d'écriture, à partir de plusieurs textes servant de modèles, de contraintes formelles, de supports variés (textes, images, sons), de situations faisant appel à la sensibilité, à l'imagination, etc.
- Exercices d'entraînement pour automatiser les différentes dimensions de l'écriture : écrits ludiques et créatifs (ex : un lipogramme, une anagramme, etc.), écrits pour des destinataires différents (raconter le film vu à un pair ou en faire un résumé pour un journal, etc.).
- Utilisation d'outils d'écriture (matériau linguistique déjà connu ou préparé pour la production demandée, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques).

COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : REECRIRE A PARTIR DE NOUVELLES CONSIGNES OU FAIRE EVOLUER SON TEXTE

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

2-Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

CC1. Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.

CC2. Se mettre à distance de son texte pour l'évaluer.

CC3. Expérimenter de nouvelles consignes d'écriture (changer de point de vue, introduire un nouveau personnage, etc.).

CC4. Enrichir par la recherche de formulations plus adéquates.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>Il reprend la première version de son texte, après lecture de son enseignant, pour l'améliorer.</p> <p><i>Des observables possibles :</i> Il révisé son texte en évitant les répétitions qu'on lui a signalées.</p>	<p>Il révisé son texte à l'aide de grilles de critères et y apporte des améliorations ou des corrections.</p> <p>Il fait évoluer son texte au fur et à mesure des différentes relectures guidées. Son écriture relève d'un processus.</p> <p><i>Des observables possibles :</i> L'élève retravaille un court texte selon trois axes donnés par l'enseignant (cohérence textuelle, concordance des temps et chaîne d'accords) et en améliore le fond et la forme.</p> <p>Il enrichit des passages ciblés de son texte (introduction de nouveaux personnages, de descriptions, de cadre, d'époque...).</p>	<p>En fonction de consignes de réécriture, il révisé son texte.</p> <p>En travaillant sur divers brouillons - d'élèves ou d'écrivains - il repère les évolutions entre les différentes versions d'un même texte et approche la notion de processus.</p> <p><i>Des observables possibles :</i> Il reprend l'ensemble de son texte, en tenant compte des observations formulées par ses camarades ou son professeur pour le faire évoluer.</p> <p>Il réécrit un dialogue en introduisant un nouveau personnage et effectue toutes les modifications nécessaires à la cohérence du texte.</p>

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE. (LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Activités d'écriture en plusieurs temps : enrichir sa première version par un retour réflexif guidé par l'enseignant.
- Partage des écrits rédigés, à deux ou en plus grand groupe, au moyen du numérique ou non.
- Recherche collective d'amélioration des textes rédigés, à partir notamment de ressources fournies par l'enseignant.
- Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture (changement de point de vue, introduction d'un nouveau personnage...).
- Élaboration collective de guides de relecture.

COMPÉTENCE DU SOCLE TRAVAILLÉE EN FRANÇAIS : **PRENDRE EN COMPTE LES NORMES DE L'ÉCRIT POUR FORMULER, TRANSCRIRE ET REVISER**

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

2-Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

Respecter la cohérence et la cohésion du texte (c'est-à-dire le respect des processus linguistiques : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte) :

CC1.Utiliser les connecteurs logiques, temporels, les reprises anaphoriques, les temps verbaux pour éviter les dysfonctionnements.

CC2.Mobiliser les connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).

CC3.Tenir compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.

Respecter les normes de l'écrit :

CC4.En lien avec l'étude de la langue, mobiliser les connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.

CC5.Mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et être capable de vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.

CC6.Apprendre à identifier les zones d'erreurs possibles dans un premier temps avec le guidage de l'enseignant, puis de manière plus autonome.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC2.Il connaît les signes de ponctuation et les utilise à bon escient, au service de la cohérence du texte qu'il écrit.</p> <p>CC1/4/5/6.Il identifie les dysfonctionnements de son texte, guidé par l'enseignant qui pointe des critères de réussite selon les notions abordées en étude de la langue.</p>	<p>CC2.Il s'appuie sur ses connaissances de la ponctuation, de la syntaxe pour écrire.</p> <p>CC1/4/5/6.Il réinvestit les notions abordées en étude de la langue (complémentarité des notions abordées et de certains énoncés proposés en production d'écrits).</p>	<p>CC1/2.Il travaille sur la syntaxe pour distinguer les marques d'oralité de l'écrit, sur la structuration temporelle et logique des textes, sur la cohérence des reprises anaphoriques.</p> <p>CC2.Il structure son texte en paragraphes, le ponctue correctement.</p>

<p>CC3. Il travaille l'organisation du texte sur l'ensemble de l'écrit, y compris la présentation de la copie.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>L'élève écrit un court texte en utilisant à bon escient 3 connecteurs temporels.</i> <i>Il ponctue correctement son écrit.</i> <i>Après relecture, il propose des reprises anaphoriques pour supprimer les répétitions relevées.</i> <i>Il reprend avec ses pairs un texte dans son entier pour le découper en l'organisant en paragraphes et en partageant la correction.</i> <i>Il fait part à l'oral de commentaires constructifs sur le texte d'un camarade pour qu'il modifie/améliore son texte.</i></p>	<p>CC3. Il structure ses textes en paragraphes.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>L'élève écrit un court texte en utilisant à bon escient 3 connecteurs logiques et 3 connecteurs temporels.</i> <i>Il interroge sa production pour la reprendre (quel est le sujet abordé, ce qu'on en dit, dans quel but, pour qui).</i> <i>Il parvient à découper son texte en paragraphes pour structurer les étapes de son travail/récit.</i> <i>Il se réfère à un corpus de textes variés pour observer, comparer, réfléchir, afin de gagner en efficacité et en précision dans les choix qui guident la transcription de son message à l'écrit.</i></p>	<p>CC3/4/5/6. Il travaille la correction textuelle et orthographique de son texte d'abord sur des passages ciblés.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>Il effectue une relecture de son récit en se focalisant sur l'expression de la chronologie :</i> <i>connecteurs, concordance des temps et n'essaie pas de tout reprendre en même temps.</i> <i>Il fait lire à voix haute son propre écrit afin de vérifier la cohérence du texte et sa correction.</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair.
- Comparaison de textes rédigés en réponse à une même consigne.
- Séances spécifiques sur un apprentissage linguistique précis pour tisser un lien fort entre écriture, grammaire et orthographe.
- Relectures ciblées sur des points d'orthographe, de morphologie ou de syntaxe qui assurent l'unité et la cohérence des textes.
- Interventions collectives sur un texte (corrections, modifications) à l'aide du TBI ou sur traitement de texte (texte projeté).
- Élaboration collective de grilles typologiques d'erreurs (de l'analyse du texte à l'écriture des mots).
- Construction collective de stratégies de révision, utilisation à deux, puis de manière autonome, de grilles typologiques (par comparaison et analogie).
- Utilisation de balises de doute (surlignages, encadrements, fléchage, marques de stratégies) lors du processus d'écriture afin de faciliter la révision.
- Utilisation du correcteur orthographique.

Composante du domaine disciplinaire ETUDE DE LA LANGUE (grammaire, orthographe, lexique)

Domaines du socle concernés

D1. Les langages pour penser et communiquer



D2. Les méthodes et outils pour apprendre



D3. La formation de la personne et du citoyen		D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine			

Attendus de fin de cycle pour toute la composante Étude de la langue.

- 1.- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser
 - les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif),
 - les accords entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe),
 - l'accord de l'attribut avec le sujet.
- 2. Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.
- 3. Repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.

COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : MAITRISER LES RELATIONS ENTRE L'ORAL ET L'ECRIT

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

- 1.- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser
 - les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif),
 - les accords entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe),
 - l'accord de l'attribut avec le sujet.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

- CC1. Maîtriser l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.
- CC2. Maîtriser la variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
CC1.II maîtrise l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.	CC1.II maîtrise l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.	CC2.II sait distinguer certains homophones en contexte. CC2.II fait varier les mots en genre et en nombre sans se

<p>CC2.À l'écrit et à l'oral, il repère les classes de mots qui subissent des variations et les marques morphologiques du genre et du nombre.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> À l'occasion d'une courte dictée de mots, il écrit sans faire de confusion de sons.</p>	<p>CC2.Il maîtrise la variation et les marques morphologiques du genre et du nombre, à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).</p> <p>CC2.Il a conscience de quelques homophonies lexicales et grammaticales, et orthographe correctement les mots concernés.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Il lit à voix haute un texte d'environ une page sans aucune confusion de graphèmes-phonèmes, y compris dans les mots irréguliers. Il écrit de manière autonome un texte de 10 à 15 lignes, en étant attentif à la syntaxe et au lexique. En situation de dictée, il segmente correctement les liaisons du type « ils ont, on a », qui n'apparaissent pas à l'écrit. Il maîtrise les accords des pluriels particuliers : -al/-aux ; -ail/-aux...</p>	<p>tromper sur les marques morphologiques.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> En contexte, il lit à voix haute, sans erreur, les terminaisons en « ent » d'un nom ou d'une marque verbale de troisième personne. Il fait les liaisons à l'oral et maîtrise dans un écrit les chaînes d'accords.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités permettant de consolider les correspondances phonèmes-graphèmes.
- Activités (observations, classements) permettant de clarifier le rôle des graphèmes dans l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale.
- Activités (observations, classements) permettant de prendre conscience des phénomènes d'homophonie lexicale et grammaticale, de les comprendre et, pour certains d'entre eux, de distinguer les homophones en contexte.

COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : IDENTIFIER LES CONSTITUANTS D'UNE PHRASE SIMPLE.

SE REPERER DANS LA PHRASE COMPLEXE.

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

3.Repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

CC1.Comprendre et maîtriser les notions de nature (ou classe grammaticale) et fonction.

CC2.Identifier les constituants d'une phrase simple et les hiérarchiser :

- Approfondir la connaissance du sujet (sujet composé de plusieurs noms ou groupes nominaux, sujet inversé).

- Différencier les compléments : COD, COI, compléments circonstanciels de temps, lieu et cause.
- Identifier l'attribut du sujet.

CC3. Analyser le groupe nominal : notions d'épithète et de complément du nom.

CC4. Différencier les classes de mots :

NB : le nom, l'article (défini et indéfini), l'adjectif, le verbe, le pronom personnel sujet, les mots invariables ont été vus au cycle 2.

- Le déterminant : déterminants possessif et démonstratif ;
- Le pronom personnel objet.
- L'adverbe.
- La préposition (construire la notion de groupe nominal prépositionnel).
- Les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination les plus usuelles (quand, comme, si, que, lorsque, parce que, puisque etc.).

CC5. Approfondir la connaissance des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative.

CC6. Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition.

CC7. Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe : notions de juxtaposition, coordination, subordination.

CC8. Comprendre les différences entre l'usage de la conjonction de coordination et l'usage de la conjonction de subordination.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1

Niveau 2

Niveau 3

<p>CC1. Il connaît les notions de nature et fonction et ne les confond pas.</p> <p>CC2. Dans une phrase simple, il identifie le sujet, y compris lorsqu'il est composé de plusieurs noms.</p> <p>CC2. L'élève identifie les constituants d'une phrase simple : <i>le sujet, le verbe, les compléments d'objet</i>, sans les distinguer, et <i>les compléments circonstanciels</i>, sans les distinguer.</p> <p>CC3. Dans un groupe nominal, il distingue le nom noyau et repère le complément du nom.</p> <p>CC4. En plus des classes grammaticales déjà connues, il identifie les conjonctions de coordination, les adverbes, les déterminants possessifs et démonstratifs.</p> <p>CC5. Il identifie et connaît les emplois des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>Dans une phrase courte, il identifie le sujet (placé devant le verbe), le verbe conjugué, les compléments d'objet et les compléments circonstanciels.</i> <i>Il transpose un court texte (variation du nombre) en respectant la chaîne des accords.</i> <i>Il est capable de substituer un groupe nominal sujet par un autre groupe nominal sujet et observe les modifications que cela entraîne sur le verbe et sur le sens.</i> <i>Il repère les variations de sens quand il intervertit des groupes nominaux : Le loup mange l'agneau./L'agneau mange le loup.</i> <i>Il reconnaît un sujet quelle que soit sa classe (nom propre, pronom, groupe nominal...).</i> <i>Il transpose une phrase déclarative en phrase interrogative ; il transforme une phrase positive en négative...</i> <i>Il repère dans une phrase les compléments circonstanciels</i></p>	<p>CC2. Dans des situations simples, il distingue les COD et COI.</p> <p>CC2. Il repère la préposition qui introduit le COI ; il distingue un COI d'un CC introduit également par une préposition.</p> <p>CC2. Il identifie les CC de temps, lieu et cause.</p> <p>CC2. Il identifie le sujet, même quand il est inversé.</p> <p>CC2. Il identifie l'attribut du sujet.</p> <p>CC3. Au sein du groupe nominal, il identifie le complément du nom et l'épithète.</p> <p>CC4. Parmi les mots invariables, il identifie les prépositions.</p> <p>CC6. Il distingue phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des verbes conjugués.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>Il identifie le sujet placé avant le verbe ou inversé : « Au loin brille la lumière d'un phare ». Il identifie tout le sujet, quelle que soit sa forme, dans une phrase.</i> <i>Dans une phrase simple, après avoir identifié le verbe conjugué, il repère les COD, les COI.</i> <i>Il repère de manière autonome les compléments d'objets direct et indirect, placés derrière le verbe. Avec l'aide de l'enseignant, il repère aussi les pronoms personnels objets placés devant le verbe et les distingue des déterminants définis. (Je les regarde, ils la rappellent...)</i> <i>Dans une phrase, il distingue les différents compléments circonstanciels et les nomme précisément (Hier, sur le terrain, l'entraîneur a félicité ses joueurs car ils avaient gagné le match).</i> <i>Il distingue l'adjectif épithète du nom de l'attribut du sujet. Il emploie un même adjectif dans ces deux fonctions : Marie est rapide/D'un geste rapide, le chat attrapa sa proie.</i> <i>Il nomme la classe grammaticale à laquelle appartient</i></p>	<p>CC1. Il maîtrise les notions de nature et fonction.</p> <p>CC2. Il identifie, nomme précisément et connaît les caractéristiques des COD, des COI et des CC.</p> <p>CC2. Il identifie les constituants de la phrase simple dans des situations plus complexes.</p> <p>CC6/7/8. Il distingue phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des propositions.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>Il distingue la nature des mots et s'appuie sur des critères pour distinguer un nom, précédé d'un déterminant, d'un verbe, précédé d'un pronom personnel sujet, par exemple : Il téléphone/Le téléphone.</i> <i>Dans un corpus de phrases contenant le même verbe (ex : il téléphone à l'étranger ; il téléphone à sa sœur ; il téléphone à 8 heures précises...), il distingue, grâce à des déplacements, substitutions voire suppressions, la fonction d'un groupe nominal.</i> <i>Il distingue un COD construit directement après un verbe, d'un COI construit indirectement, à l'aide d'une préposition.</i> <i>Dans une phrase contenant deux CC, un COD et un COI, il identifie précisément tous les compléments.</i> <i>Il repère le type d'articulation utilisé dans des phrases complexes : Il pleut, je prends mon parapluie/Je prends mon parapluie car il pleut/Je prends mon parapluie puisqu'il pleut.</i></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><i>par des opérations de déplacement ou de suppression : Ce matin, j'ai vu un héron dans le jardin./Dans le jardin, ce matin, j'ai vu un magnifique héron./J'ai vu un héron.</i></p>	<p><i>chaque mot d'une phrase courte et explique la règle habituelle d'accord pour chacune d'elles.</i> <i>Il modifie le déterminant dans un groupe nominal pour apporter une variation sémantique qu'il explique : le chien, un chien, mon chien, ce chien.</i> <i>Il identifie et accorde correctement l'attribut du sujet, sur le modèle de l'accord du participe passé employé avec être : « Les amis de ma sœur sont gentils. Ils sont allés lui rendre visite à l'hôpital. »</i> <i>Il augmente ou réduit un groupe nominal par l'ajout ou le retrait d'expansions du nom, qu'il identifie (épithète, complément du nom). Une voiture arrive/une belle voiture de sport arrive.</i> <i>Il distingue une phrase simple d'une phrase complexe par repérage des verbes conjugués.</i></p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Construction de phrases : amplification et réduction d'une phrase.
- Création et analyse de phrases grammaticalement correctes.
- Observation et analyse de l'ordre des mots et des groupes syntaxiques.
- Repérage de groupes nominaux en position de compléments et caractérisation par des opérations de suppression, déplacement en début de phrase, pronominalisation (distinction complément d'objet / complément circonstanciel).
- Analyse logique de phrases simples.
- Rituels de jeux grammaticaux (jeux créatifs, recherche d'intrus dans des listes, jeux de transformation à partir de ses propres écrits, etc.) ;
- Appréciation des effets de sens :
 - créés par le choix d'un article défini / indéfini ;
 - créés par la position d'un adjectif par rapport au nom qu'il complète, etc.

COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : ACQUERIR L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

1.- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser

- les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif),
- les accords entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou

un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe),
 → l'accord de l'attribut avec le sujet.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

CC1. Identifier les classes de mots subissant des variations :

- le nom et le verbe,
- le déterminant,
- l'adjectif,
- le pronom.

CC2. Connaître la notion de groupe nominal et d'accord au sein du groupe nominal.

CC3. Maîtriser l'accord du verbe avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (cas les plus usuels).

CC4. Élaborer des règles de fonctionnement construites sur les régularités.

CC5. Reconnaître le verbe (utilisation de plusieurs procédures).

CC6. Connaître les trois groupes de verbes.

CC7. Connaître les régularités des marques de temps et de personne.

CC8. Mémoriser : le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent :

- être et avoir,
- les verbes du 1er et du 2e groupe,
- les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.

CC9. Distinguer temps simples et temps composés.

CC10. Comprendre la notion de participe passé

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
CC1. Il identifie les classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant. CC2. Dans un groupe nominal, il repère le noyau et fait les accords au sein de celui-ci dans des situations simples :	CC1. Il distingue les classes de mots, selon qu'ils subissent ou non des variations. Il repère les variations qui affectent l'adjectif et le pronom. CC3. Il maîtrise l'accord du verbe avec le sujet, même	CC3. Il maîtrise les propriétés de l'attribut du sujet et le distingue du COD. CC3. Il maîtrise l'accord du participe passé employé avec être.

déterminant + nom + adjectif(s).

CC3. Il **maîtrise** l'accord du verbe avec son sujet.

CC5. Il **reconnaît** le verbe conjugué dans une phrase.

CC6. Il **connaît** les trois groupes de verbes et les régularités de marques de temps et de personne aux temps simples.

CC8. Il **maîtrise** la conjugaison du présent, de l'imparfait, du futur, et du passé composé pour :

- être et avoir ;
- les verbes du 1er groupe ;
- les verbes du 2e groupe ;
- les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.

CC8. Il **connaît** les marques de temps de l'imparfait et du futur de l'indicatif.

CC9. En s'appuyant sur sa connaissance du passé composé, il **fait la différence** entre temps simples et temps composés.

Des observables possibles :

Il modifie le genre et le nombre d'un groupe nominal sujet et effectue toutes les variations nécessaires : Un prince courageux quitte son royaume, une princesse courageuse quitte son royaume ...

Dans un corpus de verbes à l'infinitif, il classe les verbes en fonction de leur groupe, connaît les critères d'identification, et différencie les verbes en -ir relevant du 2e groupe de ceux appartenant au 3e groupe.

Il explique chaque terminaison des mots variables : Un élève/des élèves ; Il élève/tu élèves/ils élèvent.

L'élève repère le verbe conjugué à un temps simple en utilisant des procédures (en substituant le sujet par un autre, en modifiant le temps...).

Il isole le radical dans deux formes conjuguées du même verbe : « Il march-*era* », « nous march-*ions* » par exemple.

Il repère les marques terminales du verbe et en déduit le temps et la personne.

quand celui-ci est inversé.

CC7. Sur le plan morphologique, il **repère** le radical, les marques de temps et les marques de personne.

CC8. En plus des temps déjà appris, il **mémorise** le passé simple et le plus-que-parfait pour :

- être et avoir ;
- les verbes du 1er et du 2e groupe ;
- les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.

CC8. Il **identifie** les marques de temps du passé simple.

CC10. Il **connaît** le passé composé et comprend la formation du plus-que-parfait de l'indicatif.

CC10/3. Il **comprend** la notion de participe passé et **travaille** sur son accord quand il est employé avec le verbe être.

Des observables possibles :

Il distingue la classe des mots dans des cas ambigus : « un savoir/savoir » et explicite la signification des terminaisons nominales et verbales « élèves/élèvent ».

Il identifie « Il a pris » comme un temps composé, construit à l'aide d'un auxiliaire et d'un participe passé. Dans une phrase, il repère les adjectifs attribués du sujet et sait les accorder si nécessaire.

Il est capable de transposer un texte à un temps différent et à une personne différente. Il respecte la concordance des temps et construit sans erreur les temps composés (passé composé et plus-que-parfait).

Il justifie correctement la terminaison du verbe, notamment dans des cas comme « Ils les portent, tu la portes. »

En situation de dictée ou de rédaction, il conjugue sans erreur un verbe donné, après avoir renseigné son groupe, à tous les temps étudiés et à toutes les personnes, en mémorisant particulièrement les terminaisons telles que -s avec tu, -ons avec nous, -ez avec vous, -nt avec

CC8. Il **connaît** la conjugaison pour le présent, imparfait, futur, passé simple, passé composé, plus-que-parfait de l'indicatif, présent du conditionnel et impératif présent pour :

- être et avoir ;
- les verbes du 1er et du 2e groupe ;
- les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.

Des observables possibles :

Il connaît les principaux verbes attributifs et les repère dans une phrase.

Il accorde, en genre et en nombre, avec le sujet un attribut du sujet et un participe passé employé avec l'auxiliaire être : elles sont parties/elles sont étourdiées.

Il orthographe sans erreur, lorsque l'accord est simple, les verbes les plus fréquents aux temps attendus sur l'ensemble d'un texte écrit individuellement.

<p><i>Pour les temps composés, il conjugue sans erreur les verbes étudiés avec l'auxiliaire avoir et le participe passé. Il écrit sans erreur sous la dictée un texte de 5 lignes dont les verbes sont au futur ou à l'imparfait.</i></p>	<p><i>ils/elles... À partir d'un corpus de phrases, il classe les différentes finales verbales en [ε] et utilise une procédure de remplacement par un verbe dont l'infinitif est en -dre, -ir-, oir...J'ai marché/j'ai vu. Je vais marcher/je vais voir. Il accorde correctement le participe passé employé avec être : elles sont allées.</i></p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- À partir d'observations de corpus de phrases :
 - Activités de classement et raisonnements permettant de mettre en évidence les régularités.
 - Manipulations syntaxiques (remplacement, par exemple par un pronom, expansion, etc.).
 - Activités d'entraînement pour fixer les régularités et automatiser les accords simples.
- Activités de réinvestissement en écriture (relectures ciblées, matérialisation des chaînes d'accord, verbalisation des raisonnements, etc.).
- Comparaison et tri de verbes à tous les temps simples pour mettre en évidence :
 - les régularités des marques de personne (marques terminales),
 - les régularités des marques de temps (imparfait, futur, passé simple, présent de l'indicatif, présent du conditionnel, présent de l'impératif),
 - l'assemblage des temps composés.
- Classification des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (trois groupes).
- A partir de corpus de phrases, observation et classement des finales verbales en [e] ; mise en œuvre de la procédure de remplacement par un verbe du 2^e ou du 3^e groupe.
- A partir des textes lus, étudiés ou écrits, observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits sur l'orthographe.
- En expression orale ou écrite, essais de différents temps, sensibilisation aux effets produits.
- Dictées régulières, sous des formes différentes qui favorisent la construction de la vigilance orthographique.

COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : ENRICHIR LE LEXIQUE

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

2.Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

- CC1.Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
- CC2.Enrichir son lexique par l’usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.
- CC3.Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l’écrit et à l’oral.
- CC4.Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition.
- CC5.Connaître le sens des principaux préfixes : découvrir des racines latines et grecques.
- CC6.Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).
- CC7.Connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L’ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1/3.Il réutilise le lexique appris dans des situations de communication écrites ou orales.</p> <p>CC2/7.Il utilise des dictionnaires, au format papier ou numérique pour enrichir son lexique en trouvant synonymes ou antonymes.</p> <p>CC2/7.Il recourt à un dictionnaire pour lever les questions sémantiques en cas d’homonymie.</p> <p>CC4/5.Il repère dans des corpus de mots complexes les principaux préfixes et suffixes et en connaît le sens.</p> <p>CC6.Il met en réseau des mots en identifiant les familles de mots.</p> <p>CC7.Il connaît la synonymie et l’antonymie et découvre la notion d’homonymie.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Il repère le lien sémantique qui existe ou non entre deux</p>	<p>CC1.Il se sert du contexte pour comprendre les mots inconnus qu’il rencontre au cours de ses lectures.</p> <p>CC1/3.Il réutilise à bon escient le lexique appris à l’écrit et à l’oral.</p> <p>CC2.Il utilise des dictionnaires dont il maîtrise le fonctionnement. Il prend connaissance de l’intégralité d’un article et y distingue les différentes informations qui y figurent.</p> <p>CC4.Il découvre la notion de dérivation.</p> <p>CC4.Il découvre en contexte la formation des mots par composition.</p> <p>CC4/5/6.Il approfondit sa connaissance des préfixes et suffixes les plus fréquents, notamment en proposant un classement sémantique.</p> <p>CC5.Il consolide sa connaissance du sens des principaux préfixes et découvre les racines latines et grecques.</p>	<p>CC1/2/3.Il recourt au raisonnement pour trouver le sens des mots ou pour utiliser les dictionnaires avec une intention particulière.</p> <p>CC4.Il comprend la formation des mots complexes par dérivation et par composition.</p> <p>CC5.Il repère les informations étymologiques qui figurent dans les notices des dictionnaires.</p> <p>CC6.Il met en réseau des mots, en identifiant des familles de mots ou en recherchant des champs lexicaux.</p> <p>CC7.Il réinvestit les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie pour trouver, en contexte, d’autres mots.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> Dans un article de dictionnaire, il isole les éléments d’ordre</p>

<p><i>mots qui se ressemblent :</i> <i>terrestre/terrien/terrible...et il repère les intrus en justifiant son choix par rapport au sens du radical du mot.</i> <i>À partir d'un mot donné, il propose d'autres mots comprenant des préfixes et suffixes fréquents et en donne une définition.</i> <i>Il crée une corolle lexicale pour un mot donné en indiquant un synonyme, un antonyme, des mots du même champ lexical, des mots de la même famille...</i> <i>Il constitue des listes de mots appartenant à la même famille, en les validant si besoin avec le dictionnaire.</i> <i>Il crée des phrases pour mettre ces mots en contexte afin de se les approprier.</i></p>	<p>CC6.Pour un champ lexical donné, il regroupe des mots. CC7.Il consolide sa connaissance de l'homonymie et découvre la notion de polysémie.</p> <p><u>Des observables possibles :</u> <i>Pour comprendre un mot inconnu, il choisit de manière autonome la stratégie la plus efficace :</i> <i>recours à l'étymologie, consultation du dictionnaire ou utilisation du contexte.</i> <i>Il réalise des corolles lexicales à partir d'un mot central décliné en antonyme, synonyme, mots de la même famille, mots du même champ lexical...</i> <i>Dans un texte de lecture, sur un thème précis (la mer...) il déduit le sens d'un mot inconnu grâce au contexte (embruns ; écume...).</i> <i>Il dégage le thème à partir du champ lexical relevé dans un texte.</i> <i>Il associe à un préfixe ou à un suffixe des indices sémantiques : en partant du mot connu « stable », il déduit le sens des mots « instable » et « stabilité ».</i> <i>Il trouve le sens d'un mot en se référant aux racines qu'il connaît. Ainsi, il peut expliquer le sens de bibliophile en rapprochant le mot d'autres mots : bibliothèque et cinéophile par exemple.</i></p>	<p><i>étymologique puis trouve d'autres mots ayant la même origine.</i> <i>Il dissocie « déca » (10), élément commun à décalitre, décamètre, décasyllabe, de décaféiné ou décalage...</i> <i>Il connaît le principe de formation des mots composés et, pour les plus fréquents, sait si les mots sont reliés par juxtaposition, trait d'union ou préposition : portefeuille, porte-monnaie et pomme de terre, par exemple.</i> <i>Il forme des antonymes en utilisant des préfixes comme : heureux/malheureux ; faire/défaire ; lisible/illisible...</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- En lecture, entraînement à la compréhension des mots inconnus à l'aide du contexte et de la formation du mot.
- En écriture, recherche préalable de mots ou locutions.
- Constitution de réseaux de mots ou de locutions à partir des textes et documents lus et des situations de classe.
- Comparaison de constructions d'un même verbe (par exemple : la plante pousse - Lucie pousse Paul - Paul pousse Lucie à la faute) et réemploi (par exemple jouer avec, jouer à, jouer pour, etc.).
- Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (corolles lexicales, schémas, établissement de collections, etc.).
- Constitutions de fiches, de carnets, d'affiches murales, etc.
- Situations de lecture, d'écriture ou d'oral amenant à rencontrer de nouveaux mots ou à réutiliser les mots et locutions étudiés.
- Exercices de reformulations par la nominalisation des verbes (par exemple : le roi accède au pouvoir/l'accession du roi au pouvoir).

- Utilisation de dictionnaires papier et en ligne.
- Activités ritualisées pour s'appropriier les notions lexicales et les mots à mémoriser : boîte à mots, le mot mystère, la chaîne de mots, la pyramide, etc.

COMPETENCE DU SOCLE TRAVAILLEE EN FRANÇAIS : ACQUERIR L'ORTHOGRAPHE LEXICALE

Attendu en lien avec cette compétence travaillée :

1.- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser

- les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif),
- les accords entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe),
- l'accord de l'attribut avec le sujet.

Connaissances et compétences associées à cette compétence travaillée.

CC1.Mémoriser l'orthographe des mots invariables appris en grammaire.

CC2.Mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation.

CC3.Acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ELEVE.

LES NIVEAUX DE MAITRISE DES CONNAISSANCES ET COMPETENCES PAR UN ELEVE NE CORRESPONDENT PAS FORCEMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
<p>CC1.Il mémorise de nouveaux mots invariables.</p> <p>CC1.Il retient le caractère invariable et l'orthographe de certains mots en grammaire, comme les prépositions, les conjonctions de coordination et les adverbes les plus usuels.</p> <p>CC2/3.Il mémorise le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p>	<p>CC1/2/3.Il orthographie correctement les mots invariables appris en grammaire grâce à l'acquisition d'automatismes.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Il orthographie correctement un nombre croissant de mots invariables étudiés et regroupés par liens sémantiques : les adverbes de temps, de lieux, de manière..., les connecteurs logiques (puisque, ainsi,</i></p>	<p>CC1/2.Dans des situations d'écriture en autonomie, il orthographie correctement les mots appris en classe.</p> <p>CC3.Il prend l'habitude d'observer la formation des mots, de rechercher leur étymologie pour en construire l'orthographe.</p> <p><u>Des observables possibles :</u></p> <p><i>Il orthographie correctement hippique et hippodrome après avoir cherché l'origine grecque du mot, hippos.</i></p> <p><i>À partir d'un mot connu, par exemple « science », il construit</i></p>

<p><i>En situation de dictée ou de rédaction, il orthographe correctement les mots invariables étudiés.</i></p> <p><i>Dans un court texte dicté ou produit par lui, il indique les lettres muettes des mots les plus fréquents.</i></p> <p><i>Il s'appuie sur sa connaissance du mot chronologie pour écrire le mot chronomètre.</i></p>	<p><i>alors...)</i></p> <p><i>Il écrit sans erreur des phrases présentant des cas d'homophonie grammaticale : ce/se ; c'est/s'est...</i></p>	<p><i>des mots de la même famille sans erreur d'orthographe : « scientifique », « conscience », « inconscience », « inconscient ».</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.(LISTE NON EXHAUSTIVE)

- Manipulation, réinvestissement, afin de construire l'automatisation de l'orthographe.
- Observation des régularités, construction de listes.
- Utilisation de listes de fréquence pour repérer les mots les plus courants et se familiariser avec leur orthographe.
- Dictées et écrits favorisant la mémorisation de la graphie.

TERMINOLOGIE UTILISEE

Nature (ou classe grammaticale) / Fonction.

Nom commun, nom propre/groupe nominal/verbe / déterminant (article indéfini, article défini, article partitif – déterminant possessif, déterminant démonstratif) / adjectif / pronom / conjonction de coordination et conjonction de subordination / préposition / adverbe.

Sujet du verbe / COD/COI/ attribut du sujet/complément du nom (complète le nom).

Verbe : groupes – radical – marque du temps – marque de personne / terminaison / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur ; temps composés : passé composé, plus-que-parfait // mode conditionnel (présent) / mode impératif // participe passé.

Phrase simple / phrase complexe ; type de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives ; formes négative et exclamative.

Proposition, juxtaposition, coordination, subordination.

Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, homonyme, polysémie, étymologie.

