

REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ CYCLE 3

Domaine disciplinaire : Enseignements artistiques

Composante du domaine disciplinaire : Éducation musicale

DOMAINES DU SOCLE CONCERNES

D1. Les langages pour penser et communiquer	<input checked="" type="checkbox"/>	D2. Les méthodes et outils pour apprendre	<input type="checkbox"/>
D3. La formation de la personne et du citoyen	<input checked="" type="checkbox"/>	D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<input type="checkbox"/>
D5. Les représentations du monde et l'activité humaine	<input checked="" type="checkbox"/>		

Attendus de fin de cycle

- 1. Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
- 2. Mettre en lien des caractéristiques musicales de productions différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements généraux (histoire, géographie, français, sciences, etc.) et le cas échéant par l'enseignement des éléments fondamentaux des cultures kanak et océaniques.
- 3. Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
- 4. Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES DU SOCLE

Les différentes compétences sont mobilisées et travaillées de concert. La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée ou organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir.

Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins quatre chants, dont des chants multilingues et multiculturels. Ils découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins six productions musicales (ou extraits de productions musicales). Choisis dans des styles, des époques et des cultures divers, les extraits musicaux écoutés posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.

1 - Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression

Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
 - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.
 - Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.
 - Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.
 - Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.
 - Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.
 - Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.
- Répertoire de chansons diverses, multiculturelles et multilingues, reflétant la diversité des cultures en présence en Nouvelle-Calédonie.
 - Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.
 - Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.
 - Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.
 - Notion d'interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'un extrait musical écouté et d'une musique produite en classe.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2
<p>Reproduire et proposer un modèle mélodique et rythmique (jeux vocaux, jeux de rythmes, jeux polyphoniques).</p> <p>Chanter en respectant la hauteur des notes et avec une intention expressive.</p> <p>Respecter les règles du chant choral : départ, tempo, arrêt.</p> <p>Mémoriser et restituer par cœur un chant appris par imitation.</p> <p>Adopter une posture de chanteur (pieds ancrés dans le sol, tête droite, corps détendu) et prendre conscience de la fluidité de sa respiration.</p> <p>Chanter en polyphonie des chants simples (unisson à plusieurs groupes, canon).</p>	<p>Affiner son interprétation d'une phrase mélodique et rythmique en jouant sur les paramètres du son.</p> <p>Interpréter un chant tout en respectant les nuances et le caractère.</p> <p>Assurer un bref moment de chant en solo.</p> <p>Adapter sa respiration aux contraintes vocales.</p> <p>Tenir sa voix dans un passage polyphonique.</p> <p>Chanter en polyphonie des chants plus complexes (ostinato, bourdon, chants à deux voix distinctes).</p>

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.

Apprentissage et interprétation de chansons de différents styles et dans différentes langues.

Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique, d'un couplet de chanson en lien avec des intentions expressives (traduire des émotions)

Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique en jouant sur les paramètres mobilisables : variation de timbre, variation d'intensité, variation de durée(en lien avec la notion de tempo), variation de hauteur.

Utilisation d'instruments traditionnels ou contemporains.

Création d'un accompagnement rythmique ou harmonique simple puis plus élaboré avec des instruments traditionnels ou contemporains.

Pratique du *soundpainting* en élargissant progressivement le répertoire de gestes.

2. Mettre en lien des caractéristiques musicales de productions différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements généraux (histoire, géographie, français, sciences, etc.) et le cas échéant par l'enseignement des éléments fondamentaux des cultures kanak et océaniques.

Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques, linguistiques ou culturelles différentes et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).
- Associer la découverte d'un extrait musical à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés et le cas échéant à des éléments fondamentaux des cultures océaniques.

- Vocabulaire simple pour décrire la musique.
- Méthodes pour comparer des extraits musicaux.
- Repères simples dans le temps et dans l'espace.
- Quelques grandes productions musicales du patrimoine calédonien, océanique, mondial.
- Principales caractéristiques de divers ensembles musicaux (orchestre symphonique, mais aussi groupes instrumentaux/vocaux océaniques).
- Formes de production variées : vocales, instrumentales....

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2
<p>Comparer et identifier ressemblances et différences entre deux extraits sonores. Utiliser un lexique approprié pour décrire la musique. Coder un bref extrait sonore. Identifier quelques types de formations musicales. Reconnaître quelques grandes productions musicales du patrimoine calédonien, océanique, mondial.</p>	<p>Reconnaître les éléments musicaux remarquables : paramètres du son (hauteur, intensité, durée, timbre), procédés d'organisation, style... Utiliser un lexique de plus en plus riche pour décrire les événements sonores. Associer un extrait sonore à un repère spatial ou temporel. Reconnaître plusieurs types de formations et de formes de productions musicales. Identifier quelques grandes œuvres du patrimoine et construire les premiers repères dans le temps et dans l'espace.</p>

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITES, DE RESSOURCES POUR L'ELEVE.

Écoutes préparées : ensemble de termes donnés à utiliser pour la description et le commentaire.

Écoutes préparées (et/ou comparées) selon un angle d'écoute préalablement identifié : le rythme, la répétition, le timbre, la mélodie, etc.

Comparaison d'interprétations d'une œuvre donnée, d'une chanson, d'un thème...

Écoute de brefs extraits musicaux et jeux d'association par ressemblances.

Codage (schématisation) de brefs extraits musicaux et comparaison.

Comparaison avec des productions d'autres domaines artistiques : image fixe et animée, danse traditionnelle et contemporaine...

Comparaison des différents usages de la musique au service de l'image animée (cinéma).

Présentation par un élève – ou un groupe d'élèves – d'un extrait déjà écouté et travaillé en classe en utilisant le vocabulaire approprié.

Comparaison des différents modes de jeu d'un instrument traditionnel dans une même culture ou dans cultures différentes.

3. Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.

- Expérimenter les paramètres du son et imaginer des utilisations possibles.
 - Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.
 - Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.
 - Créer une ou des variation(s) à partir d'une production existante.
- Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.
 - Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. Corrélation entre musiques océaniques et nature, notamment par les matériaux utilisés pour la fabrication des instruments.
 - Les postures du musicien, chanteur et/ou instrumentiste : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.
 - Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. Les différentes écritures musicales et notamment la notation des musiques traditionnelles.
 - Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2
Expérimenter les paramètres du son et les réinvestir dans une production collective. Utiliser un lexique approprié pour décrire les principaux éléments musicaux. Classer les différents objets sonores selon leurs caractéristiques dominantes. Imaginer une représentation graphique pour décrire visuellement une succession de sons.	Entrer dans une démarche de composition : produire, écouter, trier, choisir, organiser, créer. Décrire les sons vocaux ou instrumentaux, l'organisation des événements sonores. Connaître les grands familles d'instruments : cordes, cuivres, percussions, bois. Utiliser l'outil numérique comme support à la représentation graphique et à la restitution sonore.

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS, DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE.

Jeux vocaux associant des objets sonores.
Jeux vocaux exprimant des émotions.
Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation ou de création.
Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés.
Réalisation de partitions graphiques et comparaison des résultats.
Composition de partitions graphiques et leur réalisation sonore.
Fabrication d'instruments traditionnels ou créations d'instruments s'inspirant d'instruments traditionnels.

4. Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des esthétiques musicales.

Connaissances et compétences associées à cet attendu de fin de cycle.

- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
 - Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
 - Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.
 - Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.
-
- Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.
 - Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.
 - Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.
 - Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.

CE QUE DOIT SAVOIR FAIRE L'ÉLÈVE.

LES NIVEAUX DE MAÎTRISE DES COMPÉTENCES PAR UN ÉLÈVE NE CORRESPONDENT PAS FORCÉMENT AUX NIVEAUX DE CLASSE DU CYCLE.

Niveau 1	Niveau 2
Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat en utilisant le vocabulaire approprié. Écouter et respecter le point de vue des autres. Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective. Respecter les règles d'une production musicale collective.	Utiliser un vocabulaire adapté à l'expression et à l'argumentation de son point de vue sur la musique. Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. Faire preuve d'esprit critique à l'écoute de l'enregistrement d'une production sonore (autoévaluation). Respecter les règles d'une production musicale collective.

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS, DE RESSOURCES POUR L'ÉLÈVE.

Expression et partage des points de vue personnels sur les musiques écoutées.
Expression et justification de son ressenti personnel, pour chaque extrait sonore abordé, dans un cahier d'écoute.
Débats argumentés sur des musiques relevant d'une actualité médiatisée connue des élèves.
Débats argumentés sur des musiques issues des cultures dont les élèves sont porteurs.
Échanges sur la place et la fonction de la musique dans les sociétés océaniques.
Définition collective de règles d'un jeu vocal ; échanges et débats critiques sur le résultat en vue d'une nouvelle réalisation.

Critique d'enregistrement de la production vocale (chant, jeux vocaux, improvisation) de la classe et/ou de l'élève pour améliorer son interprétation.