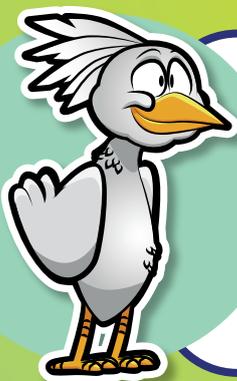
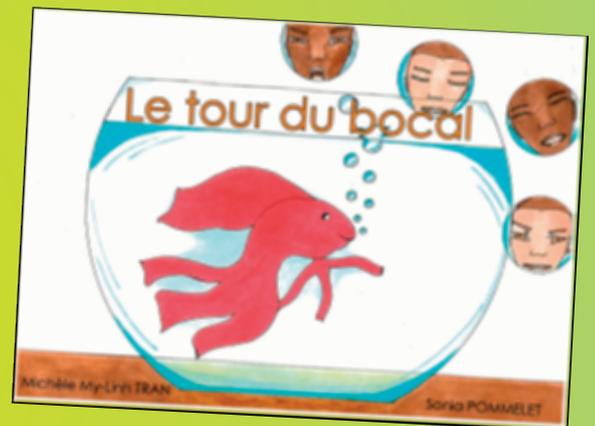




Réussir, Être Bien, Être Ensemble à la maternelle

ÉDUCATION À LA SANTÉ



- ✓ Des repères sur les programmes scolaires et les compétences en éducation à la santé
- ✓ Une séquence d'apprentissage en compréhension et en éducation à la santé
- ✓ Des propositions pour organiser la classe
- ✓ Des albums en réseau



CAGOU COQUIN RACONTE « LE TOUR DU BOCAL »

Michèle My-Linh TRAN, Sonia POMMELET (illust.)



TÉMOIGNAGE

C'est avec un grand plaisir que nous avons mis en place ce travail et que nous avons vu nos timides élèves s'imprégner des émotions de l'album.
Chloé et Gloria – GS – école Les palmiers - Païta

Dans le cadre du projet REBEE Maternelle, nous avons choisi un album calédonien « Le tour du bocal » de Michèle My-Linh Tran et Sonia Pommelet pour travailler à la fois la connaissance de soi et de l'autre, en particulier reconnaître ses émotions et identifier celles des autres. Tout au long de la lecture de cet album, le texte et l'iconographie amèneront les élèves à s'exprimer comme Léon lorsqu'il danse dans le bocal, avec son corps ; à apprendre à ressentir les émotions de l'autre et avoir ainsi de l'empathie ; enfin à apprendre à vivre avec ses émotions, les accueillir, les accepter et surtout faire avec. L'album s'achève sur une expression de la complicité au sein de la famille dont les mots et les images pourront être utilisés pour aborder les relations sociales.

L'album : Eglantine et Barnabé observent le petit Léon. Léon est leur poisson d'eau douce à la jolie frimousse. Et dans son bocal transparent, Léon nage mais jamais à contre-courant. Il nage et il ressent en observant les deux enfants.

En lien avec les programmes scolaires, la progression que nous proposons permettra aux élèves de mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, d'agir, s'exprimer et comprendre à travers l'activité physique et l'activité artistique.



TÉMOIGNAGE

Le bilan est plutôt positif car les élèves ont bien accroché à l'album et au personnage de Léon.

Les déroulés sont vraiment bien faits, pratiques et avec le TBI, très faciles d'utilisation. Les parties « ce qu'on a découvert » sont très utiles.

J'avais acheté « mon petit théâtre des émotions » avec des marionnettes à mettre en scène. Je voulais également acheter un poisson pour l'avoir en classe à partir de la séance 4 mais je n'ai pas pu le faire à temps. J'y penserai plus tôt l'année prochaine si je retravaille dessus.

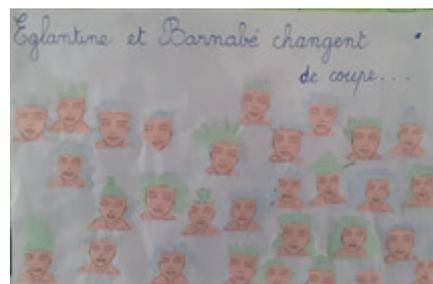
Nous avons également créé un jeu avec des grandes cartes et les élèves en photos mimant une émotion.

Le témoignage de Mathilde – MS – école Les palmiers - Païta

« Nous avons invité les parents et il fallait faire deviner une émotion en la mimant.

J'ai beaucoup apprécié de travailler avec ces outils. »

La classe de Chloé et Gloria présente son travail aux deux autrices de l'album « Le tour du bocal », Michèle My-Linh Tran et Sonia Pommelet.



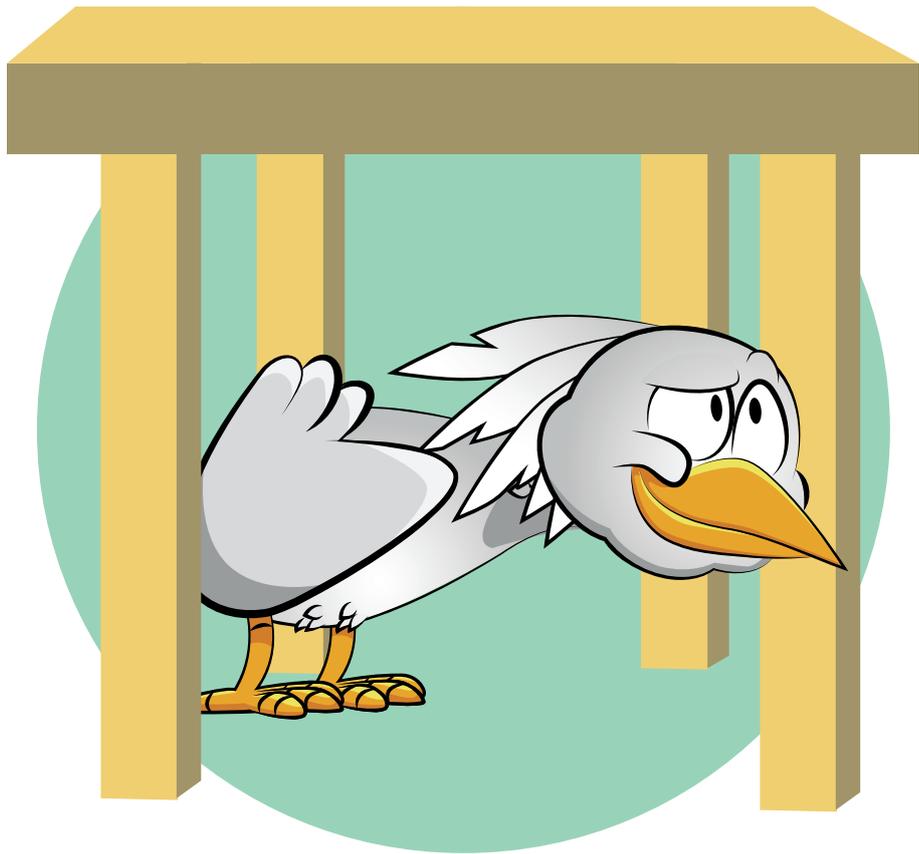


Table des matières

1. Des éléments sur l'éducation à la santé en maternelle	6
1.1 Aborder la question de la santé du point de vue éducatif	6
1.2 La santé, un concept pluriel	6
1.3 Les déterminants de la santé et le rôle de l'école	6
1.4 L'éducation à la santé est l'une des composantes de l'éducation du citoyen d'aujourd'hui et de demain	7
1.5 Les compétences visées	8
2. Des repères sur les compétences en santé et les programmes scolaires	10
2.1 Les compétences en santé pouvant être développées avec « Le tour du bocal »	10
2.2 Les domaines d'apprentissage abordés dans le dispositif REBEE « Le tour du bocal »	11
3. Lecture de l'album en séances inspirées de la méthode Narramus	12
3.1 SÉANCE 1 - Tourner en rond	16
1- Recentration	16
2- Observer la couverture de l'album	16
3- Expliquer le titre	17
4- Des prolongements possibles	18
3.2 SÉANCE 2 - Les journées de Léon	20
1- Recentration	20
2- Apprendre à mettre le vocabulaire en mémoire	20
3- Lire et raconter les pages 5 & 6	22
4- Activités en lien avec la santé	22
5- Des prolongements possibles	23
3.3 SÉANCE 3 - Les enfants de la famille	25
1- Recentration	25
2- Continuer à mettre du vocabulaire en mémoire	25
3- Découvrir qui sont les enfants de la maison	26
4- Des prolongements possibles	27
3.4 SÉANCE 4 - La colère de Barnabé	30
1- Recentration	30
2- Continuer à mettre du vocabulaire en mémoire	30
3- Découvrir la colère de Barnabé	31
4. Des activités en lien avec la santé	34
3.5 SÉANCE 5 - La tristesse d'Églantine	38
1- Recentration	38
2- Continuer à mettre le vocabulaire en mémoire	38
3- Découvrir la tristesse d'Églantine	40
4- Activités en lien avec la santé	42

3.6 SÉANCE 6 - La peur de Barnabé	46
1- Recentration	46
2- Continuer à mettre le vocabulaire en mémoire	46
3- Découvrir la peur de Barnabé	48
4- Des activités en lien avec la santé	50
5- Des prolongements possibles	51
3.7 SÉANCE 7 - Vivre ensemble	52
1- Recentration	52
2- Continuer à mettre le vocabulaire en mémoire	52
3- Vivre ensemble	53
4- Des activités en lien avec la santé	55
4. Des propositions pour organiser la classe	56
4.1 Espace émotions	56
4.2 Espace jeux	56
4.3 Espace lecture	56
4.4 Espace coloriage	56
5. Albums en réseau	57
5.1 Toutes les émotions	57
5.2 La colère	57
5.3 La joie, l'amour, le bonheur...	57
5.4 La tristesse	58
5.5 La peur	58
5.6 Abécédaire, imagier, documentaire...	58

1. Des éléments sur l'éducation à la santé en maternelle

1.1 Aborder la question de la santé du point de vue éducatif

Le dispositif « réussir, être bien, être ensemble » aborde la santé du point de vue de l'éducation et pas de la médecine. En effet, il s'agit d'intervenir non pas en réponse à une demande ou du fait d'une maladie mais bien de s'adresser à des élèves de maternelle qui, pour la très grande majorité d'entre eux, vont bien. L'enjeu est donc de mettre en œuvre des activités pédagogiques visant à développer chez tous les élèves la capacité à prendre en charge leur propre santé de façon autonome et responsable au sein de l'environnement, du contexte social, religieux et culturel qui est le leur.

1.2 La santé, un concept pluriel

Le concept de santé est pluridimensionnel et cache sous une apparence de consensus, une **large diversité** d'expériences et de significations. Il est en effet très loin d'être univoque, sa perception diffère largement non seulement d'une **culture** à l'autre, d'un **groupe social** à l'autre, d'une **personne** à l'autre mais aussi pour une même personne **d'une période à l'autre de son existence**.

La santé présente **diverses dimensions** irréductibles : physique, émotionnelle, sociale et culturelle, spirituelle, environnementale. Ces différentes dimensions ont des caractéristiques et une importance variée selon les personnes et les groupes humains. Plus profondément, il est question de rapport au monde, de sens donné aux événements. La santé ne peut se penser indépendamment de tout ce qui fait l'existence humaine dans ses **rapports à soi, aux autres et à l'environnement**. Pour éduquer à la santé, il est nécessaire de considérer l'individu comme un sujet enraciné dans une histoire, un temps, un lieu.

En Nouvelle-Calédonie, la richesse de la **diversité culturelle** conduit à la coexistence d'une large variété de rapport à la santé. L'existence ou non d'un dualisme corps esprit, la signification donnée aux maladies, la place de la santé dans la vie sociale contribue à façonner la relation que chacun, communauté ou individu, entretient avec la santé. Loin des caricatures qui tendent à opposer des visions mystiques et organiques de la maladie, il s'agit d'une myriade de nuances qui intègrent différemment les dimensions physique, émotionnelle, sociale et culturelle, spirituelle et environnementale.

En termes d'éducation, l'enjeu est ainsi de **permettre à tous les enfants de construire ce rapport à la santé**, quelle que soit la communauté calédonienne au sein de laquelle ils s'identifient, Kanak, Européens, Wallisiens et Futuniens, Polynésiens, Asiatiques ou Métis ne se reconnaissant pas dans ces groupes. Il s'agit, au-delà de l'identification de causalités univoques, de leur **permettre d'identifier les interactions entre les comportements considérés, les spécificités des personnes et de leur histoire et les déterminants environnementaux**.

1.3 Les déterminants de la santé et le rôle de l'école

Les données de la recherche montrent que la santé de chacune et chacun est sous l'influence d'un ensemble de facteurs que l'on peut organiser de la façon suivante :

1. « Facteurs liés au rapport à la santé et au mode de vie personnel » concernent les représentations de la santé, les comportements et styles de vie personnels, influencés par les modèles qui régissent les relations sociales dans les communautés et dans la société en général. Ces rapports peuvent être favorables ou défavorables à la santé. Les personnes désavantagées ont tendance à montrer une prévalence plus élevée des facteurs comportementaux comme le tabagisme et une alimentation médiocre et feront également face à des contraintes financières plus importantes pour choisir un style de vie plus sain.

2. « Réseaux relationnels et communautaires » comprennent les influences sociales et collectives, l'ancrage dans une communauté, une culture, la présence ou l'absence d'un soutien mutuel dans le cas de situations défavorables. Ces interactions sociales et ces pressions des pairs influencent les comportements individuels de façon favorable ou défavorable.

3. « Facteurs liés aux conditions de vie » se rapportent à l'accès aux services et aux équipements essentiels : eau, habitat, services de santé, nourriture, éducation ainsi que le rapport à l'environnement local. Dans cette strate, les conditions d'habitat plus précaires, l'exposition

aux conditions de travail plus dangereuses et stressantes et un accès médiocre aux services créent des risques différentiels pour les personnes socialement désavantagées.

4. « Conditions socio-économiques, culturelles et environnementales » qui englobent les facteurs qui influencent la société dans son ensemble. Ces conditions, comme la situation économique du pays ou du territoire, le contexte social et économique, le marché du travail ont une incidence sur tous les autres déterminants. Le niveau de vie atteint dans une société, peut par exemple influencer sur les possibilités d'un logement, d'un emploi et d'interactions sociales, ainsi que sur des habitudes en matière d'alimentation et de consommation des boissons. Ils ne sont pas abordés directement dans le dispositif.

Si l'école maternelle n'agit pas sur tous les déterminants de la santé, elle est en interaction avec une large part d'entre eux. Son action passe à la fois via les enseignements dispensés et la vie à l'école. Elle ne constitue en rien une « baguette magique » qu'il suffirait d'activer efficacement pour changer massivement les comportements individuels. L'école est l'une des expériences qui apporte une contribution propre au **développement de la personne**. Cette expérience est appelée à s'articuler avec celles des autres lieux d'éducation qu'il s'agisse de la famille, des pairs, de la vie spirituelle, culturelle ou sportive... C'est en articulation avec l'éducation familiale, en référence à la distinction sphère publique / sphère privée qu'est pensée l'éducation à la santé à l'école. Elle est centrée sur ce qui est commun, sur l'ouverture à la diversité culturelle, l'éducation des citoyens et le vivre ensemble.

1.4 L'éducation à la santé est l'une des composantes de l'éducation du citoyen d'aujourd'hui et de demain

La légitimité de l'éducation à la santé à l'école ne se fonde pas en premier lieu sur la référence aux problèmes de santé mais en termes de **construction de compétences** visant à permettre à la personne de faire des choix éclairés et responsables. Pour que les personnes puissent prendre en charge leur santé individuellement et collectivement, il est nécessaire que des connaissances soient acquises, mais ce n'est pas suffisant, il est indispensable d'être en capacité de choisir, de mettre à distance la pression des stéréotypes. C'est bien le rôle de l'école que de mettre en œuvre des activités visant, par exemple, à dire la loi, transmettre des connaissances, connaître et être capable d'accéder aux ressources sanitaires et sociales, développer la confiance en soi ou la capacité à résister à l'emprise des médias et des pairs. Il s'agit de permettre aux élèves de s'approprier les moyens de construire leur propre liberté comme personne et comme citoyen... c'est-à-dire d'éduquer à la citoyenneté. C'est bien la personne et son émancipation qui est au cœur de l'éducation à la santé à l'école.

À l'école, la santé est ainsi perçue comme une ressource de la vie quotidienne et non un but en soi. Elle n'est pas un état mais un **essai d'équilibre**. Il s'agit de permettre à chacun de « *vivre une vie possible pour soi dans son environnement physique, culturel* ». C'est un concept positif mettant en valeur les ressources environnementales, culturelles, sociales et individuelles (OMS, 1986). Loin d'une démarche de transmission de règles intangibles définies une fois pour toutes, ou de contribution à l'émergence d'un nouvel ordre moral issu de la « culture citadine occidentale globalisée » et qui devrait s'imposer aux « iliens », aux « classes populaires », aux « ruraux », aux « peuples indigènes »... il s'agit de la **construction progressive d'un rapport autonome et responsable à la santé**. L'enjeu est donc de proposer à tous les enfants des balises, des repères en matière de santé. L'insistance sur le « tous » les élèves est liée à l'attention particulière portée à ceux qui présentent une vulnérabilité liée à un handicap, leur situation sociale ou de santé.

1.5 Les compétences visées

Toutes les disciplines scolaires contribuent à l'éducation à la santé des enfants. Sur la base des données relatives aux déterminants de la santé en Nouvelle-Calédonie, les compétences à développer ont été organisées autour de trois pôles relatifs à la construction des rapports à soi, aux autres et à l'environnement :

RAPPORT À SOI

- 1. Connaissance de soi** : capacité à se connaître, identifier ses qualités et ses limites, reconnaître ses émotions.
- 2. Autonomie** : capacité à prendre du recul, à gérer ses émotions, son stress, le risque.
- 3. Habitudes de vie** : capacité à identifier le lien entre comportements et santé.
- 4. Choix** : capacité à faire des choix libres et responsables.

RAPPORT AUX AUTRES

- 5. Communication** : capacité à bâtir des relations respectueuses, à prendre place dans un groupe, à comprendre d'autres points de vue, à identifier les émotions des autres, à résoudre des conflits.
- 6. Esprit critique** : capacité à mettre à distance les pressions sociales, celles des médias, des réseaux sociaux, de la publicité, des pairs, comprendre les enjeux de santé.
- 7. Ressources** : capacité à reconnaître et solliciter à bon escient les personnes et structures de soutien en matière sociale et de santé.
- 8. Appartenance** : capacité à connaître, comprendre et prendre place au sein de son environnement social et culturel.

RAPPORT À L'ENVIRONNEMENT

- 9. Enracinement** : capacité à connaître l'environnement physique (air, eau, logement, transport, aménagement du territoire) et son interaction avec la santé, identifier le rôle de chacun dans la création d'environnements favorables à la santé.



La santé

Ses déterminants

Les compétences à maîtriser (littéracie en santé)

Les axes du travail pédagogique

La santé dans ses composantes :

- Biologique
- Psychologique
- Sociale
- Environnementale

1. « **Facteurs liés au rapport à la santé et au mode de vie personnel** » concernent les représentations de la santé, les comportements et styles de vie personnels, influencés par les modèles qui régissent les relations sociales dans les communautés et dans la société en général.
2. « **Réseaux relationnels et communautaires** » comprennent les influences sociales et collectives : l'ancrage dans une communauté, une culture, la présence ou l'absence d'un soutien mutuel dans le cas de situations défavorables.
3. « **Facteurs liés aux conditions de vie** » se rapportent à l'accès aux services et équipements essentiels : eau, habitat, services de santé, nourriture, l'éducation ainsi que le rapport à l'environnement local.

NB : d'autres déterminants de la santé sont à l'œuvre notamment les « **conditions socio-économiques, culturelles et environnementales** » qui englobent les facteurs qui influencent la société dans son ensemble. Ces conditions, comme la situation économique du pays, le contexte social et économique, le marché du travail ont une incidence sur tous les autres déterminants. Ils ne sont pas abordés directement dans le dispositif.

1. **Connaissance de soi** : capacité à se connaître, identifier ses qualités et ses limites, reconnaître ses émotions...
2. **Autonomie** : capacité à prendre du recul, à gérer ses émotions, son stress, le risque...
3. **Habitudes de vie** : capacité à identifier le lien entre comportements et santé...
4. **Choix** : capacité à faire des choix libres et responsables...
5. **Communication** : capacité à bâtir des relations respectueuses, à prendre place dans un groupe, à comprendre d'autres points de vue, à identifier les émotions des autres, à résoudre des conflits...
6. **Esprit critique** : capacité à mettre à distance les pressions sociales, celles des médias, des réseaux sociaux, de la publicité, des pairs, comprendre les enjeux de santé...
7. **Ressources** : capacité à reconnaître et solliciter à bon escient les personnes et structures de soutien en matière sociale et de santé...
8. **Appartenance** : capacité à connaître, comprendre et prendre place au sein de son environnement social et culturel...
9. **Enracinement** : capacité à connaître l'environnement physique (air, eau, logement, transport, aménagement du territoire) et son interaction avec la santé, identifier le rôle de chacun dans la création d'environnements favorables à la santé...

Rapport à soi

Rapport aux autres et au monde social

Rapport à l'environnement

Les activités proposées ici contribuent à développer ces compétences en petite, moyenne et grande sections de maternelle.



2. Des repères sur les compétences en santé et les programmes scolaires

2.1 Les compétences en santé pouvant être développées avec

« Le tour du bocal »

Le tableau suivant détaille quelles sont les compétences santé du projet Rebee visées par les activités proposées au cours des séances et dans les différents espaces de la classe.

Compétences en santé		Activités de recentration	SÉANCES							Propositions pour organiser la classe
			1	2	3	4	5	6	7	
Facteurs liés au rapport à la santé et au mode de vie personnel	Connaissance de soi ¹									Espace émotions Espace jeux Espace coloriage
	Autonomie ²									Espace émotions Espace jeux Espace coloriage Espace lecture
	Habitudes de vie ³									
	Choix ⁴ ?									Espace émotions Espace jeux Espace coloriage Espace lecture
Réseaux relationnels et communautaires	Communication ⁵									
	Appartenance ⁶									
	Ressources ⁷									Espace lecture
	Esprit critique ⁸									
Facteurs liés aux conditions de vie	Enracinement ⁹									

¹ **Connaissance de soi** : capacité à se connaître, identifier ses qualités et ses limites, reconnaître ses émotions...

² **Autonomie** : capacité à prendre du recul, à gérer ses émotions, son stress, le risque...

³ **Habitudes de vie** : capacité à identifier le lien entre comportements et santé...

⁴ **Choix** : capacité à faire des choix libres et responsables...

⁵ **Communication** : capacité à bâtir des relations respectueuses, à prendre place dans un groupe, à comprendre d'autres points de vue, à identifier les émotions des autres, à résoudre des conflits...

⁶ **Appartenance** : capacité à connaître, comprendre et prendre place au sein de son environnement social et culturel...

⁷ **Ressources** : capacité à reconnaître et solliciter à bon escient les personnes et structures de soutien en matière sociale et de santé...

⁸ **Esprit critique** : capacité à mettre à distance les pressions sociales, celles des médias, des réseaux sociaux, de la publicité, des pairs, comprendre les enjeux de santé...

⁹ **Enracinement** : capacité à connaître l'environnement physique (air, eau, logement, transport, aménagement du territoire) et son interaction avec la santé, identifier le rôle de chacun dans la création d'environnements favorables à la santé...

2.2 Les domaines d'apprentissage abordés dans le dispositif REBEE

« Le tour du bocal »

Les éléments suivants sont extraits du Programme du cycle des apprentissages premiers (cycle 1) petite, moyenne et grande section de maternelle, **Délibération n°127 du 13 janvier 2021** portant sur l'organisation de l'enseignement primaire de la Nouvelle-Calédonie.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- Oser entrer en communication.
- Comprendre et apprendre.
- Échanger et réfléchir avec les autres.
- Écouter de l'écrit et comprendre.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.
« Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. »
- Adapter ses déplacements à des contraintes variées.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Dessiner.
- Observer, comprendre et transformer des images.
- Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant.

Explorer le monde

- Le temps.
« L'école maternelle vise la construction de repères temporels et la sensibilisation aux durées. »
Être capable d'observer, de comprendre et de décrire une image.



DÉMARCHE

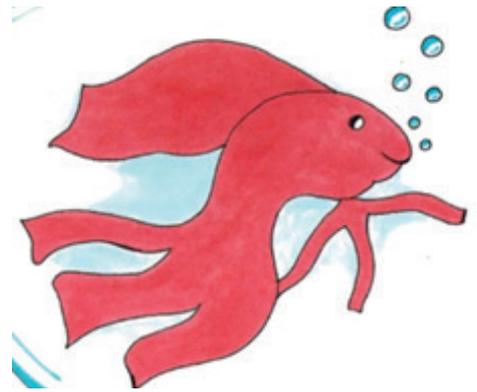
L'année précédente, les élèves avaient travaillé sur les 4 émotions de base (joie, colère, tristesse, peur). L'enseignante s'est appuyée sur les prérequis des élèves (être capable de reconnaître et de nommer les 4 émotions de base) en leur proposant une activité de remémoration du vocabulaire des émotions avant de commencer le travail sur l'album. Pour cela, elle a mis en place un mur des émotions et le rituel de la météo des émotions.

Christine – MS - école Les hibiscus - Nouméa

3. Lecture de l'album en séances inspirées de la méthode Narramus

Les séances	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Activités et objectifs santé
1 Tourner en rond	Observer et comprendre la couverture de l'album. Expliquer le titre. Activités sur le point de vue et en lien avec l'expression « faire le tour ».	Recentration. Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Être capable de comprendre d'autres points de vue.
2 Les journées de Léon	Lire et raconter les pages 5 à 7 de l'album. Activités autour de l'emploi du temps d'une journée. Vocabulaire : transparent, émotion, frimousse, emploi du temps, contre-courant, mémoire.	Recentration. Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Être capable prendre place au sein de son environnement social et culturel.
3 Les enfants de la famille	Lire et raconter les pages 8 & 9 pour découvrir qui sont les enfants de la maison. Vocabulaire : aîné, benjamine.	Recentration. Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Être capable de se situer dans sa famille.
4 La colère de Barnabé	Lire et raconter les pages 10 à 15. Vocabulaire : être énervé, un fracassant tintamarre, être en colère.	Recentration. Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Être capable d'identifier ses émotions et celles des autres.
5 La tristesse d'Eglantine	Lire et raconter les pages 16 à 21 de l'album. Vocabulaire : contrarié, peiné, endolori, forte-resse.	Recentration. Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Être capable d'identifier ses émotions et celles des autres. Être capable de reconnaître et solliciter à bon escient les personnes.
6 La peur de Barnabé	Lire et raconter les pages 22 à 27 de l'album. Vocabulaire : confiance, ambiance, enchanteur, crainte, restreinte.	Recentration. Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Être capable d'identifier ses émotions et celles des autres. Être capable de reconnaître et solliciter à bon escient les personnes.
7 Vivre ensemble	Lire et raconter les pages 28 à 33 de l'album. Vocabulaire : bambin, serein, complicité, velours.	Recentration. Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Être capable d'identifier ses émotions et celles des autres.

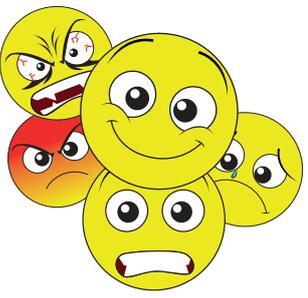
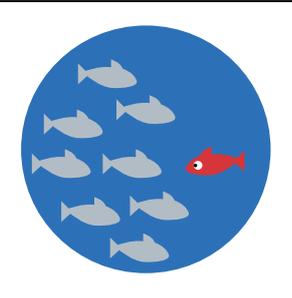
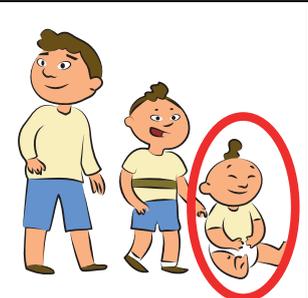
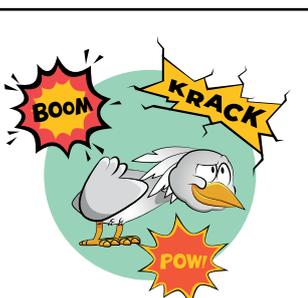
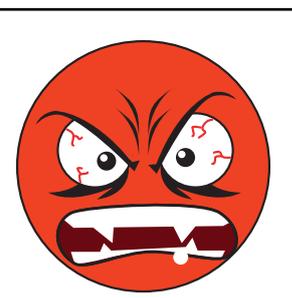
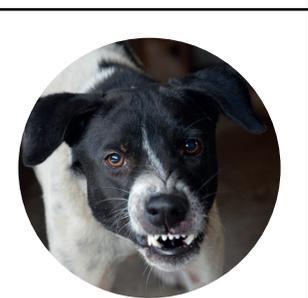
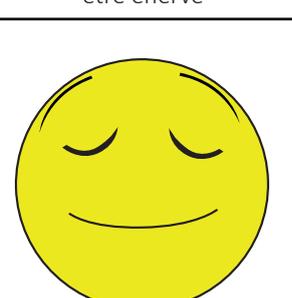
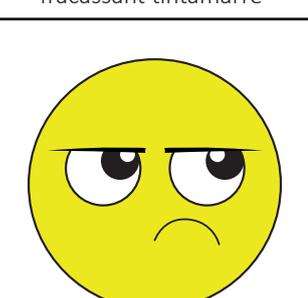
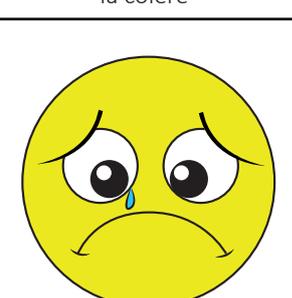
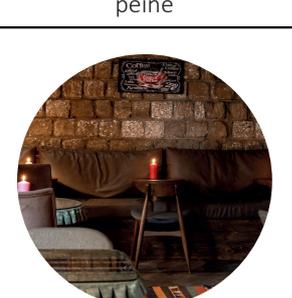
Les personnages de l'histoire.

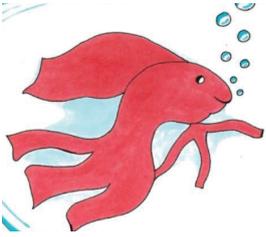


ACTIVITÉ

Cartes « vocabulaire » et memory.

À photocopier en double exemplaire, à coller sur un carton et découper pour faire les activités proposées.

 <p>transparent</p>	 <p>émotion</p>	 <p>emploi du temps</p>	 <p>frimousse</p>
 <p>contre-courant</p>	 <p>mémoire</p>	 <p>aîné</p>	 <p>benjamin</p>
 <p>être énérvé</p>	 <p>fracassant tintamarre</p>	 <p>la colère</p>	 <p>rage</p>
 <p>apaisé</p>	 <p>contrarié</p>	 <p>peiné</p>	 <p>endolori</p>
 <p>forteresse</p>	 <p>confiance</p>	 <p>ambiance</p>	 <p>enchanteur</p>

 <p>crainte</p>	 <p>restreint(e)</p>	 <p>bambin</p>	 <p>serein(e)</p>
 <p>complicité</p>	 <p>velours</p>	 <p>Barnabé</p>	 <p>Églantine</p>
 <p>Léon</p>	 <p>velours</p>	 <p>Barnabé</p>	

3.1 SÉANCE 1 - Tourner en rond

Domaines	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée.
	Explorer le monde : faire l'expérience de l'espace, représenter l'espace.
Compétences en santé	Rapport à soi : connaissance de soi, autonomie, habitudes de vie, choix.
	Rapport aux autres : communication, appartenance, ressources, esprit critique.
	Rapport à l'environnement : enracinement.
Objectif compréhension	Être capable de comprendre la couverture de l'album. Être capable de comprendre d'autres points de vue : cet album permet un va et vient entre le point de vue du poisson et celui des enfants. Attirer l'attention sur l'existence de différents points de vue permettra à long terme de développer l'attention des élèves à d'autres manières de voir, de penser ou de comprendre que la leur.
Objectifs santé	Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Pour chaque séance, l'enseignant sera attentif au respect des règles d'écoute et de prise de parole au sein du groupe. Cela participera à développer à la fois le respect d'autrui mais aussi l'estime de soi de chaque enfant. Féliciter régulièrement les enfants pour leur écoute attentive et chaque fois qu'ils prennent la parole en respectant les règles établies par l'enseignant dans sa classe. Être capable de comprendre d'autres points de vue.

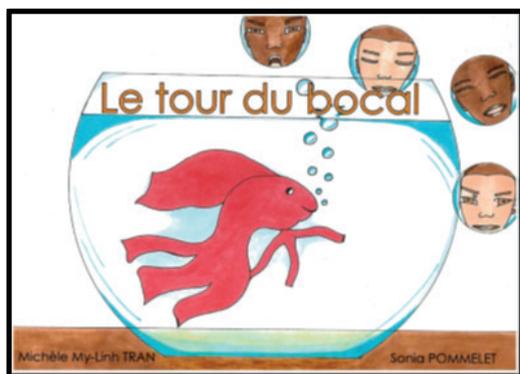
1- Recentration

Quelques minutes suffisent pour donner du sens à l'apprentissage et fédérer l'intérêt des enfants. La recentration a pour objectif de créer une ambiance, un cadre d'apprentissage en lien avec la thématique REBEE abordée dans l'album.

Proposer aux élèves de s'asseoir en tailleur, en demi-cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, s'écouter respirer calmement, sentir l'air frais qui rentre dans les narines puis l'air plus chaud qui en ressort. Eventuellement, placer une main devant les narines pour sentir les va-et-vient du souffle.

Après 4 ou 5 mouvements respiratoires, expliquer l'objectif de cette activité de classe sans donner le titre de l'album : « On va découvrir ensemble un album. On va travailler longtemps sur cet album pour que vous le compreniez bien et pour qu'à la fin, quand on aura beaucoup travaillé, vous soyez capables de dire, de trouver les mots pour dire ce que vous ressentez. »

2- Observer la couverture de l'album



Montrer la couverture de l'album et dire : « Regardez bien la couverture de cet album. Observez les couleurs, ce qui est dessiné. » Laisser du temps aux enfants pour observer et deviner le sujet de l'album.

L'enseignant va ensuite interroger un élève sur ce qu'il a compris.

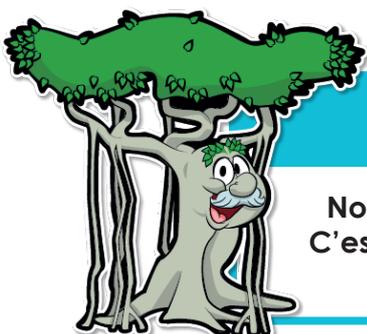
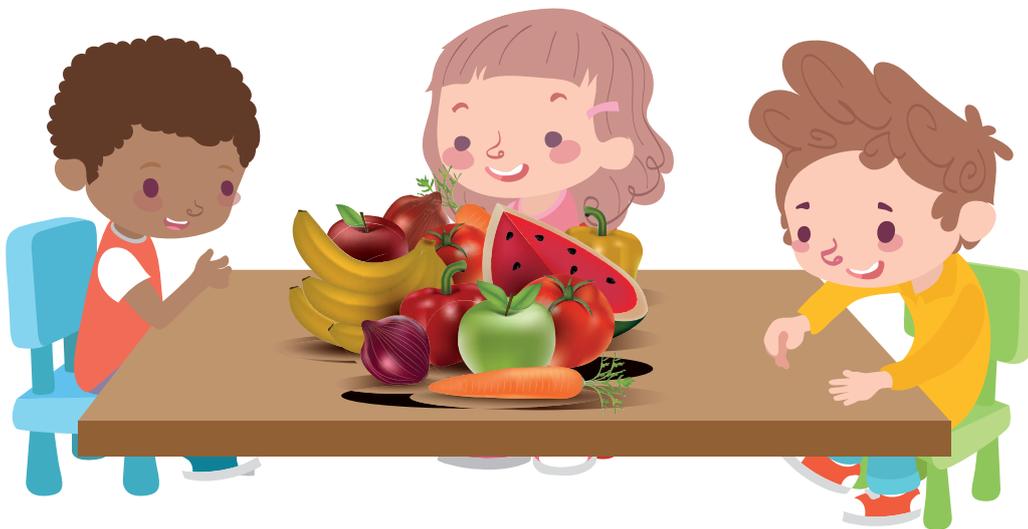
Dire : « Que reconnais-tu sur la couverture de l'album ? » Quatre têtes, une fille et un garçon, avec des expressions différentes; un bocal dans lequel nage un poisson rouge. On voit les bulles du poisson. Si besoin, demander ensuite à un autre élève de corriger et de compléter l'observation.

Lire le titre et le nom des auteurs. « Le tour du bocal de Michèle My-Linh Tran et Sonia Pommelet. »

3- Expliquer le titre

Poser un bocal (à poisson) vide devant les élèves. **Demander** aux élèves : « Dans votre tête, en silence, réfléchissez à comment on peut faire le tour de ce bocal. »

Demander à un élève de montrer comment on peut faire le tour du bocal. « 'Prénom', peux-tu me montrer comment faire le tour du bocal ? » Il y a plusieurs manières de répondre : faire le tour en se déplaçant autour, faire le tour, en le prenant, avec les bras/ les mains, faire le tour avec un mouvement de la main par l'extérieur mais aussi par l'intérieur. Demander ensuite aux autres élèves s'ils auraient fait de même. Ceux qui répondent 'non' montrent comment ils auraient fait. **Constater** que tout le monde ne voit pas de la même façon et dire « Pour dire qu'on ne voit pas tous exactement la même chose, on peut dire que l'on a des 'points de vue' différents. » Montrer la couverture de l'album et dire : « Par exemple, le poisson à l'intérieur du bocal dans l'eau n'a pas le même point de vue que les enfants qui sont à l'extérieur dans l'air. » On peut appuyer l'explication avec l'une des images suivantes ou mieux expérimenter ses situations avec les élèves :



CE QU'ON A DÉCOUVERT

Nous n'avons pas tous le même point de vue sur une situation. C'est en écoutant les autres que l'on peut comprendre leur point de vue.

4- Des prolongements possibles

Rien n'impose de faire toutes les activités suivantes, ni de les enchaîner immédiatement après la séance « Langage ». Elles pourront être proposées sur un autre créneau horaire de l'emploi du temps de la classe. C'est à l'enseignant de planifier sur une semaine de classe ou une période la programmation autour de l'album « Le tour du bocal ».

- **Faire l'expérience de l'espace**

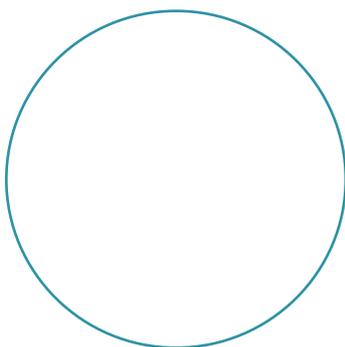
Pour l'activité suivante on peut se mettre dans la cour pour dessiner un cercle sur le sol, ou bien distribuer des cerceaux aux enfants.

Activités

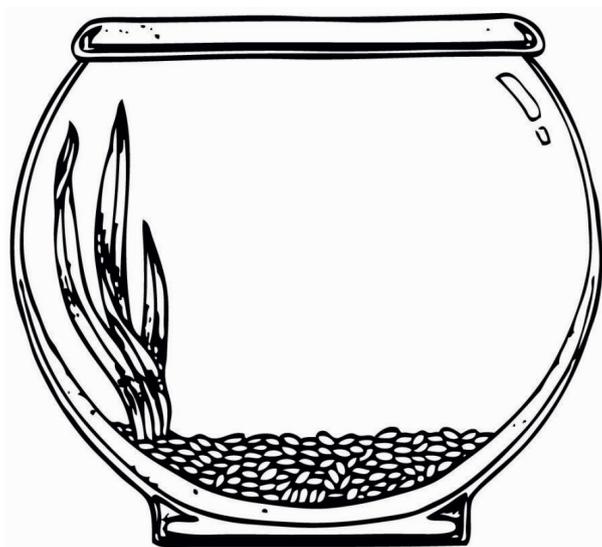
Proposer « Imaginez que vous êtes maintenant un petit poisson dans le bocal, comment en faire le tour ? Pour répondre à cette question, je vais tracer un cercle sur le sol pour représenter l'intérieur du bocal et chacun votre tour vous me montrerez comment vous feriez le tour du bocal si vous étiez un petit poisson rouge. » **Souligner** éventuellement que faire le tour du bocal est une activité limitée dans l'espace, un peu comme si on était enfermé dans une pièce sans pouvoir sortir, on peut juste regarder ce qui se passe à l'extérieur, la communication avec l'extérieur est réduite car on est isolé par le verre du bocal/ le mur de la pièce... Eventuellement, avec les GS, faire le lien avec l'expression « Tourner en rond » quand on ne sait pas quoi faire.

Pour varier, on peut changer le sens du tour du bocal, et mentionner que le poisson peut monter et descendre dans le bocal...

1a -Avec un crayon rouge, fais le tour à l'intérieur du cercle ; avec un crayon vert, fais le tour à l'extérieur du cercle



1b -Dessine un poisson dans le bocal.

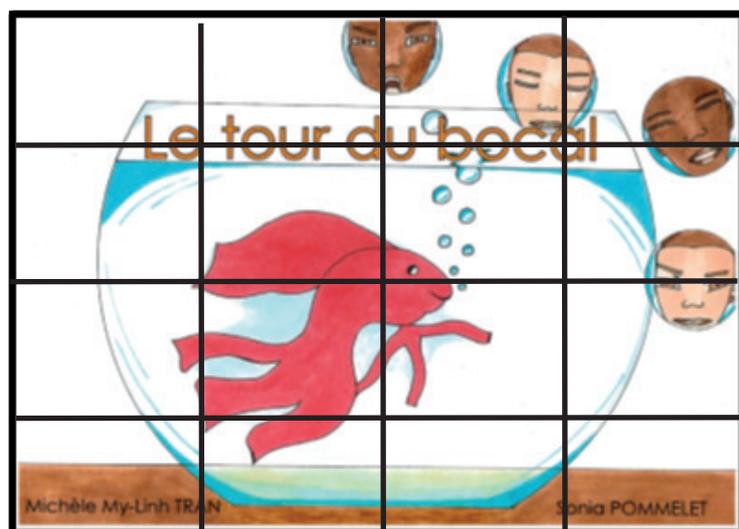
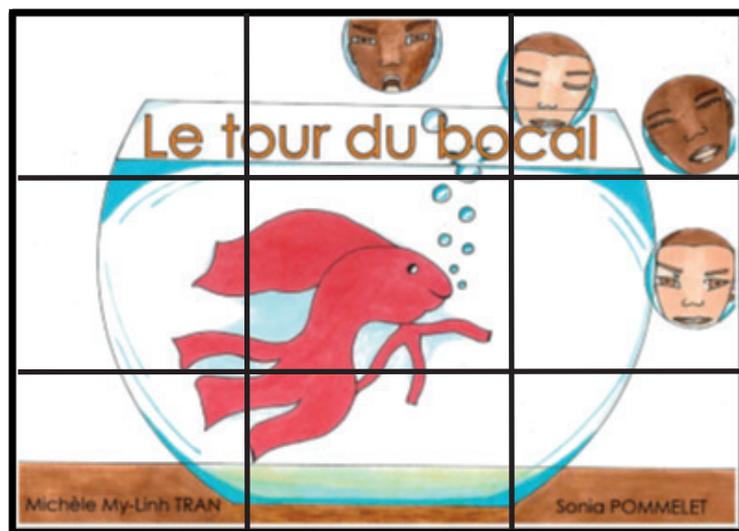
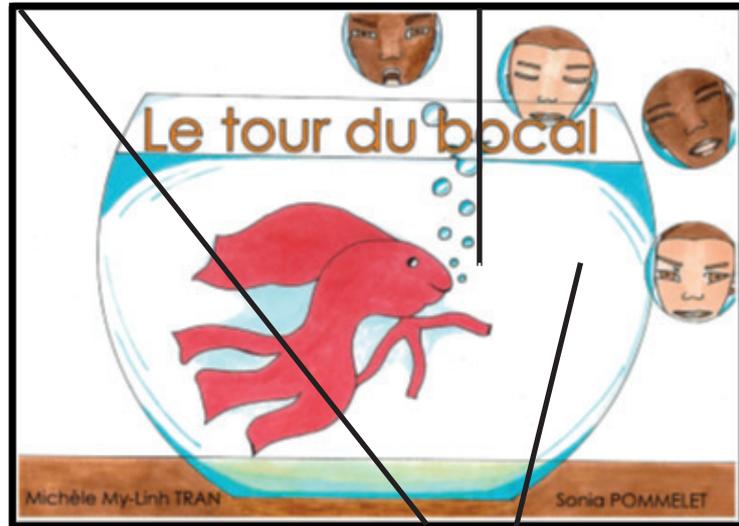


• **Faire l'expérience de l'espace**

Explorer le monde : reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzles à 5 - 9- 16 pièces)

Activité

Je découpe et je colle les éléments pour reconstituer le puzzle de la couverture.



3.2 SÉANCE 2 - Les journées de Léon

Domaines	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée.
Compétences en santé	Explorer le monde : le temps.
	Rapport à soi : connaissance de soi, autonomie, habitudes de vie, choix.
	Rapport aux autres : communication, appartenance, ressources, esprit critique.
Objectif compréhension	Rapport à l'environnement : enracinement.
	Être capable de comprendre le vocabulaire. Être capable de raconter le début de l'histoire.
Objectifs santé	Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Être capable prendre place au sein de son environnement social et culturel. L'école maternelle vise à la construction de repères temporels. Ceux-ci sont ancrés dans l'environnement socio-culturel des élèves. Avoir et comprendre ces repères les aide à se structurer au sein de leur communauté de vie.

1- Recentration

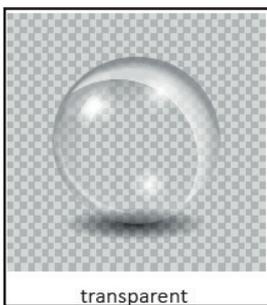
Proposer aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, inviter les élèves à **fermer les yeux** pour bien **se souvenir de la couverture de l'album** que l'on a observée ensemble.

Dire : « Fermez les yeux, pensez à la page de titre de l'album que nous avons observée 'tel jour'. Souvenez-vous : il y a un bocal posé sur un meuble. Dans le bocal, il y a un poisson rouge. Deux enfants, une fille et un garçon observent le poisson dans son bocal. Ouvrez doucement les yeux pour découvrir son histoire. »

Montrer la couverture de l'album.

2- Apprendre à mettre le vocabulaire en mémoire

Dire : « Dans les premières pages, il y a des mots difficiles. Il faut apprendre ce qu'ils veulent dire pour pouvoir raconter l'histoire. Aujourd'hui, vous allez tous ouvrir une petite boîte dans votre mémoire (faire semblant d'ouvrir une boîte) : on dira que c'est la boîte qui s'appelle 'Le tour du bocal' dans laquelle vous rangerez tous les mots nouveaux. »

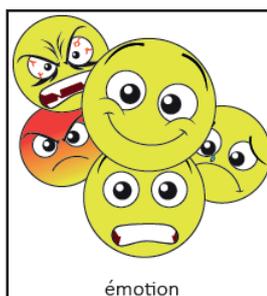


Afficher l'image « transparent », la nommer.

Dire : « 'transparent' signifie que l'on peut voir à travers. Les vitres des fenêtres sont transparentes. Rangez ce mot dans la boîte et n'oubliez pas de mettre aussi l'image pour bien vous la rappeler. »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'transparent' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



Afficher l'image « émotion », la nommer.

Dire : « une 'émotion' c'est ce que l'on ressent. Par exemple la joie, la colère, la peur, la tristesse, la surprise, le dégoût. »

Faire mimer ces émotions par les élèves.

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'émotion' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

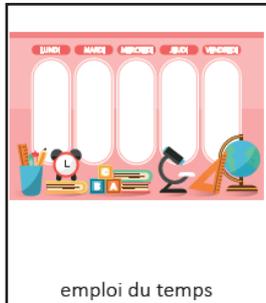


Afficher l'image « frimousse », la nommer.

Dire : « on utilise 'frimousse' pour parler du visage des enfants. Avoir une jolie frimousse c'est avoir un joli visage d'enfant. Vous avez tous des jolies frimousses! »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'frimousse' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



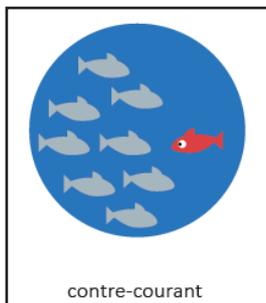
Afficher l'image « emploi du temps », la nommer.

Dire : « L' 'emploi du temps' décrit ce que l'on fait chaque jour. »

Éventuellement expliciter ce que l'on voit sur l'image ou bien montrer l'emploi du temps de classe s'il est affiché.

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'emploi du temps' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



Afficher l'image « contre-courant », la nommer.

Dire : « Dans un bocal, il n'y a pas de courant d'eau. En revanche dans une rivière, l'eau se déplace, on dit qu'il y a du courant. Nager à 'contre-courant' signifie qu'on ne nage pas dans le même sens que celui de l'eau ou comme le poisson rouge sur cette image dans le même sens que les autres. »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'contre-courant' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



Afficher l'image « mémoire », la nommer.

Dire : « avoir de la 'mémoire' c'est être capable de se rappeler ce qu'on a fait, ce qu'on a dit, ce qu'on a entendu, ce qu'on a appris. »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'mémoire' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

Récapituler en montrant une nouvelle fois toutes les images et en invitant les élèves à les nommer.

Expliquer : « Je vais afficher les images des mots que vous venez d'apprendre. Mais attention ! Vous n'avez pas le droit de dire leur nom avant que je donne le signal. Quand je le donnerai, vous devrez tous dire le mot, ensemble, le plus doucement possible, en chuchotant. »

Présenter la boîte « mémoire des mots » aux élèves. Leur expliquer qu'on y mettra les images de tous les mots et de toutes les expressions appris en travaillant sur l'album 'Le tour du bocal'. Donner une image à un élève, lui demander de la nommer puis de la mettre dans la boîte. Procéder de la même manière avec toutes les autres.

3- Lire et raconter les pages 5 & 6

Expliquer la démarche aux élèves. « Je vais lire le début de l'album 'Le tour du bocal' »

Lire le texte.

Léon est un joli petit poisson qui a pour seule maison, un bocal tout rond.

Un bocal tout rond et transparent, sa jolie bulle d'émotion.

Parce que Léon n'est pas un poisson d'océan, non, non, non,
c'est un petit poisson d'eau douce à la jolie frimousse.

Tous les jours, Léon a son emploi du temps : il nage, il nage mais
jamais à contre-courant.

Il nage, il fait le tour de sa maison.

Notre Léon n'a aucune mémoire, mais qui pourrait s'en apercevoir et lui en vouloir ?

Surtout pas Églantine et Barnabé qui sont ses enfants préférés.

Montrer la première illustration et constater que c'est la même que la couverture du livre.



Demander à un élève « *De qui parle cette histoire ?* » Si besoin, demander ensuite à un autre élève de corriger et de compléter la réponse. L'histoire parle d'un poisson qui s'appelle Léon. C'est un poisson d'eau douce qui vit dans un bocal. Il habite chez Églantine et Barnabé.

Demander à un élève « *Quel est l'emploi du temps de Léon ?* » Si besoin, demander ensuite à un autre élève de corriger et de compléter la réponse. Léon nage dans son bocal toute la journée.

4- Activités en lien avec la santé

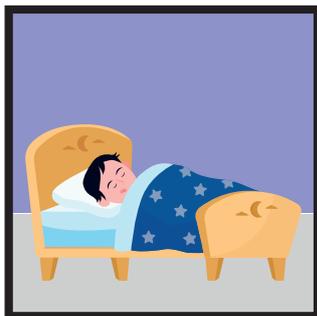
• Une journée bien organisée

L'objectif santé est de connaître, comprendre et prendre place au sein de son environnement socio-culturel.

Activité 2a en GS : dessine ton emploi du temps d'une journée d'école.

Activité 2a en PS - MS : prendre en photo les moments clés de la journée de l'élève (accueil, récréation, ateliers, cantine, goûter, sieste, regroupement, sport...) et les remettre dans l'ordre chronologique.

Activité 2 b : découper et ordonner les images d'une journée d'école.



CE QU'ON A DÉCOUVERT

La journée commence quand je me lève le matin, et se termine quand je me couche le soir. Selon les moments de la journée, je pratique des activités différentes.

5- Des prolongements possibles

- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

- Travailler sur les sons qui reviennent dans le texte lu « on » avec poisson, Léon, rond, émotion, non, contre, maison; « an », transparent, océan, temps, courant, Eglantine, enfant; « ou » douce, frimousse, jour, tour, vouloir; etc.
- Jouer à faire des rimes avec les mots appris.

- AECAP

- Courir à contre-courant, « Promenons-nous dans les bois ».
- Oser entrer en communication.
- Par petits groupes ou en petit atelier avec l'aide-maternelle, faire raconter le début de l'histoire aux élèves.

• Identifier le mot identique au modèle

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. L'écrit : identifier le mot identique au modèle.

ACTIVITÉ

Consigne : je colorie les cases où les mots sont identiques au modèle (p. 28).

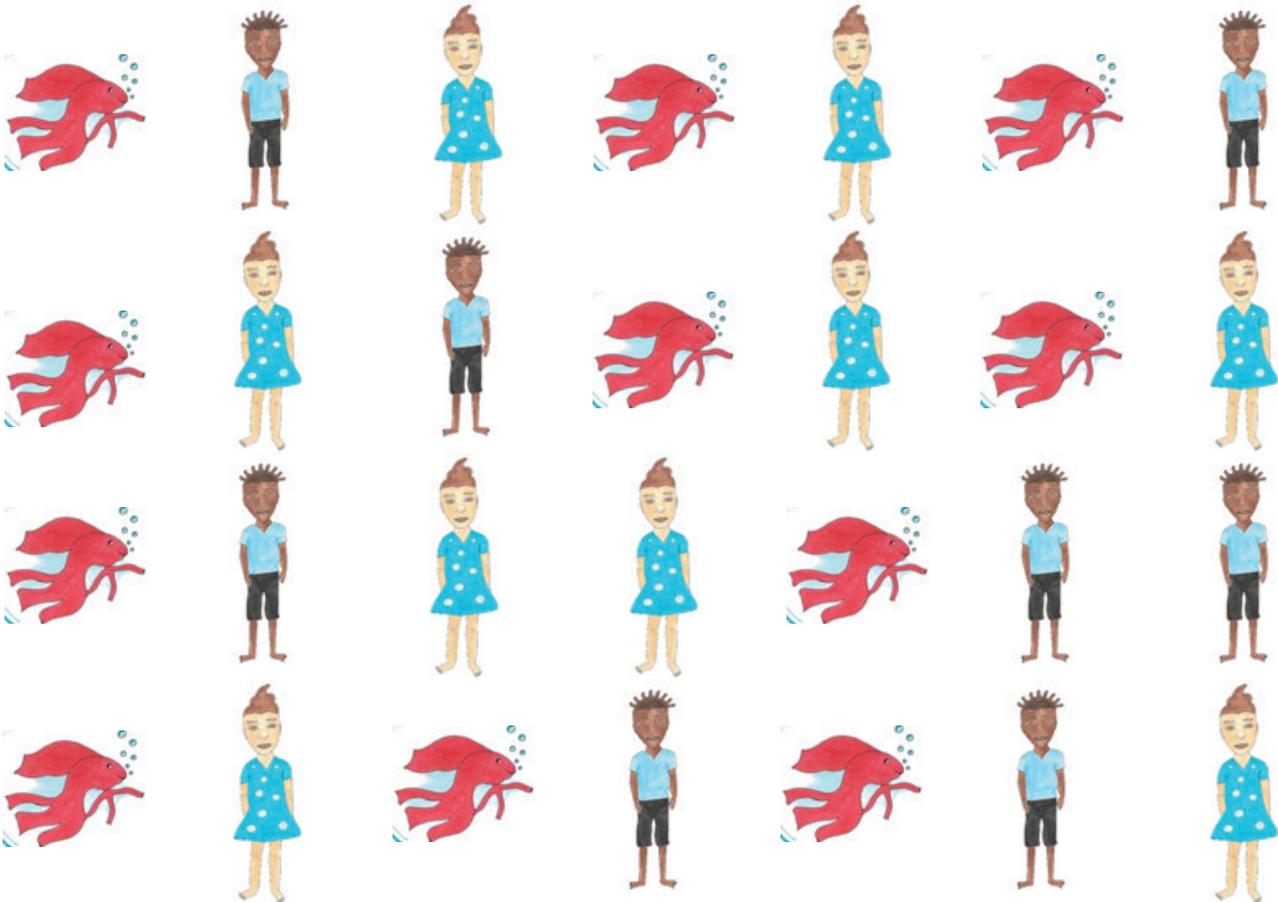
TRANSPARENT transparent transparent	EMOTION émotion émotion	MEMOIRE mémoire mémoire	EGLANTINE églantine églantine	BARNABE barnabé barnabé
				
TRANSPARENT			églantine	
	émotion	MEMOIRE		barnabé
transparent		mémoire		BARNABE
	émotion		EGLANTINE	
transparent		mémoire	églantine	
	EMOTION			barnabé

Exemple d'activité @Gloria Soucaze

• Dénombrer des quantités inférieures à 15

ACTIVITÉ

Consigne : je compte les personnages et j'écris leur quantité dans le tableau.



3.3 SÉANCE 3 - Les enfants de la famille

Domaines	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée.
Compétences en santé	Explorer le monde : découvrir les éléments fondamentaux de la culture kanak - La personne et le clan
	Rapport à soi : connaissance de soi, autonomie, habitudes de vie, choix.
	Rapport aux autres : communication, appartenance, ressources, esprit critique.
Objectif compréhension	Rapport à l'environnement : enracinement.
	Être capable de comprendre le vocabulaire. Être capable de raconter le début de l'histoire.
Objectifs santé	Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Être capable de se situer dans sa famille, dans sa communauté de vie : c'est une première étape pour savoir vers qui se tourner quand on a besoin d'un adulte, d'un plus grand ou de se sentir responsable des plus jeunes.

1- Recentrations

Proposer aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, inviter les élèves à **fermer les yeux** pour bien **imaginer le bocal dans lequel vit Léon**.

Dire : « Fermez les yeux, pensez au bocal de Léon. Il est rempli d'eau. Léon, un poisson rouge, nage dans ce bocal. Ouvrez doucement les yeux. »

2- Continuer à mettre du vocabulaire en mémoire



TÉMOIGNAGE

Les notions d'ainé et de benjamin sont difficiles à faire passer car les familles sont très nombreuses et les enfants associent souvent les cousins à la famille. Il est difficile pour eux de savoir leur place. Une activité d'arbre généalogique peut être réalisée.

Mathilde – MS – école Les lys d'eau - Bourail

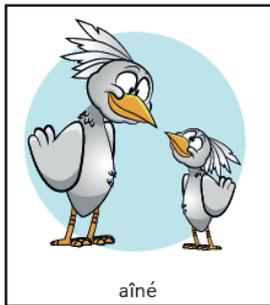


Rappeler aux élèves le titre de l'album étudié en montrant la couverture « En ce moment, on apprend à bien comprendre cet album qui s'appelle 'Le tour du bocal' pour pouvoir le raconter ensuite. »

Réviser les mots appris. **Dire** : « Avant de continuer le travail sur l'histoire, voyons si les mots que vous avez appris la dernière fois sont toujours bien rangés dans votre mémoire. Je vais vous montrer les images les unes après les autres pour le vérifier. Mais attention ! Vous ne devez pas dire le nom de l'image tout de suite, parce qu'il faut que tout le monde ait bien le temps d'ouvrir la boîte 'Le tour du bocal' dans sa mémoire et de retrouver le mot. Quand vous l'aurez trouvé, vous lèverez le pouce sans parler et moi j'interrogerai un élève qui aura levé son pouce. »

Afficher les images pour faire réviser le vocabulaire du début de l'histoire : transparent, émotion, frimousse, emploi du temps, contre-courant, mémoire.

Poursuivre : « Laisser bien ouverte votre boîte 'Le tour du bocal' parce qu'aujourd'hui vous allez y ranger deux nouveaux mots. »



Afficher l'image « aîné », la nommer.

Dire : « Dans une famille où il y a plusieurs enfants, 'l'aîné' est le premier qui est né, le plus grand des enfants, la grande sœur ou le grand frère des autres enfants de la famille. » **Demander** : « Y a-t-il parmi vous des aînés ? »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'aîné' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



Afficher l'image « benjamin/e », la nommer.

Dire : « 'Benjamine'. Dans une famille, le dernier des enfants est appelé le benjamin si c'est un garçon, la benjamine si c'est une fille. »

Demander : « Y a-t-il parmi vous des benjamins ou des benjamines ? »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'benjamines' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

Récapituler en montrant une nouvelle fois toutes les images et en invitant les élèves à les nommer.

Expliquer : « Je vais afficher les images des mots que vous venez d'apprendre. Mais attention ! Vous n'avez pas le droit de dire leur nom avant que je donne le signal. Quand je le donnerai, vous devrez tous dire le mot, ensemble, le plus doucement possible, en chuchotant. »

Présenter la boîte « mémoire des mots » aux élèves. Leur rappeler qu'on y met les images de tous les mots et de toutes les expressions appris en travaillant sur l'album 'Le tour du bocai'.

Donner une image à un élève, lui demander de la nommer puis de la mettre dans la boîte. Procéder de la même manière avec toutes les autres.

Laisser la boîte en accès libre dans la classe pour que les élèves puissent jouer avec les cartes au moment des jeux libres : les nommer, les décrire, les trier, les classer...

3- Découvrir qui sont les enfants de la maison

Faire un rappel de l'histoire. Dire : « Avant de découvrir la suite de l'histoire, il faut bien se rappeler le début. Je vais donc vous le relire et vous remontrer les images. »

Relire les premières pages de l'histoire avec l'album.

Lire la page 8.

Barnabé c'est l'aîné, celui qui lui donne toujours à manger :

des paillettes multicolores que Léon adore.

Églantine est donc la benjamine, c'est elle qui lui chante des comptines,

elle chante toujours tout haut : « Les petits poissons dans l'eau ».

Même si Léon n'est qu'un poisson, il a remarqué que ces deux enfants nageaient eux-aussi dans des bulles.

Des bulles d'émotions.

Montrer l'illustration de la page 9 et demander aux élèves de la décrire très précisément.



Dire : « *Comment s'appelle le garçon ? Que sait-on de lui ?* » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication. Le garçon est l'aîné de la famille, il s'appelle Barnabé. Il a des cheveux noirs, des yeux marrons.

Dire : « *Comment s'appelle la fille ? Que sait-on d'elle ?* » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication. La fille s'appelle Églantine, c'est la benjamine, la petite sœur de Barnabé.

Dire : « *Qui donne à manger au poisson rouge ? Que lui donne-t-il ?* » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication. C'est Barnabé qui nourrit le poisson avec des paillettes multicolores. Eventuellement, montrer de la nourriture à poisson et en verser dans un bocal d'eau pour voir l'effet paillettes.

Dire : « *Que fait Églantine pour le poisson rouge ?* » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication. Églantine chante des comptines au poisson.

Remarquer qu'on ne voit pas le bocal mais des paillettes transparentes dans l'eau et des notes de musique. C'est ce que donnent les enfants au poisson rouge.

Dire : « *Nous avons vu qu'il existait plusieurs émotions.* » **Demander** à un élève de les redire et de dire quelle émotion semble apparaître sur le visage des enfants et du poisson. Au besoin, sortir l'image « émotion » : tous les trois ont l'air heureux.

Pour les GS, s'interroger : « *Pourquoi le poisson pense que les enfants nagent aussi dans des bulles ?* » Plusieurs hypothèses sont possibles :

1. le poisson ne connaît que son bocal, il ne peut imaginer d'autres formes de mondes ;
2. comme le poisson vit dans un bocal, la vue qu'il a sur l'extérieur est déformée en une forme sphérique, comme une bulle ;
3. le poisson ne connaît pas la vie dans l'air, les enfants semblent pour lui dans un autre monde, dans un autre bocal ou deux autres bocaux en forme de bulle...

4- Des prolongements possibles

• Oser entrer en communication

Par petits groupes ou en petit atelier avec l'aide-maternelle, faire raconter le début de l'histoire aux élèves.

Explorer le monde.

Découvrir les éléments fondamentaux de la culture kanak : la personne et le clan.

- Dessine ta famille, les maisons où tu vas souvent.
- Dans chaque famille, colorie en rouge l'aîné de la famille, en bleu le benjamin.
- Donne des visages à tous les membres de cette grande famille !

• Dessiner

- Dessine des bulles.
- Colorie des bulles de toutes les couleurs.



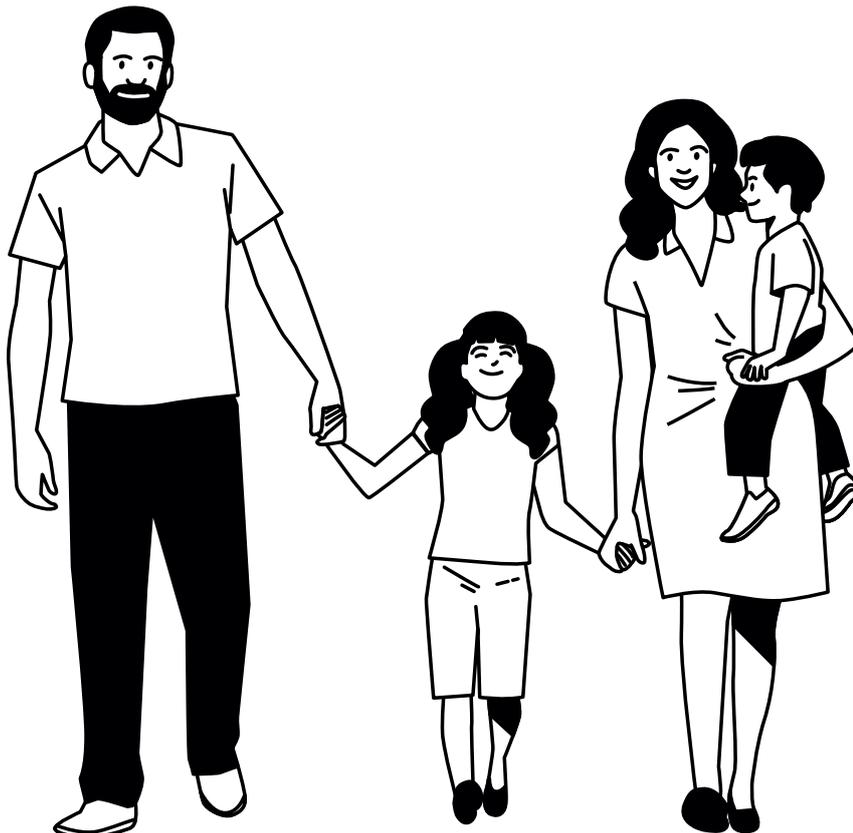
SUGGESTION

Les notions d'ainé et de benjamin sont difficiles à faire passer car les familles sont très nombreuses et les enfants associent souvent les cousins à la famille. Il est difficile pour eux de savoir leur place. Une activité d'arbre généalogique peut être réalisée.

Christine – MS – école Les hibiscus - Nouméa

ACTIVITÉ

Dans chaque famille, colorie en rouge l'ainé de la famille, en bleu le benjamin



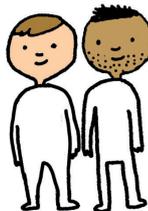
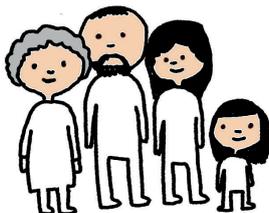
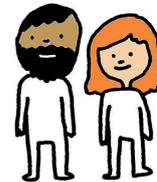
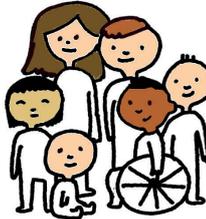
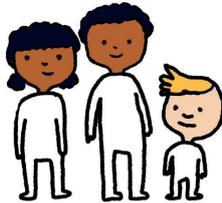
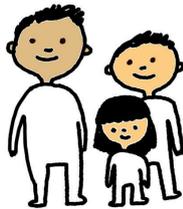
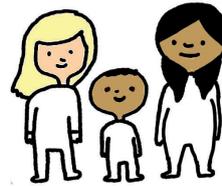
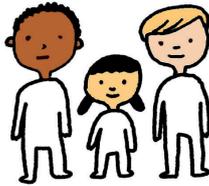
ACTIVITÉ

Donne des visages à tous les membres de cette grande famille!

Pour les visages à dessiner, sélectionner une partie de l'image à agrandir sur du A3.

TOUTES SORTES DE FAMILLES

Il existe toutes sortes de familles différentes.
Je ne peux pas toutes les dessiner ici; c'est impossible!
Ce qui compte dans une famille, c'est l'amour.



©Elise Gravel

<http://elisegravel.com/blog/familles-diverses/>



CE QU'ON A DÉCOUVERT

La famille est très importante. Elle a différentes formes. Il peut s'agir d'un papa, d'une maman et des enfants, d'une famille plus large avec les grands-parents, oncles, tantes, cousins, cousines ou même de tout un clan.

3.4 SÉANCE 4 - La colère de Barnabé

Domaines	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée.
	Explorer le monde : être capable d'observer, de comprendre et de décrire une image.
Compétences en santé	Rapport à soi : connaissance de soi, autonomie, habitudes de vie, choix.
	Rapport aux autres : communication, appartenance, ressources, esprit critique.
	Rapport à l'environnement : enracinement.
Objectif compréhension	Être capable de comprendre le vocabulaire. Être capable de raconter le début de l'histoire.
Objectifs santé	Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe. Être capable de percevoir ses émotions et celles des autres : percevoir les émotions d'autrui est essentiel pour bien vivre ensemble, connaître ses limites et celles des autres.

1- Recentration

Proposer aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, inviter les élèves à fermer les yeux pour bien **se souvenir** de l'album « Le tour du bocal » que la classe est en train de lire.

Dire : « Fermez les yeux, pensez à la couverture de l'album que nous sommes en train de lire. Souvenez-vous : l'histoire se passe dans un bocal. Il y a un poisson rouge qui vit dans ce bocal, dans la maison de Barnabé et Églantine. Ouvrez doucement les yeux. »

Montrer la couverture de l'album.

2- Continuer à mettre du vocabulaire en mémoire

Rappeler aux élèves le titre de l'album étudié : « En ce moment, on apprend à bien comprendre cet album qui s'appelle 'Le tour du bocal' pour apprendre à reconnaître ce que ressentent les autres, leurs émotions. ». On peut montrer ici l'image « émotion ».

Réviser les mots appris. Dire : « Avant de continuer le travail sur l'histoire, voyons si les mots et les expressions que vous avez appris les dernières fois sont toujours bien rangés dans votre mémoire. Je vais vous montrer les images les unes après les autres pour le vérifier. Mais attention ! Vous ne devez pas dire le nom de l'image tout de suite, parce qu'il faut que tout le monde ait bien le temps d'ouvrir la boîte 'Le tour du bocal' dans sa mémoire et de retrouver le mot. Quand vous l'aurez trouvé, vous lèverez le pouce sans parler et moi j'interrogerai un élève qui aura levé son pouce. »

Afficher les images pour faire réviser le vocabulaire du début de l'histoire : transparent, émotion, frimousse, emploi du temps, contre-courant, mémoire, aîné, benjamin.

Poursuivre : « Laisser bien ouverte votre boîte 'Le tour du bocal' parce qu'aujourd'hui vous allez y ranger de nouveaux mots, de nouvelles expressions. »

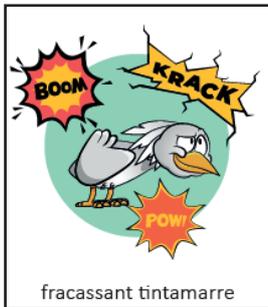


Afficher l'image « être énervé », la nommer.

Dire : « 'être énervé' signifie être agacé, crispé, exaspéré, excédé, excité, horripilé, surexcité. » **Selon l'âge des élèves, on peut détailler les nuances de cette expression.**

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'être énervé' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



Afficher l'image « fracassant tintamarre », la nommer.

Dire : « Un 'tintamarre' signifie qu'il y a beaucoup de bruit, un 'fracassant tintamarre' signifie qu'il y a énormément de bruit. On n'entend rien d'autre. »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'fracassant tintamarre' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



Afficher l'image « la colère », la nommer.

Dire : « 'La colère' est souvent la réaction à un sentiment d'agression, d'injustice ou à la suite d'un mécontentement, d'une dispute... »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'la colère' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

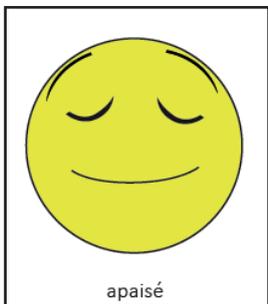


Afficher l'image « rage », la nommer.

Dire : « la 'rage' est une maladie mortelle provoquée par un virus. Les animaux qui ont la rage sont agressifs et mordent. Avoir la rage, au sens figuré, c'est être comme un animal enragé, c'est être très en colère. »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'rage' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



Afficher l'image « apaisé », la nommer.

Dire : « Être 'apaisé', c'est redevenir calme après la colère, l'excitation, l'énerverment... »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'apaisé' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

Récapituler en montrant une nouvelle fois toutes les images et en invitant les élèves à les nommer.

Expliquer : « Je vais afficher les images des mots que vous venez d'apprendre. Mais attention ! Vous n'avez pas le droit de dire leur nom avant que je donne le signal. Quand je le donnerai, vous devrez tous dire le mot, ensemble, le plus doucement possible, en chuchotant. »

Présenter la boîte « mémoire des mots » aux élèves. Leur rappeler qu'on y met les images de tous les mots et de toutes les expressions appris en travaillant sur l'album « Le tour du bocal ».

Donner une image à un élève, lui demander de la nommer puis de la mettre dans la boîte. Procéder de la même manière avec toutes les autres.

3- Découvrir la colère de Barnabé

Faire un rappel de l'histoire. **Dire** : « Avant de découvrir la suite de l'histoire, il faut bien se rappeler le début. Je vais donc vous le relire et vous remontrer les images. » L'enseignant peut choisir de faire raconter le début de l'histoire à un ou plusieurs élèves.

Relire les premières pages de l'album.

Lire le début de page 10.

« J'en ai marre, j'en ai marre ! » voici Barnabé qui entre énervé dans un fracassant tintamarre.
« Il a triché ce José ! Il a dit avoir touché toutes mes billes, mais c'est pas vrai ! J'ai tout perdu ! Il a triché ! »

Dire : « Pourquoi Barnabé est-il en colère ? » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication. Barnabé est en colère parce qu'il pense que son copain José a triché, parce qu'il a perdu toutes ses billes.

Dire : « Comment Barnabé exprime-t-il sa colère ? » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication. Barnabé est énervé, il fait du bruit (un fracassant tintamarre), il crie...

Montrer l'illustration de la page 11 et demander aux élèves de la décrire très précisément.



Dire : « À quoi voyez-vous que Barnabé est en colère ? » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication. Il a la bouche ouverte, il crie, les sourcils froncés... Demander aux élèves de mimer la colère.

Lire la fin de la page 10

Léon observe cette colère de son royaume de verre.
Cette colère, Léon ne sait pas quoi en faire... Ce n'est qu'un poisson voyons !

Dire : « Que fait Léon ? » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication. Léon observe. Il entend et il voit que Barnabé est en colère mais il ne sait pas quoi faire.

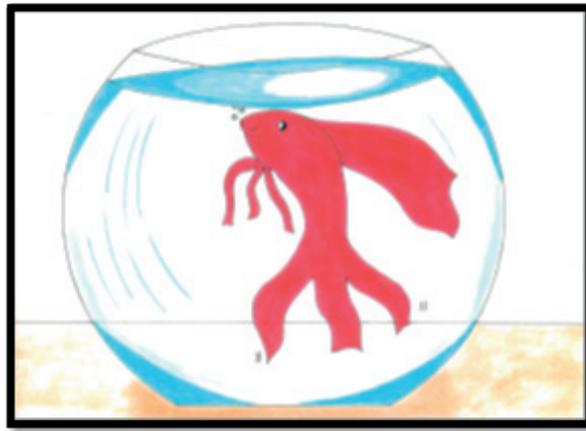
Pour les plus grands, on peut demander ce qu'ils font quand quelqu'un est en colère, ou qu'eux-mêmes sont en colère.

Lire de page 12.

Alors il nage avec cette émotion, il nage avec rage autour de sa maison, autour de son bocal transparent.

Peu à peu, cette colère il l'oublie, et sa nage s'adoucit.
C'est donc ainsi, on ressent, on accueille, et c'est fini...

Montrer l'illustration de la page 13 et demander aux élèves de la décrire très précisément.



On peut expliquer la progression : la colère de Barnabé qui se transmet au poisson qui s'agite dans son bocal mais qui s'apaise progressivement ... son sourire revient !

Lire la page 14

Barnabé observe le petit Léon, et le voilà apaisé.
Ce n'est rien après tout...
E la colère disparaît dans un « Glou...glou »

Montrer l'illustration de la page 15 et demander aux élèves de la décrire très précisément.



Dire : « Quel rôle a joué Léon ? » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication. Léon a aidé Barnabé à se calmer parce que Léon est calme dans son bocal, il n'a pas répondu à sa colère, l'a seulement écoutée, entendue, accueillie. **Dire** : « Vous arrive-t-il de vous confier à quelqu'un quand vous êtes en colère vous aussi ? Un animal domestique ? Un doudou ? Un parent ? Que faites-vous d'autre ? » Laisser les enfants s'exprimer librement sur leurs réactions quand ils sont en colère, pour laisser passer leur colère.



CE QU'ON A DÉCOUVERT

Le visage est différent selon les émotions que nous ressentons.
Il faut apprendre à reconnaître les émotions sur les visages des autres pour bien les comprendre.

4. Des activités en lien avec la santé

• Identifier les émotions des autres.

Mettre en place des jeux de rôle en classe pour apprendre à parler des émotions : demander à un élève d'exprimer une émotion qui lui est présentée sur une photo/une carte de jeu qu'il est le seul à voir. Les autres doivent découvrir de quelle émotion il s'agit en répétant de façon systématique le maximum de mots qui permettent de décrire ces émotions (voir ci-dessous le tableau « Des mots pour dire les sentiments et émotions ») et de les partager.

Des mots pour dire les sentiments et émotions

<p>Joyeux heureux, bienheureux content, gai réjoui, enjoué de bonne humeur d'humeur espiègle amusé, hilare excité, surexcité léger satisfait ravi, enchanté enthousiaste plein d'allégresse rayonnant, radieux nourri, comblé épanoui béat, en extase</p>	<p>Plein de vie vivant rafraîchi, tonique vivifié, fortifié réveillé, alerte stimulé, encouragé pétillant, émoustillé curieux d'aventures plein d'énergie, de force gonflé à bloc plein d'élan, d'entrain plein de courage impatient exubérant étourdi, grisé libre, libéré, délivré métamorphosé</p>	<p>En paix tranquille, calme, posé paisible, apaisé, détendu relaxé, décontracté à l'aise, satisfait confiant, en confiance réconforté, confortable soulagé, rassuré ouvert, disponible détaché en harmonie avec... présent, attentif centré, concentré absorbé dans la plénitude, serein inspiré stable, affermi, renforcé, déterminé, résolu</p>	<p>En lien proche, tendre empli de tendresse plein d'amitié aimant, plein d'amour plein d'affection amoureux, enflammé reconnaissant plein de gratitude chaud sensible, réceptif frémissant, vibrant compatissant, touché vulnérable séduit, émerveillé intéressé, plein d'intérêt passionné, fasciné</p>
<p>Surpris curieux, étonné intrigué, stupéfait frappé, saisi interloqué bluffé, soufflé sidéré, abasourdi médusé, éberlué consterné, suffoqué ahuri, ébahi pantois, effaré étourdi décontenancé bouleversé déstabilisé en état de choc choqué, atterré</p>	<p>Fatigué las, lassé fourbu sans énergie épuisé, vidé éreinté, saturé dépassé, débordé submergé lourd, ramolli languissant anesthésié léthargique apathique sommolent éteint, inerte absent plein d'ennui, indifférent</p>	<p>Apeuré inquiet, soucieux préoccupé tendu, crispé craintif, timoré effarouché, intimidé plein d'appréhension, de trac sur ses gardes, en alerte anxieux, angoissé tremblant effrayé, plein d'effroi affolé, paniqué, alarmé horrifié, épouvanté terrorisé, terrifié pétrifié, figé, paralysé bloqué, prostré, transi tétanisé, saisi glacé de peur</p>	<p>Triste attristé, chagriné peiné, navré déçu, frustré découragé déprimé, cafardeux dépité, désabusé démoralisé mélancolique maussade, morose malheureux abattu, accablé affligé, éploré seul résigné en détresse désespéré d'humeur noire</p>
<p>En colère agacé fâché nerveux, énervé irrité, froissé contrarié choqué, heurté en a marre remonté, en rogne emporté mécontent à bout, horripilé furieux, fou furieux furibond exaspéré, excédé ulcéré, enragé hors de soi d'humeur massacante</p>	<p>Gêné troublé mal à l'aise inconfortable dans l'inconfort fragile, vulnérable impatient agité, stressé dérangé, embêté ennuyé, embarrassé tracassé perturbé, chamboulé déstabilisé, ébranlé décontenancé méfiant, sur la réserve sous pression blessé, souffrant malade, traumatisé</p>	<p>Confus perplexe, hésitant indécis, irrésolu partagé, balloté embrouillé tiraillé, déchiré écartelé perdu, déboussolé dérouté, désorienté déconcerté désemparé</p>	<p>Dégoûté plein de ressentiment écœuré rebuté, révolté amer plein de répulsion</p>



Joyeux



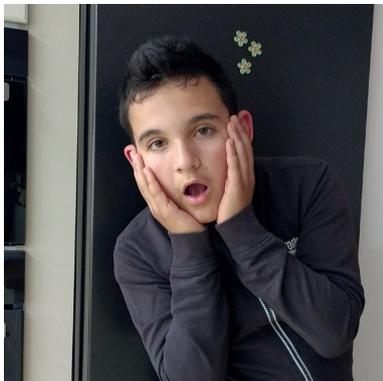
Plein de vie



Complices



Surpris



Apeuré



Triste



En colère



Gêné

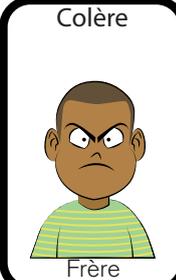
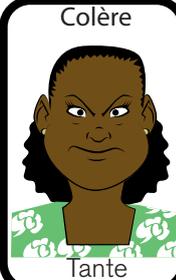
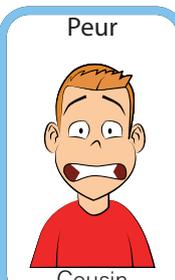
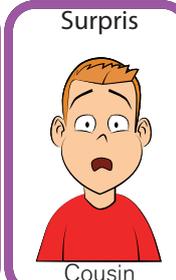
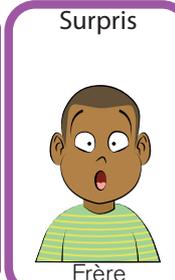
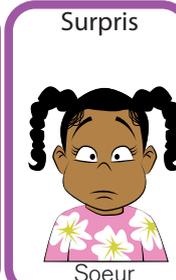


Confus



Dégouté

JEU DES 7 FAMILLES

 <p>Colère</p> <p>Maman</p>	 <p>Colère</p> <p>Cousin</p>	 <p>Colère</p> <p>Frère</p>	 <p>Joie</p> <p>Maman</p>	 <p>Joie</p> <p>Cousin</p>	 <p>Joie</p> <p>Frère</p>
 <p>Colère</p> <p>Papa</p>	 <p>Colère</p> <p>Soeur</p>	 <p>Colère</p> <p>Tante</p>	 <p>Joie</p> <p>Papa</p>	 <p>Joie</p> <p>Soeur</p>	 <p>Joie</p> <p>Tante</p>
 <p>Peur</p> <p>Maman</p>	 <p>Peur</p> <p>Cousin</p>	 <p>Peur</p> <p>Frère</p>	 <p>Tristesse</p> <p>Maman</p>	 <p>Tristesse</p> <p>Cousin</p>	 <p>Tristesse</p> <p>Frère</p>
 <p>Peur</p> <p>Papa</p>	 <p>Peur</p> <p>Soeur</p>	 <p>Peur</p> <p>Tante</p>	 <p>Tristesse</p> <p>Papa</p>	 <p>Tristesse</p> <p>Soeur</p>	 <p>Tristesse</p> <p>Tante</p>
 <p>Amour</p> <p>Maman</p>	 <p>Amour</p> <p>Cousin</p>	 <p>Amour</p> <p>Frère</p>	 <p>Surpris</p> <p>Maman</p>	 <p>Surpris</p> <p>Cousin</p>	 <p>Surpris</p> <p>Frère</p>
 <p>Amour</p> <p>Papa</p>	 <p>Amour</p> <p>Soeur</p>	 <p>Amour</p> <p>Tante</p>	 <p>Surpris</p> <p>Papa</p>	 <p>Surpris</p> <p>Soeur</p>	 <p>Surpris</p> <p>Tante</p>

- **Apprendre à identifier la colère chez les autres**

- Prendre une photo des élèves mimant la colère.
- Construire une activité à partir de la représentation de la colère dans les arts.
- Identifier les expressions caractéristiques de la colère (forme de la bouche, des yeux et sourcils, plis du visage, les sons).



La femme en colère, D.Graham



Le capitaine Haddock, Hergé



Big man, Ron Mueck



La colère du masque japonais



Masque romain

- **Travailler sur la gradation de la colère**

- **Pour ce travail, les parents peuvent être mis à contribution pour apporter des solutions.**

Il peut être intéressant de partir d'un événement vécu (comme un moment où un élève s'est énervé, ce qui arrive fréquemment !).

- Faire une affiche sur « comment je peux calmer ma colère ».
- Mise en place du panier « je me calme » qui contient des objets choisis ou apportés par les élèves pour aider à se calmer.



École Les hibiscus, Nouméa

3.5 SÉANCE 5 - La tristesse d'Églantine

Domaines	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée.
	Explorer le monde.
Compétences en santé	Rapport à soi : connaissance de soi, autonomie , habitudes de vie, choix.
	Rapport aux autres : communication , appartenance, ressources , esprit critique.
	Rapport à l'environnement : enracinement.
Objectif compréhension	Être capable de comprendre le vocabulaire.
	Être capable de raconter le début de l'histoire.
Objectifs santé	Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe.
	Être capable de percevoir ses émotions et celles des autres.
	Être capable de reconnaître et solliciter à bon escient les personnes.

1- Recentration

Proposer aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, **inviter les élèves à fermer les yeux pour bien se souvenir du début de l'album 'Le tour du bocal'**.

Dire : « Fermez les yeux, pensez à la couverture de l'album que nous sommes en train de lire. Souvenez-vous : Le tour du bocal est l'histoire d'un poisson rouge nommé Léon qui vit dans un bocal chez Barnabé et Églantine. Nous avons découvert que Barnabé était en colère car il avait perdu toutes ses billes. Grâce à Léon, sa colère s'est apaisée. Comme Barnabé, nous sommes apaisés, calmes pour écouter la suite de l'histoire. Ouvrez doucement les yeux. »

Montrer la couverture de l'album.

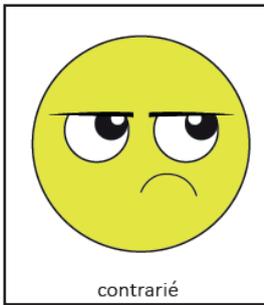
2- Continuer à mettre le vocabulaire en mémoire

Rappeler aux élèves le titre de l'album étudié « En ce moment, on apprend à bien comprendre cet album qui s'appelle 'Le tour du bocal' pour apprendre à trouver les mots pour dire ce que l'on ressent. ».

Réviser les mots appris. Dire : « Avant de continuer le travail sur l'histoire, voyons si les mots et les expressions que vous avez appris les dernières fois sont toujours bien rangés dans votre mémoire. Je vais vous montrer les images les unes après les autres pour le vérifier. Mais attention ! Vous ne devez pas dire le nom de l'image tout de suite, parce qu'il faut que tout le monde ait bien le temps d'ouvrir la boîte 'Le tour du bocal' dans sa mémoire et de retrouver le mot. Quand vous l'aurez trouvé, vous lèverez le pouce sans parler et moi j'interrogerai un élève qui aura levé son pouce. »

Afficher les images pour faire réviser le vocabulaire du début de l'histoire : transparent, émotion, frimousse, emploi du temps, contre-courant, mémoire, aîné, benjamin, être énervé, fracassant tintamarre, colère, rage, apaisé.

Poursuivre : « Laisser bien ouverte votre boîte 'Le tour du bocal' parce qu'aujourd'hui vous allez y ranger de nouveaux mots, de nouvelles expressions. »

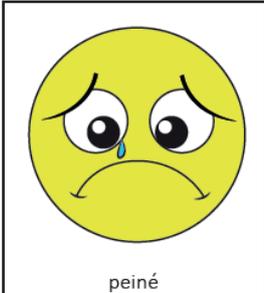


Afficher l'image « contrarié », la nommer.

Dire : « Être 'contrarié', c'est être fâché, ennuyé... »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'contrarié' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

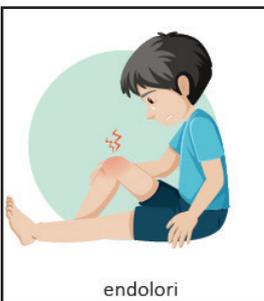


Afficher l'image « peiné », la nommer.

Dire : « Être 'peiné', c'est être triste, avoir de la peine. »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'peiné' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



Afficher l'image « endolori », la nommer.

Dire : « 'endolori' signifie rempli de douleur. Avoir le cœur endolori signifie avoir le cœur plein de douleur. »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'endolori' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



Afficher l'image « forteresse », la nommer.

Dire : « une 'forteresse' est une construction qui permet de se protéger des attaques extérieures. »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'forteresse' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

Récapituler en montrant une nouvelle fois toutes les images et en invitant les élèves à les nommer.

Expliquer : « Je vais afficher les images des mots que vous venez d'apprendre. Mais attention ! Vous n'avez pas le droit de dire leur nom avant que je donne le signal. Quand je le donnerai, vous devrez tous dire le mot, ensemble, le plus doucement possible, en chuchotant. »

Présenter la boîte « mémoire des mots » aux élèves. Leur rappeler qu'on y met les images de tous les mots et de toutes les expressions appris en travaillant sur l'album « Le tour du bocal ».

Donner une image à un élève, lui demander de la nommer puis de la mettre dans la boîte. Procéder de la même manière avec toutes les autres.

3- Découvrir la tristesse d'Églantine



TÉMOIGNAGE

Les élèves ont eu du mal à faire la différence entre les deux émotions (contrariété, peine) ; entre les causes et les conséquences.

Il y a eu une prise de conscience que l'on peut ressentir deux émotions en même temps.

Le témoignage de Christine – MS – école Les hibiscus - Nouméa

Faire un rappel de l'histoire. Dire : « Avant de découvrir la suite de l'histoire, il faut bien se rappeler le début. Je vais donc vous le relire et vous remontrer les images. » L'enseignant peut choisir de faire raconter le début de l'histoire à un ou plusieurs élèves.

Relire les pages 5 à 15 de l'histoire avec l'album.

« Je ne comprends pas ce que je lui ai fait ? Julie n'a pas voulu me parler, ni même jouer avec moi, pourtant nous sommes amies ? »

Voici Églantine qui entre contrariée et très peinée.

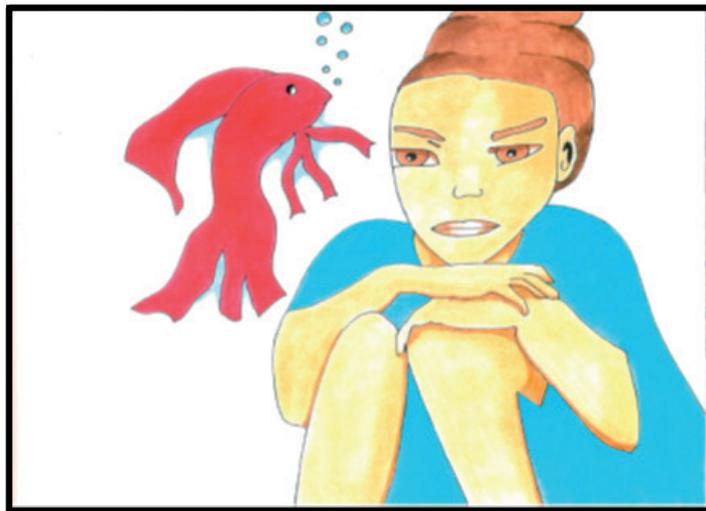
« Elle m'a rejetée Julie ! Elle m'a dit qu'elle ne voulait plus être mon amie, mon coeur est tout endolori. »

Léon observe cette tristesse de sa petite forteresse.

Cette tristesse, Léon voudrait qu'elle la laisse, mais il ne sait pas comment faire.

Ce n'est qu'un poisson voyons !

Montrer l'illustration de la page 17 et demander aux élèves de la décrire très précisément.



Dire : « Pourquoi Églantine est-elle triste ? » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication : Églantine est triste parce que Julie ne veut plus être son amie. Elle a beaucoup de peine.

Dire : « À quoi voit-on qu'Églantine est triste ? » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication : on voit qu'Églantine est triste parce qu'elle est recroquevillée, son visage est triste, elle ne sourit pas, on dirait qu'elle va pleurer.

Dire : « Pourquoi dit-on que Léon observe cette tristesse de sa petite forteresse ? » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication : Léon est prisonnier de son bocal, il ne peut que regarder Eglantine qui est triste. Il ne peut pas lui faire un câlin pour la réconforter. Pour suggérer cette dernière remarque, on peut demander ce qu'on pourrait faire pour réconforter Eglantine, ou bien ce que font nos proches quand nous sommes tristes.

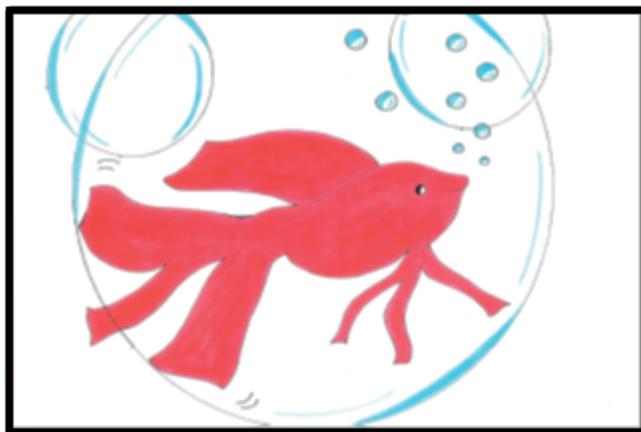
Lire la page 18.

Alors il nage avec cette émotion, il nage attristé autour de sa maison, autour de son bocal transparent.

Peu à peu, cette tristesse il l'oublie, et sa nage s'adoucit.

C'est donc ainsi, on ressent, on accueille, et c'est fini...

Montrer l'illustration de la page 19 et demander aux élèves de la décrire très précisément.



Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication.

Dire : « Que fait Léon ? » Léon nage, il tourne en rond dans son bocal jusqu'à ce qu'il oublie la tristesse d'Eglantine.

Lire la page 20.

Eglantine observe le petit Léon, et la voilà apaisée.

Ce n'est rien après tout...

Et la tristesse disparaît dans un « Glou... Glou... »

Montrer l'illustration de la page 21 et demander aux élèves de la décrire très précisément.



Dire : « Quel rôle a joué Léon ? » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication. Léon a aidé Églantine à s'apaiser même s'il n'a rien pu faire sur la cause de sa tristesse, il l'a seulement regardé, accueillie. Il a aidé Églantine à 'prendre de la distance', à se dire finalement ce n'est pas si grave que cela.

Demander : « Vous arrive-t-il de vous confier à quelqu'un quand vous êtes triste ? Un animal domestique ? Un doudou ? Un parent ? Que faites-vous d'autre ? » Laisser les enfants s'exprimer librement sur leurs réactions quand ils sont tristes.

4- Activités en lien avec la santé

• Reconnaître et solliciter à bon escient les personnes

ACTIVITE GUIDEE « Sur qui peut-on compter ? »

Commencer l'activité en demandant aux élèves de raconter le début de l'histoire « Le tour du bocal ».

Dire : « Dans cette histoire, nous avons vu que Léon, le poisson rouge, joue un rôle particulier quand les enfants ne sont pas bien : il apaise la colère de Barnabé et la tristesse d'Églantine. Et vous sur qui pouvez-vous compter quand vous êtes en colère ou quand vous êtes tristes ? En qui avez-vous confiance ? »

Énumérer les personnes proches ou connues qui peuvent nous aider quand nous sommes tristes :

- La famille : parents, grands-parents, frères et sœurs, oncles et tantes, cousins et cousines...
- Les copains et les copines...
- La maîtresse, l'aide-maternelle, l'infirmière scolaire...

Distribuer le document suivant pour que chaque élève réponde à cette question par le dessin, le coloriage et/ou la dictée de l'élève à l'enseignant/e pour donner le nom des personnes ressources qu'il/elle connaît. L'enseignant/e peut aussi choisir de faire une affiche sur laquelle on colle les photos du personnel de l'école avec les noms et les fonctions.

Quand j'ai besoin d'aide je peux demander :

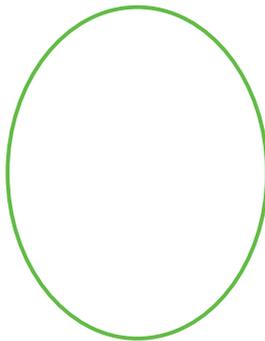
Chez moi, à



En classe, à



Dans la cour, à



A la cantine, à



Je m'appelle

A la sieste, à



Dans la rue, à



• Identifier la tristesse chez soi et les autres

- Prendre une photo des élèves mimant la tristesse.
- « Je me souviens » : chacun dessine un moment où il a ressenti de la tristesse. Puis ceux qui le souhaitent peuvent le présenter à la classe et des échanges peuvent avoir lieu.

• Exprimer la tristesse par des activités artistiques.

- Oral : recueillir des causes des tristesses des enfants

Pour les plus petits, réaliser [un petit livret émotions](#).

Pour les plus grands, rechercher différentes expressions exprimant la tristesse (avoir le cafard, être maussade/peiné/morose, perdre le goût de vivre, avoir du vague à l'âme, être triste comme le ciel noir...)

- Arts visuels : recherche dans les albums de littérature jeunesse des représentations de personnages tristes pour les reproduire.

Rechercher les indices de la tristesse dans un œuvre d'art. Par exemple, la femme qui pleure avec un mouchoir de Picasso.

Observer les formes du visage qui traduisent la tristesse :



Le femme qui pleure avec un mouchoir,
Pablo Picasso, 1937

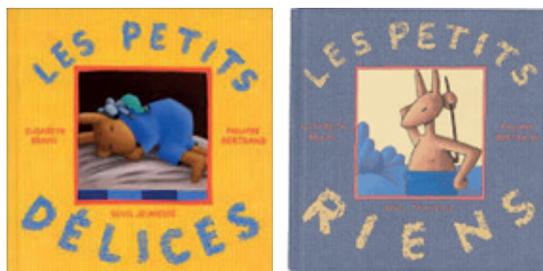
- les sourcils,
- les larmes qui coulent des yeux,
- la forme de la bouche,
- la taille du nez qui se mouche dans le mouchoir,
- la couleur verte qui domine (froide, donne un air de malade/malaise),
- le fond gris et l'ombre sombre sur le mur.

Comparer avec une photo.



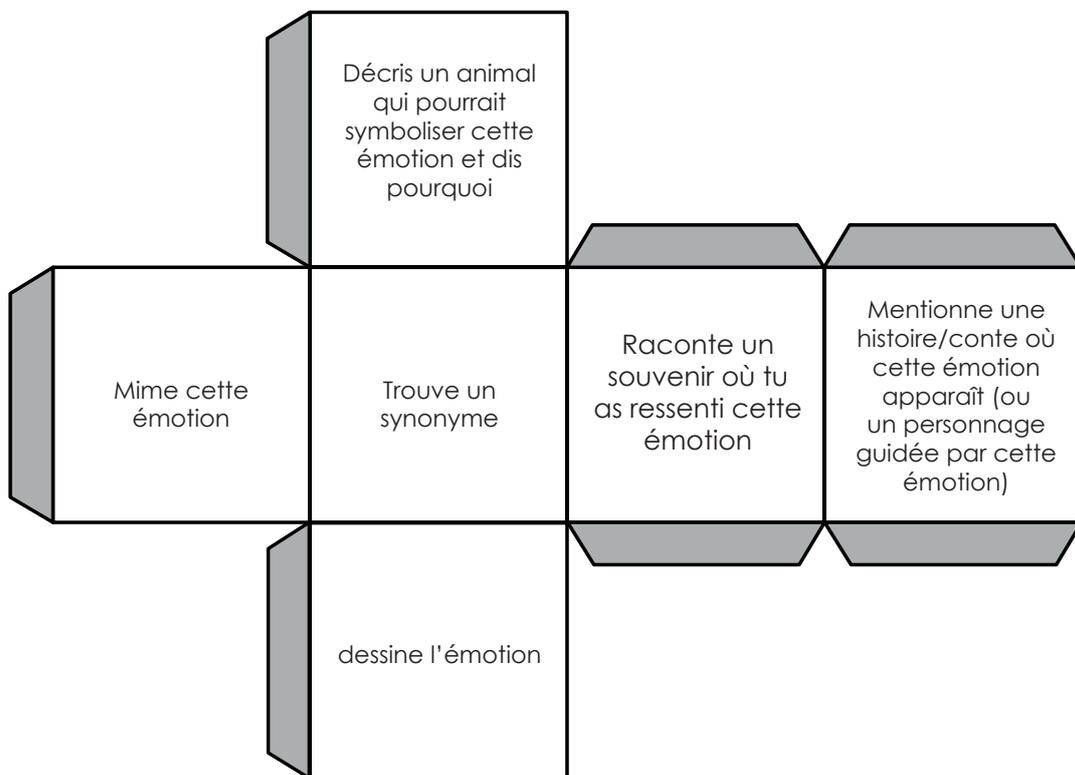
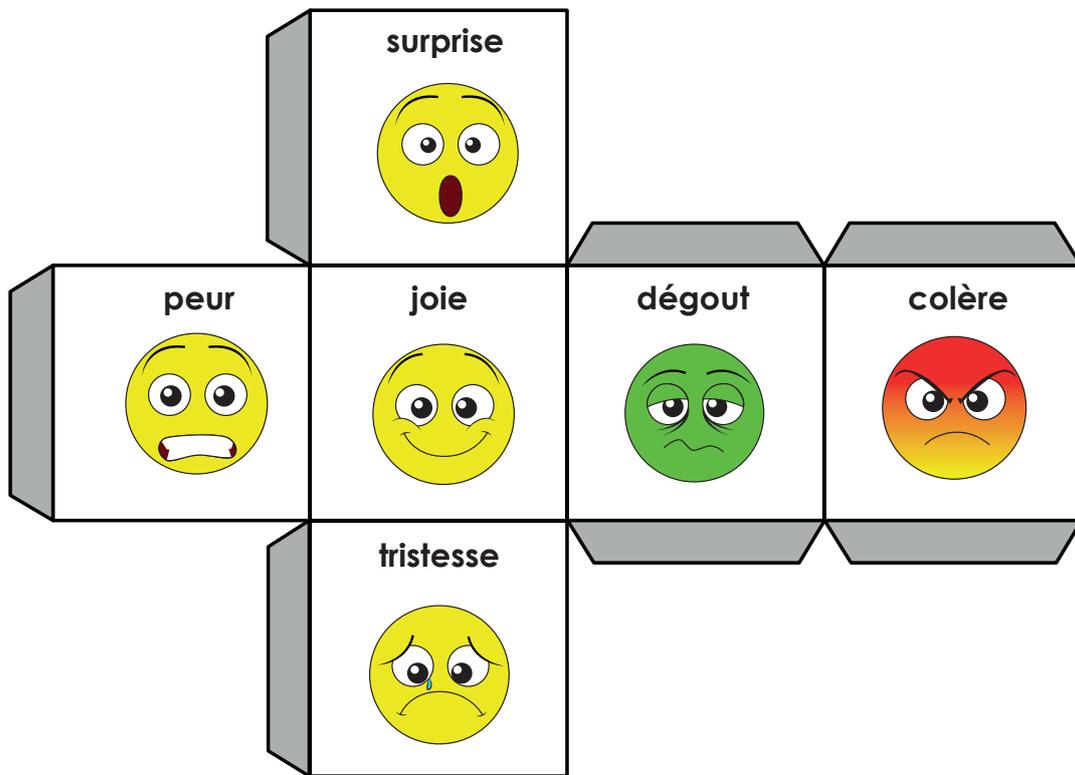
• Identifier ce qui nous rend heureux

« Les petits bonheurs » : les enfants dessinent ce qui les rend heureux au quotidien (l'odeur du café des parents, un câlin, des jeux en famille, la caresse de l'animal de compagnie...). Les albums de la série « Les petits... » peuvent être utilisés dans cette activité et permettre aux élèves de s'appuyer sur du vocabulaire pour décrire leurs petits bonheurs.



• Exprimer ses émotions

« Le dé des émotions » : à partir d'un patron de cube, les enfants construisent leur propre dé des émotions où chaque face montre un sentiment. Ce dé peut être utilisé en jeu ou pour montrer son humeur du jour. Un autre dé pourrait proposer des actions à faire (ex : mimer l'émotion, dire un souvenir où l'émotion a été ressentie, faire deviner l'émotion aux autres, dessiner l'émotion, trouver au moins trois mots pour la même émotion, décrire un animal qui pourrait symboliser cette émotion). Les deux dés lancés ensemble permettent de jouer avec les émotions.



3.6 SÉANCE 6 - La peur de Barnabé

Domaines	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée.
	Explorer le monde.
Compétences en santé	Rapport à soi : connaissance de soi, autonomie, habitudes de vie, choix.
	Rapport aux autres : communication, appartenance, ressources, esprit critique.
	Rapport à l'environnement : enracinement.
Objectif compréhension	Être capable de comprendre le vocabulaire.
	Être capable de raconter le début de l'histoire.
Objectifs santé	Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe.
	Être capable de percevoir ses émotions et celles des autres.

1- Recentration

Proposer aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, **inviter les élèves à fermer les yeux pour bien se souvenir du début de l'album 'Le tour du bocal'**.

Dire : « Fermez les yeux, pensez à la couverture de l'album que nous sommes en train de lire. Souvenez-vous : le tour du bocal est l'histoire d'un poisson rouge nommé Léon qui vit dans un bocal chez Barnabé et Eglantine. Nous avons découvert qu'Eglantine était triste car son amie Julie ne voulait plus être son amie. Grâce à Léon, sa tristesse s'est apaisée. Comme Eglantine, nous sommes apaisés, calmes pour écouter la suite de l'histoire. Ouvrez doucement les yeux. »

Montrer la couverture de l'album.

2- Continuer à mettre le vocabulaire en mémoire

Rappeler aux élèves le titre de l'album étudié « En ce moment, on apprend à bien comprendre cet album qui s'appelle 'Le tour du bocal' pour apprendre à trouver les mots pour dire ce que l'on ressent. ».

Réviser les mots appris. Dire : « Avant de continuer le travail sur l'histoire, voyons si les mots et les expressions que vous avez appris les dernières fois sont toujours bien rangés dans votre mémoire. Je vais vous montrer les images les unes après les autres pour le vérifier. Mais attention ! Vous ne devez pas dire le nom de l'image tout de suite, parce qu'il faut que tout le monde ait bien le temps d'ouvrir la boîte 'Le tour du bocal' dans sa mémoire et de retrouver le mot. Quand vous l'aurez trouvé, vous lèverez le pouce sans parler et moi j'interrogerai un élève qui aura levé son pouce. »

Afficher les images pour faire réviser le vocabulaire du début de l'histoire : transparent, émotion, frimousse, emploi du temps, contre-courant, mémoire, aîné, benjamin, être énervé, fracassant tintamarre, colère, rage, apaisé, contrarié, peiné, endolori, forteresse.

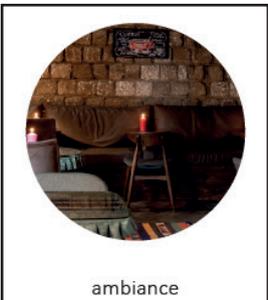


Afficher l'image « confiance », la nommer.

Dire : « La 'confiance' est un sentiment de sécurité. Lorsqu'on manque de confiance, on ne se sent pas en sécurité, on a peur. »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'confiance' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

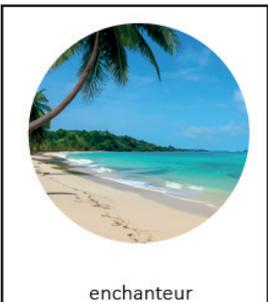


Afficher l'image « ambiance », la nommer.

Dire : « L'ambiance d'un endroit, d'une pièce est ce que l'on ressent quand on rentre dedans. Une pièce peut avoir une ambiance chaleureuse : on s'y sent bien ; une ambiance froide : on ne se sent pas bien accueilli ; une ambiance de peur par exemple comme une pièce dans le noir. »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'ambiance' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

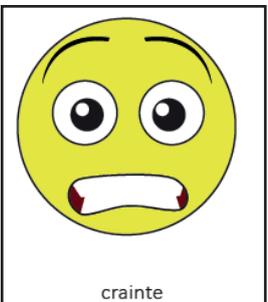


Afficher l'image « enchanteur », la nommer.

Dire : « 'enchanteur' signifie qui ravit le cœur, un endroit enchanteur est un endroit merveilleux, où l'on se sent bien, en sécurité. »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'enchanteur' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

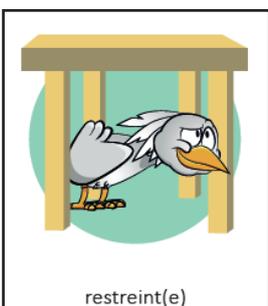


Afficher l'image « crainte », la nommer.

Dire : « La 'crainte' est un mot qui signifie la peur, l'appréhension. »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'crainte' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



Afficher l'image « restreint/e », la nommer.

Dire : « 'restreint/e' signifie qu'il n'y a pas beaucoup de place, que l'endroit est étroit, petit. Par exemple, Léon le poisson vit dans un petit bocal, il n'a pas beaucoup de place, son espace de vie est restreint. »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'restreint/e' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

Récapituler en montrant une nouvelle fois toutes les images et en invitant les élèves à les nommer.

Expliquer : « Je vais afficher les images des mots que vous venez d'apprendre. Mais attention ! Vous n'avez pas le droit de dire leur nom avant que je donne le signal. Quand je le donnerai, vous devrez tous dire le mot, ensemble, le plus doucement possible, en chuchotant. »

Présenter la boîte « mémoire des mots » aux élèves. Leur rappeler qu'on y met les images de tous les mots et de toutes les expressions appris en travaillant sur l'album « Le tour du bocal ».

Donner une image à un élève, lui demander de la nommer puis de la mettre dans la boîte. Procéder de la même manière avec toutes les autres.

3- Découvrir la peur de Barnabé

Faire un rappel de l'histoire. Dire : « Avant de découvrir la suite de l'histoire, il faut bien se rappeler le début. Je vais donc vous le relire et vous remontrer les images. »

Relire les pages 5 à 21 de l'histoire avec l'album.

Lire la page 22.

Barnabé revient dans la chambre en silence.
La nuit est tombée et Barnabé manque de confiance.
Le noir et la peur lui attaquent le coeur.
Barnabé déteste cette ambiance.

Léon observe cette peur de son bocal enchanteur.
Cette peur, Léon ne sait pas quoi en faire, surtout à cette heure.

Ce n'est qu'un poisson voyons !

Montrer l'illustration de la page 23 et demander aux élèves de la décrire très précisément.



Dire : « Pourquoi Barnabé manque-t-il de confiance ? » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication. Barnabé est dans la chambre, il n'y a pas de bruit, il fait nuit : Barnabé a peur du noir.

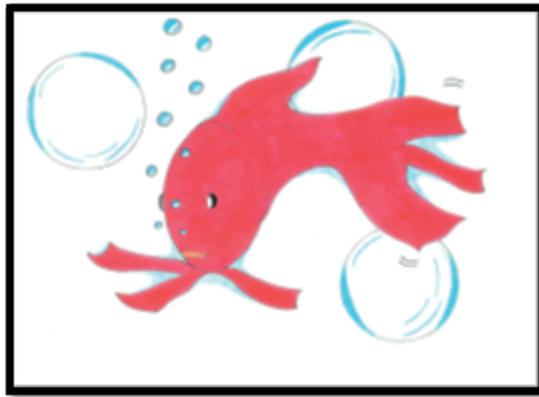
Dire : « Que fait Léon ? A-t-il peur lui aussi ? » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication. Léon observe la peur de Barnabé. Il n'a pas peur, il connaît bien son bocal (dit enchanteur, donc il y est bien). Léon ne sait pas quoi faire.

Lire la page 24.

Alors il nage avec cette émotion, il nage avec crainte autour de sa maison restreinte, autour de son bocal transparent.

Peu à peu, cette peur il l'oublie, et sa nage s'adoucit.
C'est donc ainsi, on ressent, on accueille, et c'est fini...

Montrer l'illustration de la page 25 et demander aux élèves de la décrire très précisément.



Lire la page 26.

Barnabé observe le petit Léon et le voilà apaisé.

Ce n'est rien après tout...

Et la peur disparaît dans un « Glou... Glou... »

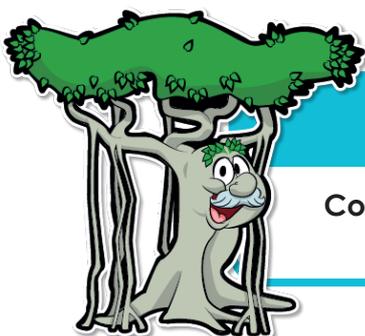
Montrer l'illustration de la page 27 et demander aux élèves de la décrire très précisément.



Dire : « À quoi voit-on que la peur de Barnabé a disparu ? » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication. Le visage de Barnabé est détendu, il sourit.

Dire : « Comment la peur de Barnabé disparaît-elle ? » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication. Barnabé regarde Léon qui tourne en rond dans son bocal. Cela l'apaise et sa peur disparaît.

Demander : « Avez-vous peur du noir comme Barnabé ? Que faites-vous quand vous avez peur ? » Laisser les enfants s'exprimer librement sur leurs réactions quand ils ont peur.



CE QU'ON A DÉCOUVERT

Comme Barnabé, on a souvent peur la nuit. C'est normal et on peut apprendre à domestiquer cette peur.

4- Des activités en lien avec la santé

- **Échanger et réfléchir avec les autres**

Lister ce qui peut empêcher de dormir : collage sur une affiche d'activités qui gênent l'endormissement (TV, jeux vidéo, bruit, discussion, lumière, inquiétude, peur du noir, ...)

- **Identifier la peur chez soi et les autres**

Prendre une photo des élèves mimant la peur.

Décrire des visages qui expriment la peur. Noter l'importance des mains, des épaules qui remontent comme si la tête voulait rentrer dans le corps.



- **Proposer des activités en famille sur le temps périscolaire**

- Anne-Laure Mahé, autrice du livre « On ramène le calme à la maison » (éditions Eyrolles), propose une histoire relaxante à raconter aux enfants qui ont peur du noir et qui peut favoriser l'endormissement. On demandera aux enfants de s'allonger dans leur lit et de fermer les yeux pour écouter l'histoire. Pose tes mains sur ton ventre et tu sens qu'il bouge doucement, il gonfle puis se dégonfle. Il fait chaud à l'intérieur de ton corps, c'est doux et confortable à l'intérieur de ton ventre. Tes yeux sont fermés et il fait un peu noir à l'intérieur de toi. On va mettre de la lumière dans ton corps et dans ton cœur, une lumière chaude et colorée, comme celle du soleil. Porte d'abord ton attention sur ta poitrine. C'est le soir et le soleil s'apprête à se coucher. Il se couche dans ta poitrine. Toute la lumière et la douce chaleur du soleil sont dans ta poitrine. Comme la lumière du soleil diminue, il devient une petite veilleuse dans ton corps. Maintenant, tu vas voir dans ton ventre. La lune éclaire ton ventre et elle y a mis une belle lumière jaune. La lune va te tenir compagnie toute la nuit. Ensuite, c'est au tour des étoiles de faire leur apparition. Les étoiles s'allument un peu partout dans ton corps, il y a des étoiles dans tes doigts, dans tes bras, dans ton bassin, dans tes jambes, dans tes orteils, dans tes épaules, dans ton cou, même dans tes cheveux. Les étoiles vont veiller sur toi toute la nuit. Les étoiles et la lune resteront auprès de toi comme des veilleuses protectrices. Demain matin, tu iras retrouver le soleil qui se lèvera dans ton cœur et tu sentiras la chaleur de ses rayons irradier à partir de ta poitrine dans toutes les parties de ton corps. Une douce couleur jaune brillant t'entourera pour un réveil joyeux et énergique.
- Concevoir un jeu de piste dans la nuit avec les parents.

5- Des prolongements possibles

- Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées

Jouer avec une lampe de poche dans un espace sans lumière (s'il est possible de faire l'obscurité dans une salle de l'école, on peut proposer un parcours d'obstacle en pleine lumière, puis avec la lampe de poche, puis dans la pénombre).

- Relier un mot en capitales d'imprimerie à son double écrit en script

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.

L'écrit : relier un mot en capitales d'imprimerie à son double écrit en script.

CONSIGNE

Je relie les mots identiques en changeant de couleur à chaque fois.

- | | | |
|------------|---|--------------|
| CONTRARIE | ● | ● endolori |
| AMBIANCE | ● | ● enchanteur |
| ENDOLORI | ● | ● crainte |
| LÉON | ● | ● forteresse |
| ENCHANTEUR | ● | ● confiance |
| CONFIANCE | ● | ● léon |
| CRAINTE | ● | ● contrarié |
| FORTERESSE | ● | ● ambiance |

Ton travail est remarquable, continue !

Tes efforts portent leurs fruits. Tu m'épates !

Tu peux le faire ! Aie confiance en toi.

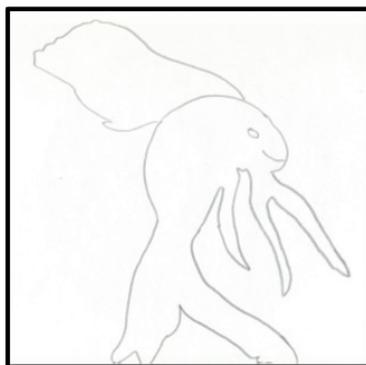
L'important c'est d'avancer. Tu as le droit de te tromper.

- La nuit dans les arts

Peindre la nuit à la manière du tableau de Van Gogh "Nuit étoilée".



Peindre un poisson Léon en carton avec de la gouache phosphorescente (Creall / Jovi).
À mettre près de son lit à la maison pour s'apaiser le soir et bien s'endormir.



3.7 SÉANCE 7 - Vivre ensemble

Domaines	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique.
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.
	Construire les premiers outils pour structurer sa pensée.
	Explorer le monde.
Compétences en santé	Rapport à soi : connaissance de soi, autonomie, habitudes de vie, choix.
	Rapport aux autres : communication , appartenance, ressources, esprit critique.
	Rapport à l'environnement : enracinement.
Objectif compréhension	Être capable de comprendre le vocabulaire.
	Être capable de raconter le début de l'histoire.
Objectifs santé	Être capable de bâtir des relations respectueuses et de prendre place dans un groupe.
	Être capable de percevoir ses émotions et celles des autres.

1- Recentration

Proposer aux élèves de s'asseoir en tailleur en cercle, le buste droit, les épaules détendues, le regard convergent vers l'enseignant, les mains posées à plat sur les genoux. Lorsque l'on est bien installé, **inviter les élèves à fermer les yeux pour bien se souvenir du début de l'album 'Le tour du bocal'**.

Dire : « Fermez les yeux, pensez à la couverture de l'album que nous sommes en train de lire. Souvenez-vous : grâce à Léon, Barnabé n'est plus en colère, n'a plus peur, Eglantine n'est plus triste. Ouvrez doucement les yeux. »

Montrer la couverture de l'album.

2- Continuer à mettre le vocabulaire en mémoire

Rappeler aux élèves le titre de l'album étudié « En ce moment, on apprend à bien comprendre cet album qui s'appelle 'Le tour du bocal' pour apprendre à trouver les mots pour dire ce que l'on ressent. ».

Réviser les mots appris. Dire : « Avant de continuer le travail sur l'histoire, voyons si les mots et les expressions que vous avez appris les dernières fois sont toujours bien rangés dans votre mémoire. Je vais vous montrer les images les unes après les autres pour le vérifier. Mais attention ! Vous ne devez pas dire le nom de l'image tout de suite, parce qu'il faut que tout le monde ait bien le temps d'ouvrir la boîte 'Le tour du bocal' dans sa mémoire et de retrouver le mot. Quand vous l'aurez trouvé, vous lèverez le pouce sans parler et moi j'interrogerai un élève qui aura levé son pouce. »

Afficher les images pour faire réviser le vocabulaire du début de l'histoire : transparent, émotion, frimousse, emploi du temps, contre-courant, mémoire, aîné, benjamin, être énervé, fracassant tintamarre, colère, rage, apaisé, contrarié, peiné, endolori, forteresse, confiance, ambiance, enchanteur, crainte, restreint.



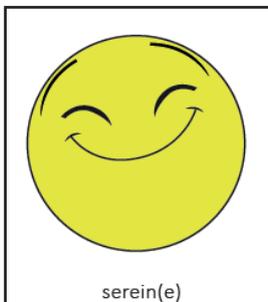
bambin

Afficher l'image « bambin », la nommer.

Dire : « 'bambin' est un autre mot pour dire 'enfant'. »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'bambin' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



serein(e)

Afficher l'image « serein/e », la nommer.

Dire : « 'serein' est un autre mot pour dire 'tranquille, paisible'. »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'serein/e' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



complicité

Afficher l'image « complicité », la nommer.

Dire : « 'On parle de complicité quand des personnes s'entendent bien entre elles. »

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'complicité' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.



velours

Afficher l'image « velours », la nommer.

Dire : « Le 'velours' est un tissu tout doux. » Si possible apporter un morceau de velours en classe pour le faire toucher aux élèves.

Cacher l'image et **demander** aux élèves : « Ouvrez la boîte de votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image 'crainte' ? On vérifie ? »

Afficher de nouveau l'image et inviter les élèves à prononcer le mot.

Récapituler en montrant une nouvelle fois toutes les images et en invitant les élèves à les nommer.

Expliquer : « Je vais afficher les images des mots que vous venez d'apprendre. Mais attention ! Vous n'avez pas le droit de dire leur nom avant que je donne le signal. Quand je le donnerai, vous devrez tous dire le mot, ensemble, le plus doucement possible, en chuchotant. »

Présenter la boîte « mémoire des mots » aux élèves. Leur rappeler qu'on y met les images de tous les mots et de toutes les expressions appris en travaillant sur l'album « Le tour du bocal ».

Donner une image à un élève, lui demander de la nommer puis de la mettre dans la boîte. Procéder de la même manière avec toutes les autres.

3- Vivre ensemble

Faire un rappel de l'histoire. **Dire** : « Avant de découvrir la fin de l'histoire, il faut bien se rappeler le début. Je vais donc vous le relire et vous remontrer les images. »

Relire les pages 5 à 27 de l'histoire avec l'album.

Lire la page 28.

C'est le matin et on entend rire dans la chambre, les deux bambins.
Il jouent, ils se parlent, ils partagent et ils rient.
Tout ceci est bien serein. Les enfants sont heureux de leur complicité
à deux. Ils s'aiment sans aucun problème.

Léon observe tout cet amour de son bocal comme toujours.
Cet amour, Léon ne sait pas quoi en faire.

Ce n'est qu'un poisson voyons !
Mais il le sent, cet amour c'est du velours.

Montrer l'illustration de la page 29 et demander aux élèves de la décrire très précisément.



Lire la page 30.

Alors, il nage avec cette émotion, il nage avec amour sans aucun
détour. Il nage dans son bocal transparent, sa bulle d'émotion.
Peu à peu, cet amour grandit et sa nage s'adoucit.

C'est donc ainsi, on ressent, on accueille...

Mais avec l'amour, rien n'est jamais fini...

Montrer l'illustration de la page 31 et demander aux élèves de la décrire très précisément.



Lire la page 32.

Églantine et Barnabé observent le petit Léon. Léon est leur petit poisson d'eau douce à la jolie frimousse.

Et dans son joli bocal transparent, Léon nage mais jamais à contre-courant.

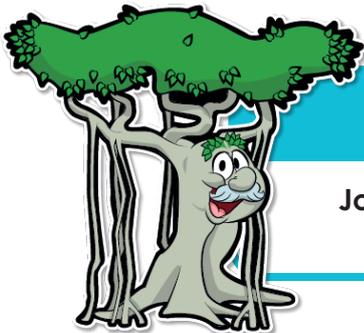
Il nage et il ressent en observant ses deux enfants.

Et parfois même, lorsqu'il est un peu fou, fou, il fait des petits « Glou... Glou... »

Montrer l'illustration de la page 33 et demander aux élèves de la décrire très précisément.



Dire : « Que peut-on dire de l'émotion des enfants et de Léon aujourd'hui ? » Interroger un élève et si besoin demander à un autre élève pour corriger ou compléter l'explication. Les enfants sont heureux, ils rient et jouent ensemble, tout va bien. Léon aussi est heureux quand les enfants sont joyeux !



CE QU'ON A DÉCOUVERT

Jouer ensemble, partager, s'écouter, se respecter les uns les autres permet de bien vivre ensemble.

4- Des activités en lien avec la santé

- **Identifier la joie chez soi et les autres**

Prendre une photo des élèves mimant la joie. Regarder toutes les photos et reconnaître ce qu'on a voulu exprimer.

Décrire des visages qui expriment la joie. Observer l'attitude du corps.



- **Dessiner – s'exercer au graphisme décoratif**
Peindre la joie à la manière de Robert Delaunay (1885 - 1941).



4. Des propositions pour organiser la classe

4.1 Espace émotions

- Aménager un espace émotions pour aider les élèves à dire ce qu'ils ressentent.



Voir des idées sur :

<https://papapositive.fr/wp-content/uploads/2018/03/roue-des-%C3%A9motions-3-parties.pdf>

4.2 Espace jeux

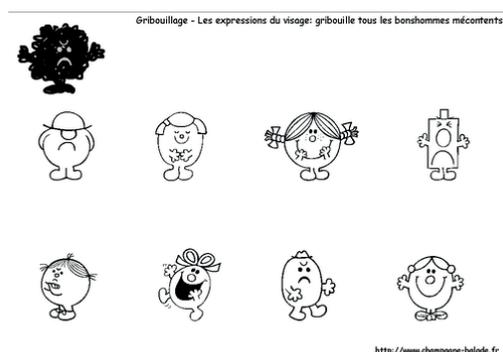
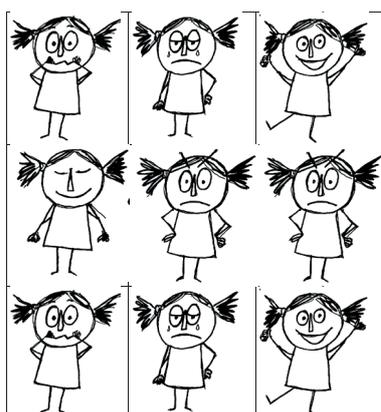
- **Jeux de 7 familles :**
 - Sur les émotions : <https://papapositive.fr/wp-content/uploads/2019/07/Jeu-des-7-familles-des-%C3%A9motions.pdf>
 - Sur la famille : sur le site de jeuxfk.com on trouve le petit jeu des Familles du monde (à partir de 3 ans).
- **Construire un loto des émotions** avec les photos des élèves.
- En libre accès **des jeux de memory**, de loto ou de dominos sur les émotions.

4.3 Espace lecture

- Proposer des albums et documentaires sur les émotions (Voir liste proposée dans la partie 5- Albums en réseau).

4.4 Espace coloriage

- Des coloriages en lien avec les émotions.



<https://www.pinterest.fr/pin/402227810442730547/>

<http://ekladata.com/Wff-BjWoiYmdBumFnyxUlkahDc/cartes-emotions.pdf>

5. Albums en réseau

<https://dessinemoiunehistoire.net/albums-emotions-sentiments/>

<https://dessinemoiunehistoire.net/albums-emotions-sentiments/>

5.1 Toutes les émotions

- *Aujourd'hui, je suis...* de Mies Van Hout.
- *La couleur des émotions* de Anna Llenas.
- *Le loup qui apprivoisait ses émotions* d'Orianne Lallemand.
- *Il y a des jours...* de Mies Van Hout.
- *Dans mon petit cœur* de Jo Witek.
- *À l'intérieur de moi* d'Aurelia Gaud.
- *Content, fâché !* d'Amélie Falière.
- *Parfois je me sens...* de Browne Anthony.
- *Frimousses* de Nicola Smee.
- *Le collectionneur de gouttes d'eau* de Gilles Tibo.
- *Rouge comme une tomate* de Saxton Freymann et Joost Elffers.
- *De quelle couleur sont les bisous ?* de Rocio Bonilla.
- *Le temps des émotions* de Julie Belaval.
- *Les petites (et les grandes) émotions de la vie* de Montse Gisbert.
- *Quelle émotion ?* de Cécile Gabriel.
- *Un ange dans ma tête* de Anja Klaus.

5.2 La colère

- *Grosse colère* de Mireille d'Allancé.
- *Ma vengeance sera terrible* de Moka.
- *La maîtresse, elle m'a puni !* de Madeleine Brunelet.
- *Anémone l'oursonne est en colère* de Louison Nielman.
- *Fauvette est en colère* de Michel Van Zeveren.
- *Les colères* de Catherine Dolto.
- *Grinzing est en colère* de Sylvie Sarzaud et Véronique Fusier.
- *Le livre en colère !* de Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau.
- *Tromboline et Foulbazar : La voiture* de Claude Ponti.
- *La colère de Trotro* de Bénédicte Guettier.

5.3 La joie, l'amour, le bonheur...

- *Prince Charlie : Un peu... beaucoup... à la folie* de Angelika Glitz et Annette Swoboda.
- *Le nakakoué* de Claude Ponti.
- *Le bonheur, c'est un peu de miel* de Vanessa Cabbah, Giles Andreae et Marie-France Floury.
- *Je t'aimerai toujours, quoi qu'il arrive...* de Debi Gliori.
- *L'imagier des petits bonheurs* de Marie-Agnès Gaudrat et Helen Oxenbury.
- *Cher grand-père* de Catarina Sobral.
- *Si tu m'aimes vraiment...* de Olivier De Vleeschouwer et Philippe Goossens.
- *Personne ne m'aime* de Geneviève Noël et Hervé Le Goff.
- *Mon temps calme de Noa le panda* de Louison Nielman et Thierry Manes.
- *Le voyage de Lou* de Karin Serres.

5.4 La tristesse

- Orson de Rascal et Mario Ramos.
- *Le chagrin* de Audrey Poussier.
- *Ourson a disparu* de Jean-Luc Englebert.
- *Mange-moi, s'il te plaît !* de Laurence Tichit et Philippe Pauzin.
- *Albert Le Blanc* de Nick Butterworth.
- *Tu me manques* de Paul Verrept.
- *Bienvenue tristesse* de Eva Eland.
- *Nougatine et la Petite Larme* de Elsa Faure-Pompey.

5.5 La peur

- *Chhht !* de Sally Grindley et Peter Utton.
- *Il y a un cauchemar dans mon placard* de Mercer Mayer.
- *Va-t'en, Grand Monstre vert !* de Ed Emberley.
- *Une histoire sombre, très sombre* de Ruth Brown.
- *Papa !* de Philippe Corentin.
- *Toc ! Toc ! Qui est là ?* d'Anthony Browne.
- *Qui fait peur aux petites souris ?* d'Alain Crozon.
- *À petits pas dans le noir* de Firth et Waddel.
- *La boîte à monstres* de Riske Lemmens.
- *Sauve-toi, Jérémie !* de Susan Perez.

5.6 Abécédaire, imagier, documentaire...

- *Éducation émotionnelle : de la maternelle au lycée* de Michel Claeys Bouüaert.
- *Les émotions* d'Astrid Dumontet.
- *Devine qui ? Mon imagier des émotions* de Jarvis.
- *Des larmes aux rires* de Claire d'Harcourt.
- *L'abécédaire des émotions* de Madalena Moniz.

Auteurs

Christine et Didier Jourdan,
en collaboration avec Nathalie Dupeux, Carmella Fernandez Da Rocha Puleoto, Nicolas Tessier et les enseignants des écoles maternelles de Nouvelle-Calédonie engagées dans le dispositif REBEE.

Remerciements

A Roland Goigoux et Sylvie Cèbe, co-auteurs de la série *Narramus* qui a inspiré ce guide.

Aux inspecteurs d'autorité pédagogique et aux conseillers pédagogiques de la Nouvelle-Calédonie qui ont soutenu la diffusion de ce guide, notamment ceux du groupe de travail maternelle de la DENC.

Coordinatrice d'édition

Nathalie Dupeux, conseillère pédagogique,
Direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie (DENC)

Illustrations de l'album reproduites avec l'aimable autorisation des auteurs et de l'éditeur

Le tour du bocal, Michèle My-Linh TRAN (Auteur), Sonia POMMELET (Illustrations), 2021

Illustrations - Mise en pages

Service de Recherche Pédagogique, d'Édition et d'Ingénierie Éducative,
Vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie - Direction générale des enseignements (VR-DGE/SRPEIE)

Photographies sans légendes

Freepik (Libre pour usage commercial Pas d'attribution requise)

